FUJIFILM
Value from Innovation

X-Pro2

PARE

David Alan Harvey

For the unseen photography

FUJIFILM X-PRO2

EBC f=35mm
FUJIFILM X-Pro2

FUJIFILM X-Pro2
35
ON

ALWAYS EVOLVING
X-Pro2

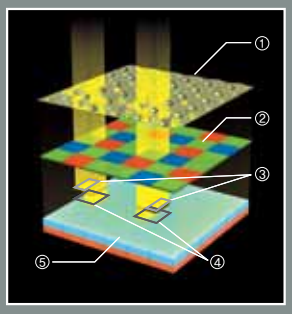
X-Pro2는 새로운 X-Trans CMOS III 센서와 X-Processor Pro 엔진 조합으로
다른 차원의 X 시리즈 사진 화질을 제공합니다.

센서 읽기 속도가 약 2배 정도 빨라져 고속 연사, 정확한 AF 추적, 재생 및 고화질 동영상 촬영이 가능해졌습니다.

X-TRANS CMOS III

뛰어난 화질을 제공하는 신개발 센서 탑재

새롭게 개발된 2430만 화소 X-Trans CMOS III APS-C 센서가 X 시리즈 카메라의 화소수를 최대로 끌어 올립니다. XF 렌즈를 장착하면 기존 화소수보다 향상된 해상도로 이미지를 촬영할 수 있습니다. 또한 위상차 검출 화소가 넓은 영역 전체에 있어 위상차 검출 AF 성능을 보다 빠르고 정확하게 향상시킵니다. 또한 고감도 ISO 성능은 종래의 확장 감도 범위였던 ISO12800을 통상적으로 사용할 수 있는 수준까지 향상시켰습니다.



후지필름 고유의 불규칙한 컬러 필터 배열로 광학 로우 패스 필터 없이도 모아레와 가색을 효과적으로 억제합니다.
① 마이크로 렌즈 ②X-Trans 컬러 필터
③ 차광층 ④위상차 검출 화소
⑤ 포토 다이오드

X-Processor Pro

새로운 처리 엔진으로 속도와 이미지 처리 성능 향상

새롭게 개발된 X-Processor Pro 엔진으로 처리 속도가 기존 모델에 비해 약 4배 정도 빨라졌습니다. 이는 X-Trans CMOS III 센서의 성능을 극대화시켜 초고속 반응 시간과 함께 초고화질의 이미지를 제공합니다. 또한 고속 읽기 기술로 기존 EVF 표시 속도(54fps)가 최대 85fps*로 향상되었습니다. 동체 추적 이미지 잔상 현상이 현저히 감소했으며, 릴리스 후 LCD 화면의 블랙아웃시간이 약 절반 정도 단축되었습니다. 또한 압축 RAW를 지원하므로 RAW 데이터를 보다 쉽게 처리할 수 있습니다.

*고성능 모드에서

X-Pro2에는 고속 처리를 실현한 새로운 CPU가 탑재되었습니다. 내장 메모리 성능이 향상되어 보다 빠르게 반응합니다.

기동 시간	0.4 초
촬영 간격	0.25 초
셔터 타임랙	0.05 초
AF 속도	0.06 초*
라이브 뷰(EVF)	SXGA 85fps

*초고속 AF

IMAGE QUALITY

사진에 대한 고집, 80여 년이 넘는 필름 제조 노하우

필름 제조업체로서 후지필름은 80여 년이 넘는 기간 동안
"사진 품질"에 집중하여 철저하게 연구했습니다.
이러한 경험 없이는 만들어낼 수 없는 색 재현과 계조 표현은 피사체의
질감과 입체감을 강조하고 이미지 전체에 생생함을 전달합니다.
해상도 하나만으로 평가할 수 없는 필름이 가진 표현력,
X-Pro2가 생생하게 재현합니다.

그레인 효과

그레인 효과의 두 가지 장점

필름이 가진 독창적인 입자감을 재현하는 기능이 탑재되어 있습니다. 강, 약 등
2단계의 효과 설정이 가능하며, 서로 다른 모든 필름 시뮬레이션 모드와 함께
사용할 수 있습니다. RAW형식 또는 카메라에 내장된 RAW 현상을 통해
적용할 수 있습니다.

ACROS

필름 시뮬레이션 "아크로스"

X-Pro2에는 새로운 필름 시뮬레이션 모드인 아크로스가
탑재되어 있습니다. 이 모드는 보다 부드러운 그라데이션,
깊이감 있는 블랙, 그리고 아름다운 질감을 특징으로 합니다.
일반 모노크롬 모드에 자신만의 창의성을 더해 초고화질
모노크롬 이미지를 만들 수도 있습니다.

필름 시뮬레이션

색 재현의 근간, "필름 시뮬레이션"

필름 제조를 통해 축적해 온 색 재현의 노하우가 반영된 필름 시뮬레이션을
사용하면 필름을 교환하듯 피사체와 장면 또는 자신의 감각에 맞는 색상과 색조
변경이 가능합니다. PROVIA / 스탠다드, Velva / 선명 및 ASTIA / 소프트를
포함하여 총 15가지의 모드가 있습니다.

필름 시뮬레이션 "클래식 크롬"

FINDER

3가지 스타일의 뷰파인더

사진 작가들은 뷰파인더를 활용한 사진 촬영을 선호합니다.
X 시리즈가 파인더를 사용하는 이유는 바로 여기서부터 시작됩니다. 후지필름은 OVF 및 EVF의 장점을 결합하여 3가지 스타일의 파인더 선택이 가능한 어드밴스드 하이브리드 멀티 뷰파인더를 탄생시켰습니다.
이제 세계 유일의 뷰파인더로 사진 촬영의 근본으로 되돌아갈 수 있습니다.

전자식 레인지파인더

광학 뷰파인더에 작은 EVF 창을 동시에 표시하는 전자식 레인지파인더(ERF)

EVF는 광학 뷰파인더에 작은 창을 동시에 표시합니다. 100%의 시계, 2.5배 배율 및 6배 배율 등 3가지 방식으로 표시할 수 있습니다. 이를 통해 사용자는 OVF를 통해 사진을 촬영하는 경우라도 초점, 시야각, 노출 및 화이트 밸런스를 실시간으로 확인할 수 있습니다. 또한 MF 지원 기능을 함께 사용할 수 있어 OVF 모드에서도 수동으로 정확하게 초점을 맞출 수 있습니다.

바디 전방에 파인더 전환 레버가 있어 촬영하는 동안 손쉽게 조작할 수 있습니다.

시력 조정

촬영정보표시 광학 뷰파인더 시스템

향상된 뷰파인더 광학 설계로 아이 포인트가 종래의 14mm에서 16mm로 늘어났습니다. 또한 시도 조정 다이얼이 있어 보다 편안하게 뷰파인더를 사용할 수 있습니다.

EVF뿐만 아니라 OVF와 ERF를 사용하는 경우에도 광학 뷰파인더 시도를 조정할 수 있습니다.

피사계 심도 눈금

MF에서 영역 초점 조정을 지원하는 피사계 심도 눈금

종래의 화소 기준에 추가로 필름 기준 표시를 선택할 수 있습니다. 인화 후 감상을 전제로 하는 심도 표시로, 촬영자는 필름 사진과 유사한 피사계 심도감으로 촬영할 수 있습니다.

피사계 심도는 거리 표시에서 파란색 막대로 표시되므로 수동 초점 조정 시 시각적인 가이드 역할을 합니다.

FOCUSING

간단한 MF와 빠르고 정확한 AF의 초점 조정 시스템

피사체에 집중하십시오. 사진 작가에게 초점 조정은 매우 중요한 작업입니다. AF는 사람 눈보다 빠르게 반응하지만 MF의 매력과 신뢰성을 결코 놓치지 않았습니다. 때로는 프레임의 특정 영역에 초점을 맞추기 위해 포커스 링을 직접 조작하는 경우도 중요합니다. 속도가 전부는 아닙니다.

어드밴스드 MF 모드

나날이 발전하는 MF

디지털 스플릿은 흑백 또는 컬러 옵션으로 선택할 수 있습니다.

X-Pro2는 기존 레인지파인더를 연상시키는 디지털 스플릿과 초점이 맞는 이미지 부분을 색상으로 표시하는 포커스 피킹의MF 지원 기능을 탑재하고 있습니다.

확장된 포커스 포인트

7x7로 확장된 위상차 검출 AF

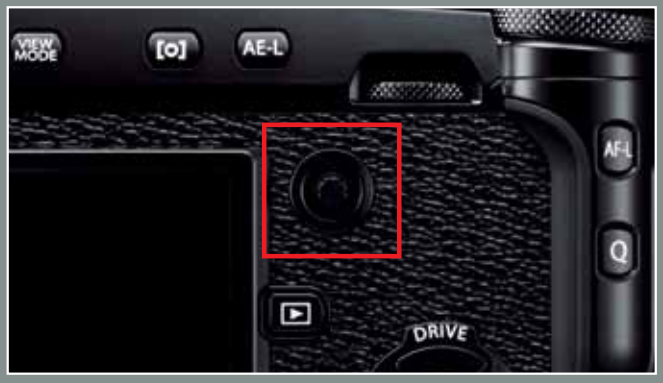
움직임 예측 알고리즘이 향상되어 빠르고 정확하게 연속으로 피사체를 추적할 수 있습니다.

선택할 수 있는 포커스 포인트 수가 기존 49개에서 77개로 확장되었습니다. 이제 빠르고 정확한 위상차 검출 AF 화소가 촬영 영역의 약 40%를 차지합니다. 움직이는 피사체 촬영 시 초점 조정 속도가 획기적으로 향상되었습니다.

초점 레버

초점 영역을 바로 변경할 수 있는 "초점 레버"

카메라 뒷면의 새로운 초점 레버를 조이스틱처럼 8방향으로 움직여 초점 영역을 빠르게 변경할 수 있습니다. AF 모드에서 포커스 포인트를 이동시킬 수 있을 뿐만 아니라 MF 모드에서 MF 지원 기능 사용 시 빠르게 표시 영역을 확대할 수 있습니다.



초점 레버 가운데를 누르면 초점 영역이 중심부로 바로 이동합니다.

OPERABILITY

실용성을 극대화하는 바디 설계

완벽한 사진 촬영 기회를 놓치지 않기 위해서는
한 순간도 뷰파인더에서 눈을 뗄 수 없습니다.
이러한 목적으로 핵심 설계 요소를
카메라 오른쪽에 배치시켰습니다.
손가락으로 다이얼을 돌려 주요 설정을 지정할 수 있습니다.
카메라 전원이 꺼진 상태에서도 변경할 수 있어
언제든지 다음 사진을 촬영할 수 있습니다.
X-Pro2의 심플한 조작성으로 이제 여러분은
완벽한 사진을 촬영할 수 있습니다.

노출 보정

C 포지션에서의 노출 보정 다이얼

사용 빈도가 높은 노출 보정 기능은 이중 다이얼식으로 설계되어 있습니다. 최대 ±3 스탑(1/3 스탑 단위)까지 보정할 수 있으며, 조작이 편리한 돌기형 다이얼로 카메라에서 눈에 떼지 않고 노출을 보정할 수 있습니다. C 포지션을 선택한 경우 전방 커맨드 다이얼을 사용하면 노출을 최대 ±5 스탑까지 보정할 수 있습니다.

±5 스탑의 노출 보정으로 밝기 차이가 심한 장소에서도 노출을 의도한 대로 유지할 수 있습니다.

이중 기능 다이얼

하나의 다이얼로 ISO와 셔터 스피드 모두 설정

과거의 필름 카메라와 같이 셔터 스피드와 ISO 다이얼이 다이얼 1개로 통합되었습니다. 다이얼을 집어 올리면 ISO를 변경할 수 있습니다. 노출과 관련된 모든 설정을 하나의 다이얼로 해결할 수 있습니다.

자동(A), 낮음(L) 및 높음(H) 이외에 ISO200~12800까지 직접 선택할 수 있습니다.

전방 커맨드 다이얼

보다 편안한 작동

새로운 전방 커맨드 다이얼이 탑재되어 있습니다. 이 다이얼을 사용하면 수동 또는 셔터 스피드 우선 모드 촬영 시 셔터 스피드 다이얼로 설정할 수 없는 셔터 스피드를 바로 조정할 수 있습니다. 또한 프로그램 모드 촬영 시 프로그램된 노출 설정으로 이동할 수 있습니다.

다이얼로 설정할 수 없었던 미세한 노출도 이제 정확하게 설정할 수 있습니다.

다재 다능한 기능

커스터마이징 가능한 메뉴

자주 사용하는 메뉴 항목을 최대 16개까지 마이 메뉴(My Menu)에 등록할 수 있습니다. 메인 메뉴에 바로 액세스하는 Q 메뉴와 6개의 Fn 버튼과 함께 사용하면 총 38개의 단축키를 만들 수 있어 나만의 메뉴로 커스터마이징할 수 있습니다.

새로운 디자인의 GUI로 가시성과 조작성을 향상시켰습니다.

RELIABILITY

가혹한 촬영 환경도 더 이상 두렵지 않습니다. 어떠한 조건에서도 언제든지 X-Pro2로 사진을 촬영할 수 있습니다.

신뢰성은 카메라 선택 시 고려하는 중요한 부분 중의 하나입니다. X-Pro2는 촬영하려는 장소와 장면에 상관없이 모든 순간에 작동해야 합니다. 카메라 바디를 마그네슘으로 제작하고, 방진, 방습, 저온 작동 설계 그리고 내구성이 높은 포컬 플레인 셔터와 듀얼 카드 슬롯을 장착한 이유입니다.

듀얼 SD 카드 슬롯

듀얼 SD 카드 슬롯

X-Pro2는 데이터 저장에 높은 신뢰성을 주기 위해 미러리스 카메라 최초로 듀얼 SD 카드 슬롯을 장착한 카메라입니다. 슬롯 1은 쓰기 속도가 훌륭한 UHS-II 표준과 호환됩니다. 순차 쓰기, 백업 그리고 RAW/JPEG 정렬 등 3 가지 기록 방법 중에서 한 가지를 선택할 수 있습니다.

카메라에서 SD 카드 간 이미지를 복사할 수 있어 PC없이도 이미지 데이터를 백업할 수 있습니다.

셔터 스피드 1/8000초

최대 속도가 1/8000초인 포컬 플레인 셔터

X-Pro2에는 내구성(최대 150,000매), 속도(최대 1/8000초) 및 동기화 속도(1/250초)를 강화하는 포컬 플레인 셔터가 탑재되어 있습니다. 또한 매우 조용하게 작동하는 전자 셔터를 탑재, 최대 속도 1/32000초를 지원하여 화창한 날에도 개방 조리개로 촬영을 즐길 수 있습니다.

조리개우선(AE) 모드에서 적정 노출이 1/8000초를 초과한 경우 자동으로 전자 셔터로 전환하는 "전자+기계식" 모드를 설정할 수 있습니다.

마그네슘 바디

내구성이 뛰어난 마그네슘 바디

바디는 견고한 마그네슘 합금으로 이루어져 있으며, X-Pro1과 동일한 반광택 도장으로 코팅 처리하여 촬영자로 하여금 신뢰감을 줍니다. 다이얼은 알루미늄으로 가공되어 편안하게 다이얼을 조작할 수 있습니다. X-Pro2는 방진, 방습 등 프로용 카메라가 갖춰야 할 거의 모든 필수적 요건을 갖추고 있으며, 61개소 씰링 처리로 저온에서도 작동합니다. 날씨 변화와 계절에 상관없이 쾌적한 촬영을 즐길 수 있습니다.

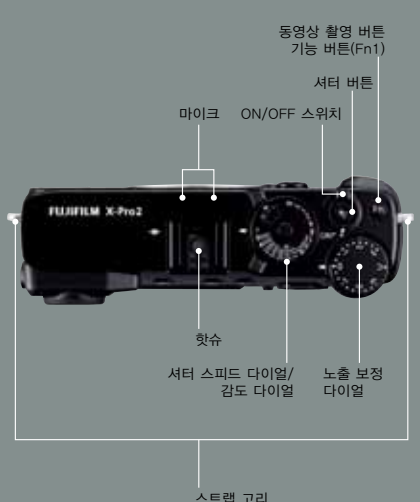
시스템 차트

시스템 구성도

2016년 1월 15일 현재. 후지논 X 마운트 23 렌즈

카메라 외관

카메라 각 부분 명칭



사양 X-Pro2 사양

모델명		후지필름 X-Pro2
유효 화소		2430만 화소
이미지 센서		원색 필터를 포함한 23.6mm x 15.6mm (APS-C) X-Trans CMOS Ⅲ
센서 클리닝 시스템		초음파 진동
저장 매체		SD 카드(2GB)/SDHC 카드(32G)/SDXC 카드(256G) UHS-Ⅰ/UHS-Ⅱ(슬롯 1에만 장착 가능)(*1)
파일 형식	정지 화상	JPEG Exif 버전 2.3, RAW: 14비트 RAW (RAF 최초 형식)/RAW+JPEG
	동영상	MOD (MPEG-4 AVC/H.264, 오디오: Linear PCM/스테레오 사운드 48KHz 샘플링)
기록 화소수(픽셀)		L: 〈3:2〉6000×4000 / 〈16:9〉6000×3376 / 〈1:1〉4000×4000 M: 〈3:2〉4240×2832 / 〈16:9〉4240×2384 / 〈1:1〉2832×2832 S: 〈3:2〉3008×2000 / 〈16:9〉3008×1688 / 〈1:1〉2000×2000
렌즈 마운트		후지필름 X 마운트
감도		AUTO1/AUTO2/AUTO3 (최대 ISO12800)/ISO200~12800(1/3스탑) (표준 출력 감도) 확장 출력 감도: ISO100/25600/51200
노출 제어		TTL 256존 분할 측광, 멀티 / 스폿 / 에버리지 / 중앙 중점
노출 모드		P(프로그램 AE)/A(조리개 우선 AE)/S(셔터 스피드 우선 AE)/M(수동 노출)
노출 보정		-5.0EV ~ +5.0EV, 1/3EV 스탑(동영상: -2.0EV ~ +2.0EV)
손떨림 보정 기능		OIS 렌즈로 지원
셔터 유형		포컬 플레인 셔터
셔터 스피드	기계식 셔터	4초 ~ 1/8000초(P 모드), 30초 ~ 1/8000초(모든 모드) 벌브 모드(최대 60분), 시간 30초 ~ 1/8000초
	전자 셔터	1초 ~ 1/32000초(P/A/S/M 모드) 벌브 모드: 1초 고정, 시간: 1초 ~ 1/32000초 *2
	기계식 + 전자 셔터	4초 ~ 1/32000초(P 모드), 30초 ~ 1/32000초(모든 모드) 벌브 모드(최대 60분), 시간 30초 ~ 1/32000초 *2
	플래시 동조 셔터 스피드:	1/250초 이하
연속 촬영		약 8.0fps (JPEG: 83프레임 무손실 압축 RAW: 33프레임 미압축 RAW: 27프레임) 약 3.0fps (JPEG: 제한 없음 무손실 압축 RAW: 제한 없음 미압축 RAW: 36프레임) * 촬영 가능한 프레임은 기록 매체에 따라 다릅니다. * 연속 촬영 속도는 촬영 환경과 촬영 프레임에 따라 다릅니다.
오토 브라케팅		AE 브라케팅(±2EV/±5/3EV/±4/3EV/±1EV/±2/3EV/±1/3EV) 필름 시뮬레이션 브라케팅(3가지 유형의 필름 시뮬레이션 선택 가능) 다이나믹 레인지 브라케팅(100%, 200%, 400%) ISO 감도 브라케팅(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) 화이트 밸런스 브라케팅(±1/±2/±3)
초점	모드	싱글 AF / 연속 AF / MF
	형식	스마트 하이브리드 AF (TTL 콘트라스트 AF / TTL 위상차 AF)
	AF 프레임 선택	정점(Single Point) AF: EVF/LCD/OVF: 11x7/21x13 (5가지 유형 중에서 AF 프레임 크기 변경 가능) 영역(Zone) AF: 11x7 전체 영역의 77개 영역 중에서 3x3/5x5/7x7 광각/추적(Wide/Tracking) AF: (최대 18개 영역) *AF-S: 광각(Wide) *AF-C: 추적(Tracking)
화이트 밸런스		자동 장면 인식/커스텀1~3/색온도 선택(2500K~10000K)/ 프리셋: 맑은 날, 그늘, 형광등(주광색), 형광등(온백색), 형광등(냉백색), 백열등, 수중
셀프타이머		10초/2초
인터벌 타이머 촬영		사용 가능(설정: 간격, 촬영 매수, 시작 시간)
플래시 모드	적목 보정 OFF	오토 / 강제발광 / 슬로우 싱크로 / 발광금지 / 후막 동조 / 커맨더
	적목 보정 ON	적목 보정 오토 / 적목 보정 및 강제발광 / 발광금지 / 적목 보정 및 슬로우 싱크로 / 발광금지 / 적목 보정 및 후막 동조 / 커맨더
핫슈		사용 가능(전용 TTL 플래시 호환 가능)
뷰파인더(하이브리드 뷰파인더)	OVF	역갈릴레오식 뷰파인더(전자식 브라이트 프레임 디스플레이 장착) 촬영 영역 대비 시야율: 약 92% 배율 약 0.36배/0.60배
	EVF	0.48인치 TFT 컬러 뷰파인더 약 236만 화소(4:3) 촬영 영역 대비 시야율: 약 100% 아이 포인트: 약 16mm (카메라 접안 렌즈 후방 끝부분부터) 시도 조절:-4~+2m-1 배율: 무한대에서 50 mm 렌즈 사용 시 0.59배(35mm 포맷 환산 시), 시도는 -1.0m-1로 설정 사선 화각: 약 29.1° (수평 화각: 약 24.4°) 내장 아이 센서
LCD 액정 모니터		3.0인치, 화면 비율 3:2, 약 162만 화소
동영상 촬영		Full HD 1920×1080 60p/50p/30p/25p/24p 최대 14분 HD 1280×720 60p/50p/30p/25p/24p 최대 28분 * class 10 이상의 SD 메모리 카드를 사용하십시오.
필름 시뮬레이션 모드		15가지 모드(PROVIA/스탠다드, Velvia/선명, ASTIA/소프트, 클래식 크롬, PRO Neg.Hi, PRO Neg.Std, 모노크롬, 모노크롬+Ye필터, 모노크롬+R필터, 모노크롬+G필터, 세피아, 아크로스, 아크로스+Ye필터, 아크로스+R필터, 아크로스+G필터)
다이나믹 레인지 설정		AUTO, 100%, 200%, 400% ISO 제한(DR100%: 무제한, DR200%: ISO400 이상, DR400%: ISO800 이상)
아트필터		로모카메라 / 미니어처 / 팝 컬러 / 하이키 / 로우키 / 다이나믹 톤 / 소프트 포커스 / 포인트 컬러(레드 / 오렌지 / 옐로우 / 그린 / 블루 / 퍼플)
무선 송신기	표준	IEEE802.11b / g / n (표준 무선 프로토콜)
	암호화	WEP/ WPA/WPA2 혼합 모드
	액세스 모드	인프라스트럭처
무선 기능		지오태깅, 무선 통신(이미지 전송), 이미지 보기 및 저장, 원격 카메라 촬영, PC 자동저장, instax 프린터 인쇄
기타 기능		Exif 인쇄, PRINT Image Matching II, 언어(일본어/영어를 포함한 35개 언어), 세계시계, 수동 모드에서 노출 미리보기, EVF 밝기, EVF 색상, LCD밝기, LCD 색상, 모니터 모드 효과, 커스텀 디지털 스플릿*3
단자	디지털 인터페이스	USB2.0 (고속)/마이크로 USB * 리모트 릴리즈 RR-90 (별매품) 연결 가능
	HDMI 출력	HDMI 마이크로 커넥터(D형)
	기타	마이크/셔터 릴리즈 입력: ø2.5mm, 스테레오 미니 커넥터 핫슈, 동기화 단자 *기계식 릴리즈 S1 버튼
전원 공급		NP-W126 리튬이온 배터리(동봉품)
크기		(W)140.5mm×(H)82.8mm×(D)45.9mm (최소 두께 34.8mm)
무게		약 495g (배터리 및 메모리 카드 포함)/약 445g (배터리 및 메모리 카드 제외)
작동 환경	작동 온도	-10°C~+40°C
	작동 습도	10% ~ 80% (무응결)
정지 화상 촬영 시 배터리 수명		약 250/350프레임(EVF/OVF, XF35mmF1.4 R 사용 기준) *4
기동 시간		약 0.4초
포함된 액세서리		리튬이온 배터리 NP-W126, 배터리 충전기 BC-W126, 숄더 스트랩, 바디 캡, 스크랩 클립, 보호 커버, 핫슈 커버, 동기 단자 커버, 클립 부착 도구, 사용 설명서, 보증서+D66

*1 메모리 카드 호환성을 확인하려면 후지필름 웹사이트(http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/card/x/)를 참조하십시오. *2 전자 셔터는 빠르게 이동하는 피사체에 적합하지 않을 수 있습니다. 플래시는 사용할 수 없습니다.
*3 디지털 스플릿은 FUJIFILM Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다. *4 CIPA 표준에 근거한 완충된 배터리로 촬영할 수 있는 대략적인 프레임 수/기간입니다.

http://fujifilm-x.com/x-pro2/

올바르게 사용할 수 있도록 카메라를 사용하기 전에 사용 설명서를 주의 깊게 읽어보십시오.
이 카탈로그의 모든 사진, 삽화, 그림 및 기타 이미지는 설명용입니다.
DXC 로고는 상표입니다. 다른 모든 상표는 해당 소유자의 재산입니다.
SILKYPIX®는 일본 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.의 등록 상표입니다.

사양은 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.
자세한 내용은 후지필름 웹사이트에서 확인하십시오.
http://www.fujifilm-korea.co.kr/fujifilm-web/product

©2016 FUJIFILM Corporation

FUJIFILM
FUJIFILM Corporation

후지필름 일렉트로닉 이미징 코리아(주)
콜센터 | 1577-4793
URL | www.fujifilm-korea.co.kr, www.fujifilm-x.co.kr

[A/S 센터]
서울(본사) 1577-4793
서울(후지필름 스퀘어 군자) 02-455-6775
서울 (스타카메라) 02-2271-3172
수원 031-269-8449
인천 032-330-976
대전 042-256-1500
대구 053-254-5814
광주 (북구) 062-365-9999
광주 (서구) 062-369-5756
울산 052-260-8877
부산 051-255-0300