FUJIFILM

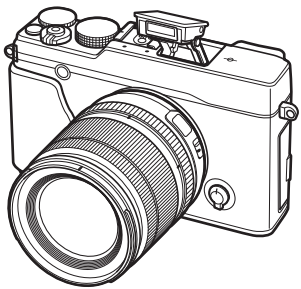
BL00004738-900 KO

DIGITAL CAMERA

X-E2S

사용 설명서

이 제품을 구입해주셔서 감사합니다. 이 설명서에는 FUJIFILM X-E2S 디지털 카메라 사용 방법이 나와 있습니다. 카메라 사용 전에 설명서 내용을 충분히 읽고 숙지해주시기 바랍니다.



■ 제품 웹사이트:

http://fujifilm-x.com/x-e2s/

■ 자세한 정보는 아래 주소에 있는 온라인 매뉴얼에서 확인할 수 있습니다:

http://fujifilm-dsc.com/manuals/

시작하기 전에

첫 단계

기본 촬영 및 재생

기본 동영상 촬영 및 재생

Q (퀵 메뉴) 버튼
Fn (기능) 버튼

촬영 및 재생 추가 정보

메뉴

연결

기술 참고사항

문제 해결

부록

안전상의 주의

사용하시기 전에 반드시 이 참고사항을 읽어주십시오.

안전 참고사항

- 카메라는 사용법을 잘 지켜 올바르게 사용해야 합니다. 사용하시기 전에 이 안전 참고사항과 *사용 설명서*를 꼼꼼히 읽어주십시오.
- 이 안전 참고사항은 읽어보신 후 분실되지 않도록 안전한 장소에 보관해 주십시오.

아이콘 설명

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 해당 아이콘이 나타내는 정보를 무시하거나 본 제품을 잘못 사용할 경우 발생할 수 있는 부상이나 파손의 정도를 나타냅니다.

⚠ **경고**	이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 사망이나 중상을 야기할 수 있다는 표시입니다.
⚠ **주의**	이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 신체 부상이나 물질적인 피해를 초래할 수 있다는 표시입니다.

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 지켜야 할 지침의 성격을 나타냅니다.

⚠	세모꼴 아이콘은 주의를 요하는 의미입니다("중요").
⃠	원형에 사선이 그어져 있는 아이콘은 표시된 동작을 금지한다는 의미입니다("금지").
❗	색칠이 된 원 안에 느낌표가 있는 아이콘은 반드시 수행해야 할 동작을 나타냅니다("필수").

⚠ 경고

콘센트에서 플러그를 빼십시오.	***문제가 발생하면 카메라를 끄고 배터리를 꺼낸 후 AC 전원 어댑터를 분리하고 플러그를 뺍니다.*** 연기나 이상한 냄새가 나거나 기타 비정상적인 상태의 카메라를 계속 사용하면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
	카메라에 물이나 이물질이 들어가지 않게 하십시오. 카메라에 물이나 이물질이 들어갔을 때에는 카메라를 끄고 배터리를 꺼낸 후 AC 전원 어댑터를 분리하고 플러그를 뺍니다. 계속해서 카메라를 사용하면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
욕실에서나 샤워 중	***욕실에서나 샤워 중에는 카메라를 사용하지 마십시오.*** 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.
분해하지 마십시오	***절대 카메라를 분해하거나 변경하려고 하지 마십시오(외장 분해 금지)*** 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.
내부 부품을 만지지 마십시오	***떨어뜨리거나 기타 사고로 인해 외장이 파손되어 내부가 드러날 경우 노출된 부품을 만지지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않고 손상된 부품을 만질 경우 감전 사고나 부상을 당할 수 있습니다. 부상이나 감전 사고에 주의하면서 즉시 배터리를 분리하고 제품을 구입처에 가지고 가서 문의하십시오.
	연결 코드를 바꾸거나 가열하거나 무리하게 꼬거나 당겨서는 안 되며 연결 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 코드가 손상되어 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. 코드가 손상된 경우에는 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

⚠ 경고

⃠	***불안정한 표면 위에 카메라를 올려놓지 마십시오.*** 카메라가 떨어지거나 엎어져 부상을 입을 수 있습니다.
⃠	***절대로 움직이면서 사진을 찍으려고 하지 마십시오.*** 걷거나 운전하면서 카메라를 사용하면 안 됩니다. 넘어지거나 교통사고를 당할 위험이 있습니다.
⃠	***번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 카메라의 금속 부분을 만지지 마십시오.*** 번개에서 방전된 전류가 유도되어 감전 사고가 발생할 수 있습니다.
⃠	***지정된 배터리 외에는 사용하지 마십시오.*** 설명된 대로 배터리를 올바르게 장착하십시오.
⃠	***배터리를 가열하거나 분해하거나 내부를 변경하지 마십시오. 배터리를 떨어뜨리거나 충격을 가하지 마십시오. 배터리를 금속 물체와 함께 보관하지 마십시오.*** 배터리가 파열하거나 누액이 생겨 화재나 부상이 발생할 수 있습니다.
⃠	***이 카메라용으로 지정된 배터리나 AC 전원 어댑터만 사용하십시오. 표시된 전압 이외의 다른 전압을 사용하지 마십시오.*** 다른 전원을 사용할 경우 화재의 위험이 있습니다.
⃠	***배터리에서 누출된 액체가 눈이나 피부, 옷에 닿은 경우에는 깨끗한 물을 흘려 접촉 부분을 씻어내고 즉시 병원 치료를 받거나 응급 구조대에 연락하십시오.***
⃠	***이 설명서에서 지정한 배터리 충전기 이외에는 사용하지 마십시오.*** 제공된 충전기는 카메라와 함께 제공된 유형의 배터리 전용입니다. 이 충전기로 재래식 배터리나 다른 유형의 충전지를 충전하면 배터리 누출, 과열 또는 파열의 위험이 있습니다.
⃠	***사람의 눈 너무 가까이에서 플래시를 사용하면 시각 장애를 초래할 수 있습니다.*** 유아나 어린 아이 촬영 시 특히 주의하십시오.

⚠ 경고

	인화성 물체, 폭발성 가스, 먼지가 있는 곳에서 사용하지 마십시오.
	배터리를 가지고 다닐 때는 디지털 카메라에 넣거나 단단한 케이스에 보관하십시오. 배터리를 보관할 때는 단단한 케이스에 넣으십시오. 폐기할 때는 배터리 단자를 절연 테이프로 씌운 후에 버리십시오. 다른 금속 물체나 배터리에 접촉할 경우 배터리가 점화되거나 파열할 수 있습니다.
	어린 아이의 손에 닿지 않는 곳에 메모리 카드, 핫 슈 및 기타 소형 부품을 보관하십시오. 어린 아이가 작은 부품을 삼킬 수 있으므로 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린 아이가 작은 부품을 삼킨 경우에는 의사의 치료를 받거나 응급 구조대에 연락하십시오.
	어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 부상을 초래할 수 있는 요소 중에 스트랩은 목에 감겨 아이를 질식시킬 수 있고, 플래시는 시력 장애를 초래할 수 있습니다.
	항공사와 병원 직원의 지시를 따르십시오. 본 제품은 무선 주파수를 방출할 수 있으므로 탐색 또는 의료 장비를 간섭할 수 있습니다.

⚠ 주의

	기름 연기가 나거나 증기, 습기 또는 먼지가 많은 곳에서는 이 카메라를 사용하지 마십시오. 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.
	온도가 매우 높아질 수 있는 장소에 카메라를 두지 마십시오. 예를 들어 밀폐된 차 안이나 직사광선 아래에 카메라를 놓아두지 마십시오. 화재의 위험이 있습니다.
	카메라 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 무거운 물체가 엎어지거나 떨어져 부상을 입을 수 있습니다.

⚠ 주의

	AC 전원 어댑터가 연결된 상태에서 카메라를 움직이지 마십시오. AC 어댑터를 분리할 때 전원 코드를 당기지 마십시오. 전원 코드나 전선이 손상되어 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다.
	카메라나 AC 어댑터를 천이나 담요로 덮거나 둘러싸지 마십시오. 열 때문에 케이스가 뒤틀리거나 화재가 발생할 수 있습니다.
	카메라를 청소하거나 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내고 AC 어댑터의 플러그를 빼십시오. 이렇게 하지 않을 경우 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.
	충전이 완료되면 콘센트에서 충전기의 플러그를 빼십시오. 충전기의 플러그를 계속 꽂아둔 채로 놔둘 경우 화재의 위험이 있습니다.
	메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 손가락으로 잡아 부드럽게 카드를 빼내십시오. 튀어나오는 카드에 부딪치면 상처를 입을 수 있습니다.
	정기적으로 카메라의 내부 검사와 청소를 요청하십시오. 카메라에 먼지가 쌓이면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. 2년에 한 번씩 FUJIFILM 대리점에 내부 청소를 요청하십시오. 이 서비스는 무료로 제공되지 않습니다.
	배터리가 잘못 바꾸면 폭발의 위험이 있습니다. 동일하거나 비슷한 유형으로만 교체하십시오.

배터리 및 전원 공급장치

참고: 카메라용 배터리 유형을 확인하고 해당 부분의 설명을 읽어주십시오.

다음에서는 배터리의 올바른 사용법과 오래 사용할 수 있는 방법을 설명합니다. 잘못된 방법으로 사용할 경우 배터리 수명이 줄거나 누액, 과열, 화재 또는 폭발의 위험이 있습니다.

리튬 이온 배터리

충전식 리튬 이온 전지를 사용하는 카메라의 경우 이 부분을 읽어주십시오.

제공 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 배터리를 충전해 주십시오. 배터리를 사용하지 않는 동안에는 케이스에 넣어 보관하십시오.

■배터리 참고 사항

배터리는 사용하지 않는 동안에도 서서히 충전량이 줄어듭니다. 사용하기 하루나 이틀 전에 배터리를 충전하십시오.

사용하지 않는 동안 카메라를 꺼놓으면 배터리를 더 오래 쓸 수 있습니다.

저온에서는 배터리 수명이 줄어들며 추울 때는 배터리가 소진되어 작동되지 않을 수 있습니다. 완전 충전된 예비 배터리를 따뜻한 곳에 보관해 두었다가 필요 시 교체하거나 배터리를 주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어두었다가 촬영 시에만 카메라에 삽입하십시오. 손난로나 기타 난방 기구에 배터리가 직접 닿지 않게 하십시오.

■배터리 충전

배터리는 제공된 충전기로 충전하십시오. 주변 온도가 +10℃ 이하이거나 +35℃ 이상이면 충전 시간이 늘어납니다. 40℃ 이상에서는 배터리를 충전하지 마십시오. 0℃ 이하에서는 배터리가 충전되지 않습니다.

이미 완전히 충전된 배터리를 다시 충전하지 마십시오. 배터리는 완전히 소진되지 않아도 다시 충전해서 사용할 수 있습니다.

배터리는 충전 후나 사용 직후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

■배터리 수명

정상적인 온도에서는 배터리를 약 300회 충전할 수 있습니다. 배터리 사용 가능 시간이 눈에 띄게 줄어들면 수명이 다 되었다는 표시이므로 교체해야 합니다.

■보관

배터리가 완전 충전된 상태에서 장시간 사용하지 않을 경우 성능에 문제가 생길 수 있습니다. 배터리를 완전히 방전시킨 후에 보관하십시오.

카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내 주변 온도가 +15℃~+25℃인 건조한 곳에 보관하십시오. 지나치게 뜨겁거나 차가운 장소에 두지 마십시오.

■주의: 배터리 취급

- 목걸이나 머리핀과 같은 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 불길이나 열에 가까이 두지 마십시오.
- 분해하거나 수정하지 마십시오.
- 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 다 쓴 배터리는 즉시 폐기하십시오.
- 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 물이 들어가지 않게 하십시오.
- 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 장시간 사용 후 배터리와 카메라 본체를 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

■폐기

사용한 배터리는 현지 규정에 따라 폐기하십시오.

AC 전원 어댑터(별매)

이 카메라용으로 지정된 FUJIFILM AC 어댑터만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.

- AC 어댑터는 실내 전용입니다.
- DC 플러그가 카메라에 확실히 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라를 끈 후에 분리하십시오. 어댑터를 분리할 때는 케이블 대신 플러그를 잡고 빼십시오.
- 다른 장치에는 사용하지 마십시오.
- 분해하지 마십시오.
- 고온이나 다습한 곳에 두지 마십시오.
- 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 어댑터 사용 중에는 윙하는 소리가 나거나 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.
- 어댑터로 인해 무선 주파수 간섭 현상이 일어날 경우 수신 안테나의 방향이나 위치를 바꿔 주십시오.

카메라 사용

- 구름 한 점 없는 하늘의 태양과 같이 극히 밝은 광원을 향해 카메라의 초점을 맞추지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 이미지 센서가 손상될 수 있습니다.
- 뷰파인더를 통해 초점이 맞은 강한 햇빛으로 전자식 뷰파인더(EVF)의 패널이 손상될 수 있습니다. 전자식 뷰파인더가 태양을 향하지 않도록 하십시오.

시험 촬영

중요한 행사에서 촬영하기 전에는(결혼식과 같은 행사나 여행을 떠나기 전) 시험 촬영을 하고 결과를 점검하여 카메라가 제대로 작동하는지 확인하십시오. FUJIFILM Corporation은 제품 오작동으로 인해 발생한 피해나 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

저작권 고지

저적으로 개인 용도로 사용하는 경우가 아닌 한 디지털 카메라를 사용하여 기록된 이미지는 소유자의 동의 없이 저작권법을 침해하는 방식으로 사용될 수 없습니다. 무대 공연, 엔터테인먼트, 전시회는 전적으로 개인용으로 촬영하는 경우에도 일부 제한 규정이 적용된다는 점에 유의하시기 바랍니다. 또한 저작권법에 의해 보호되는 이미지나 데이터가 포함된 메모리 카드를 양도하는 행위는 해당 저작권법이 정한 규정 내에서만 허용된다는 점도 알아두십시오.

취급

이미지가 제대로 기록되려면 이미지가 기록되는 동안 카메라가 부딪치거나 물리적인 충격이 가해지지 않게 해야 합니다.

액정

화면이 손상된 경우 액정에 몸이 닿지 않게 주의해야 합니다. 다음과 같은 상황이 발생할 경우 제시된 지침을 신속히 따르십시오.

- **액정이 피부에 닿은 경우에는** 해당 부위를 천으로 닦고 비누를 사용하여 흐르는 물에 씻어내십시오.
- **액정이 눈에 들어간 경우에는** 해당 부분을 최소 15분간 깨끗한 물로 씻어내고 의사의 치료를 받으십시오.
- **액정을 삼킨 경우에는** 물로 입안을 깨끗이 헹구십시오. 물을 많이 마셔 토해내고 의사의 치료를 받으십시오.

디스플레이는 매우 고정밀 기술로 제조되어 있음에도 항상 켜져 있거나 켜지지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이것은 정상이며 촬영한 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.

상표 정보

Digital Split Image는 FUJIFILM사의 상표 또는 등록상표입니다. ***xD-Picture Card*** 및 xD 는 FUJIFILM 사의 상표입니다. 이 설명서에 수록된 서체는 DynaComware Taiwan 사에서 독자 개발한 것입니다. Macintosh, QuickTime, Mac OS는 미국 및 기타 국가에서 Apple 사의 상표입니다. Windows 로고는 Microsoft 그룹의 상표입니다. Wi-Fi® 및 Wi-Fi Protected Setup®은 Wi-Fi Alliance의 등록 상표입니다. Adobe 및 Adobe Reader는 미국 및 기타 국가에서 Adobe Systems 사의 상표나 등록상표입니다. SDHC 및 SDXC 로고는 SD-3C 사의 상표입니다. HDMI 로고는 상표입니다. YouTube는 Google 사의 상표입니다. 이 설명서에 언급된 기타 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다.

전기 간섭

이 카메라는 병원이나 항공 장비에 간섭 현상을 일으킬 수 있습니다. 병원이나 항공기 내에서 카메라를 사용하려면 먼저 병원이나 항공사 직원에게 문의하십시오.

컬러 TV 시스템

NTSC(National Television System Committee: 국립 텔레비전 시스템 위원회)는 주로 미국과 캐나다, 일본에서 채택하고 있는 컬러 텔레비전 방송 규정입니다. PAL(Phase Alternation by Line)은 주로 유럽과 중국에서 채택하고 있는 컬러 TV 시스템입니다.

Exif Print(Exif 버전 2.3)

Exif Print는 새로 수정된 디지털 카메라 파일 형식으로, 사진과 함께 저장된 정보를 사용하여 인쇄 시 최적의 색상을 재생하는 방식입니다.

중요 참고사항: 이 소프트웨어를 사용하기 전에 읽어주십시오.

라이선스가 부여된 소프트웨어의 전체 또는 일부를 관할 정부 기관의 허가 없이 직접 또는 간접적으로 수출할 수 없습니다.

참고

화재나 감전의 위험을 방지하려면 기기를 비나 습기에 노출하지 마십시오.

카메라를 사용하기 전에 안전 참고사항을 읽고 반드시 이해하도록 하십시오.

캐나다 고객의 경우

CAN ICES-3 (B)/NMB-3(B)

주의: 이 Class B 디지털 장치는 Canadian ICES-003을 준수합니다.

캐나다 산업부 강령: 이 장치는 캐나다 산업의 라이선스 면제 RSS를 준수합니다. 작동에 다음 두 가지 조건이 적용됩니다. (1) 본 장치는 간섭을 초래하지 않습니다. (2) 본 장치는 원하지 않는 장치 작동을 초래할 수 있는 간섭을 포함하여 모든 간섭을 수용해야 합니다.

본 장치와 안테나는 테스트를 마친 내장 라디오를 제외하고 함께 배치하거나 다른 안테나나 송신기와 함께 작동할 수 없습니다. 국가 코드 선택 기능은 미국/캐나다에서 판매되는 제품에 사용할 수 없습니다.

방사선 노출 강령: 사용 가능한 과학적 근거는 어떠한 건강 문제도 저전력 무선 장치 사용과 연관되어 있다는 사실을 표시하지 않습니다. 하지만 이러한 저전력 무선 장치가 절대적으로 안전하다는 근거도 없습니다. 저전력 무선 장치를 사용하는 동안 이 장치는 마이크로파 범위에서 낮은 수준의 무선 주파수 에너지(RF)를 방출합니다. 높은 수준의 RF가 건강에 영향을 미칠 수 있는 반면 (조직 가열에 의하여), 낮은 수준의 RF 방출은 알려지지 않은 유해 건강 영향을 초래하는 가열 효과를 발생하지 않습니다. 낮은 수준의 RF 방출에 대해 많은 연구가 있었지만 어떠한 생물학적 영향도 발견하지 못하였습니다. 일부 연구에서 약간의 생물학적 영향이 발생할 수 있다고 주장하지만 추가 연구를 통해 그러한 결과를 확인한 적은 없었습니다. X-E2S는 테스트를 마쳤고 통제가 되지 않는 환경에서 IC 전자파 노출 제한을 준수하는 것으로 확인되었으며 IC 무선 주파수(RF) 노출 규칙의 RSS-102를 충족시킵니다.

가정에서 전기 전자 장비 버릴 때

UN, 노르웨이, 아이슬랜드, 리히텐슈타인에서: 제품이나 설명서, 보증서, 포장지의 이 기호는 이 제품이 가정용 쓰레기로 취급되지 않는다는 사실을 나타냅니다. 대신에 전기 전자 장비를 재활용하는 해당 수거 장소로 가져가야 합니다. 이 제품을 올바르게 폐기하여 그렇지 않을 경우 초래할 수 있는 환경과 건강에 부정적인 잠재적 영향을 예방할 수 있습니다.

배터리나 축전지의 이 기호는 해당 배터리가 일반 가정용 쓰레기로 취급되지 않는다는 사실을 나타냅니다.

장비가 배터리나 축전지를 포함하면 지역 규정에 따라 별도로 폐기하십시오.

폐활용품을 재활용하면 자원을 절약할 수 있습니다. 이 제품 재활용에 대한 자세한 내용은 지역 관공서, 재활용 센터나 구입 장소에 문의하십시오.

UN, 노르웨이, 아이슬랜드, 리히텐슈타인 이외의 국가에서: 배터리나 축전지 등 이 제품을 폐기하려면 지역 관공서에 연락하여 정확한 폐기 방법을 알아보십시오.

일본에서: 배터리에 있는 이 기호는 배터리가 별도로 처분되어야 함을 나타냅니다.

사용하시기 전에 반드시 이 참고사항을 읽어주십시오.

안전 참고사항

본 제품을 구입해주셔서 감사합니다. 수리, 점검, 내부 시험을 위해 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

- 렌즈는 사용법을 잘 지켜 올바르게 사용해야 합니다. 사용하시기 전에 이 안전 참고사항과 카메라 *사용 설명서*를 꼼꼼히 읽어주십시오.
- 이 안전 참고사항은 읽어보신 후 안전한 장소에 보관해 주십시오.

아이콘 설명

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 해당 아이콘이 나타내는 정보를 무시하거나 본 제품을 잘못 사용할 경우 발생할 수 있는 부상이나 파손의 정도를 나타냅니다.

⚠	**경고**	이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 사망이나 중상을 야기할 수 있다는 표시입니다.
⚠	**주의**	이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 신체 부상이나 물질적인 피해를 초래할 수 있다는 표시입니다.

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 지켜야 할 지침의 성격을 나타냅니다.

⚠	세모꼴 아이콘은 주의를 요하는 의미입니다("중요").
⃠	원형에 사선이 그어져 있는 아이콘은 표시된 동작을 금지한다는 의미입니다("금지").
❗	색칠이 된 원 안에 느낌표가 있는 아이콘은 반드시 수행해야 할 동작을 나타냅니다("필수").

⚠ 경고

욕실에서나 샤워 중에는 사용하지 마십시오.	***물에 빠트리거나 물이 들어가지 않게 하십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.
분해하지 마십시오	***분해하지 마십시오(케이스를 열지 마십시오)*** 이 주의사항을 지키지 않으면 제품 오작동으로 인해 화재나 감전, 부상의 위험이 있습니다.

⚠ 경고

내부 부품을 만지지 마십시오	***떨어뜨리거나 기타 사고로 인해 외장이 파손되어 내부가 드러날 경우 노출된 부품을 만지지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않고 손상된 부품을 만질 경우 감전 사고나 부상을 당할 수 있습니다. 부상이나 감전 사고에 주의하면서 즉시 카메라 배터리를 분리하고 제품을 구입처에 가지고 가서 문의해 주십시오.
⃠	***불안정한 표면 위에 올려놓지 마십시오.*** 제품이 떨어져서 상처를 입을 수 있습니다.
⃠	***렌즈나 카메라 뷰파인더를 통해 태양을 보지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 영구적인 시력 손상을 입을 수 있습니다.

⚠ 주의

⃠	***증기나 연기에 노출되거나 습도가 많거나 먼지가 많은 곳에서 사용하거나 보관하지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.
⃠	***맑은 날 문을 닫아 둔 차량 안 등, 직사광선이 내리쬐거나 온도가 매우 높은 곳에 내버려두지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 화재의 위험이 있습니다.
❗	***카메라는 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.*** 어린 아이가 만지다가 부상을 입을 수 있습니다.
⃠	***젖은 손으로 만지지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 감전의 위험이 있습니다.
⚠	***역광 피사체를 촬영할 때 태양을 구도 안에 넣지 않도록 하십시오.*** 태양이 구도 안에 있거나 구도와 가까이 있을 때 햇빛이 카메라 속에 초점을 맞추어 화재나 화상을 일으킬 수 있습니다.
⚠	***제품을 사용하지 않을 때 렌즈 캡을 다시 부착하고 직사광선을 피해 보관하십시오.*** 렌즈로 초점을 만든 햇빛이 화재나 화상을 일으킬 수 있습니다.
⃠	***카메라나 렌즈를 삼각대에 부착한 채로 들고 다니지 마십시오.*** 제품이 떨어지거나 다른 물체를 쳐서 다칠 수 있습니다.

유럽 연합 규정 고지

본 제품은 다음의 EU 권고 지침을 준수합니다.

- RoHS 지침 2011/65/EU
- R & TTE 지침 1999/5/EC

이들 지침에 대한 준수는 해당하는 조화된 유럽 표준(European Norms)에 대한 적합성을 의미하며, 이는 FUJIFILM사가 본 제품이나 제품군에 대해 발표한 EU 적합성 선언에 열거되어 있습니다.

이 준수는 제품에 부착된 다음의 적합성 표기로 표시되어 있습니다.

CE

이 표기는 비텔레콤 제품과 조화된 EU 텔레콤 제품(예 블루투스)에 유효합니다.

적합성 선언에 관해서는 *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujifilm_x_e2s/pdf/index/fujifilm_x_e2s_cod.pdf*를 참조하십시오.

중요: 카메라의 내장 무선 트랜스미터를 사용하기 전에 다음의 참고 사항을 읽으십시오.

① 본 제품은 미국에서 개발한 암호화 기능을 포함하고 있으며 미국 수출 관리규정으로 통제 받고 있습니다. 그래서 미국이 수출을 금지하는 국가에 수출하거나 재수출할 수 없습니다.

- ***무선 네트워크의 일부로서만 사용하십시오.*** FUJIFILM은 허용되지 않은 사용으로 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다. 고도의 신뢰성이 있어야 하는 응용 분야에서, 예를 들어 직간접으로 사람의 생명에 영향을 줄 수 있는 의료 기기나 기타 시스템에서, 사용하지 마십시오. 무선 네트워크보다 더 큰 신뢰성을 요구하는 컴퓨터와 기타 시스템에서 기기를 사용할 때, 반드시 안전을 보장하고 오작동을 방지하는 모든 적절한 예방 조치를 취하십시오.
- ***기기를 구입한 국가에서만 사용하십시오.*** 본 기기는 이를 구입한 국가의 무선 네트워크 기기를 다루는 규정을 따릅니다. 기기를 사용할 때 모든 지역 규정을 준수하십시오. FUJIFILM은 관할권이 다른 곳에서 사용해서 발생할 수 있는 문제에 대해 책임지지 않습니다.
- ***무선 데이터(이미지)는 다른 사람이 중간에 가로챌 수 있습니다.*** 무선 네트워크로 전송된 데이터의 안전은 보장되지 않습니다.
- ***자기장, 정전기, 무선 장해를 받기 쉬운 장소에서 기기를 사용하지 마십시오.*** 전자레인지 근처나 무선 신호의 수신을 가로막는 자기장, 정전기, 무선 장해를 받기 쉬운 장소에서 트랜스미터를 사용하지 마십시오. 2.4 GHz 대역에서 작동하는 다른 무선 기기 가까이에서 트랜스미터를 사용할 때 상호 간섭이 일어날 수 있습니다.
- ***무선 트랜스미터는 DSSS와 OFDM 변조를 사용하는 2.4 GHz 대역에서 작동합니다.***

무선 네트워크 기기 주의 사항

- ***본 기기는 상업, 교육, 의료 기기 및 무선 트랜스미터 등과 동일한 주파수로 작동합니다.*** 이 기기는 또한 라이선스된 트랜스미터와 어셈블리 라인을 위한 RFID 추적 시스템에서와 다른 유사한 적용 분야에서 사용된 라이선스되지 않은 특수 저압 트랜스미터와 같은 주파수로 작동합니다.
- ***상기 기기와의 간섭을 방지하려면 다음의 주의 사항을 따라 주십시오.*** 본 기기를 사용하기 전에 RFID 트랜스미터가 작동하지 않는지 확인합니다. 기기가 RFID 추적에 사용되는 인가된 트랜스미터에서 간섭을 일으키는 것이 관찰될 경우 즉시 해당 주파수 사용을 중단하고 기기를 다른 장소로 이동하십시오. 본 기기가 저압 RFID 추적 시스템에 간섭을 일으키는 것이 발견되면, FUJIFILM 대리점에 연락하십시오.

2.4DS/OF4

이 스티커는 본 기기가 DSSS와 OFDM 변조방식을 사용하는 2.4 GHz 대역에서 작동하며 40 m까지의 거리에서 간섭을 유발할 수 있다는 사실을 나타냅니다.

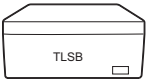
B급기기 (가정용 방송통신 기자재)

이기기는 가정용(B급)전자파적합기기로서 주로 가정에서 사용하는 것을 목적으로 하며, 모든 지역에서 사용할 수 있습니다.

① 해당 무선설비는 운용 중 전파혼신 가능성이 있으므로 인명안전과 관련된 서비스는 할 수 없습니다.

NP-W126

제조년월일



전지표면에 표기
예) T L S B (2011년 12월 25일 생산의 경우)
사양변경이력(A → B → C...)
제조일(하기 참조)
제조월(1월→A, 2월→B, 3월→C...)
제조년(2011년 → T, 2012년→ S... 2018년 → K, 2019년 → J)

제조년

2011	T
2012	S
2013	R
2014	P
2015	N
2016	M
2017	L
2018	K
2019	J

제조월

1	A
2	B
3	C
4	D
5	E
6	F
7	G
8	H
9	I
10	J
11	K
12	L

제조일

1	1	11	B	21	M
2	2	12	C	22	N
3	3	13	D	23	P
4	4	14	E	24	R
5	5	15	F	25	S
6	6	16	G	26	T
7	7	17	H	27	V
8	8	18	J	28	W
9	9	19	K	29	X
10	A	20	L	30	Y
				31	Z

자율안전확인사항

- **자율안전확인신고번호** B052R770-1066
- **자율안전확인신고기관명** KTR
- **자율안전확인신고일** 2011년10월14일

본 설명서에 관해서

카메라를 사용하시기 전에 이 설명서의 내용 및 "안전상의 주의"(📖 ii)에 기재된 경고를 읽어주십시오. 주제별 자세한 내용은 아래 안내를 참조하십시오.

차례 ..... 📖 xii

"차례"는 설명서 전체의 개요를 보여줍니다. 여기에는 카메라의 주요 작동법들이 나와 있습니다.

문제 해결 ..... 📖 135

카메라에 문제가 있습니까? 이곳에서 해결책을 찾아보세요.

경고 메시지 및 표시 ..... 📖 140

화면에서 깜박이는 아이콘과 오류 메시지의 의미를 알아보세요.

카메라 설정 제한 ..... 📖 151

151 페이지에서 촬영 모드별로 이용 가능한 옵션에 대한 제한사항을 확인하세요.

메모리 카드

본 설명서에서 "메모리 카드"로 부르는 선택형 SD, SDHC, SDXC 메모리 카드(📖 20)에 사진을 저장할 수 있습니다.

제품 보호

카메라 본체: 카메라를 오래 사용하려면 사용 후 마른 부드러운 천으로 카메라 본체를 청소해주십시오. 카메라 본체의 가죽을 변형시킬 수 있는 알코올이나 시너 또는 기타 휘발성 약품은 사용하지 마십시오. 카메라에 액체가 묻으면 즉시 마른 부드러운 천으로 닦아내야 합니다. 블로어를 사용하여 모니터에서 먼지를 제거한 후 긁히지 않게 조심하면서 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아 줍니다. 얼룩이 남아있을 때는 FUJIFILM 렌즈 세척용 페이퍼에 렌즈용 세제를 조금 묻혀 조심스럽게 닦아냅니다. 먼지가 카메라에 들어가지 않도록 렌즈가 부착되어 있지 않을 때에는 바디 캡을 다시 부착하십시오.

이미지 센서: 카메라 설정 메뉴(📖 110)의 **센서 청소** 옵션을 사용하여 이미지 센서에서 먼지를 제거할 수 있습니다.

교환 가능한 렌즈: 블로어를 사용하여 먼지를 제거한 후 마른 부드러운 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 얼룩이 남아있을 때는 FUJIFILM 렌즈 세척용 페이퍼에 렌즈용 세제를 조금 묻혀 조심스럽게 닦아냅니다. 렌즈를 사용하지 않을 때 앞캡과 뒷캡을 다시 부착하십시오.

차례

안전상의 주의 ii
안전 참고사항 ii
참고 vi
안전 참고사항 vii
본 설명서에 관해서 x
제품 보호 xi

시작하기 전에

설명서에 사용된 기호 1
제공되는 액세서리 1
카메라 부품 2
셀렉터 5
커맨드 다이얼 5
AUTO(자동 모드) 버튼 6
카메라 표시 7
촬영: 뷰파인더/LCD 모니터 7
재생 9
렌즈 10
렌즈 각부 10
캡 제거 10
후드 부착 10
조리개 링이 있는 렌즈 11
조리개 링이 없는 렌즈 11
O.I.S. 스위치가 있는 렌즈 12
수동 초점 렌즈 12

첫 단계

스트랩 부착 13
렌즈 부착 방법 15
배터리 충전 16
배터리 및 메모리 카드 삽입 17
호환 가능한 메모리 카드 20
카메라 켜고 끄기 21
기본 설정 22
기본 설정 변경 23
화면 선택 24
뷰파인더 화면 25
뷰파인더 초점 맞추기 25
화면 밝기 조정 25
DISP/BACK 버튼 26
뷰파인더: 촬영 26
LCD 모니터: 촬영 26
표준 화면 커스터마이징 27
뷰파인더/LCD 모니터: 재생 28

기본 촬영 및 재생

사진 촬영 29
사진 보기 31
  전체 화면으로 사진 보기 31
  사진 정보 보기 32
  재생 줌 33
  멀티 프레임 재생 34
사진 삭제 35
플래시 사용 36

기본 동영상 촬영 및 재생

동영상 촬영 38
  외장 마이크 사용 39
동영상 보기 40

Q (퀵 메뉴) 버튼

버튼 사용하기 41
  퀵 메뉴 표시 41
  설정 표시 및 변경하기 42
  퀵 메뉴 편집 43

Fn (기능) 버튼

기능 버튼 사용하기 44
  기능 버튼에 역할 지정하기 45

촬영 및 재생 추가 정보

모드 선택 46
  P, S, A 및 M 모드 46
    프로그램 AE(P) 47
    셔터 우선(S) 48
    조리개 우선 AE(A) 49
    수동 노출(M) 50
  자동 모드 51
    고급SR 자동 52
장시간 노출(T/B) 53
  타임(T) 53
  벌브(B) 53
  리모트 릴리즈 사용 54
노출 보정 55
초점/노출 고정 56
측광 58
필름 시뮬레이션 59
DRIVE 버튼 60
  연사 촬영(Burst 모드) 61
  브라캐팅 62
  파노라마 63
    파노라마 보기 65
  다중 노출 66
  아트필터 67

초점 모드 68
초점 표시 69
MF 어시스트 70
자동 초점 옵션(AF모드) 71
초점 포인트 선택 72
정점 AF 72
영역 AF 73
추적 (초점 모드 C 전용) 74
감도 75
AUTO 76
RAW 형식으로 사진 저장 77
RAW 사진의 JPEG 사본 만들기 78
셀프타이머 사용 79
인터벌 타이머 촬영 81
화이트 발란스 82
설정 저장 84
마운트 어댑터 사용 85
마운트 어댑터 설정 85
초점 거리 선택 85
왜곡 보정 85
색상 그림자 보정 86
주변 밝기 수정 86
포토북 지원 87
포토북 만들기 87
포토북 보기 88
포토북 편집 및 삭제 88
이미지 검색 89

메뉴

메뉴 사용: 촬영 모드 90
촬영 메뉴 옵션(사진) 90
아트필터 90
촬영선택 90
자동 초점 설정 90
감도 92
이미지 크기 93
화질 93
다이내믹 레인지 93
필름 시뮬레이션 93
셀프타이머 93
간격 타이머 촬영 94
화이트발란스 94
색농도 94
샤프니스 94
하이라이트 톤 94
새도우 톤 94
노이즈 리덕션 94
장노출 노이즈 리덕션 94
렌즈 변조 최적화기 94
사용자 설정 선택 94
사용자 설정 편집/저장 94
마운트 어댑터 설정 95
렌즈 없이 촬영 95
MF 어시스트 95
AE/AF-고정 모드 95
AF-고정 버튼 95
측광 95
인터록 스팟 AE & 초점 영역 95
플래쉬 SET-UP 96
동영상 설정 96

필름시뮬레이션BKT 97
손떨림보정모드 97
무선통신 97
조리개 설정 97
셔터 타입 98
메뉴 사용: 재생 모드 99
재생 메뉴 옵션 99
무선통신 99
RAW 현상 99
지우기 99
트리밍 100
크기 변경 100
보호 101
화상회전 101
적목보정 102
슬라이드 쇼 102
포토북 지원 103
업로드 용 MARK 103
이미지 검색 103
PC 자동 저장 104
프린트 예약 (DPOF) 104
instax 프린터 인쇄 104
폭과 높이 비 104
설정 메뉴 105
설정 메뉴 사용 105
설정 메뉴 옵션 106
시각설정 106
세계시계 106
言語/LANG. 106
리셋 106
사운드 및 플래시 106
사운드 설정 107
화면 설정 107
버튼/다이얼 설정 109
초점 링 109
전원 관리 109
센서 청소 110
저장 데이터 설정 110
컬러스페이스 111
EVF/LCD 설정 111
접속 설정 112
포맷 113
공장 기본값 114

연결

무선 전송 117
무선 연결: 스마트폰 117
무선 연결: 컴퓨터 117
컴퓨터에서 사진 보기 118
Windows 118
Macintosh 118
카메라 연결 119
USB를 이용하여 사진 인쇄 121
카메라 연결 121
선택한 사진 프린트 121
DPOF 프린트 예약 인쇄 122
프린트 예약(DPOF) 생성 123
날짜설정 / 날짜없이 124
모든프레임해제 125
instax SHARE 프린터 126
연결 설정하기 126
사진 인쇄하기 127
TV에서 사진 보기 128

기술 참고사항

선택형 액세서리 129
FUJIFILM 액세서리 129
카메라를 다른 기기에 연결하기 132
카메라 취급 133
보관 및 사용 133
여행 133
이미지 센서 청소 134

문제 해결

문제 및 해결 방법 135
경고 메시지 및 표시 140

부록

메모리 카드 용량 143
링크 144
FUJIFILM X-E2S 제품 정보 144
펌웨어 업데이트 144
무료 FUJIFILM 앱 144
사양 145
카메라 설정 제한 151

설명서에 사용된 기호

이 설명서에는 다음과 같은 기호가 사용됩니다.

⚠ 카메라의 정확한 작동을 위해서는 사용 전에 이 정보를 읽어보아야 합니다.

카메라 사용 시 도움이 될 수 있는 추가 정보입니다.

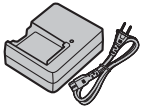
📖 이 설명서에서 관련 정보를 찾아볼 수 있는 다른 페이지입니다.

화면에서 메뉴와 기타 문자는 **굵게** 표시됩니다. 이 설명서의 그림은 설명을 돕기 위해 간단하게 묘사되어 있습니다.

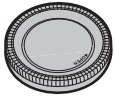
제공되는 액세서리

이 카메라에는 다음 품목이 포함되어 있습니다.

NP-W126 충전지



BC-W126 배터리 충전기



바디 캡

클립 부착 도구

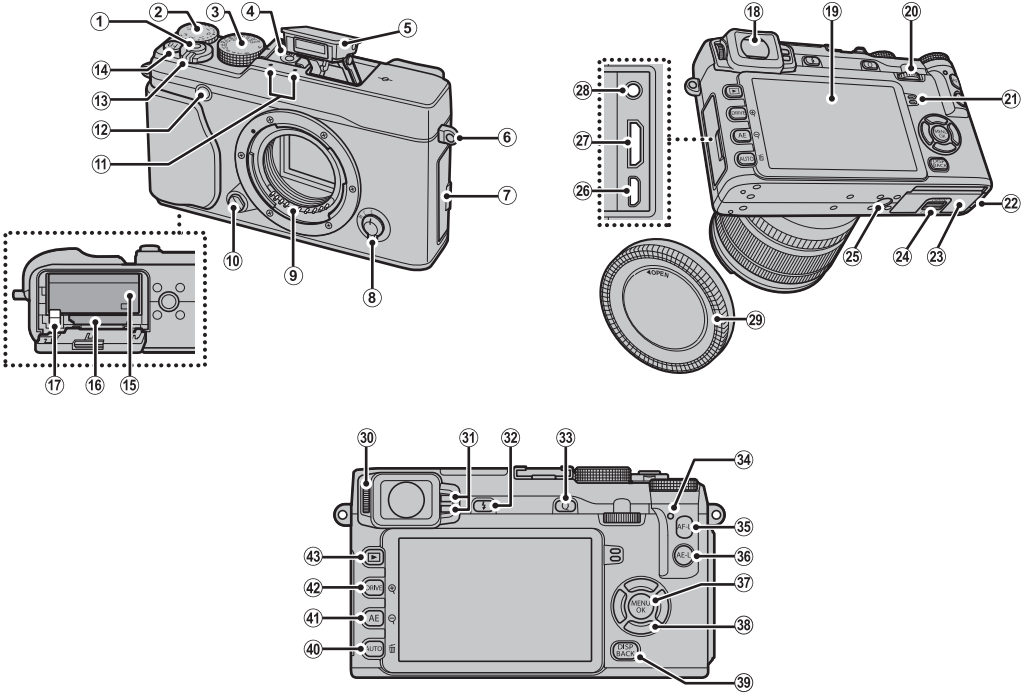
금속 스트랩 클립 (×2)

- *보호 덮개(×2)*
- *어깨 스트랩*
- 사용 설명서*(본 설명서)*

렌즈 키트를 구입하셨다면 렌즈가 포함되어 있는지 확인하십시오.

카메라 부품

자세한 내용을 보려면 각 항목의 오른쪽에 있는 페이지를 참조하십시오.



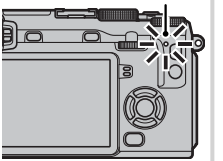
① 셔터 버튼 30
② 노출 보정 다이얼 55
③ 셔터 속도 다이얼 47, 48, 49, 50
④ 핫슈 37, 132
⑤ 플래시 36
⑥ 스트랩 연결 고리 13
⑦ 커넥터 커버 39, 54, 119, 121, 128
⑧ 초점 모드 셀렉터 29, 68
⑨ 렌즈 신호 접점 10
⑩ 렌즈 분리 버튼 15
⑪ 마이크 38
⑫ AF 보조광 92
셀프타이머 램프 79
⑬ **ON/OFF** 스위치 21
⑭ 기능 버튼 (**Fn7**) 44
동영상 녹화 버튼 38
Wi-Fi 버튼 (재생 모드) 117
⑮ 배터리실 17
⑯ 메모리 카드 슬롯 18
⑰ 배터리 고정레버 17
⑱ 전자식 뷰파인더(EVF) 7, 24, 26
⑲ LCD 모니터 7, 24, 26
⑳ 커맨드 다이얼 5
㉑ 스피커 40
㉒ DC 커플러용 케이블 채널 커버
㉓ 배터리실 덮개 17
㉔ 배터리실 덮개 개폐레버 17
㉕ 삼각대 마운트
㉖ Micro USB 커넥터 54, 119, 121
㉗ HDMI 미니 커넥터 128
㉘ 마이크/원격 릴리즈 커넥터 39, 54
㉙ 바디 캡 15
㉚ 시도 조절 레버 25
㉛ 아이 센서 24
㉜ ϟ (플래시 팝업) 버튼 36
㉝ **Q** (퀵 메뉴) 버튼* 41
퀵 메뉴 편집/사용자 설정 버튼 (누른 상태 유지)* 43, 84
RAW 전환 버튼 (재생 모드) 78
㉞ 표시등 4
㉟ **AF-L** (초점 고정) 버튼 56, 68, 95, 109
㊱ **AE-L** (노출 고정) 버튼 56, 95, 109
㊲ **MENU/OK** 버튼 90, 99, 105
(컨트롤 고정)버튼 (누르고 있음) 4
㊳ 기능 버튼 (**Fn3**—**Fn6**) 44
셀렉터 5
㊴ **DISP** (화면)/**BACK** 버튼 26
㊵ 기능 버튼 (**Fn2**) 44
AUTO (자동 모드) 버튼 6, 51
(삭제) 버튼 (재생 모드) 35
㊶ 펑션 버튼 (**Fn1**) 44
AE (자동 노출) 버튼 58
(재생 축소) 버튼 33, 34
㊷ **DRIVE** 버튼 60, 61, 62, 63, 66, 67
(재생 확대) 버튼 33, 34
㊸ ▶ (재생) 버튼 31

* 촬영 모드에서 눌렀다 떼면 퀵 메뉴가 표시되고, 누른 상태를 유지하면 퀵 메뉴 편집 옵션이 표시됩니다. 퀵 메뉴가 표시된 상태에서 버튼을 누른 상태를 유지하여 사용자 설정을 편집할 수 있습니다.

표시등

표시등은 다음과 같이 카메라의 상태를 보여줍니다.

표시등



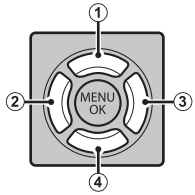
표시등	카메라 상태
녹색등 켜짐	초점이 고정되어 있습니다.
녹색등 깜박임	흐려짐, 초점 또는 노출 경고입니다. 사진을 촬영할 수 있습니다.
녹색 및 주황색등 깜박임	사진을 기록 중입니다. 계속해서 사진을 촬영할 수 있습니다.
주황색등 켜짐	사진을 기록 중입니다. 이 때는 추가 사진을 촬영할 수 없습니다.
주황색등 깜박임	플래시 충전 중이므로 촬영 시 플래시가 발광되지 않습니다.
적색등 깜박임	렌즈 또는 메모리 오류가 발생했습니다.

- 화면에 경고가 표시될 수도 있습니다(📖 140).
- 뷰파인더를 사용하고 있는 동안에는 표시등이 꺼져 있습니다(📖 24).

컨트롤 잠금

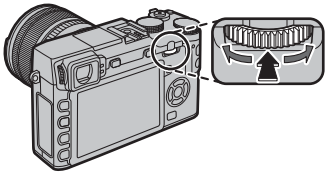
촬영 중 셀렉터와 **AE-L** 및 **AF-L** 버튼 등을 실수로 작동하지 않게 하려면, 🔒이 표시될 때까지 **MENU/OK**를 누릅니다. 🔒이 없어질 때까지 **MENU/OK**를 눌러 컨트롤 잠금을 해제할 수 있습니다.

셀렉터



선태기 위 (①), 오른쪽 (③), 아래 (④), 왼쪽 (②)을 눌러 항목을 선택합니다. 위쪽, 왼쪽, 오른쪽, 아래쪽 버튼은 각각 **Fn3**(AF모드, 📖 71), **Fn4**(필름 시뮬레이션, 📖 59), **Fn5**(플래시 모드, 📖 36) 및 **Fn6**(포커스 프레임 선택, 📖 72) 버튼으로도 사용됩니다(📖 44).

커맨드 다이얼

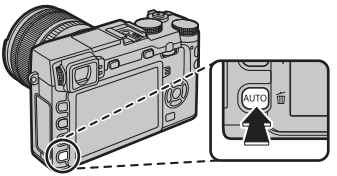


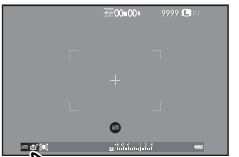
빠른 메뉴 표시(📖 42)에서 명령 다이얼을 **회전**시켜 옵션을 선택하거나, 화상(📖 31)을 보거나, 포커스 영역(📖 72) 크기를 조정하거나, 셔터 속도(📖 11, 46, 48, 50, 53) 또는 셔터 속도 및 조리개(프로그램 시프트, 📖 47)를 선택합니다.

촬영(📖 69) 또는 재생(📖 32) 도중 활성 포커스에서 확대하려면 명령 다이얼 중앙을 **누르고**, 수동 포커스 지원 옵션(📖 70)을 선택하려면 명령 다이얼 중앙을 계속 누릅니다.

AUTO(자동 모드) 버튼

고급SR 자동 모드 또는 장면에서 선택할 수 있는 자동 모드를 선택하려면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 누릅니다. 자동 모드를 종료하려면 버튼을 한 번 더 누릅니다.





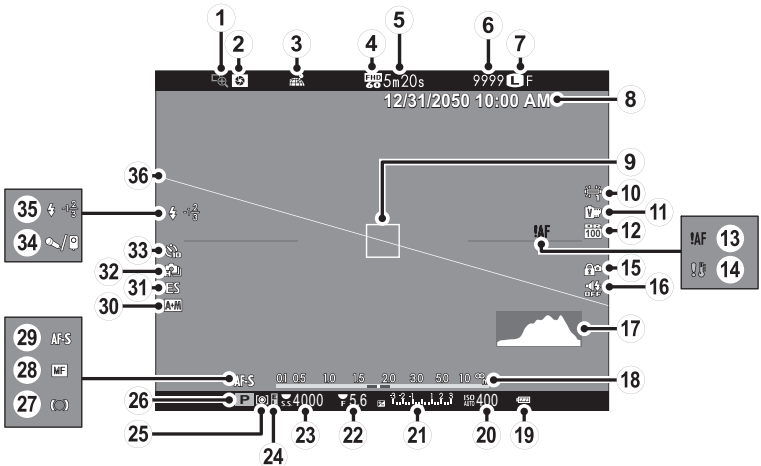
① 자동 모드가 선택되면 **AUTO**이 빨간색으로 표시됩니다.

- 기본 설정에서, **자동 모드 ON/OFF**가 **AUTO** (**Fn2**) 버튼에 지정되지만 원하는 다른 기능 버튼으로 지정할 수 있습니다(📖 45).
- 사용 가능한 옵션은 촬영 모드와 촬영 조건에 따라 달라집니다. 자세한 내용은 "카메라 설정에 대한 제한 사항"(📖 151)을 참조하십시오.

카메라 표시

촬영 및 재생 시 다음과 같은 표시가 나타날 수 있습니다. 다음의 설명은 예시를 위해 이용 가능한 모든 표시가 나타나있습니다. 실제로 나타나는 표시는 카메라 설정에 따라 다릅니다. LCD 모니터와 전자식 뷰파인더는 다른 화면비율을 가지고 있습니다.

■ 촬영: 뷰파인더/LCD 모니터



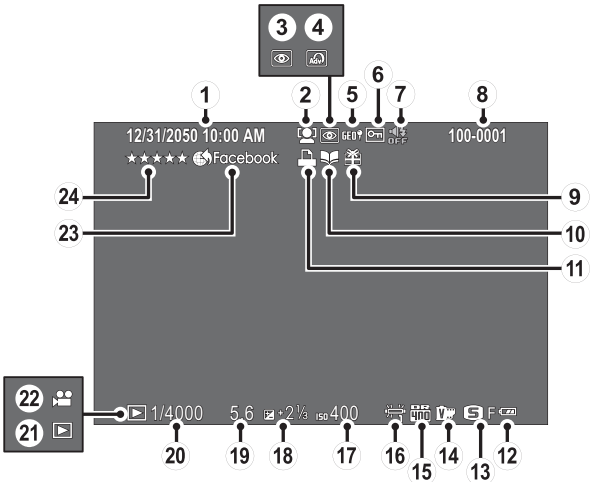
① 포커스 체크 69
② 심도 프리뷰 49
③ 위치 데이터 다운로드 상태 112, 117
④ 동영상 모드 96
⑤ 남은 시간 38
⑥ 촬영 가능 매수 143
⑦ 화질 및 크기 93
⑧ 시각설정 22, 23
⑨ 초점 프레임 56
⑩ 화이트발란스 82
⑪ 필름 시뮬레이션 59
⑫ 다이내믹 레인지 93
⑬ 초점 경고 4, 137, 140
⑭ 온도 경고 142
⑮ 컨트롤 잠금 4
⑯ 소리 및 플래시 표시기 106
⑰ 히스토그램 28
⑱ 거리 표시 68
⑲ 배터리 잔량 21
⑳ 감도 75
㉑ 노출 보정/노출 표시 50, 55
㉒ 조리개 47, 49, 50
㉓ 셔터 속도 47, 48, 50
㉔ AE 고정 표시기 56
㉕ 측광 58
㉖ 촬영 모드 46, 51
㉗ 초점 표시 69
㉘ 수동 초점 표시 69
㉙ 초점 모드 68
㉚ AF+MF 표시기 91
㉛ 셔터 타입 98
㉜ 연속 모드 61
㉝ 셀프타이머 표시 79
㉞ 마이크/리모트릴리즈 39, 54, 96
㉟ 플래시 모드 36
플래시 보정 96
㊱ 가상 지평선 28

* 9999 프레임 이상을 저장할 공간이 남아 있는 경우, "9999"가 표시됩니다.

컨트롤 잠금

잠금 제어(📖 4)를 누르면 🔒 아이콘이 표시됩니다.

■ 재생

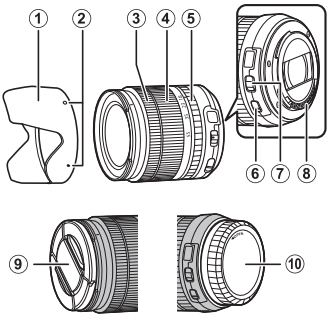


① 시각설정 22, 23
② 지능형 얼굴 검색 표시 91
③ 적목 보정 표시 96, 102
④ 아트필터 67
⑤ 위치 데이터 112
⑥ 보호된 이미지 101
⑦ 소리 및 플래시 표시기 106
⑧ 프레임넘버 110
⑨ 선물 이미지 31
⑩ 포토북 지원 표시 87
⑪ DPOF 프린트 표시 123
⑫ 배터리 잔량 21
⑬ 이미지 크기/화질 93
⑭ 필름 시뮬레이션 59
⑮ 다이내믹 레인지 93
⑯ 화이트 밸런스 82
⑰ 감도 75
⑱ 노출 보정 55
⑲ 조리개값 47, 49, 50
⑳ 셔터 스피드 47, 48, 50
㉑ 재생 모드 표시 31
㉒ 동영상 아이콘 40
㉓ 업로드 용 MARK 103
㉔ 사진 평가 31

렌즈

카메라는 FUJIFILM X 마운트용 렌즈와 함께 사용될 수 있습니다.

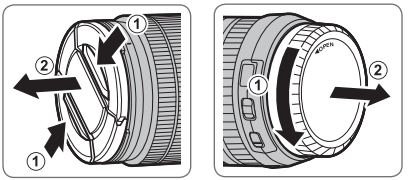
렌즈 각부



① 렌즈 후드
② 장착 마크
③ 초점 링
④ 줌 링
⑤ 조리개 링
⑥ O.I.S. 스위치
⑦ 조리개 모드 스위치
⑧ 렌즈 신호 접점
⑨ 앞 렌즈 캡
⑩ 렌즈 뒷 커버

캡 제거

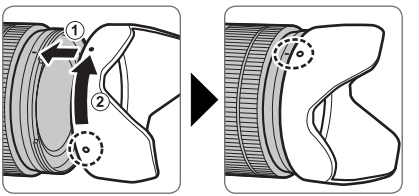
그림처럼 캡을 제거합니다.



⚠ 뒷캡은 그림에 보이는 것과 다를 수 있습니다.

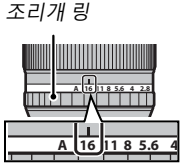
후드 부착

부착되면, 렌즈 후드는 섬광을 줄여주고 전면 렌즈 구성 요소를 보호합니다.



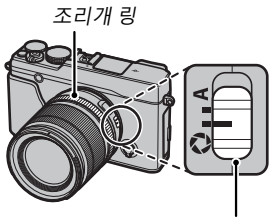
조리개 링이 있는 렌즈

A 이외의 설정에서, 렌즈 조리개 링을 돌려서 조리개를 조절할 수 있습니다(노출 모드 **A** 및 **M**).



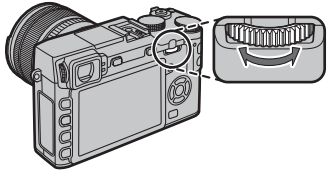
조리개 모드 스위치

렌즈에 조리개 모드 스위치가 있으면, 스위치를 로 밀고 조리개 링을 돌려 조리개를 수동으로 조절할 수 있습니다.



조리개 링이 없는 렌즈

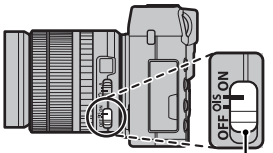
조리개를 조절하는데 사용되는 방법은 촬영 메뉴의 **조리개 설정** 옵션(📖 97)을 사용하여 선택할 수 있습니다. **AUTO** 이외의 옵션이 선택되었을 때, 조리개는 커맨드 다이얼을 사용하여 조정할 수 있습니다.



- **버튼/다이얼 설정** > **명령 다이얼 설정** (📖 109)에 대하여 **S.S**를 선택하면 명령 다이얼을 사용하여 셔터 속도(📖 46, 48, 50, 98)를 선택하거나 셔터 속도 다이얼이 **T**(시간)(📖 53)로 회전했을 때나, 프로그램 AE 모드(모드 **P**) 또는 셔터 속도와 조리개(프로그램 시프트, 📖 47)의 다른 조합에서 선택할 수 있습니다.
- **명령 다이얼 설정**을 기능 버튼에 지정하면 셔터 속도와 조리개(📖 45) 사이를 손쉽게 전환할 수 있습니다.

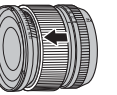
O.I.S. 스위치가 있는 렌즈

렌즈가 광학식 손떨림 보정(O.I.S.)을 지원하면, 이미지 보정 모드를 카메라 메뉴에서 선택할 수 있습니다. 이미지 보정을 활성화하려면, O.I.S 스위치를 **ON**으로 밉니다.

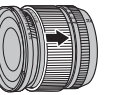


O.I.S. 스위치

수동 초점 렌즈



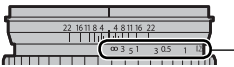
자동 초점을 위해 초점 링을 앞으로 밉니다.



수동 초점을 위해, 초점 링을 뒤로 밀고 카메라 화면에서 결과를 확인하면서 돌립니다. 초점 거리와 심도 표시 등이 수동 초점을 보조하기 위해 사용될 수 있습니다. 수동 초점은 모든 촬영 모드에서 사용할 수 없을 수 있습니다.

심도 표시

심도 표시는 대략적인 심도(초점이 잡힌 것처럼 보이는 초점 포인트 앞과 뒤의 거리)를 나타냅니다.



거리 표시

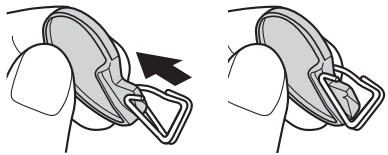
ⓘ 렌즈가 수동 초점 모드일 때 카메라는 초점 거리를 표시하지 않습니다.

스트랩 부착

카메라에 스트랩 클립을 부착한 다음 스트랩을 부착합니다.

1 스트랩 클립을 벌립니다.

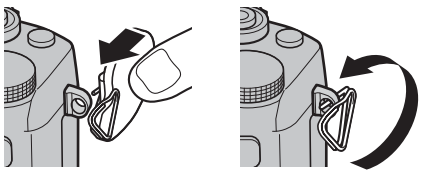
클립 부착 도구를 사용하여 도구와 클립이 보이는 방향대로 놓여있는지 확인하면서 스트랩 클립을 벌립니다.



① 도구를 분실하지 않도록 안전한 장소에 보관하십시오. 스트랩을 제거할 때 스트랩 클립을 벌리려면 필요합니다.

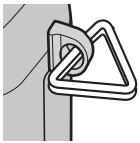
2 스트랩 클립을 연결 고리에 밀착시킵니다.

스트랩 연결 고리를 클립 틈에 끼웁니다. 도구를 빼내고 다른 손으로 클립을 제자리에 놓습니다.



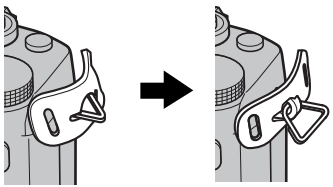
3 클립을 연결 고리로 통과시킵니다.

찰깍 닫힐 때까지 연결 고리 속으로 클립을 완전히 돌립니다.



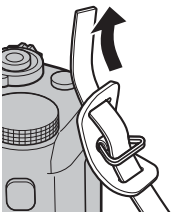
4 보호 덮개를 부착합니다.

덮개의 검은 쪽이 카메라를 향하도록 하여 그림처럼 연결 고리 위에 보호 덮개를 씌웁니다. 두 번째 연결 고리에서 1~4 단계를 반복합니다.



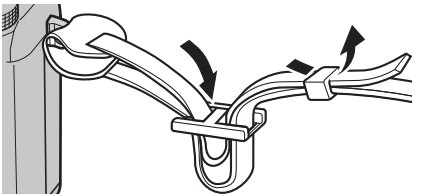
5 스트랩을 끼웁니다.

보호 덮개와 스트랩 클립을 통과하도록 스트랩을 끼웁니다.



6 스트랩을 조입니다.

그림처럼 스트랩을 조입니다. 두 번째 연결 고리에서 5~6 단계를 반복합니다.



⚠ 카메라를 떨어뜨리지 않도록 스트랩이 단단히 부착되었는지 확인하십시오.

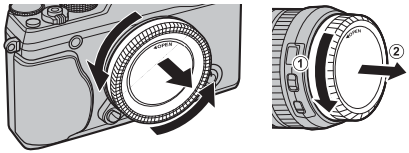
렌즈 부착 방법

아래의 설명대로 렌즈를 부착합니다.

⚠ 렌즈를 부착하고 제거하는 동안 카메라에 먼지가 들어가지 않도록 주의가 필요합니다.

1 바디 캡과 뒷캡을 제거합니다.

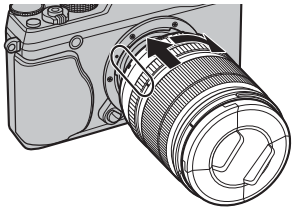
카메라에서 바디 캡과 렌즈에서 뒷캡을 제거합니다.



⚠ 카메라의 내부 부품을 만지지 마십시오.

2 렌즈를 부착합니다.

마운트에 렌즈를 놓고 렌즈와 카메라의 마크를 일치시킨 다음 찰칵 제자리에 맞을 때까지 렌즈를 돌립니다.



⚠ 렌즈를 부착하는 동안 렌즈 분리 버튼을 누르지 마십시오.

렌즈 제거

렌즈를 제거하려면 카메라를 끈 다음 그림과 같이 렌즈 분리 버튼을 눌러 렌즈를 돌립니다.

렌즈 분리 버튼

⚠ 먼지가 렌즈나 카메라에 들어가지 않도록 렌즈가 부착되어 있지 않을 때에는 렌즈 캡과 카메라 바디 캡을 다시 사용하십시오.

렌즈 및 다른 별매 액세서리

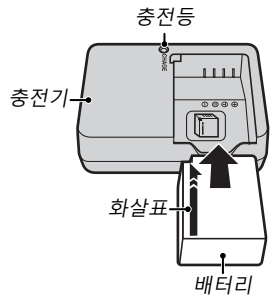
카메라는 FUJIFILM X-마운트용 렌즈와 129 페이지에 열거된 기타 액세서리와 함께 사용될 수 있습니다.

배터리 충전

구매 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에, 제공된 충전기로 배터리를 충전하십시오.

1 충전기에 배터리를 꽂습니다.

그림처럼 제공된 충전기에 배터리를 꽂습니다.



이 카메라에는 NP-W126 충전지가 사용됩니다.

- 제공된 AC 코드는 제공된 충전기에만 사용해야 합니다. 제공된 충전기를 다른 코드나 다른 기기에 제공된 코드와 함께 사용하지 마십시오.

2 충전기의 플러그를 끼웁니다.

충전기를 실내 콘센트에 꽂습니다. 충전 표시등에 불이 들어옵니다.

충전 표시등

충전 표시등은 배터리 충전 상태를 다음과 같이 보여줍니다.

충전 표시등	배터리 상태	동작
꺼짐	배터리가 삽입되지 않았습니다.	배터리를 삽입합니다.
	배터리가 완전히 충전되었습니다.	배터리를 분리합니다.
ON	배터리가 충전 중입니다.	—
깜박임	배터리에 문제가 있습니다.	충전기의 플러그를 빼고 배터리를 분리합니다.

3 배터리를 충전합니다.

충전이 완료되면 배터리를 분리합니다. 충전 시간에 대해서는 사양(📖 149)을 참조하십시오(온도가 낮은 곳에서는 충전 시간이 길어집니다).

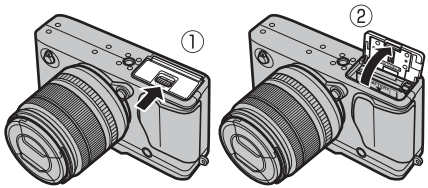
① 충전기를 사용하지 않을 때는 플러그를 빼두십시오.

배터리 및 메모리 카드 삽입

카메라에 내장된 메모리가 없으며, 선택형 SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드(별매)에 사진을 저장할 수 있습니다. 배터리를 충전한 다음 배터리와 메모리 카드를 아래 설명대로 삽입합니다.

1 배터리실 덮개를 엽니다.

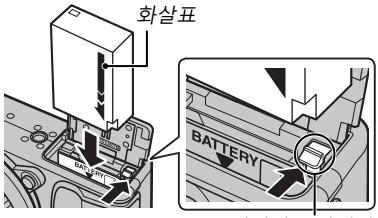
그림처럼 배터리실 고정레버를 밀고 배터리실 덮개를 엽니다.



- ⓘ 카메라가 켜져 있을 때는 배터리실 덮개를 열지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 이미지 파일이나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- ⓘ 배터리실 덮개를 열고 닫을 때 무리하게 힘을 주지 마십시오.

2 배터리를 삽입합니다.

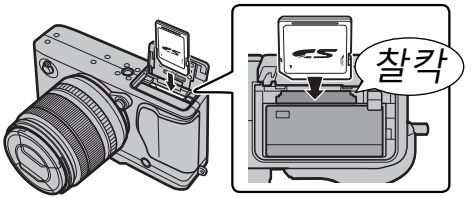
배터리를 사용하여 배터리 고정레버를 한쪽으로 밀고, 화살표가 보여주는 방향대로 배터리 접촉부를 먼저 삽입합니다. 배터리가 완전히 고정되었는지 확인합니다.



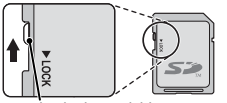
- ⓘ 배터리는 정확한 방향으로 삽입해야 합니다. ***배터리에 무리한 힘을 가하여 위 아래를 바꿔 넣거나 뒤집어 넣지 마십시오***. 배터리를 정확한 방향으로 삽입하면 쉽게 들어갑니다.

3 메모리 카드를 삽입합니다.

그림과 같은 방향으로 메모리 카드를 잡고 슬롯 뒤쪽의 제자리에 맞아 찰칵 소리가 날 때까지 밀어 넣습니다.

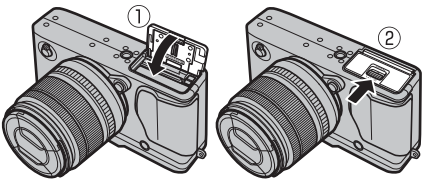


- ⚠ 카드는 정확한 방향으로 삽입해야 합니다. 비스듬히 넣거나 무리하게 힘을 가하지 마십시오.
- ⚠ SD/SDHC/SDXC 메모리 카드는 포맷하거나 이미지가 기록 또는 삭제되지 않도록 잠가 놓을 수 있습니다. 메모리 카드를 삽입하기 전에 쓰기방지 스위치를 잠금해제 위치로 밀어주십시오.



쓰기 방지 스위치

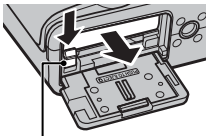
4 배터리실 덮개를 닫습니다.



배터리 및 메모리 카드 꺼내기

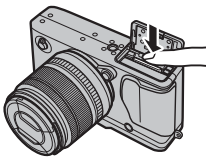
배터리나 메모리 카드를 꺼내려면 ***먼저 카메라를 끈 다음*** 배터리실 덮개를 엽니다.

배터리를 꺼내려면 배터리 고정레버를 밀고 그림과 같이 배터리를 카메라 밖으로 밀어냅니다.



배터리 고정레버

메모리 카드를 꺼내려면 메모리 카드를 눌렀다가 천천히 놓습니다. 이제 카드를 손으로 꺼낼 수 있습니다. 메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 손가락으로 막아 카드가 천천히 나오게 하십시오.



ⓘ 배터리

- 깨끗한 마른 천으로 배터리 단자의 먼지를 닦아주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 충전되지 않을 수 있습니다.
- 배터리에 스티커나 기타 물체를 붙이지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라에서 배터리를 빼내지 못할 수도 있습니다.
- 배터리 단자를 단락시키지 마십시오. 배터리가 과열될 수 있습니다.
- "배터리 및 전원 공급장치"의 주의사항을 읽어주십시오(📖 iii).
- 해당 배터리용으로 지정된 충전기만 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품의 기능장애를 초래합니다.
- 배터리의 라벨을 떼어내거나 외부 케이스를 잘라내거나 벗기지 마십시오.
- 배터리는 사용하지 않는 동안에도 서서히 충전량이 줄어듭니다. 사용하기 하루나 이틀 전에 배터리를 충전하십시오.

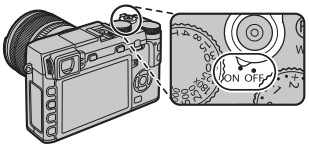
■ 호환 가능한 메모리 카드

FUJIFILM과 SanDisk SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드는 테스트를 거쳐 이 카메라에 사용 가능한 제품으로 승인되었습니다. 승인된 모든 메모리 카드 목록은 *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*에서 확인하실 수 있습니다. 다른 카드에 대해서는 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다. ***xD-Picture Card*** 또는 MMC(**M**ulti**M**edia**C**ard) 장치는 이 카메라에서 사용할 수 없습니다.

① 메모리 카드

- ***메모리 카드를 포맷 중이거나 카드에 데이터가 기록되거나 카드에서 데이터가 삭제되는 동안에는 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오***. 이 주의사항을 지키지 않으면 카드가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 처음 사용할 때는 먼저 포맷을 해야 하며, 컴퓨터나 다른 장치에서 사용한 후에도 반드시 다시 포맷하십시오. 메모리 카드 포맷에 대한 자세한 내용은 113 페이지를 참조하십시오.
- 메모리 카드는 작아서 삼킬 수 있으므로 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린 아이가 메모리 카드를 삼킨 경우에는 즉시 의사의 치료를 받아야 합니다.
- 표준 SD/SDHC/SDXC 카드 크기보다 크거나 작은 miniSD 또는 microSD 어댑터의 경우 카드가 제대로 빠지지 않을 수 있습니다. 카드가 나오지 않을 때는 카메라를 서비스 지정점에 가지고 가십시오. 억지로 카드를 빼내려고 하면 안 됩니다.
- 메모리 카드에 라벨을 붙이지 마십시오. 라벨이 벗겨져 카메라가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 일부 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드 유형의 경우 동영상 녹화가 중단될 수 있습니다. 동영상과 연사 촬영할 때는 CLASS 10 이상의 카드를 사용하십시오.
- 카메라에서 메모리 카드를 포맷하면 사진이 저장되는 폴더가 만들어집니다. 이 폴더의 이름을 바꾸거나 삭제하거나 컴퓨터 또는 다른 장치를 사용하여 이미지 파일을 편집 또는 삭제하거나 이름을 바꾸지 마십시오. 사진을 삭제할 때는 항상 카메라에서 삭제하십시오. 파일을 편집하거나 이름을 바꾸려면 먼저 파일을 컴퓨터에 복사하고 원본 대신 사본을 편집하거나 이름을 바꾸십시오. 카메라에서 파일 이름을 바꾸면 재생 시 문제가 생길 수 있습니다.

카메라 켜고 끄기



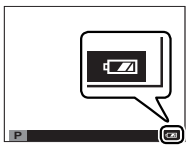
카메라를 켜려면 **ON/OFF** 스위치를 **ON**으로 돌립니다. 카메라를 끄려면 **OFF**를 선택합니다.

- ▶ 버튼을 누르면 재생이 시작됩니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.
- **전원 관리** > **자동절전모드**(📖 109)에서 선택한 시간 동안 아무 작업도 하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라가 자동으로 꺼진 후에 다시 활성화하려면, 셔터 버튼을 반누름하거나 **ON/OFF** 스위치를 **OFF**로 돌렸다가 다시 **ON**으로 돌립니다.
- 시작 옵션에 관한 내용은 109 페이지를 참조하십시오.

⚠ 렌즈 또는 뷰파인더에 손자국이나 얼룩이 묻으면 사진이나 뷰파인더를 통한 뷰에 영향을 줄 수 있습니다. 렌즈와 뷰파인더를 깨끗한 상태로 유지하십시오.

배터리 잔량

카메라를 켠 후 화면의 배터리 잔량을 확인합니다.

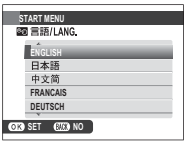


표시	설명
(백색)	배터리가 일부 방전되었습니다.
(백색)	배터리가 2/3 정도 충전되었습니다.
(백색)	배터리가 1/3 정도 충전되었습니다. 가능한 한 빨리 충전하십시오.
(적색)	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하십시오.
(적색으로 깜박임)	배터리가 소진되었습니다. 카메라를 끄고 배터리를 충전하십시오.

기본 설정

카메라를 맨 처음 켜면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다. 아래 설명과 같이 카메라를 설정합니다 (설정 메뉴의 **시각설정** 또는 **言語/LANG.** 옵션을 사용하여 언제든지 시계를 초기화하거나 언어를 변경할 수 있습니다. 설정 메뉴 표시 방법에 대해서는 106 페이지를 참조하십시오).

1 언어를 선택합니다.



언어를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- 현 단계를 건너뛰려면 **DISP/BACK**을 누릅니다. 다음에 카메라를 켜면 건너뛴 단계가 표시됩니다.

2 날짜와 시간을 맞춥니다.

셀렉터 왼쪽이나 오른쪽을 눌러 년, 월, 일, 시, 분을 선택하고 위나 아래를 눌러 변경합니다. 년, 월, 일이 표시되는 순서를 변경하려면 날짜 형식을 선택하고 셀렉터를 위 아래로 누릅니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 나갑니다.

- 배터리를 장시간 분리하면 카메라를 켤 때 카메라 시계가 초기화되고 언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

기본 설정 변경

언어 변경 또는 시계 리셋 방법:

1 원하는 옵션을 표시합니다.

설정 메뉴를 표시한 뒤, **言語/LANG.**를 선택하여 언어를 변경하거나 **시각설정**을 선택하여 시계를 리셋하십시오(📖 105).

2 설정을 조정합니다.

언어를 선택하시려면 원하는 옵션을 선택한 뒤 **MENU/OK**를 누르십시오. 시계를 설정하려면 셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 년, 월, 일, 시, 분을 선택한 뒤 위 또는 아래를 눌러 변경하고, 원하는 대로 설정이 되었으면 **MENU/OK**를 다시 누르십시오.

화면 선택

카메라에는 전자식 뷰파인더(EVF)와 LCD 모니터(LCD)가 갖추어져 있습니다. 아래 단계에 따라 디스플레이를 선택합니다.

1 설정 메뉴를 표시합니다.

1.1 MENU/OK를 누르면 현재 모드에 대한 메뉴가 표시됩니다.

1.2 셀렉터를 왼쪽으로 눌러 현재 메뉴에 대한 탭을 선택합니다.

1.3 셀렉터 아래를 눌러 **EVF/LCD 설정**을 포함하는 설정 메뉴 탭을 선택합니다.

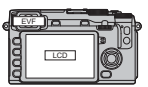
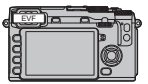
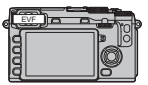
1.4 셀렉터 아래를 눌러 원하는 옵션이 있는 탭을 선택합니다.

2 EVF/LCD 설정을 선택합니다.

EVF/LCD 설정을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 디스플레이를 선택합니다.

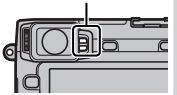
다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

옵션	설명	
아이센서	아이 센서를 사용한 자동 화면 선택	
LCD	LCD 모니터만 사용	
EVF	뷰파인더만 사용	
EVF 전용 + SENSOR	뷰파인더에 한함. 아이 센서는 디스플레이를 켜거나 끕니다	

아이 센서

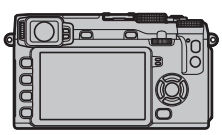
뷰파인더에 눈을 대면 아이 센서는 뷰파인더를 켜고 눈을 떼면 끕니다(아이 센서가 눈 이외의 대상에 반응하거나 센서에 직접 비치는 빛에 반응할 수도 있습니다). 자동 디스플레이 선택이 활성화되어 있으면, 뷰파인더가 꺼질 때 LCD 모니터가 켜집니다.

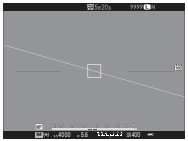
아이 센서



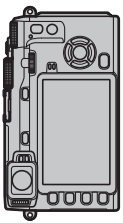
뷰파인더 화면

설정 메뉴에서 **화면 설정** > **EVF 자동회전 표시**에 대해 **ON**을 선택하면 (📖 107), 뷰파인더 표시는 카메라 방향에 맞도록 자동으로 회전합니다.





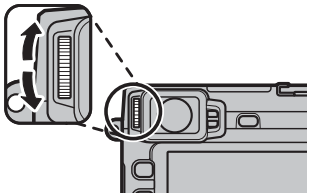
방향이 "가로"에서 "세로"로 변경됨



⚠ LCD 모니터 화면에는 영향을 미치지 않습니다.

뷰파인더 초점 맞추기

카메라에는 개인의 시력 차를 보조하기 위해 –4 ~ +2 m^{-1} 범위의 시도 조절 기능이 내장되어 있습니다. 뷰파인더 화면의 초점이 또렷이 맞을 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다.



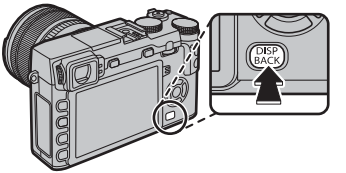
시도 조절 레버

화면 밝기 조정

뷰파인더와 LCD 모니터의 밝기는 **화면 설정**에 있는 옵션을 사용하여 조절할 수 있습니다. **EVF 밝기**를 선택하여 뷰파인터 밝기(📖 108)를 조정하거나 **LCD 밝기**를 선택하여 LCD 모니터 (📖 108) 밝기도 동일하게 조절할 수 있습니다.

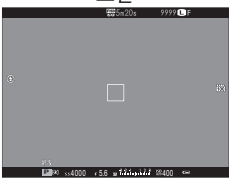
DISP/BACK 버튼

DISP/BACK 버튼은 뷰파인더와 LCD 모니터의 표시를 제어합니다.



■ 뷰파인더: 촬영

표준

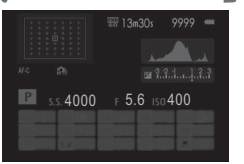


정보 표시 없음

■ LCD 모니터: 촬영

표준

정보 표시 없음



정보 표시

■ 표준 화면 커스터마이징

표준 화면에 나타나는 항목 선택 방법:

1 표준 표시기를 표시합니다.

표준 표시기가 표시될 때까지 **DISP/BACK** 버튼을 누르십시오.

2 사용자 설정 표시를 선택합니다.

설정 메뉴에서 **화면 설정** > **사용자 설정 표시**를 선택합니다.

3 항목을 선택합니다.

항목을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다.

- 구도 가이드
- 전자수평계
- 초점 보정
- AF 거리 표시기
- MF 거리 표시기
- 히스토그램
- 촬영 모드
- 조리개/셔터 속도/ISO
- 배경 정보
- 노출보정
- 초점 모드
- 측광
- 셔터 타입
- 플래쉬
- 연속 모드
- 듀얼 손떨림 보정 모드
- 화이트발란스
- 필름 시뮬레이션
- 다이내믹 레인지
- 남은 프레임 수
- 이미지 크기/화질
- 동영상 모드 및 녹화 시간
- 배터리 잔량

4 변경을 저장합니다.

DISP/BACK을 눌러 변경 사항을 저장합니다.

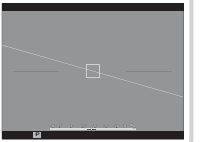
5 메뉴를 종료합니다.

메뉴를 종료하도록 **DISP/BACK**을 누르면 촬영 화면으로 돌아갑니다.

화면에 표시되는 항목의 위치는 7페이지를 참조하십시오.

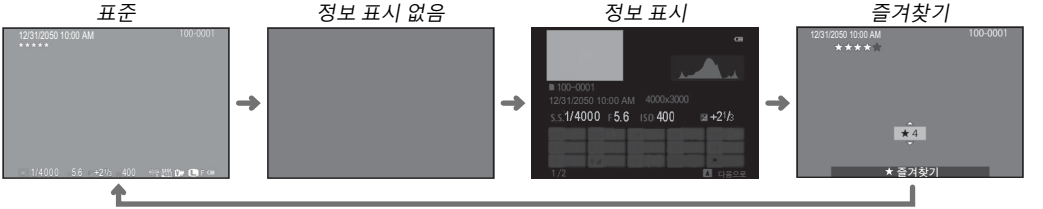
가상 지평선

전자수평계를 선택하면 가상 지평선이 표시됩니다. 두 선이 겹치면 카메라가 수평 상태입니다.



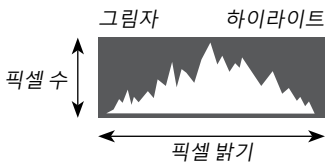
- 카메라 렌즈가 위나 아래로 향해 있으면 가상 지평선이 표시되지 않을 수 있습니다.

■ 뷰파인더/LCD 모니터: 재생



히스토그램

히스토그램은 이미지의 색조 분포를 보여줍니다. 밝기는 가로 축으로, 픽셀 수는 세로 축으로 표시됩니다.



최적의 노출: 톤 범위 전체에 픽셀이 고른 커브로 분포되어 있습니다.

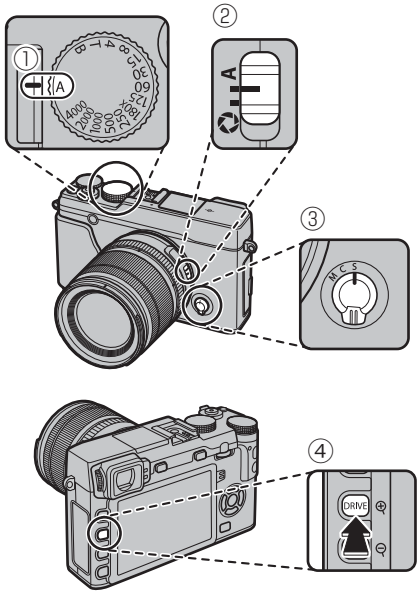
노출 과다: 그래프의 오른쪽에 픽셀이 모여있습니다.

노출 부족: 그래프의 왼쪽에 픽셀이 모여있습니다.

사진 촬영

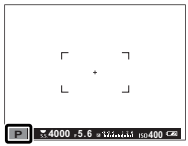
본 섹션에서는 프로그램 AE를 사용하여 사진을 촬영하는 방법을 설명합니다(**P** 모드). **S**, **A** 및 **M** 모드에 대한 내용은 48~50쪽을, 자동 모드에서 사용 가능한 옵션에 대한 정보는 51 및 52쪽을 참조하십시오.

1 프로그램 AE의 설정을 조정합니다.



① **셔터 속도** (📖 47): **A** (오토) 선택
② **조리개** (📖 47): **A** (오토) 선택
③ **초점 모드** (📖 68): **S** (싱글 AF) 선택
④ **드라이브 모드** (📖 60): 📷 (정지 화상) 선택

화면에 **P**가 표시됩니다.



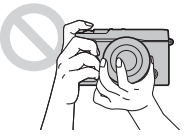
① **AUTO**이 빨간색으로 표시되어 있으면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 눌러 자동 모드(📖 51)를 종료합니다.

◆ 손떨림 보정(📖 12)이 권장됩니다.

Q 버튼
Q 버튼을 사용하여 카메라 설정을 보고 조정할 수 있습니다(📖 41).

2 카메라를 준비합니다.

카메라가 흔들리지 않게 두 손으로 잡고 양 팔꿈치를 옆구리에 고정합니다. 손이 흔들리거나 고정되지 않으면 사진이 흐리게 나올 수 있습니다.

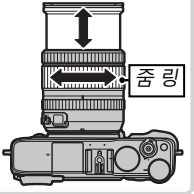


사진의 초점이 맞지 않거나 너무 어두워지는 것(노출 부족)을 방지하려면 손가락과 다른 물체를 렌즈, 플래시, AF 보조광에서 떨어뜨리십시오.

3 사진의 구도를 잡습니다.

줌 링이 있는 렌즈

줌 링을 사용하여 화면에서 사진의 구도를 잡습니다.



4 초점을 맞춥니다.

피사체를 화면의 중앙에 놓은 상태에서 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

- 피사체의 조명이 어두우면 AF 보조광이 켜질 수 있습니다(📖 92).

카메라가 초점을 맞출 수 있으면, 전자음이 두 번 울리고 초점 표시와 초점 영역이 녹색으로 빛납니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.

카메라가 초점을 맞출 수 없으면, 초점 프레임이 적색으로 바뀌고 **!AF**가 표시되며 초점 표시가 흰색으로 깜박입니다.

5 촬영합니다.

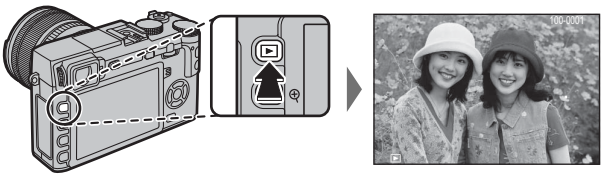
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

사진 보기

전체 화면으로 사진 보기

뷰파인더나 LCD 모니터로 사진을 볼 수 있습니다. 중요한 사진을 촬영할 때는 시험 촬영을 하여 결과를 점검하십시오.

전체 화면으로 사진을 보려면 ▶를 누릅니다.



셀렉터를 좌우로 누르거나 커맨드 다이얼을 돌려서 사진을 추가로 볼 수 있습니다. 셀렉터를 누르거나 다이얼을 오른쪽으로 돌려 기록된 순서대로 사진을 봅니다. 왼쪽으로 돌리면 사진을 역순으로 볼 수 있습니다. 셀렉터를 누른 채로 원하는 프레임이 나올 때까지 빠르게 스크롤합니다.

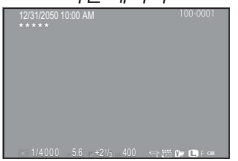
- 다른 카메라로 찍은 사진에는 🎁 ("선물 이미지") 아이콘이 붙어 있어, 정확하게 표시되지 않거나 재생 줌을 사용할 수 없을 수 있다는 사실을 경고해 줍니다.

즐겨찾기: 사진 평가
현재 사진을 평가하려면 **DISP/BACK**을 누르고 셀렉터를 위아래로 눌러 별 0~5개 중에서 선택합니다.

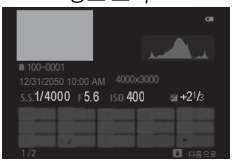
사진 정보 보기

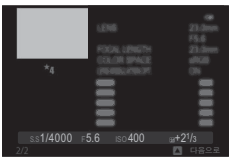
사진 정보 표시가 셀렉터 위를 누를 때마다 바뀝니다.

기본 데이터



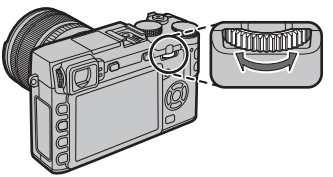
정보 표시 1





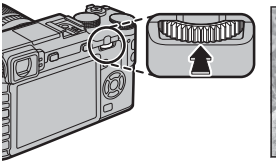
정보 표시 2

◆ 커맨드 다이얼을 돌려 다른 이미지를 봅니다.



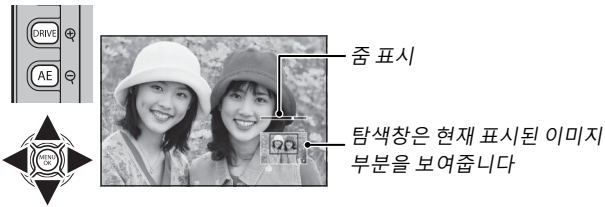
초점 포인트 확대

커맨드 다이얼의 중앙을 누르면 초점 포인트가 확대됩니다. 커맨드 다이얼의 중앙을 한 번 더 누르면 전체화면 재생으로 돌아갑니다.



재생 줌

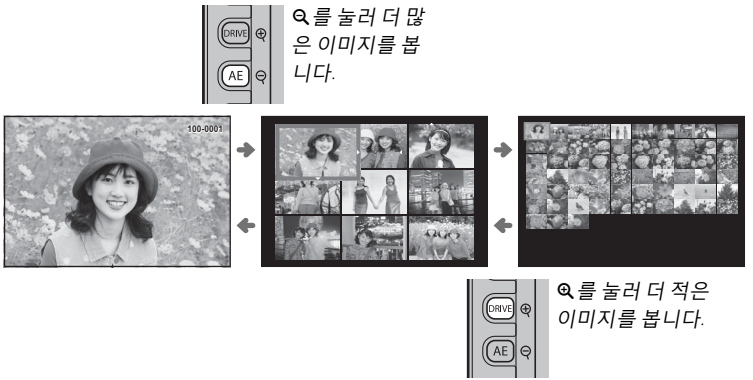
🔍+를 누르면 현재 사진이 확대되고, 🔍-를 누르면 축소됩니다(여러 이미지를 보려면, 사진이 전체 화면으로 표시될 때 🔍-를 누릅니다. 📖 34). 사진이 확대된 경우 셀렉터를 사용하여 현재 모니터에 보이지 않는 이미지 영역을 볼 수 있습니다. **DISP/BACK**이나 **MENU/OK**를 눌러 줌을 종료합니다.



- 최대 줌 비율은 이미지 크기에 따라 다릅니다(📖 93). 트리밍하거나 크기를 변경하여 640 크기로 저장된 사본에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

멀티 프레임 재생

표시되는 이미지 수를 바꾸려면 사진이 전체 화면으로 표시되어 있을 때 🔍를 누릅니다.



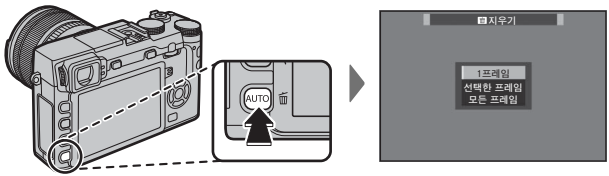
🔍를 눌러 더 많은 이미지를 봅니다.

🔍를 눌러 더 적은 이미지를 봅니다.

셀렉터를 사용하여 이미지를 선택하고, **MENU/OK**를 누르면 선택한 이미지를 전체화면으로 볼 수 있습니다(선택한 이미지를 확대하려면, 사진이 전체 화면으로 표시될 때 🔍를 누릅니다. 📖 33). 9장 및 100장 표시의 경우 셀렉터를 위아래로 눌러 사진들을 계속 볼 수 있습니다.

사진 삭제

개별 사진, 선택된 여러 장의 사진, 또는 모든 사진을 삭제하려면, 사진이 전체 화면으로 표시될 때 m 버튼을 누른 다음 아래 옵션 중에서 선택합니다. ***삭제된 사진은 복구할 수 없다는 점에 유의하십시오. 삭제를 진행하기 전에 중요한 사진은 컴퓨터나 다른 저장 장치에 복사해 두십시오.***



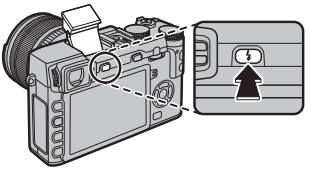
옵션	설명
1프레임	셀렉터를 좌우로 눌러 사진을 살펴 보면서 현재 사진을 삭제하려면 **MENU/OK**를 누릅니다(확인 대화상자는 표시되지 않습니다).
선택한 프레임	사진을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택 해제합니다(포토북이나 인쇄 순서에 있는 사진들은 ❚으로 표시됩니다). 동작이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 확인 대화상자를 표시한 후, **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 사진들을 삭제합니다.
모든 프레임	확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**를 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 보호되지 않은 모든 사진이 삭제됩니다. **DISP/BACK**을 누르면 삭제가 취소됩니다. 이 버튼을 누르기 전에 이미 삭제된 사진은 복원되지 않습니다.

- 보호된 사진은 삭제할 수 없습니다. 사진을 삭제하려면 해당 사진에서 보호 기능을 제거하십시오(📖 101).
- 재생 메뉴의 **지우기**로도 사진을 삭제할 수 있습니다.
- 선택된 이미지가 DPOF 프린트 예약에 들어 있다는 내용의 메시지가 표시될 경우, **MENU/OK**를 눌러 해당 사진을 삭제합니다.

플래시 사용

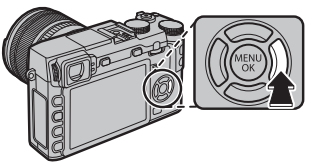
야간 촬영이나 조명이 약한 실내 촬영 등 추가 조명이 필요한 경우에는 내장 플래시를 사용하십시오.

1 ϟ 버튼을 눌러 플래시를 올립니다.



ⓘ 플래시는 핫슈에 장착된 액세서리에 연결될 수 있습니다. 필요하면 플래시를 올리기 전에 액세서리를 제거합니다.

2 기능 버튼(**Fn5**)을 눌러 다음 옵션을 표시한 뒤, 셀렉터를 사용하여 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하십시오.



모드	설명
오토 (오토 플래시)/ AUTO (적목감소)*	필요할 때 플래시가 발광됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
ϟ (강제발광)/ ϟ (강제발광)*	사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광됩니다. 역광을 받는 피사체나 매우 밝은 곳에서 촬영 시 자연스러운 색감을 표현할 때 사용합니다.
SLOW (슬로우싱크로)/ SLOW (적목 & 슬로우)*	저조명에서 주 피사체와 배경을 모두 포착합니다(빛이 강한 장면의 경우 노출 과다 사진이 될 수 있습니다).
REAR (후막 동조)/ REAR (후막 동조)*	셔터가 닫히기 전에 플래시가 바로 터집니다.
(커맨더)	내장 플래시를 사용하여 별매 원격 플래시를 제어할 수 있습니다.
(발광금지)	피사체 조명이 어두운 경우에도 플래시는 발광하지 않습니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

* 지능형 얼굴 검색이 활성화되어 있고(📖 91) 적목보정이 ON으로 되었을 때 해당 모드에서 적목보정을 사용할 수 있습니다(📖 96). 적목보정은 오른쪽 그림과 같이 플래시로부터 나온 빛이 피사체의 망막에 반사되어 생기는 "***적목***" 현상을 최소화합니다.

① 피사체와의 거리에 따라, 일부 렌즈에서는 플래시로 촬영한 사진에 그림자가 생길 수 있습니다.

- 플래시를 내리면 플래시가 꺼지고 (⊛) 피사체에 조명이 충분하지 못한 경우에도 플래시가 발광되지 않습니다. 삼각대 사용이 권장됩니다. 플래시 촬영이 금지된 곳에서는 플래시를 내리고, 조명이 어두운 곳에서는 자연광을 이용합니다. 카메라를 끄면 플래시를 내릴 것을 또한 권장합니다.
- 셔터 버튼을 반누름할 때 ϟ가 표시되면 사진 촬영 시 플래시가 발광됩니다.
- 커맨더 모드를 제외하고, 촬영할 때마다 플래시가 여러 번 발광할 수 있습니다. 촬영이 완료될 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.

플래시 동조 속도

플래시는 셔터 속도 1/180 이거나 저속일 때 셔터와 함께 작동됩니다.

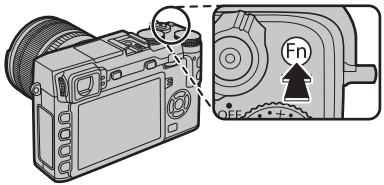
선택형 플래시 장치

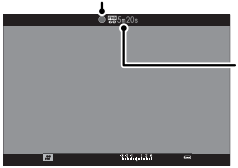
이 카메라에서는 선택형 FUJIFILM 슈 장착 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 카메라 핫 슈에 300V 이상 무리를 주는 타사 플래시를 사용하지 마십시오.

동영상 촬영

카메라를 사용하여 짧은 HD 동영상을 녹화할 수 있습니다. 내장 마이크를 통해 음성이 스테레오로 녹음됩니다. 녹화 중에는 마이크를 가리지 마십시오.

1 기능 버튼(**Fn7**/**Fn**)을 눌러 녹화를 시작합니다.





2 버튼을 다시 누르면 녹화가 종료됩니다. 동영상이 최대 길이에 도달하거나 메모리가 가득 차면, 촬영이 자동으로 종료됩니다.

- 녹화가 진행되는 동안에도 줌을 조절할 수 있습니다.
- 감도 및 프레임 크기와 프레임 수는 **동영상 설정** 옵션(96)을 사용하여 선택할 수 있습니다. 초점 모드 셀렉터를 사용하여 초점 모드를 선택합니다(68). 초점 조절을 연속적으로 하려면 **C**를 선택하거나 **S**를 선택하고 지능적 얼굴 검색을 활성화합니다(91). 초점 모드 **M**에서는 지능적 얼굴 검색을 사용할 수 없습니다.
- 녹화 중에는 노출 보정을 ±2 EV까지 조정할 수 있습니다.
- 동영상이 녹화되는 동안 표시등이 켜집니다.

⚠ 녹화 중에 렌즈 노이즈나 다른 카메라 작동음이 녹음될 수 있습니다.

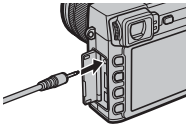
⚠ 매우 밝은 피사체가 포함된 동영상에는 가로 또는 세로줄이 나타날 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.

심도

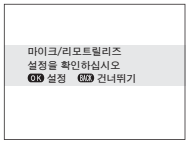
촬영을 시작하기 전에 조리개를 조정합니다. 배경의 세부묘사를 부드럽게 처리하려면 낮은 f-숫자를 선택하십시오.

외장 마이크 사용

직경 2.5 mm인 잭을 사용하여 외부 마이크를 연결하면 소리를 녹음할 수 있습니다. 버스 파워가 필요한 마이크는 사용할 수 없습니다. 자세한 내용은 마이크 설명서를 참조하십시오.



- 마이크가 마이크/리모트릴리즈 커넥터에 연결되면 오른쪽에 보이는 대화상자가 표시됩니다. **MENU/OK**을 눌러 **마이크/리모트릴리즈** > **마이크**를 선택합니다.



동영상 보기

동영상을 재생하면 오른쪽과 같이 표시됩니다. 동영상이 표시되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

동영상 아이콘

작업	설명
재생 시작/일시 정지	**셀렉터 아래를 눌러** 재생을 시작합니다. 다시 누르면 일시 정지됩니다. 재생이 일시 정지된 상태에서 한 번에 한 프레임을 뒤로 가거나 앞으로 가게 하려면 셀렉터를 왼쪽이나 오른쪽으로 누릅니다.
재생 종료	**셀렉터 위를 눌러** 재생을 종료합니다.
속도 조절	재생 중 **셀렉터를 왼쪽이나 오른쪽으로 눌러** 재생 속도를 조정합니다.
볼륨 조정	**MENU/OK를 누르면** 재생이 일시 정지되고 볼륨 컨트롤이 표시됩니다. 셀렉터를 위/아래로 눌러 음량을 조정합니다. **MENU/OK**를 다시 눌러 재생을 다시 시작합니다. 재생 메뉴의 **사운드 설정** > **재생 음량** 옵션을 사용하여 음량을 조정할 수도 있습니다(📖 107).

재생 중 화면에 진행 상황이 표시됩니다.

상태 바

① 재생 중에 스피커가 가려지지 않게 하십시오.

① **사운드 및 플래시**이 **꺼짐**으로 설정된 경우에는 소리를 재생할 수 없습니다(📖 106).

재생 속도

재생 중 **셀렉터를 왼쪽이나 오른쪽으로 눌러** 재생 속도를 조정합니다. 속도는 화살표 수(► 또는 ◄)로 표시됩니다.

화살표

Q (퀵 메뉴) 버튼

버튼 사용하기

선택한 옵션에 빠르게 접근하려면 **Q**를 누릅니다.

퀵 메뉴 표시

기본 설정에서는 퀵 메뉴에 다음 항목이 포함되어 있습니다.

① **사용자 설정 선택** 84
② **감도** 75
③ **다이내믹 레인지** 93
④ **화이트발란스** 82
⑤ **노이즈 리덕션** 94
⑥ **이미지 크기** 93
⑦ **화질** 93
⑧ **필름 시뮬레이션** 59
⑨ **하이라이트 톤** 94
⑩ **섀도우 톤** 94
⑪ **색농도** 94
⑫ **샤프니스** 94
⑬ **셀프타이머** 79
⑭ **AF모드** 71
⑮ **플래시 모드** 36
⑯ **EVF/LCD 밝기** 108

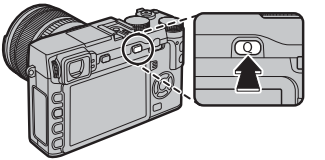
- **커스텀** 및 **색 온도** 화이트발란스 옵션은 **Q** 버튼을 사용해서는 접근할 수 없습니다. 기능 버튼이나 촬영 메뉴를 사용합니다.

퀵 메뉴는 ②—⑯ 항목에 대해 현재 선택된 옵션을 보여주며, 이는 43 페이지에 나와 있는 설명에 따라 변경할 수 있습니다. **사용자 설정 선택** 항목 (① 항목)은 현재 사용자 설정 뱅크를 보여줍니다.

- **BASE**: 선택된 사용자 설정 뱅크가 없습니다.
- **C1**—**C7**: 뱅크를 선택하고 촬영 메뉴에서 **사용자 설정 편집/저장** 옵션을 사용하여 저장된 설정을 봅니다 (94).

설정 표시 및 변경하기

1 **Q**를 눌러 촬영 중 퀵 메뉴를 표시합니다.



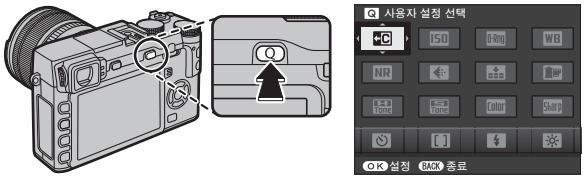
2 셀렉터를 사용하여 항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 돌려 변경합니다.

3 설정이 완료되면 **Q**를 눌러 종료합니다.

퀵 메뉴 편집

퀵 메뉴에 표시되는 항목 선택 방법:

1 촬영 중 **Q** 버튼을 누른 상태를 유지합니다.



2 현재 퀵 메뉴가 표시됩니다. 셀렉터를 사용하여 변경하려는 항목을 선택한 뒤 **MENU/OK**를 누르십시오. 선택한 위치에 다음과 같은 항목을 선택하여 할당할 수 있습니다.

- 사용자 설정 선택
- 감도
- 다이내믹 레인지
- 화이트발란스
- 노이즈 리덕션
- 이미지 크기
- 화질
- 필름 시뮬레이션
- 하이라이트 톤
- 섀도우 톤
- 색농도
- 샤프니스
- 셀프타이머
- 얼굴 검색
- 측광
- AF모드
- 플래시 모드
- 플래시 보정
- 손떨림보정모드
- MF 어시스트
- 동영상 모드
- 동영상 감도
- 마이크 설정
- 사운드 및 플래시
- EVF/LCD 밝기
- 셔터 타입
- 없음

◆ 선택된 위치에 옵션을 할당하지 않으려면 **없음**을 선택합니다. **사용자 설정 선택**을 선택하면 퀵 메뉴에 현재 설정이 **BASE** 라벨로 표시됩니다.

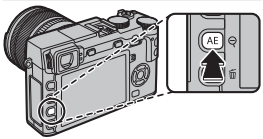
3 원하는 항목을 선택한 뒤 **MENU/OK**를 눌러 항목을 원하는 위치에 할당하십시오.

◆ 설정 메뉴에 있는 **버튼/다이얼 설정** > **퀵 메뉴 편집/저장** 옵션을 사용하여 퀵 메뉴를 편집할 수 있습니다(📖 109).

기능 버튼 사용하기

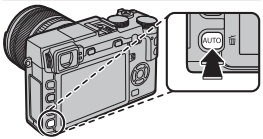
각 기능 버튼으로 실행되는 역할은 각 버튼을 잠간 누르고 있으면 선택할 수 있습니다. 아래와 같은 기본 옵션을 이용할 수 있습니다.

***Fn1/AE** 버튼*



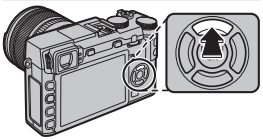
측광(📖 58)

***Fn2/AUTO** 버튼*



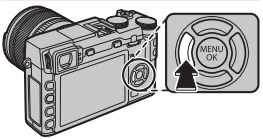
자동 모드 on/off(📖 51)

***Fn3** 버튼*



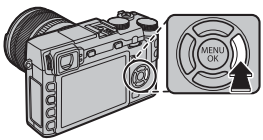
AF모드(📖 71)

***Fn4** 버튼*



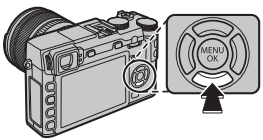
필름 시뮬레이션(📖 59)

***Fn5** 버튼*



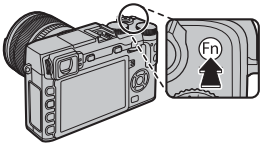
플래시 모드(📖 36)

***Fn6** 버튼*



초점 프레임 선택(📖 72)

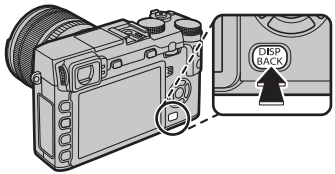
***Fn7/Fn** 버튼*

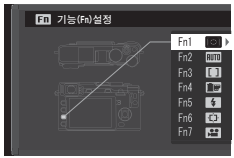


동영상 촬영(📖 38)

기능 버튼에 역할 지정하기

기능 버튼에 역할을 지정하려면 **DISP/BACK** 버튼을 길게 눌러 다음 메뉴가 표시되도록 합니다. 역할을 지정할 버튼을 선택합니다.





- 심도 미리보기(📖 49)
- 감도(📖 75)
- 셀프타이머(📖 79)
- 이미지 크기(📖 93)
- 화질(📖 93)
- 다이내믹 레인지(📖 93)
- 필름 시뮬레이션(📖 59)
- 화이트발란스(📖 82)
- 측광(📖 58)
- AF모드(📖 71)
- 초점 영역(📖 72)
- 플래시 모드(📖 36)
- 플래시 보정(📖 96)
- 사용자 설정 선택(📖 84)
- 동영상(📖 38)
- 얼굴 검색(📖 91)
- RAW(📖 77)
- 조리개 설정(📖 97)
- 무선통신(📖 117)
- 셔터 타입(📖 98)
- 수동 모드에서 노출 미리보기(📖 107)
- 사진 효과 미리보기(📖 108)
- 명령 다이얼 설정(📖 109)
- 자동 모드 ON/OFF(📖 51)
- EVF/LCD 설정(📖 24)
- 없음

◆ 선택한 버튼을 비활성화하려면 **없음**을 선택합니다.

◆ 또한 버튼을 누르고 있으면 어떠한 기능 버튼의 옵션도 표시할 수 있습니다.

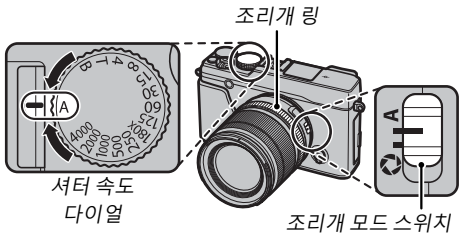
◆ 기능 버튼에서 실행되는 역할도 **버튼/다이얼 설정** > **기능(Fn)설정**(📖 109)을 사용하여 선택할 수 있습니다.

모드 선택

카메라에서 셔터 속도 및/또는 조리개(**P**, **S**, **A** 및 **M** 모드, 📖 47, 48, 49, 50)를 수동으로 조정할 수 있는 모드와 주제 또는 선택된 장면(📖 51)에 대한 설정을 자동으로 조정할 수 있는 자동 모드를 선택합니다.

P, S, A 및 M 모드

셔터 속도 및/또는 조리개에서 수동 제어를 위해 **P**, **S**, **A** 또는 **M** 모드를 선택합니다. 명령 다이얼의 역할은 선택한 모드에 따라 다릅니다.

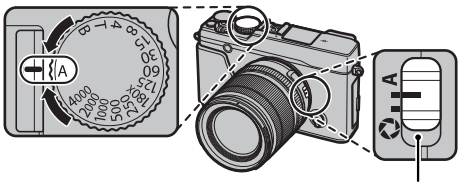


모드	설명	명령 다이얼의 역할	📖
P	**프로그램 AE**: 카메라는 설정을 자동으로 조정하지만 셔터 속도 및 조리개 조합에서 최상의 노출(프로그램 시프트)을 선택하도록 명령 다이얼을 사용할 수 있습니다.	프로그램 시프트	47
S	**셔터 우선순위 자동**: 셔터 속도 및 명령 다이얼을 사용하여 셔터 속도를 선택하고 카메라에서 최적의 노출을 위해 조리개를 조정할 수 있습니다.	셔터 속도 미세 조정	48
A	**조리개 우선순위 자동**: 조리개 링을 사용하여 조리개를 선택하고 카메라에서 최적의 노출을 위해 셔터 속도를 조정할 수 있습니다.	—	49
M	**수동 노출**: 셔터 속도와 조리개를 모두 제어합니다.	셔터 속도 미세 조정	50

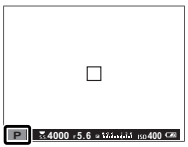
- 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈를 카메라에 사용할 때 명령 다이얼의 역할에 대한 자세한 내용은 "조리개 링이 없는 렌즈"(📖 11)를 참조하십시오.

■ 프로그램 AE(P)

카메라가 셔터 속도와 조리개를 최적의 노출로 조정하도록 하려면, 셔터 속도와 조리개를 **A**로 설정합니다. 화면에 **P**가 나타납니다.

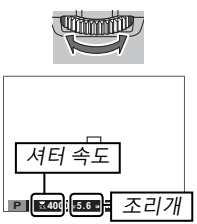


- ⓘ **AUTO**자동이 빨간색으로 표시되어 있으면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 눌러 자동 모드(📖 51)를 종료합니다.
- ⓘ 피사체가 카메라 측광 거리를 넘어 있으면 셔터 속도와 조리개가 "– – –"로 표시됩니다.



프로그램 시프트

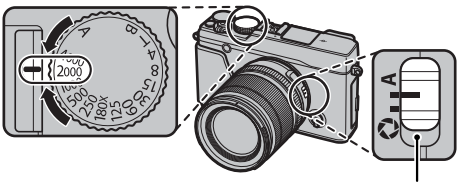
원하는 경우 명령 다이얼을 돌려서 노출을 변경하지 않고 셔터 속도와 조리개의 다른 조합 값을 선택할 수 있습니다(프로그램 시프트). 셔터 속도와 조리개의 새 값은 노란색으로 표시됩니다. 부착된 플래시가 TTL 자동을 지원하거나 촬영 메뉴에서 **다이내믹 레인지**에 자동 옵션이 선택된 경우에는 프로그램 시프트를 사용할 수 없습니다(📖 93). 프로그램 시프트를 취소하려면 카메라를 끕니다.

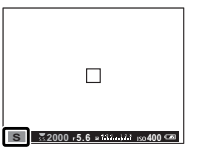


- 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈를 카메라에 사용할 때 명령 다이얼의 역할에 대한 자세한 내용은 "조리개 링이 없는 렌즈"(📖 11)를 참조하십시오.

■ 셔터 우선(S)

셔터 속도를 수동으로 조정하고 카메라가 최적의 노출을 위한 조리개를 선택하도록 하려면, 조리개를 **A**로 설정하고 셔터 속도 다이얼을 사용합니다. 화면에 **S**가 나타납니다.





① **AUTO**자동이 빨간색으로 표시되어 있으면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 눌러 자동 모드(📖 51)를 종료합니다.

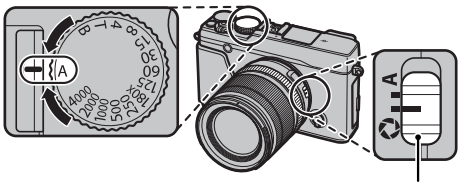
- **180X** 이외의 설정에서는 명령 다이얼을 돌리면서 ⅓ EV 간격으로 셔터 속도를 조절할 수도 있습니다. 셔터 버튼을 반누르고 있는 동안에도 셔터 속도를 조절할 수 있습니다.
- 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈를 카메라에 사용할 때 명령 다이얼의 역할에 대한 자세한 내용은 "조리개 링이 없는 렌즈"(📖 11)를 참조하십시오.

① 선택한 셔터 속도로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 조리개가 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 셔터 속도를 조정하십시오.

① 피사체가 카메라 측광 거리를 넘어 있으면 조리개가 "– – –"로 표시됩니다.

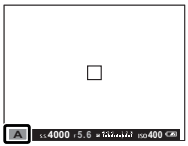
■ 조리개 우선 AE(A)

조리개를 수동으로 조정하고 카메라가 최적의 노출을 위한 셔터 속도를 선택하도록 하려면, 셔터 속도 다이얼을 **A**로 돌리고 조리개를 원하는 대로 조절합니다. 화면에 **A**가 나타납니다.



조리개 모드 스위치

① **AUTO**자동이 빨간색으로 표시되어 있으면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 눌러 자동 모드(📖 51)를 종료합니다.



- 셔터 버튼을 반누르고 있는 동안에도 조리개를 조절할 수 있습니다.

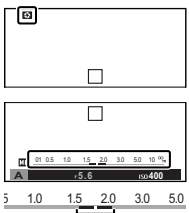
① 선택한 조리개값으로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도가 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 조리개를 조정하십시오.

① 피사체가 카메라의 측광 거리 밖에 있으면 셔터 속도 표시가 "–––"로 나타납니다.

심도 미리 보기

심도 미리보기가 기능 버튼에 지정되면(📖 45), 버튼을 눌러 조리개를 선택된 설정까지 조르고 심도를 화면에서 미리 볼 수 있도록 합니다.

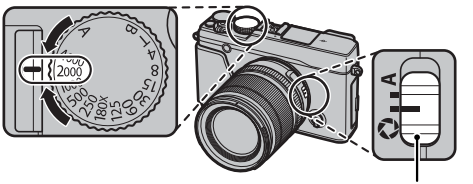
심도는 표준 화면에 나와 있는 심도 표시를 사용하여 미리보기 할 수 있습니다. **DISP/BACK**을 눌러 표준 표시가 나타날 때까지 화면 모드를 차례로 확인합니다.



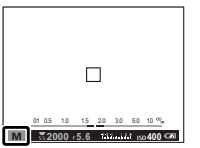
피사계 심도

■ 수동 노출(M)

셔터 속도와 조리개를 **A** 이외의 값으로 설정해서 카메라가 제안하는 값과 다르게 노출을 변경할 수 있습니다. 화면에 **M**이 나타납니다.



조리개 모드 스위치

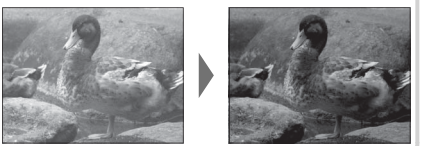


① **AUTO**자동이 빨간색으로 표시되어 있으면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 눌러 자동 모드(📖 51)를 종료합니다.

- **180X** 이외의 설정에서는 명령 다이얼을 돌리면서 ⅓ EV 간격으로 셔터 속도를 조절할 수도 있습니다.
- 수동 노출 표시에서는 현재 설정으로 사진이 노출 부족이나 노출 과다의 정도를 나타내는 노출 표시를 포함하고 있습니다.
- 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈를 카메라에 사용할 때 명령 다이얼의 역할에 대한 자세한 내용은 "조리개 링이 없는 렌즈"(📖 11)를 참조하십시오.

노출 미리보기

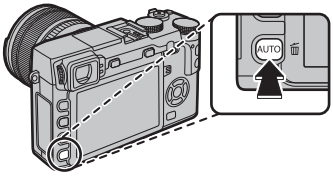
LCD 모니터에서 노출을 미리보려면, **화면 설정 > 수동 모드에서 노출 미리보기**에서 **ON**을 선택합니다. 플래시를 사용하거나, 사진을 촬영할 때 노출이 변경되는 경우에는 **OFF**를 선택합니다.

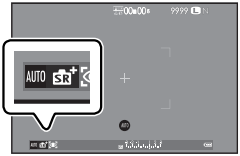


자동 모드

카메라가 장면 또는 촬영 조건에 따라 설정을 자동으로 조정하는 자동 모드를 선택하려면 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 누릅니다.

1 자동 모드를 활성화하려면 기능 버튼(**Fn2**/**AUTO**)을 누릅니다.





① 자동 모드가 선택되면 **AUTO**이 빨간색으로 표시됩니다.

2 촬영 모드에서 **MENU/OK**을 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 선택기 위아래를 눌러 **촬영선택**을 강조 표시하고 **MENU/OK**을 누릅니다(📖 90).

3 선택기 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다.

모드	설명
고급SR 자동	카메라가 장면에 맞도록 설정을 자동으로 최적화합니다(📖 52).
인물	인물 촬영 시 선택합니다.
화사 모드	피사체의 안색이 부드럽고 자연스럽게 보이도록 인물을 처리합니다.
풍경	낮에 건물이나 풍경을 촬영할 때 선택합니다.
스포츠	움직이는 피사체를 촬영할 때 선택합니다.
야경	어두운 노을이나 야간 장면을 촬영할 때 선택합니다.
야경 (삼각대)	야간 촬영 시 느린 셔터 속도를 사용할 때 선택합니다.
불꽃놀이	불꽃놀이에서 작렬하는 빛을 포착하기 위해 느린 셔터 속도를 사용합니다.
석양	이 모드는 일출과 일몰의 색상을 생생하게 기록합니다.
설경	반짝이는 흰 눈으로 가득찬 밝은 장면을 선명하고 또렷하게 포착하기 위해 선택합니다.

모드	설명
해변	햇빛이 가득한 해변의 밝은 장면을 선명하고 또렷하게 포착하기 위해 선택합니다.
수중	주로 수중 조명 시 나타나는 푸르스름한 색조를 줄여줍니다.
파티	조명이 어두운 곳에서 실내의 배경 조명을 포착합니다.
꽃	접사 모드로 꽃을 선명하게 찍을 수 있습니다.
문자	인쇄된 문자나 도면을 명확하게 촬영합니다.

■ 고급SR 자동

카메라가 **고급SR 자동** 모드에서 선택한 장면이 화면에 아이콘으로 보여집니다.

- **AUTO**
- **풍경**
- **야경**
- **야경(삼각대)**
- **매크로**
- **석양**
- **하늘**
- **하늘 및 녹지**
- **역광 인물**
- **움직이는 인물**
- **해변**
- **설경**
- **신록**
- **인물**
- **움직이는 물체**
- **움직이는 역광 인물**

① 선택한 모드는 촬영 조건에 따라 달라집니다. 모드와 피사체가 일치하지 않으면 장면을 수동으로 선택합니다.

장시간 노출(T/B)

장시간 노출에는 **T**(타임) 또는 **B**(벌브)의 셔터 속도를 선택합니다.

- 노출 도중에 카메라가 움직이는 것을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.
- 장시간 노출에 따른 "노이즈"(얼룩)를 줄이려면, 촬영 메뉴의 **장노출 노이즈 리덕션**에서 **ON**을 선택합니다(94). 이 경우 촬영 후 이미지 기록에 소요되는 시간이 늘어날 수 있습니다.

타임(T)

1 셔터 속도 다이얼을 **T**로 돌립니다.

2 명령 다이얼을 돌려 노출 시간을 선택합니다.

3 셔터 버튼을 완전히 눌러 선택한 셔터 속도로 사진을 촬영합니다. 노출이 진행되는 동안 초읽기 타이머가 표시됩니다.

- 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈를 카메라에 사용할 때 명령 다이얼의 역할에 대한 자세한 내용은 "조리개 링이 없는 렌즈"(11)를 참조하십시오.

벌브(B)

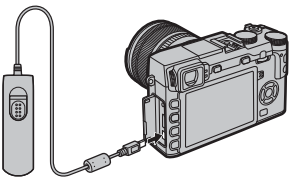
1 셔터 속도 다이얼을 **B**로 돌립니다.

2 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 60분 정도까지 셔터가 개방된 상태를 유지합니다. 화면에 노출이 시작된 후 경과된 시간이 표시됩니다.

- **A**의 조리개를 선택하면 셔터 속도가 30초로 고정됩니다.

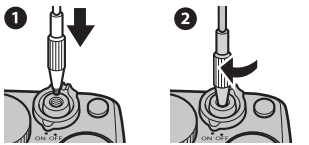
리모트 릴리즈 사용

장시간 노출에는 별매 RR-90 리모트 릴리즈를 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 RR-90과 함께 제공된 설명서를 참조하십시오.

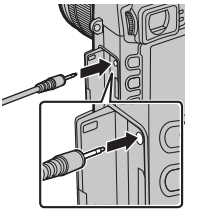


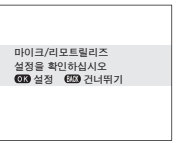
타사 리모트 릴리즈

- 타사 리모트 릴리즈(타사 별매)를 아래 그림처럼 연결할 수 있습니다.



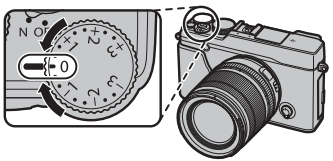
- 타사 전자식 리모트 릴리즈는 마이크/리모트릴리즈 커넥터를 통해 연결할 수 있습니다. 타사 제품이 연결되면 확인 대화상자가 표시됩니다. **MENU/OK**을 누르고 **마이크/리모트릴리즈**에서 **리모트릴리즈**를 선택합니다.

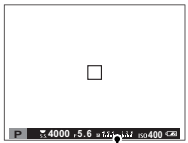




노출 보정

매우 밝거나 매우 어둡거나 콘트라스트가 강한 피사체를 촬영할 때는 노출 보정 다이얼을 돌려 노출을 조정할 수 있습니다. 화면에서 효과를 확인할 수 있습니다.





노출 보정 표시

플러스 값(+)을 선택하면 노출이 증가합니다.

마이너스 값(–)을 선택하면 노출이 감소합니다.

① 사용 가능한 보정 양은 촬영 모드에 따라 달라집니다.

EV(Exposure Value)

노출 값은 이미지 센서의 감도와 이미지 센서가 노출되어 있는 동안 카메라에 들어오는 빛의 양으로 결정됩니다. 빛의 양이 두 배가 될 때마다 EV는 1만큼 증가하고, 빛의 양이 반으로 될 때마다 EV는 1만큼 감소합니다. 카메라에 들어오는 빛의 양은 조리개와 셔터 속도를 이용하여 조절할 수 있습니다.

노출 보정 값 선택

- **역광을 받는 피사체**: +⅔ EV ~ +1⅔ EV 사이의 값을 선택합니다.

- **반사가 심한 피사체 또는 매우 밝은 장면**(예: 눈밭): +1 EV
- **하늘이 대부분을 차지하는 장면**: +1 EV
- **스포트라이트를 받는 피사체**(특히 어두운 배경에서 촬영하는 경우): –⅔ EV
- **반사도가 낮은 피사체**(소나무나 어두운 색의 나뭇잎): –⅔ EV

초점/노출 고정

피사체가 중앙에서 벗어난 상태의 사진 구도를 잡으려면

1 초점 맞추기: 피사체를 초점 프레임에 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 고정합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다(AF/AE 고정).

- 초점과 노출도 **AF-L** 및 **AE-L** 버튼으로 각각 고정될 수 있습니다(촬영 메뉴의 **AF-고정 버튼**에서 **AE/AF 고정**이 선택되어 있을 때, **AF-L** 버튼을 누르면 초점과 노출 둘 다 고정됩니다. 📖 95).

2 다시 구도잡기: 셔터 버튼을 반누르거나 **AF-L** 또는 **AE-L** 버튼을 누른 채로 있습니다.

- 셔터 버튼이 반눌려졌든지 상관없이 **AF-L** 또는 **AE-L** 버튼을 누르고 있는 동안에는 초점 및/또는 노출이 고정됩니다. **AE/AF-고정 모드**에서 **AE/AF-고정 켬/끔 전환**이 선택되어 있으면(📖 95), 버튼을 누를 때 초점 및/또는 노출이 고정되고 이 버튼을 다시 누를 때까지 고정된 상태가 유지됩니다.

3 촬영: 버튼을 끝까지 누릅니다.

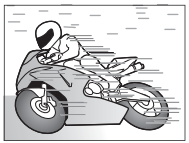
- **AE-L** 및 **AF-L** 버튼의 역할은 설정 메뉴에서 **버튼/다이얼 설정** > **AE-L/AF-L 버튼 설정** 옵션을 사용하여 뒤바꿀 수 있습니다.

자동 초점

이 카메라는 고정밀 자동 초점 시스템을 자랑으로 삼고 있으나 아래와 같은 피사체에는 초점을 맞출 수 없습니다.

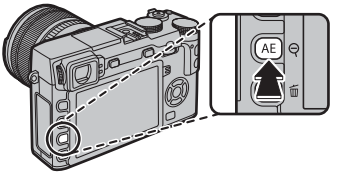
- 거울이나 차량의 바디와 같이 매우 반짝이는 피사체

- 빨리 움직이는 피사체



- 창문이나 기타 반사 물질을 통해 촬영되는 피사체
- 색이 어두운 피사체 및 머리카락이나 털과 같이 빛을 반사하지 않고 흡수하는 피사체
- 연기나 화염과 같이 정형화되지 않은 피사체
- 배경과의 콘트라스트가 거의 없는 피사체(예: 배경과 같은 색의 옷을 입은 경우)
- 콘트라스트가 강한 다른 물체가 초점 영역에 있고 그 물체의 앞이나 뒤에 위치한 피사체(예: 콘트라스트가 강한 요소들을 배경으로 하여 촬영하는 경우)

측광



카메라가 노출을 측정하는 방법을 선택하려면 기능 버튼(**Fn1**/**AE**)을 눌러 측정 옵션을 표시합니다. 선택기를 사용하여 옵션을 강조 표시하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다.

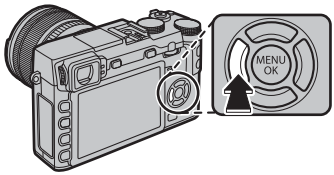
① 선택된 옵션은 지능형 얼굴 검색이 꺼져 있을 때에만 실행됩니다 (📖 91).

모드	설명
▣ (멀티)	카메라는 즉시 구도, 색상, 밝기 분포를 분석하여 노출을 결정합니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
▣ (스폿)	전체의 2%에 해당하는 프레임 중앙 영역의 조명 상태가 측광됩니다. 역광의 피사체 그리고 배경이 주 피사체보다 훨씬 밝거나 어두운 경우에 권장됩니다.
▣ (애버리지)	프레임 전체의 평균값으로 노출이 설정됩니다. 동일한 조명에서 여러 차례 촬영 시 일관된 노출값이 적용되며 풍경 사진이나 흑백 옷을 입은 피사체에 특히 효과가 좋습니다.

◆ 측정 옵션은 촬영 메뉴에서도 접속할 수 있습니다(📖 95).

필름 시뮬레이션

흑백(컬러 필터 유무) 등, 다양한 유형의 필름 효과를 시뮬레이션합니다. 기능 버튼(**Fn4**)을 눌러 다음 옵션을 표시한 뒤, 선택기를 사용하여 옵션을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다.

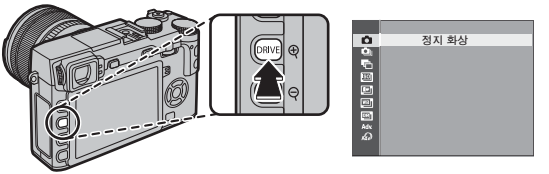


옵션	설명
(PROVIA/스탠다드)	표준 색상을 재생합니다. 인물에서 풍경까지 다양한 피사체에 적합합니다.
(Velvia/선명)	채도가 높은 고대비 색상을 표현하므로 자연을 촬영할 때 적합합니다.
(ASTIA/소프트)	맑은 하늘의 밝은 푸른빛을 유지하면서 인물 사진의 피부색에 이용 가능한 색조 범위를 넓힙니다. 옥외 인물 사진용으로 권합니다.
(CLASSIC CHROME)	부드러운 컬러와 개선된 섀도우는 차분한 고정에 대비됩니다.
(PRO Neg. Hi)	(PRO Neg. Std)보다 약간 더 콘트라스트를 줍니다. 옥외 인물 사진용으로 권합니다.
(PRO Neg. Std)	부드러운 톤의 팔레트입니다. 피부 톤에 이용 가능한 색조 범위가 향상되어 스튜디오 인물 사진 촬영에 적합합니다.
(모노크롬)	표준 흑백 사진을 촬영합니다.
(모노크롬+옐로우 필터)	이 설정은 흑백 사진의 콘트라스트를 약간 높이고 하늘의 밝기를 약간 낮추어 촬영합니다.
(모노크롬+레드 필터)	이 설정은 흑백 사진의 콘트라스트를 높이고 하늘의 밝기를 낮추어 촬영합니다.
(모노크롬+그린 필터)	흑백 인물 사진의 피부 톤을 부드럽게 해줍니다.
(세피아)	세피아로 촬영합니다.

- 필름 시뮬레이션 옵션은 톤 및 샤프니스 설정과 함께 통합되어 사용될 수 있습니다(📖 94).
- 필름 시뮬레이션 옵션 또한 촬영 모드에서 접근할 수 있습니다(📖 93).

DRIVE 버튼

DRIVE 버튼을 사용하여 다음 옵션에 접속할 수 있습니다.

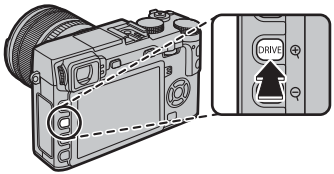


드라이브 모드	📖	사용 가능 모드
정지 화상	—	모든 촬영 모드
연사	61	
자동노출BKT	62	**P**, **S**, **A** 및 **M** 모드
ISO 브라케팅		
필름시뮬레이션BKT		
화이트밸런스 BKT		
다이내믹레인지BKT		
Adv. 모드		모든 촬영 모드 (자동 모드가 선택되면 카메라 기능이 자동 모드가 됩니다)
모션 파노라마	63	
다중 노출	66	
아트필터	67	

연사 촬영(Burst 모드)

연속된 사진에서 움직임을 포착합니다.

1 **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다.



2 셀렉터의 상/하를 눌러 를 선택한 다음, 셀렉터의 좌/우를 눌러 (고) 또는 (저)의 프레임 레이트를 선택합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 계속합니다.

3 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

4 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 셔터 버튼을 놓거나, 최대 수치의 사진을 촬영했거나, 메모리가 가득차면 촬영을 종료합니다.

- 프레임율은 피사체, 셔터 속도, 감도 및 초점 모드에 따라 다르며 촬영 매수가 많아지면 속도가 느려질 수 있습니다.
- 플래시가 자동으로 꺼집니다; 연속 촬영을 사용할 수 없게 되면 이전에 선택한 플래시 모드로 복원됩니다.
- 촬영 후에도 사진 기록을 위해 시간이 추가로 필요할 수 있습니다.
- 촬영이 완료되기 전에 파일 번호가 999에 이르면 남은 사진은 새 폴더에 기록됩니다(📖 110).
- 메모리 카드의 여유 공간이 충분하지 않으면 연사 촬영을 시작할 수 없습니다.

초점 및 노출

각 촬영마다 초점 및 노출을 다양하게 하려면 초점 모드 **C**를 선택합니다; 다른 모드에서는 처음 촬영할 때 초점 및 노출을 결정합니다.

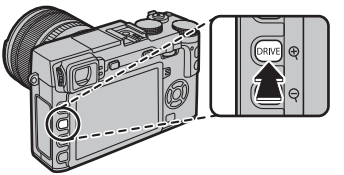
① 초점 모드 **C**에서 을 선택하면 초점 프레임 선택이 제한됩니다(📖 74).

① 노출 및 초점 추적 성능은 조리개, 감도 및 촬영 조건에 따라 다릅니다.

브라캐팅

연속 촬영되는 사진의 설정이 자동으로 변경됩니다.

1 **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시하고 셀렉터를 위아래로 눌러 다음 중 하나를 선택합니다.



옵션	설명
자동노출BKT	셀렉터 좌우를 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 사진을 3장 촬영합니다: 한 장은 노출 측정 값을 사용하여, 다른 한 장은 선택한 양만큼 과다 노출로, 나머지 한 장은 동일한 양만큼 노출 부족으로 촬영합니다(선택한 양에 관계없이 노출은 노출 측정 시스템의 한도를 초과할 수 없습니다).
ISO 브라케팅	셀렉터를 좌우로 눌러 브라케팅 수량을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 현재 감도로 사진을 촬영하고(📖 75) 이를 처리하여 2장의 사본을 추가로 만듭니다. 한 장은 선택한 양만큼 감도를 높이고 다른 한 장은 감도를 낮춰 생성됩니다(선택한 양과 관계 없이 감도는 ISO 6400를 초과하거나 ISO 200 이하로 내려가지 않습니다).
필름 시뮬레이션 BKT	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 한 컷을 촬영하고 이를 처리하여 촬영 메뉴의 **필름시뮬레이션BKT**에서 선택한 필름 시뮬레이션 설정으로 사본을 만듭니다(📖 97).
화이트밸런스 BKT	셀렉터 좌우를 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 3장의 사진을 촬영합니다. 한 장은 현재 화이트발란스 설정에서, 다른 한 장은 선택한 양만큼 증가된 미세 조정으로, 나머지 한 장은 선택한 양만큼 감소된 미세 조정으로 촬영합니다.
다이내믹레인지 BKT	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 다른 다이내믹 레인지로 3장의 사진을 촬영합니다(📖 93). 첫 번째는 100%, 두 번째는 200%, 세 번째는 400%로 촬영됩니다. 다이내믹 레인지 브라케팅이 작동 중일 때 감도는 최저 ISO 800으로 제한되며, 브라케팅이 끝나면 이전에 작동했던 감도로 복원됩니다.

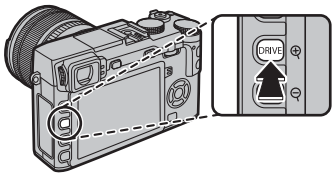
2 **MENU/OK**를 눌러 선택된 옵션을 선택합니다.

3 사진을 촬영합니다.

파노라마

화면의 가이드에 따라 파노라마를 만듭니다.

1 **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다. 셀렉터 위/아래를 눌러 **Adv.**를 선택한 다음 셀렉터 좌/우를 눌러 **모션 파노라마**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



2 촬영 중 카메라의 패닝 각도의 크기를 선택하려면 왼쪽 셀렉터를 누릅니다. 크기를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 셀렉터 오른쪽을 눌러 선택 가능한 패닝 방향을 찾아봅니다. 팬 촬영 방향을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

4 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 녹화 중에는 셔터 버튼을 계속 누르고 있을 필요가 없습니다.

5 화살표가 가리키는 방향으로 카메라를 움직입니다. 카메라를 가이드 끝까지 팬하고 파노라마가 완성되면 촬영이 자동으로 종료됩니다.

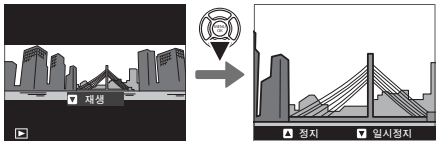
- 촬영 중 셔터 버튼을 끝까지 눌러주면 촬영이 종료됩니다. 파노라마가 끝나기 전에 셔터 버튼을 누르면 파노라마가 전혀 기록되지 않을 수 있습니다.

- ① 파노라마는 여러 개의 프레임으로 만들어집니다. 전체 파노라마의 노출은 첫 번째 프레임 값으로 결정됩니다. 경우에 따라서는 선택한 것보다 더 크거나 작은 화각으로 기록되거나 프레임들이 완전히 연결되지 않을 수도 있습니다. 파노라마가 완료되기 전에 촬영이 종료될 경우 파노라마의 마지막 부분이 기록되지 않을 수도 있습니다.
- ① 카메라를 너무 빨리 돌리거나 너무 느리게 돌릴 경우 촬영이 중단될 수 있습니다. 표시된 방향과 다르게 카메라를 돌릴 경우 촬영이 취소됩니다.
- ① 움직이는 피사체, 카메라에 너무 가까이 있는 피사체, 하늘이나 들판과 같이 변화가 없는 피사체, 파도나 폭포와 같이 일정하게 움직이는 피사체, 밝기가 눈에 띄게 변하는 피사체의 경우에는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 피사체의 조명이 어두우면 파노라마가 흐리게 나올 수 있습니다.

최상의 결과를 얻으려면

최적의 결과를 위해서는 초점 거리 35 mm 이하 (35 mm 포맷에서 50 mm 이하)의 렌즈를 사용합니다. 팔꿈치를 몸에 고정해 카메라를 일정한 속도로 작은 원상태로 움직이며 카메라를 수평이 되게 하거나 지평선과 직각이 되도록 하여 안내 화면이 보여주는 방향으로만 움직입니다. 최상의 결과를 위해 삼각대를 사용하십시오. 원하는 결과가 나오지 않으면 다른 속도로 움직이며 팬하십시오.

■ 파노라마 보기

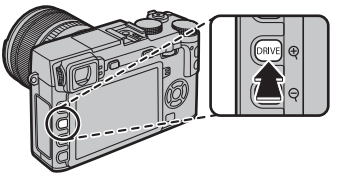


전체화면 재생에서 파노라마를 확대하려면, 🔍 버튼을 누르고 🔍와 🔍 버튼을 사용하여 확대하고 축소합니다. 아니면, 셀렉터를 사용하여 파노라마를 재생할 수 있습니다. 셀렉터를 아래로 눌러 재생을 시작하고 다시 눌러 일시 정지합니다. 재생이 일시 정지된 상태에서 셀렉터 좌/우를 눌러 수동으로 파노라마를 스크롤할 수 있습니다. 수직 파노라마는 수직으로 스크롤되며 수평 파노라마는 수평으로 스크롤됩니다. 전체화면 재생으로 나가려면 셀렉터 위를 누릅니다.

다중 노출

두 노출을 통합하는 사진을 만듭니다.

1 **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다. 셀렉터 위/아래를 눌러 **Adv.**를 선택한 다음 셀렉터 좌/우를 눌러 **다중 노출**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



2 첫 번째 촬영을 합니다.

3 **MENU/OK**를 누릅니다. 첫 번째 촬영은 렌즈를 통한 화면에 중첩되어 나타나고 두 번째 촬영하도록 메시지가 뜹니다.

- 2 단계로 돌아가려면 첫 번째 촬영을 다시하고 왼쪽 셀렉터를 누릅니다. 첫번째 촬영을 저장하고 다중 노출을 만들지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누릅니다.

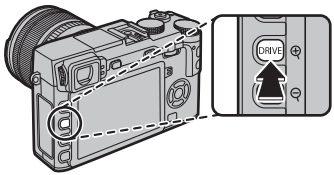
4 첫 사진을 참고로 하고 두 번째 촬영을 합니다.

5 **MENU/OK**를 눌러 다중 노출을 만들거나, 셀렉터 왼쪽을 눌러 4 단계로 돌아간 다음 두 번째 촬영을 다시 합니다.

아트필터

필터 효과로 사진을 촬영합니다.

1 **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다. 셀렉터의 위/아래를 눌러 Adv를 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

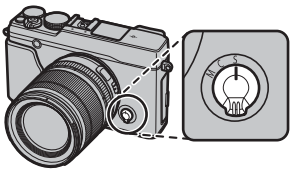


2 다음 필터 중에서 선택한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

필터	설명
로모 카메라	구식 로모 카메라 효과를 위해 선택합니다.
미니어처	사진의 위와 아래를 흐리게 하여 디오라마 효과를 냅니다.
팝 컬러	색상 그대로를 충실하게 재현하여 고대비 이미지를 만듭니다.
하이키	밝은 저대비 이미지를 만듭니다.
로우-키	강조 표시된 영역을 어두운 색조로 균일하게 만듭니다.
다이나믹 톤	판타지 효과를 위해 다이내믹 계조 표현을 사용합니다.
소프트 포커스	전체적으로 포커스를 부드럽게 표현합니다.
포인트 컬러 (레드)	선택한 색상이 있는 이미지의 영역이 같은 색상으로 표현됩니다. 이미지의 모든 다른 영역은 흑백으로 표현됩니다.
포인트 컬러 (오렌지)	
포인트 컬러 (옐로우)	
포인트 컬러 (그린)	
포인트 컬러 (블루)	
포인트 컬러 (퍼플)	

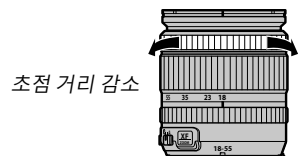
- 피사체와 카메라 설정에 따라, 특정한 경우에 이미지가 거칠게 되거나 밝기와 색조가 달라질 수 있습니다.

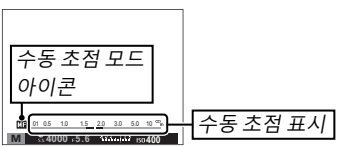
초점 모드

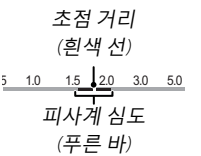


초점 모드 셀렉터를 사용하여 초점 방법을 선택합니다(선택된 옵션에 관계없이 렌즈가 수동 초점 모드에 있으면 수동 초점이 사용됩니다).

- **S** (싱글 AF): 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점이 고정됩니다. 정지된 피사체 사진에 선택합니다.
- **C** (연속 AF) : 셔터 버튼을 반누르고 있는 동안에 피사체와의 거리 변화에 따라서 초점이 계속해서 조절됩니다. 움직이는 피사체에 사용합니다.
- **M** (수동): 렌즈 초점링을 사용하여 수동으로 초점을 맞춥니다. 링을 왼쪽으로 돌리면 초점 거리가 감소하고 오른쪽으로 돌리면 증가합니다. 수동 초점 표시는 초점 거리가 초점 브라켓 안에 있는 피사체와의 거리와 얼마나 가깝게 일치하는지 보여줍니다(흰색 선은 초점 거리를 나타내며, 푸른 바는 심도 다시 말해 초점이 잡힌 것처럼 보이는 초점 포인트 앞과 뒤의 거리를 나타냅니다). 뷰파인더나 LCD 모니터에서 초점을 시각적으로도 확인할 수 있습니다. 수동으로 초점을 조절하고자 할 때나 카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 상황에서 선택합니다(📖 57).





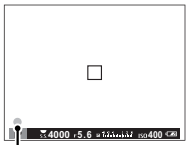


- 설정 메뉴의 **초점 링** 옵션을 사용하여(📖 109) 초점 링의 회전 방향을 변경합니다.
- 자동 초점을 사용하여 선택된 초점 영역에서 피사체에 초점을 맞추려면(📖 72), **AF-L** 버튼을 누릅니다(초점 영역의 크기는 명령 다이얼로 선택 가능). 수동 초점 모드에서 이 기능을 사용하면 **자동 초점 설정** > **인스턴트 AF 설정**으로 선택한 옵션에 따라 단일 또는 연속 AF를 사용해서 해당 피사체에 초점을 빨리 맞출 수 있습니다(📖 90).

- 카메라는 초점 거리를 미터나 피트로 표시할 수 있습니다. 설전 메뉴의 **화면 설정** > **초점 거리 단위** 옵션을 사용하여(📖 108) 사용하는 단위를 선택합니다.
- 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정** > **PRE-AF**에서 **ON**을 선택하면(📖 92), 셔터 버튼을 누르지 않아도 **S**와 **C** 모드에서 초점이 계속해서 조절됩니다.

■ 초점 표시

피사체에 초점이 맞아있을 때 초점 표시가 초록색이 되고 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 흰색으로 깜박입니다. 브라켓("( )")은 카메라가 초점을 맞추고 있는 상태를 나타내며 셔터 버튼을 반누르고 있는 동안 **C** 모드에서 계속해서 표시됩니다. 수동 초점 모드에서는 **MF**가 표시됩니다.



초점 표시

초점 확인

초점을 정확히 맞추려면 명령 다이얼 중앙을 눌러 현재 초점 영역(📖 72)을 확대합니다. 다시 누르면 줌이 취소됩니다. 수동 초점 모드에서는 **MF 어시스트**에서 **표준**이나 **초점 피크 하이라이트**가 선택되었을 때 명령 다이얼을 돌려서 줌을 조정할 수 있습니다. 반면 **화면 설정** > **포커스 체크**에 **ON**이 선택되어 있으면, 초점 링을 돌릴 때 카메라가 선택된 초점 영역을 자동으로 확대합니다. 초점 모드 **C**로 선택되어 있거나 **자동 초점 설정** > **PRE-AF**가 켜져 있거나, **자동 초점 설정** > **AF모드**가 **정점** 이외의 옵션으로 선택되어 있는 경우에는 초점 줌을 사용할 수 없습니다.

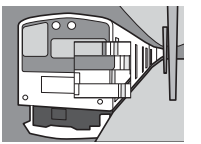
■ MF 어시스트

수동 초점 모드의 LCD 모니터나 전자식 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때, 초점을 확인하기 위해 설정 메뉴의 **MF 어시스트** 옵션이 사용될 수 있습니다.

◆ 커맨드 다이얼의 중앙을 누른 상태로 **MF 어시스트** 메뉴를 표시할 수 있습니다.

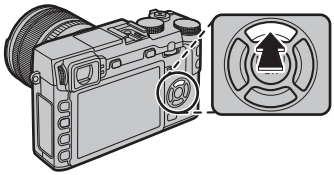
다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

- **초점 피크 하이라이트**: 고대비 윤곽을 뚜렷하게 합니다. 피사체가 선택될 때까지 초점 링을 돌립니다.



- **디지털 분할 이미지**: 프레임 중앙에 흑백 분할 이미지로 표시합니다. 분할 이미지 영역에 피사체의 구도를 잡고 분할 이미지의 세 부분이 바르게 정렬될 때까지 초점 링을 돌립니다.

자동 초점 옵션(AF모드)

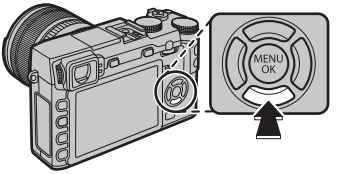


초점 모드 **S** 및 **C**에 대해 AF모드를 선택하려면 기능 버튼(**Fn3**)을 눌러 다음에 나와 있는 옵션을 표시한 뒤, 셀렉터를 위 또는 아래로 눌러 옵션을 선택한 뒤 **MENU/OK**를 눌러 선택하십시오.

- ⊡ **정점**: 카메라가 선택된 초점 포인트에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다. 선택된 피사체에 핀포인트 초점을 맞출 때 사용하십시오.
- ⊞ **영역**: 카메라가 선택된 포커스 영역에서 피사체에 초점을 맞춥니다. 다중 초점 포인트(5×3, 5×5 또는 3×3)를 포함한 포커스 영역을 사용하면 움직이는 피사체에 초점을 쉽게 맞출 수 있습니다.
- ⊡ **광각/추적**: 초점 모드 **C**에서 셔터 버튼을 반누름하고 있으면 카메라가 선택된 초점 포인트 안에 있는 피사체의 초점을 추적합니다. 초점 모드 **S**에서 카메라는 고대비 윤곽 피사체의 초점을 자동으로 맞춥니다. 화면에 초점 내 영역이 표시됩니다. 피사체가 빠르게 움직이거나 물체가 작으면 카메라가 초점을 맞추지 못할 수도 있습니다.

◆ 촬영 메뉴의 **AF 자동 초점 설정** 옵션으로 AF모드 옵션에 접근할 수도 있습니다(📖 90).

초점 포인트 선택

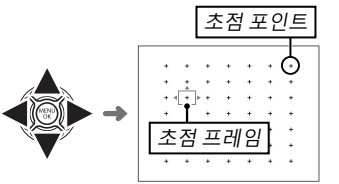


자동 초점을 위한 초점 포인트를 선택하십시오. 초점 포인트 선택 과정은 AF모드에 대한 옵션 선택에 따라 달라집니다(📖 71).

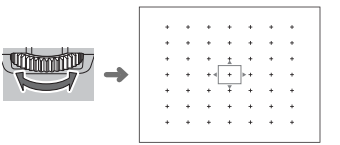
- 촬영 메뉴의 **AF 자동 초점 설정** 옵션을 사용하여 초점 영역 선택에 접근할 수도 있습니다(📖 90).
- 초점 영역 선택으로 수동 초점 및 초점 줌의 초점 포인트를 선택할 수도 있습니다.

■ 정점 AF

초점 포인트("+") 및 초점 프레임을 표시하려면 기능 버튼 (**Fn6**)을 누르십시오. 셀렉터를 사용하여 원하는 초점 포인트 위에 초점 프레임을 위치하거나 **DISP/BACK**을 눌러 센터 포인트로 돌아가십시오.

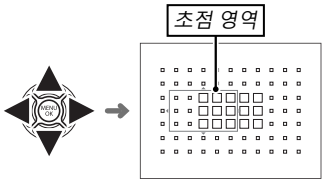


초점 프레임의 크기를 선택하려면 명령 다이얼을 돌리십시오. 프레임을 50%까지 축소하려면 다이얼을 왼쪽으로 돌리고, 150%까지 확대하려면 오른쪽으로 돌리거나, 다이얼 중앙을 눌러 프레임을 원래 크기로 복구합니다. **MENU/OK**를 눌러 선택 사항을 실행하십시오.

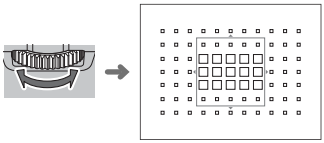


■ 영역 AF

초점 영역을 표시하려면 기능 버튼(**Fn6**)을 누르십시오. 셀렉터를 사용하여 영역을 위치하거나 **DISP/BACK**을 눌러 영역을 화면 중앙으로 돌려 놓으십시오.

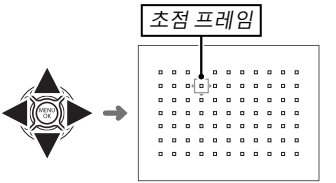


영역 내 초점 프레임의 수를 선택하려면 명령 다이얼을 돌리십시오. 다이얼을 오른쪽으로 돌려 영역 크기를 5×5, 3×3, 5×3, 5×5... 순서로 선택하거나 왼쪽으로 돌려 영역 크기를 역순으로 선택하거나 다이얼 중앙을 눌러 5×3 영역 크기를 선택하십시오. **MENU/OK**를 눌러 선택 사항을 실행하십시오.



■ 추적 (초점 모드 C 전용)

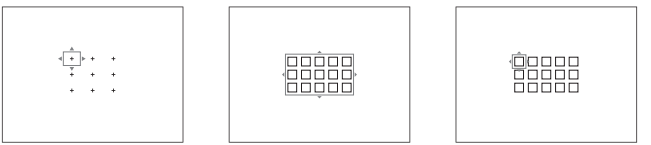
초점 프레임을 표시하려면 기능 버튼 (**Fn6**)을 누르십시오. 셀렉터를 사용하여 초점 프레임을 위치하거나 **DISP/BACK**을 눌러 프레임을 화면 중앙으로 돌려 놓으십시오. **MENU/OK**를 눌러 선택 사항을 실행하십시오. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 카메라가 피사체의 초점을 추적합니다.



① 초점 모드 **S**에서 광각/추적이 선택되어 있는 동안에는 수동 초점 프레임 선택을 사용할 수 없습니다.

연사 모드 초점 프레임 선택

고속 연속 촬영 동안(🕭) 초점 모드 **C**에서 사용 가능한 초점 프레임의 수가 줄어들고 최대 영역 크기가 5×3으로 제한됩니다.



정점 *영역* *광각/추적*

감도

"감도"란 빛에 대한 카메라의 감도를 가리킵니다. 200 - 6400 사이의 값을 선택하거나 특수 상황에서는 로우 게인(**L (100)**) 또는 하이 게인(**H (12800)**, **H (25600)**, **H (51200)**) 옵션을 선택합니다. 조명이 약할 때 흐려지는 현상을 줄이려면 높은 값을 사용합니다. 반면 낮은 값을 선택하면 조명이 밝을 때 셔터 속도를 늦추거나 조리개를 넓힐 수 있습니다. 그러나 로우 게인 옵션을 선택하면 다이내믹 레인지가 줄어들면서 특히 하이 게인 정도의 고감도에서 촬영한 사진에 얼룩이 나타날 수 있습니다. 대부분의 상황에서는 ISO 200 ~ ISO 6400 사이의 값을 사용하는 것이 좋습니다. **AUTO1**, **AUTO2** 또는 **AUTO3**을 선택하면, 촬영 조건에 맞추어 감도가 자동으로 조정됩니다.

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 셀렉터를 위아래로 눌러 **ISO 감도**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 셀렉터를 위 아래로 눌러 원하는 옵션을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

- 카메라가 꺼져도 감도는 초기화되지 않습니다.
- 화상 품질(📖 93)에 대하여 **RAW**, **FINE+RAW** 또는 **NORMAL+RAW**를 선택했을 때 로우 게인 옵션은 ISO 200으로 재설정하고 하이 게인 옵션은 ISO 6400으로 재설정합니다. 로우 및 하이 게인 옵션에서 사용할 수 있는 설정에 관한 자세한 내용은 151페이지를 참조하십시오.

■ AUTO

AUTO1, **AUTO2** 또는 **AUTO3**가 선택되어 있을 때 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	기본값
기본 감도	200
최대 감도	800 (**AUTO1**) 1600 (**AUTO2**) 3200 (**AUTO3**)
최소 셔터 속도	1/60

기본 및 최대 값 사이의 감도가 자동으로 선택됩니다. 최적 노출에서 요구되는 셔터 속도가 **최소 셔터 속도**에서 선택된 값보다 느릴 경우에만 기본값 이상으로 감도가 올라갑니다.

- **기본 감도**에서 선택된 값이 **최대 감도**에서 선택된 값보다 높으면, **기본 감도**는 **최대 감도**에서 선택된 값으로 설정됩니다.
- **최대 감도**에서 선택된 값에서 여전히 사진이 노출 부족이 된다면, 카메라는 **최소 셔터 속도** 보다 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다.

RAW 형식으로 사진 저장

카메라 이미지 센서에서 처리되지 않은 원본 데이터를 기록하려면, 아래 설명된 대로 촬영 메뉴의 화질에서 **RAW** 옵션을 선택합니다. 재생 메뉴의 **RAW 현상** 옵션을 사용하여 RAW 이미지의 JPEG 사본을 만들거나, RAW FILE CONVERTER 응용 프로그램을 사용하여 컴퓨터에서 RAW 이미지를 볼 수 있습니다(📖 118).

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 셀렉터를 위/아래로 눌러 **화질**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. RAW 이미지만을 기록하려면 **RAW**를 선택하거나, RAW 이미지와 함께 JPEG 사본 모두를 기록하려면 **FINE+RAW** 또는 **NORMAL+RAW**를 선택합니다. **FINE+RAW**는 JPEG 이미지의 화질을 높이기 위해 낮은 JPEG 압축률을 사용하지만, **NORMAL+RAW**는 저장할 수 있는 이미지 수를 늘리기 위해 높은 JPEG 압축률을 사용합니다.

기능 버튼

단일 촬영 컷에서 RAW 화질을 켜거나 끄려면, **RAW**를 기능 버튼에 지정합니다(📖 45). 화질이 현재 JPEG 옵션으로 선택되어 있는 경우, 해당 버튼을 누르면 이에 해당되는 JPEG+RAW 옵션이 일시적으로 선택됩니다. 현재 JPEG+RAW 옵션이 선택되어 있을 때 해당 버튼을 누르면 이에 해당하는 JPEG 옵션이 일시적으로 선택되며, **RAW**가 선택되어 있는 경우에 해당 버튼을 누르면 **FINE**이 일시적으로 선택됩니다. 사진을 촬영하거나 버튼을 다시 누르면 이전 설정으로 복원됩니다.

◆ RAW 화질이 (📖 75)인 상태에서 로우 및 하이 게인 ISO 민감도를 사용할 수 없습니다.

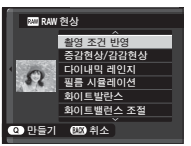
RAW 사진의 JPEG 사본 만들기

RAW 사진은 카메라 이미지 센서에 포착된 데이터와 별도로 카메라 설정에 대한 정보를 저장합니다. 재생 메뉴의 RAW **RAW 현상** 옵션을 사용하여 아래 제시된 설정에 대해 다른 옵션을 적용하는 방식으로 RAW 사진의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다. 원본 이미지 데이터는 변하지 않으므로 단일 RAW 이미지를 여러 가지 방식으로 처리할 수 있습니다.

1 재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 셀렉터를 위/아래로 눌러 RAW **RAW 현상**을 선택한 다음 **MENU/OK**를 눌러 오른쪽 표와 같은 설정을 표시합니다.

- 이 옵션은 재생하는 동안 **Q** 버튼을 눌러서 표시할 수도 있습니다.

2 셀렉터를 위아래로 눌러 설정을 선택하고 셀렉터 오른쪽을 눌러 선택합니다. 셀렉터를 위아래로 눌러 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 다음 설정 목록으로 돌아갑니다. 이 단계를 반복하여 다른 설정을 추가로 조정합니다.



3 **Q** 버튼을 눌러 JPEG 사본을 미리 보기하고 **MENU/OK**를 눌러 저장합니다.

설정	설명
촬영 조건 반영	사진을 촬영할 때 적용된 설정을 사용하여 JPEG 사본을 만듭니다.
증감현상/감감현상	노출을 ⅓ EV 간격으로 –1 EV ~ +3 EV 사이에서 조정합니다(📖 55).
다이내믹 레인지	자연스러운 콘트라스트를 위해 하이라이트의 세부 묘사를 향상시킵니다(📖 93).
필름 시뮬레이션	다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다(📖 59).
화이트발란스	화이트발란스를 조정합니다(📖 82).
화이트밸런스 조절	화이트발란스를 미세 조정합니다(📖 82).
색농도	색농도를 조정합니다(📖 94).
샤프니스	윤곽을 강조하거나 부드럽게 합니다(📖 94).
하이라이트 톤	하이라이트를 조정합니다(📖 94).
섀도우 톤	섀도우를 조정합니다(📖 94).
노이즈 리덕션	사본을 처리하여 얼룩을 줄입니다(📖 94).
렌즈 변조 최적화기	렌즈의 주변에서 회절 및 일부 초점 상실을 조정해서 해상도를 향상시킵니다(📖 94).
컬러스페이스	색상 재현에 사용될 색공간을 선택합니다(📖 111).

셀프타이머 사용

자기 사진을 찍거나 카메라가 흔들려 나타나는 흐려짐을 방지하고자 할 때 셀프타이머를 사용합니다.

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 셀렉터를 위아래로 눌러 **셀프타이머**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

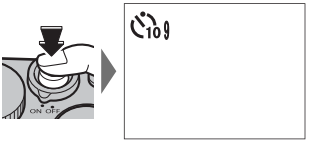
2 셀렉터를 위아래로 눌러 다음 옵션 중 하나를 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
2초	셔터 버튼을 누른 뒤 2초 후 셔터가 작동됩니다. 셔터 버튼을 누를 때 손떨림으로 인한 흐려짐을 줄이는 데 사용합니다.
10초	셔터 버튼을 누른 뒤 10초 후 셔터가 작동됩니다. 원하는 모습의 자기 사진을 찍을 때 사용합니다.
OFF	셀프타이머가 꺼집니다.

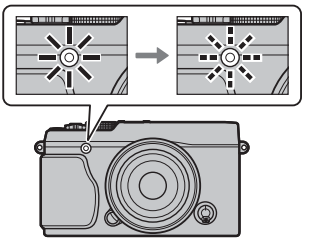
3 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

① 셔터 버튼을 사용할 때는 카메라 뒤에 서십시오. 렌즈 앞에 서 있으면 초점과 조리개를 맞추는 데 방해가 될 수 있습니다.

4 셔터 버튼을 완전히 눌러 타이머를 시작합니다. 모니터에는 셔터가 릴리즈될 때까지 남은 초수가 표시됩니다. 사진을 찍기 전에 타이머를 중지하려면 **DISP/BACK**를 누릅니다.



사진이 촬영되기 직전에 카메라 전면의 셀프타이머 램프가 깜박입니다. 2초 타이머를 선택하면 타이머가 카운트다운되는 동안 셀프타이머 램프가 깜박입니다.



- 카메라가 꺼지면 셀프타이머는 자동으로 꺼집니다.

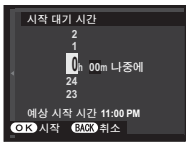
인터벌 타이머 촬영

아래 단계를 따라 미리 설정된 간격대로 자동으로 촬영할 수 있도록 카메라를 구성합니다.

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**을 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 셀렉터 위아래를 눌러 **간격 타이머 촬영**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

2 셀렉터를 이용해 촬영 컷수와 간격을 선택합니다. **MENU/OK**을 눌러 계속합니다.

3 셀렉터를 이용해 시작 시간을 선택한 다음 **MENU/OK**을 누릅니다. 촬영이 자동으로 시작됩니다.



① 셔터 속도 **B** (벌브) 또는 파노라마나 다중 노출 촬영 중에는 인터벌 타이머 촬영을 사용할 수 없습니다. 연속 모드에서는 셔터를 누를 때마다 한 번에 한 장의 사진만 촬영됩니다.

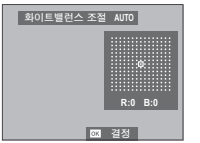
- 삼각대 사용을 권장합니다.
- 촬영을 시작하기 전에 배터리 수준을 확인하십시오. 옵션인 AC-9V AC 전원 어댑터와 CP-W126 DC 커플러를 함께 사용할 것을 권장합니다.
- 촬영 사이에 화면이 꺼졌다가 다음 촬영이 시작되기 몇 초 전에 불이 들어옵니다. 셔터 버튼을 끝까지 누르면 화면을 언제든지 활성화할 수 있습니다.

화이트 발란스

자연스런 색농도를 위해, 촬영 메뉴에서 **화이트발란스**른 선택하여 다음 옵션을 표시한 다음 셀렉터로 광원과 일치하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 오른쪽 아래에 보이는 대화상자가 나타납니다. 셀렉터로 화이트발란스를 미세조정하거나 **DISP/BACK**을 눌러 미세조정하지 않고 종료합니다.

옵션	설명
AUTO	화이트발란스가 자동으로 조정됩니다.
	화이트발란스 값을 측정합니다(📖 83).
K	이 옵션을 선택하면 색온도 목록이 표시됩니다(📖 83). 온도를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택된 옵션을 선택하여 미세조정 대화상자를 표시합니다.
	직사광선을 받는 피사체에 사용합니다.

옵션	설명
	그늘에 있는 피사체에 사용합니다.
	"주광색" 형광등 아래서 사용합니다.
	"온백색" 형광등 아래서 사용합니다.
	"냉백색" 형광등 아래서 사용합니다.
	백열등 아래서 사용합니다.
	주로 수중 조명 시 나타나는 푸르스름한 색조를 줄여줍니다.



- **AUTO** 및 모드에서만 플래시 조명에 대해 화이트발란스가 조정됩니다. 다른 화이트발란스 옵션을 사용할 때는 플래시를 끄십시오.
- 촬영 조건에 따라 결과가 다르게 나타납니다. 촬영 후 사진을 재생하여 색상을 확인하십시오.

K: 커스텀 화이트발란스

특수한 조명 상황에서는 화이트발란스를 조정하려면 K를 선택합니다. 화이트발란스 측정 옵션이 표시됩니다. 흰색 물체가 화면을 가득 채우도록 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 화이트발란스를 측정합니다(가장 최근의 커스텀 값을 선택하고 화이트발란스를 측정하지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누르거나 **MENU/OK**를 눌러 가장 최근의 값을 선택하고 미세조정 대화상자를 표시합니다).

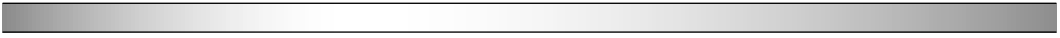
- **"GOOD!"이 표시되면**, **MENU/OK**를 눌러 측정된 값으로 화이트발란스를 설정합니다.
- **"UNDER"가 표시되면** 노출 보정값을 높이고(📖 55) 다시 시도합니다.
- **"OVER"가 표시되면** 노출 보정값을 낮추고(📖 55) 다시 시도합니다.

K: 색온도

색온도는 광원 색의 객관적인 측정치를 Kelvin(K)으로 나타낸 값입니다. 색온도가 직사광선에 가까운 광원은 흰색으로 나타나고, 색온도가 낮은 광원은 황색이나 적색빛을 띠며, 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띱니다. 아래 표와 같이 색온도를 광원에 일치시키거나 광원의 색과 전혀 다른 옵션을 선택하여 "따뜻한" 느낌이나 "찬" 느낌의 사진을 만들 수 있습니다.

◀ 붉은 빛이 도는 광원이나 "차가운" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다.

푸른 빛이 도는 광원이나 "따뜻한" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다. ▶



2000 K	5000 K	15000 K
촛불	*맑은날*	*파란 하늘*
석양/일출		*흐린날*

설정 저장

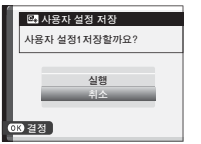
흔히 마주칠 수 있는 상황에 대한 카메라 사용자 설정을 최대 7개까지 저장합니다. 저장된 설정은 촬영 메뉴의 **사용자 설정 선택** 옵션을 사용하여 불러올 수 있습니다.

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 셀렉터를 위아래로 눌러 **사용자 설정 편집/저장**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 사용자 설정 뱅크를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다. 다음을 원하는 대로 조정한 다음 조정이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다. **감도**, **다이내믹 레인지**, **필름 시뮬레이션**, **화이트발란스**, **색농도**, **샤프니스**, **하이라이트 톤**, **섀도우 톤**, **노이즈 리덕션** 등.

- 선택한 뱅크의 설정을 카메라에 현재 선택되어 있는 설정으로 대체하려면 **현재 설정 저장**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



마운트 어댑터 사용

별매 **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**를 사용하여 M-마운트 렌즈가 부착되면, 화질을 유지하고 다양한 효과를 수정하기 위해 사진이 촬영되는 대로 카메라에 의해 사진이 처리됩니다.

- 마운트 어댑터를 부착하면 **렌즈 없이 촬영**(📖 95)을 활성화하고 표준 화면에서 거리 표시를 숨깁니다.
- 초점을 확인하기 전에, 초점 모드 셀렉터를 **M**로 돌립니다(📖 68).

마운트 어댑터 설정

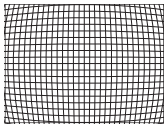
마운트 어댑터의 기능 버튼을 눌러 **마운트 어댑터 설정** 옵션을 표시합니다.

■ 초점 거리 선택

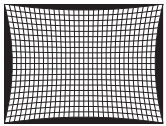
렌즈의 초점 거리가 21, 24, 28, 35 mm이라면, **마운트 어댑터 설정** 메뉴의 일치하는 옵션을 선택합니다. 다른 렌즈의 경우, 옵션 5나 6을 선택하고, 셀렉터 사용하여 초점 거리를 입력합니다.

■ 왜곡 보정

강, **중**, **약** 옵션에서 선택하여 **배럴**이나 **핀쿠션** 왜곡을 수정하십시오.



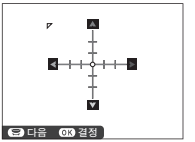
배럴 왜곡



핀쿠션 왜곡

- 필요한 양을 결정하려면, 모눈종이나 고층빌딩의 창과 같이 수직과 수평선이 반복되는 다른 대상을 촬영해서 왜곡 보정을 합니다.

■ 색상 그림자 보정



프레임 중앙과 가장자리간 색상 (그림자) 차이는 각 구석에 대해 별도로 조정될 수 있습니다.

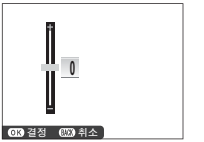
색상 그림자 보정을 사용하려면, 아래의 단계를 따릅니다.

1 커맨드 다이얼을 돌려 코너를 선택합니다. 선택한 코너는 삼각형으로 표시됩니다.

2 셀렉터를 사용하여 선택한 코너와 이미지의 중앙간 현저한 색상 차이가 드러나지 않을 때까지 그림자를 조정합니다. 셀렉터의 왼쪽/오른쪽을 눌러 청록색-적색 축의 색상을 조정하고, 위/아래를 눌러 청색-황색 축의 색상을 조정합니다. 각 축에 총 19가지의 사용 가능한 위치가 있습니다.

- 필요한 양을 결정하려면, 푸른 하늘이나 회색 종이를 촬영해서 색상 그림자 보정을 조정합니다.

■ 주변 밝기 수정



–5 ~ +5 사이의 값을 선택합니다. + 값은 주변 밝기를 증가시키고, – 값은 주변 밝기를 감소시킵니다. + 값은 빈티지 렌즈에 권장되고 – 값은 구식 렌즈나 핀홀 카메라로 촬영한 이미지 효과를 만들어 냅니다.

- 필요한 양을 결정하려면, 푸른 하늘이나 회색 종이를 촬영해서 주변 밝기 보정을 조정합니다.

포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다.

포토북 만들기

1 재생 메뉴의 **포토북 지원**에서 **새 포토북**을 선택하고(103) 다음 옵션 중에서 선택합니다.

- **모든 화상에서 선택**: 이용할 수 있는 모든 사진에서 선택합니다.
- **화상 검색을 통해 선택**: 선택한 검색 기준에 일치하는 사진 중에서 선택합니다(89).

◆ 포토북에는 640 이하의 사진이나 동영상은 선택할 수 없습니다.

2 이미지를 스크롤하고 셀렉터를 위로 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 표지에 현재 이미지를 표시하려면 셀렉터를 아래로 누릅니다. 포토북이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.

◆ 첫 번째로 선택한 사진이 표지 이미지가 됩니다. 표지 이미지로 다른 사진을 선택하려면 셀렉터를 아래로 누릅니다.

3 **포토북 완성**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다(모든 사진 또는 특정 검색 조건에 일치하는 모든 사진을 선택하려면 **모두 선택**을 선택합니다). 포토북 지원 메뉴 목록에 새 포토북이 추가됩니다.

⚠ 포토북에는 최대 300장의 사진을 넣을 수 있습니다.
⚠ 사진이 없는 포토북은 자동으로 삭제됩니다.

포토북 보기

포토북 지원 메뉴에서 포토북을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 해당 포토북을 표시한 다음 셀렉터를 좌우로 눌러 사진을 스크롤합니다.

포토북 편집 및 삭제

포토북을 표시하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 다음 옵션이 표시됩니다. 원하는 옵션을 선택하고 화면의 지시를 따릅니다.

- **편집**: "포토북 만들기"의 설명대로 포토북을 편집합니다(📖 87).
- **지우기**: 포토북을 삭제합니다.

포토북

MyFinePix Studio 소프트웨어(📖 118)를 사용하여 포토북을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다.

이미지 검색

아래 단계에 따라 사진을 검색합니다.

1 재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시합니다. 셀렉터를 위아래로 눌러 **이미지 검색**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

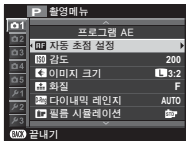
옵션	설명
날짜별	날짜별로 검색합니다.
얼굴별	얼굴이 포함된 사진을 검색합니다.
검색 기준 ★즐겨찾기	등급별로 검색합니다(📖 31).
장면별	장면별로 검색합니다.
데이터 종류별	모든 스틸 사진이나 모든 동영상 또는 모든 RAW 사진을 찾습니다.
업로드 지점 검색	특정 대상 공간으로 업로드하기 위해 선택된 모든 사진을 찾아냅니다.

3 검색 조건을 선택합니다. 검색 조건에 일치하는 사진만 표시됩니다. 선택한 사진을 삭제하거나 보호하고 또는 선택한 사진을 슬라이드 쇼로 보려면 **MENU/OK**를 누르고 오른쪽 옵션 중에서 선택합니다.

옵션	페이지
지우기	99
보호	101
슬라이드 쇼	102

4 검색을 종료하려면 **검색 종료**를 선택합니다.

메뉴 사용: 촬영 모드



촬영 메뉴는 다양한 촬영 조건에 대한 설정을 조정하는 데 사용됩니다. 촬영 메뉴를 표시하려면 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 누릅니다. 항목을 선택하고 셀렉터를 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

촬영 메뉴 옵션(사진)

◆ 사용 가능한 옵션은 선택한 촬영 모드에 따라 달라집니다.

아트필터

필터를 선택합니다 (📖 67).

◆ 이 옵션은 드라이브 모드에서 **아트필터**를 선택한 경우에만 사용할 수 있습니다.

촬영선택

자동 모드에 대한 촬영 장면을 선택합니다(📖 51).

◆ 이 옵션은 기능 버튼(기본적으로, **Fn2**/**AUTO**)을 눌러 자동 모드를 선택했을 때만 사용할 수 있습니다.

자동 초점 설정

자동 초점 설정을 조정합니다.

옵션	설명
초점 영역	초점 영역을 선택합니다(📖 72).
AF모드	초점 모드 **S** 및 **C**에 대해 AF모드를 선택하십시오(📖 71).
릴리스/초점 우선	초점 모드 **AF-S**와 **AF-C**에서 카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다. • **릴리스**: 초점보다 셔터 반응을 우선적으로 처리합니다. 카메라 초점이 맞지 않아도 촬영할 수 있습니다. • **초점**: 셔터 반응보다 초점을 우선적으로 처리합니다. 카메라 초점이 맞을 때에만 촬영할 수 있습니다.
인스턴트 AF 설정	수동 포커스 모드에서 **AF-L** 버튼을 누른 상태로 카메라 초점 맞추는 방법을 선택합니다(📖 68).

AF 자동 초점 설정 (계속)

옵션	설명
AF+MF	초점 모드 **S**가 **ON**으로 설정된 경우, 셔터 버튼을 반누름한 상태에서 초점 링을 돌려 초점을 수동으로 조절할 수 있습니다. 표준 및 초점 피킹 MF 어시스트 옵션이 지원됩니다(📖 70, 95). 이 옵션을 사용하기 전에 초점 거리 표시기가 있는 렌즈를 수동 초점 모드(MF)로 설정해야 합니다. MF를 선택하면 초점 거리 표시기가 비활성화됩니다. 초점 링을 무한대 또는 최소 초점 거리로 설정할 경우, 카메라가 초점을 잡을 수 없을 수 있으므로, 초점 링을 초점 거리 표시기 중앙으로 설정합니다. **AF + MF 초점 줌** 설정 메뉴에서 **화면 설정** > **포커스 체크**가 **ON**으로 설정되어 있고, **AF모드**가 **정점**으로 선택된 경우, 선택된 초점 영역을 초점 줌을 사용해 확대할 수 있습니다. **AF모드**에 대해 **영역** 또는 **광각/추적**이 선택된 경우, 초점 줌을 사용할 수 없습니다. 줌 비율은 수동 초점 모드(2.5× ~ 6×)에서 선택한 비율과 동일하며, 변경할 수 없습니다.
얼굴 검색	지능형 얼굴 검색은 프레임의 어느 곳에서나 사람의 얼굴에 맞춰 초점과 노출을 설정하며 그룹 인물 사진에서 배경에 초점을 맞추지 않도록 합니다. 인물 피사체를 강조하는 사진에 선택합니다. 지능형 얼굴 검색 기능을 사용하려면, **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시한 후 **얼굴 검색**에서 **ON**을 선택합니다. 카메라가 세로나 가로로 놓인 상태에서 얼굴을 인식할 수 있습니다. 얼굴이 인식되면 녹색 경계선으로 표시됩니다. 프레임에 얼굴이 여러 개 들어가는 경우 카메라는 중앙에서 가장 가까운 얼굴을 선택하며 다른 얼굴들은 흰색 경계선으로 표시됩니다. ① 일부 모드에서는 인물 피사체 대신 프레임 전체에 맞춰 노출이 설정됩니다. ① 셔터 버튼을 누르는 동안 피사체가 움직이면 사진을 촬영할 때 얼굴이 녹색 테두리로 표시된 영역에서 벗어날 수 있습니다.

AF 자동 초점 설정 (계속)

옵션	설명
눈 검출 AF	지능형 얼굴 검색이 켜져 있을 때 카메라가 눈을 탐지하여 초점을 잡을지 여부를 선택하십시오. **AUTO** (카메라가 자동으로 초점을 맞출 눈을 선택), **오른쪽 눈 우선** (카메라가 오른쪽 눈에 초점을 맞춤), **왼쪽 눈 우선** (카메라가 왼쪽 눈에 초점을 맞춤) 및 **OFF** (아이 포커스 꺼짐) 중에서 선택하십시오. ◆ 피사체의 눈이 머리카락, 안경, 기타 물체에 가려져 있어서 카메라가 피사체의 눈을 탐지할 수 없는 경우에는 대신 얼굴에 초점을 맞추게 됩니다.
PRE-AF	**ON**을 선택하면, 셔터 버튼이 반누름되어 있지 않더라도 카메라는 계속해서 초점을 맞추게 됩니다. 이 경우 배터리 소모가 증가합니다.
AF보조광	**ON**을 선택하면 자동 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 켜집니다. ◆ 설정 메뉴에서 **사운드 및 플래시**이 **꺼짐**으로 선택되어 있으면 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다. ① 일부 상황에서는 AF 보조광을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우도 있습니다. 카메라가 매크로 모드에서 초점을 맞출 수 없으면 피사체와의 거리를 늘리십시오. ① AF 보조광이 피사체의 눈에 직접 닿지 않도록 하십시오.

ISO 감도

조명에 맞춰 카메라의 감도를 조절합니다(📖 75).

이미지 크기

스틸 사진을 기록할 크기와 화면비를 선택합니다.

화면비
화면비가 3:2인 사진은 35 mm 필름의 프레임과 같은 비율을 가지며, 화면비 16:9는 **H**igh **D**efinition (HD) 장치에서 표시하는 데 적합합니다. 화면비가 1:1인 사진은 정사각형입니다.

카메라를 끄거나 다른 촬영 모드를 선택할 때 **이미지 크기**는 초기화되지 않습니다.

옵션	최대 인쇄 크기
L 3:2	41×28 cm
L 16:9	41×23 cm
L 1:1	28×28 cm
M 3:2	29×20 cm
M 16:9	29×16 cm
M 1:1	20×20 cm

옵션	최대 인쇄 크기
S 3:2	21×14 cm
S 16:9	21×12 cm
S 1:1	14×14 cm

화질

파일 형식과 압축 비율을 선택합니다. JPEG 이미지를 기록하려면 **FINE**이나 **NORMAL**, RAW 이미지를 기록하려면 **RAW**를, JPEG와 RAW 이미지를 모두 기록하려면 **FINE**+**RAW**나 **NORMAL**+**RAW**를 선택합니다. **FINE**과 **FINE**+**RAW**는 JPEG 이미지의 화질을 높이기 위해 낮은 JPEG 압축 비율을 사용하고, **NORMAL**과 **NORMAL**+**RAW**는 저장할 수 있는 이미지 수를 늘리기 위해 높은 JPEG 압축 비율을 사용합니다.

다이내믹 레인지

콘트라스트를 조절합니다. 실내에서나 흐린 날 촬영 시 콘트라스트를 높이려면 낮은 값을, 콘트라스트가 큰 장면 촬영 시 하이라이트와 그림자의 세부 묘사 손실을 줄이려면 높은 값을 선택합니다. 햇빛과 어두운 그늘을 모두 포함한 장면, 물에 비치는 햇빛, 밝게 빛나는 가을 단풍, 파란 하늘을 배경으로 촬영한 인물 사진과 같은 고대비 피사체, 그리고 흰색 물체나 흰색 옷을 입은 사람들 등에는 높은 값을 선택하는 것이 좋습니다. 그러나 높은 값에서 촬영한 사진에서는 얼룩이 나타날 수 있는 점에 유의하십시오.

- **AUTO**를 선택하면 카메라는 피사체와 촬영 조건에 따라 **100 100%** 또는 **200 200%**를 자동으로 선택합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 셔터 속도와 조리개가 표시됩니다.
- **200 200%**는 ISO 400 이상의 감도에서, **400 400%**는 ISO 800 이상의 감도에서 사용할 수 있습니다.

필름 시뮬레이션

다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다(📖 59).

셀프타이머

셀프타이머로 사진을 촬영합니다(📖 79).

간격 타이머 촬영

인터벌 타이머 촬영에 대한 설정을 조정합니다(📖 81).

화이트발란스

광원에 맞는 색농도를 조정합니다(📖 82).

색농도

색 농도를 조정합니다.

샤프니스

윤곽을 선명하게 하거나 부드럽게 합니다.

하이라이트 톤

하이라이트의 표현을 조정합니다.

섀도우 톤

어두운 부분의 표현을 조정합니다.

노이즈 리덕션

고감도에서 촬영한 사진의 노이즈를 줄여줍니다.

장노출 노이즈 리덕션

ON을 선택하여 장시간 노출에서 얼룩을 줄입니다(📖 53).

렌즈 변조 최적화기

ON을 선택하여 렌즈의 주변에서 회절 및 일부 초점 상실을 조정해서 해상도를 향상시킵니다.

사용자 설정 선택

사용자 설정 편집/저장으로 저장한 설정을 불러옵니다.

사용자 설정 편집/저장

설정을 저장합니다(📖 84).

마운트 어댑터 설정

별매 **FUJIFILM M MOUNT ADAPTER**를 사용하여 연결되어 있는 M-마운트 렌즈에 대한 설정을 조정합니다(📖 85).

렌즈 없이 촬영

렌즈를 부착하지 않았을 때 셔터를 작동하게 할지 선택합니다.

MF 어시스트

수동 초점 모드에서 초점이 표시되는 방법을 선택합니다(📖 70).

- **표준**: 초점이 정상적으로 표시됩니다(초점 피크와 디지털 분할 이미지는 사용할 수 없습니다).
- **디지털 분할 이미지**: 흑백 분할 이미지로 표시합니다.
- **초점 피크 하이라이트**: 카메라가 고대비 윤곽을 뚜렷하게 합니다. 색농도와 피크 레벨을 선택합니다.

AE/AF-고정 모드

AE/AF-일시고정을 선택하면, **AE-L** 또는 **AF-L** 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및/또는 초점이 고정됩니다. **AE/AF-고정 켬/끔 전환**을 선택하면 **AE-L** 또는 **AF-L** 버튼을 누르고 있을 때 노출 및/또는 초점이 고정되고 버튼을 다시 누를 때까지 고정이 유지됩니다.

AF-고정 버튼

AF-L 버튼이 하는 역할을 선택합니다(📖 56).

측광

지능형 얼굴 검색이 꺼져 있을 때 카메라의 노출 측광 방법을 선택합니다(📖 58).

인터록 스팟 AE & 초점 영역

자동 초점 설정 > **AF모드**에 **정점**이 선택되고 **측광**에 **스폿**이 선택될 경우 **ON**을 선택하여 현재 포커스 프레임을 측광합니다.

플래쉬 SET-UP

플래시 설정을 조정합니다.

옵션	설명
플래시 모드	플래시 모드를 선택합니다(📖 36).
플래시 보정	플래시 밝기를 조정합니다. +2 EV ~ –2 EV 사이의 값을 선택합니다. 촬영 조건과 피사체와의 거리에 따라서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.
적목보정	**ON**을 선택하면 플래시로 인해 나타나는 적목 현상이 제거됩니다. ◆ 얼굴이 검색될 때만 적목 감소 기능이 수행됩니다. ◆ RAW 이미지에는 적목 보정을 사용할 수 없습니다.

동영상 설정

동영상 설정을 조정합니다(📖 38).

옵션	설명
동영상 모드	동영상 녹화를 위한 프레임 크기 및 비율을 선택합니다. • **FHD 1920 × 1080 60 fps**: 풀 HD (60 fps) • **FHD 1920 × 1080 50 fps**: 풀 HD (50 fps) • **FHD 1920 × 1080 30 fps**: 풀 HD (30 fps) • **FHD 1920 × 1080 25 fps**: 풀 HD (25 fps) • **FHD 1920 × 1080 24 fps**: 풀 HD (24 fps) • **HD 1280 × 720 60 fps**: HD (60 fps) • **HD 1280 × 720 50 fps**: HD (50 fps) • **HD 1280 × 720 30 fps**: HD (30 fps) • **HD 1280 × 720 25 fps**: HD (25 fps) • **HD 1280 × 720 24 fps**: HD (24 fps)
동영상 감도	동영상 녹화를 위한 감도를 **AUTO** 또는 ISO 400 ~ 6400 사이 설정에서 선택합니다. ◆ 이 설정은 사진에는 영향을 주지 않습니다.
마이크 설정	마이크 녹음 볼륨을 조정합니다.
마이크/리모트릴리즈	마이크/리모트릴리즈 커넥터에 연결된 장치가 마이크 또는 리모트릴리즈인지 여부를 지정합니다(📖 39, 54).

필름시뮬레이션BKT

필름 시뮬레이션 브라케팅에 사용할 필름 유형을 선택합니다 (62).

손떨림보정모드

다음의 이미지 보정 옵션 중에서 선택합니다.

옵션	설명
평상시+움직임인식	이미지 보정 켜짐. **+움직임인식**이 선택되면, 움직이는 피사체가 탐지될 때 모션 블러를 줄이기 위해 카메라는 셔터 속도를 조절합니다.
평상시	
촬영시+움직임인식	셔버 버튼을 반누름한 상태나 셔터가 작동한 후에서만 이미지 보정이 수행되는 것을 제외하고 위와 같습니다.
촬영시	
OFF	이미지 보정 꺼짐. 삼각대를 사용할 때 이 옵션을 선택합니다.

- **+움직임인식**은 감도가 고정 값으로 정해져 있을 때 효과가 없으며 일부 다른 조합의 설정 시 이용할 수 없을 수도 있습니다. 효과는 조명 상태 및 피사체가 움직이는 속도에 따라 다릅니다.
- 손떨림보정모드는 손떨림 보정을 지원하는 렌즈가 부착되었을 때만 사용할 수 있습니다.

무선통신

무선 네트워크로 스마트폰이나 컴퓨터에 연결합니다(117).

- 자세한 내용은 *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*를 참조하십시오.

조리개 설정

조리개 링이 없는 렌즈를 사용할 때 조리개를 조절하는 방법을 선택합니다.

- **AUTO + 매뉴얼**: 후면 커맨드 다이얼을 돌려 조리개를 선택합니다. 최저 조리개를 지나서 **A** (오토)를 선택합니다.
- **AUTO**: 조리개가 자동으로 선택됩니다. 카메라는 노출 모드 **P**(프로그램 AE) 또는 **S**(셔터 우선 AE)로 작동됩니다.
- **매뉴얼**: 후면 커맨드 다이얼을 돌려 조리개를 선택합니다. 카메라는 노출 모드 **A**(노출 우선 AE) 또는 **M**(수동)으로 작동됩니다.

- 카메라 렌즈를 통한 화면이 확대되어 있는 동안 조리개를 조절할 수 없습니다.

SHUTTER 셔터 타입

셔터 타입을 선택합니다. 전자 셔터를 선택하여 셔터음을 음소거합니다.

옵션	설명
MS 기계 셔터	기계 셔터로 사진을 촬영합니다.
ES 전자 셔터	전자 셔터로 사진을 촬영합니다.
MS 기계 + ES 전자	카메라는 촬영 조건에 따라 셔터 타입을 선택합니다.

- **ES 전자 셔터** 또는 **MS 기계 + ES 전자** 셔터가 선택된 경우 셔터 속도 다이얼을 4000으로 돌린 다음 명령 다이얼을 돌려 셔터 속도를 1/4000초보다 빠르게 선택할 수 있습니다.
- 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈를 카메라에 사용할 때 명령 다이얼의 역할에 대한 자세한 내용은 "조리개 링이 없는 렌즈"(📖 11)를 참조하십시오.
- 선택된 옵션에 상관없이 기계 셔터는 모션 파노라마에 사용됩니다. 전자 셔터를 사용할 때 셔터 속도 및 감도는 각각 1/32000~1초 및 ISO 6400~200으로 제한되며, 장기간 노출에 의한 노이즈 감소 효과는 없습니다. 연사 모드에서 초점과 노출은 각 연속 찍기의 첫 번째 촬영 컷의 설정된 값으로 고정됩니다.

① 전자 셔터로 촬영한 움직이는 피사체의 촬영 컷에서 왜곡이 나타날 수 있으며 형광등이나 다른 깜박거리거나 불규칙한 조명에서 촬영한 사진에서는 밴딩이나 포그가 나타날 수 있습니다. 셔터음을 소거한 상태에서 사진을 촬영할 경우 피사체가 된 인물의 초상권 및 사생활 보호권을 존중해야 합니다.

메뉴 사용: 재생 모드

재생 메뉴를 표시하려면 재생 모드에서 **MENU/OK**를 누릅니다. 항목을 선택하고 셀렉터를 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

재생 메뉴 옵션

무선통신

무선 네트워크로 스마트폰이나 컴퓨터에 연결합니다(📖 117).

◆ 자세한 내용은 *http://app.fujifilm-dsc.com*을 방문하십시오.

RAW 현상

RAW 사진의 JPEG 사본을 만듭니다(📖 78).

지우기

사진 전체 또는 선택한 사진을 삭제합니다.

- **1프레임**: 셀렉터를 좌우로 눌러 사진을 살펴 보면서 현재 사진을 삭제하려면 **MENU/OK**를 누릅니다(확인 대화상자는 표시되지 않습니다)
- **선택한 프레임**: 사진을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 동작이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 확인 대화상자를 표시한 후 **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
- **모든 프레임**: 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 보호되지 않은 모든 사진이 삭제됩니다.

트리밍

현재 사진의 트리밍 사본을 생성합니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **트리밍**을 선택합니다.

3 와 버튼을 사용해 확대/축소하고 셀렉터를 위 아래, 좌우로 눌러 원하는 부분이 표시될 때까지 사진을 스크롤합니다.

4 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.

5 **MENU/OK**를 한번 더 누르면 트리밍된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

- 큰 크기로 트리밍하면 큰 사본이 만들어지며 모든 사본의 화면비는 3:2가 됩니다. 최종 사본의 크기가 가 될 경우, **OK**가 노란색으로 표시됩니다.

크기 변경

현재 사진의 트리밍 사본을 생성합니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **크기 변경**을 선택합니다.

3 크기를 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.

4 **MENU/OK**를 한번 더 누르면 크기 변경된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

- 이용 가능한 크기는 원본 이미지의 크기에 따라 다릅니다.

보호

사진이 실수로 삭제되지 않도록 보호합니다. 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- **설정/해제**: 선택한 사진을 보호합니다. 셀렉터를 좌우로 눌러 사진을 보고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 작업이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다.
- **전프레임보호**: 모든 사진을 보호합니다.
- **모든프레임해제**: 모든 사진에서 보호 기능을 제거합니다.

① 메모리 카드나 내부 메모리를 포맷하면 사진이 삭제됩니다(📖 113).

화상회전

사진을 회전합니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **화상회전**을 선택합니다.

3 셀렉터를 아래로 누르면 사진이 시계 방향으로 90° 회전되며 위로 누르면 시계 반대 방향으로 90° 회전됩니다.

4 **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라에서 사진을 재생할 때마다 사진이 자동으로 선택된 방향으로 표시됩니다.

- 보호된 사진은 회전할 수 없습니다. 사진을 회전하기 전에 먼저 보호를 해제하십시오.
- 다른 장치에서 만들어진 사진은 회전되지 않을 수도 있습니다. 카메라에서 회전한 사진은 컴퓨터로나 다른 카메라로 볼 때 회전되지 않을 수 있습니다.
- **화면 설정** > **자동 회전 재생**으로 촬영한 사진은 재생 시 자동으로 올바른 방향으로 표시됩니다(📖 108).

적목보정

인물 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 카메라가 이미지를 분석하여 적목이 감지되면 이미지를 처리하여 적목 현상이 보정된 사본을 만듭니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **적목보정**을 선택합니다.

3 **MENU/OK**를 누릅니다.

- 카메라가 얼굴을 검색할 수 없거나 얼굴이 옆을 향하고 있으면 적목 현상이 제거되지 않을 수 있습니다. 장면에 따라 다른 결과가 나올 수 있습니다. 이미 적목 보정 처리가 된 사진이나 다른 장치에서 생성된 사진에서는 적목 현상을 제거할 수 없습니다.
- 이미지 처리에 필요한 시간은 검색된 얼굴 수에 따라 달라집니다.
- **적목보정**으로 생성된 사본에는 재생 중 아이콘이 표시됩니다.
- RAW 이미지에는 적목 보정을 수행할 수 없습니다.

슬라이드 쇼

사진을 자동 슬라이드 쇼로 봅니다. 슬라이드 쇼의 종류를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 시작합니다. 슬라이드 쇼 진행 중 언제든지 **DISP/BACK**을 눌러 화면의 도움말을 볼 수 있습니다. 언제든지 **MENU/OK**를 눌러 슬라이드 쇼를 종료할 수 있습니다.

옵션	설명
노멀	셀렉터를 좌우로 눌러 한 프레임씩 앞뒤로 이동할 수 있습니다. 프레임 전환 시 페이드 효과를 내려면 **페이드인**을 선택합니다.
페이드인	
노멀	카메라가 얼굴을 자동으로 확대하는 것을 제외하고 위와 같습니다.
페이드인	
멀티	한번에 여러 개의 사진을 표시합니다.

- 슬라이드 쇼가 진행되는 동안에는 카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.

포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다(📖 87).

업로드 용 MARK

MyFinePix Studio를 사용하여 YouTube나 Facebook 또는 MyFinePix.com에 업로드할 사진을 선택합니다(Windows에만 해당).

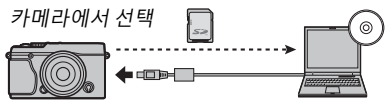
1 **YouTube**를 선택하고 YouTube에 올릴 동영상을 선택합니다. Facebook에 올릴 사진과 동영상을 선택하려면 **Facebook**을, MyFinePix.com에 올릴 사진을 선택하려면 **MyFinePix.com**을 선택합니다.

2 셀렉터를 좌우로 눌러 사진을 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 원하는 사진을 모두 선택했으면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

- YouTube 업로드용으로는 동영상만 선택할 수 있습니다.
- MyFinePix.com 업로드용으로는 사진만 선택할 수 있습니다.
- 재생 중에는 선택된 사진이 **YouTube**, **Facebook**, 또는 **MyFinepix.com** 아이콘으로 표시됩니다.
- **모든프레임해제**를 선택하여 모든 사진을 선택 취소합니다. 해당되는 사진 수가 매우 많을 경우 작업을 완료하는데 시간이 소요될 수 있습니다. 작업이 완료되기 전에 종료하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

사진 업로드(Windows만 해당)

선택한 사진은 MyFinePix Studio의 **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** 옵션을 사용하여 업로드할 수 있습니다. MyFinePix Studio를 설치하고 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법은 "컴퓨터에서 사진 보기"(📖 118)를 참조하십시오.



이미지 검색

사진을 검색합니다(📖 89).

PC 자동 저장

사진을 무선 네트워크로 컴퓨터에 업로드합니다(📖 117).

◆ 자세한 내용은 *http://app.fujifilm-dsc.com*을 방문하십시오.

프린트 예약 (DPOF)

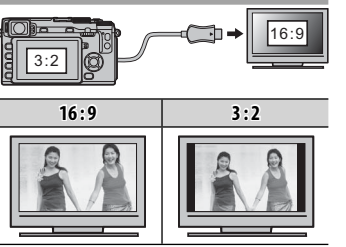
DPOF 및 PictBridge 호환 장치에서 인쇄할 사진을 선택합니다(📖 123).

instax 프린터 인쇄

별도로 판매되는 FUJIFILM instax SHARE 프린터로 사진을 인쇄합니다(📖 127).

폭과 높이 비

가로세로비 3:2인 사진을 HD(**H**igh **D**efinition) 장치에 표시할 방법을 선택합니다(이 옵션은 HDMI 케이블이 연결된 경우에만 이용할 수 있습니다). 16:9를 선택하면 이미지의 위 아래가 잘린 상태로 화면 전체에 표시되며 3:2를 선택하면 전체 이미지가 양옆에 검은 공간과 함께 표시됩니다.



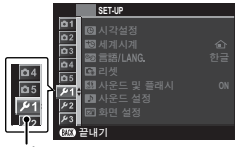
설정 메뉴 사용

1 설정 메뉴를 표시합니다.

1.1 MENU/OK를 누르면 현재 모드에 대한 메뉴가 표시됩니다.

1.2 셀렉터를 왼쪽으로 눌러 현재 메뉴에 대한 탭을 선택합니다.

1.3 셀렉터 아래를 눌러 원하는 옵션이 있는 설정 메뉴 탭을 선택합니다.



1.4 셀렉터를 오른쪽으로 눌러 커서를 설정 메뉴에 위치시킵니다.

2 설정을 조정합니다.

항목을 선택하고 셀렉터를 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

설정 메뉴 옵션

시각설정
카메라 시계를 설정합니다(22).

세계시계
여행 시에는 카메라 시계를 평소의 시간대에서 목적지의 현지 시간대로 간단히 전환할 수 있습니다. 현지 시간대와 자택 시간대 간의 차이를 지정하려면:

1 **현지**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 셀렉터를 이용해 현지 시간과 자국 시간 사이의 시간 차이를 선택합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 누릅니다.

카메라 시계를 현지 시간으로 설정하려면 **현지**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라 시계를 본국 시간으로 설정하려면 **홈**을 선택합니다. **현지**를 선택하면 카메라를 켤 때 가 3초간 표시됩니다.

言語/LANG.
언어를 선택합니다(22).

리셋
촬영이나 설정 메뉴 옵션을 기본값으로 초기화합니다. 커스텀 화이트발란스, **사용자 설정 편집/저장**을 사용하여 작성한 사용자 설정 뱅크, **무선 설정** 및 설정 메뉴 **시각설정**, **세계시계** 옵션은 영향을 받지 않습니다.

1 원하는 옵션을 선택하고 셀렉터 오른쪽을 누릅니다.

2 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

사운드 및 플래시
꺼짐을 선택하여 카메라 소리나 빛이 방해가 되는 상황에서 스피커, 플래시, 조명기를 사용할 수 없도록 합니다. **꺼짐**을 선택하면 화면에 이 나타납니다.

♪ 사운드 설정

사운드 설정을 조정합니다.

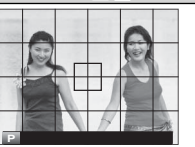
옵션	설명
소리조절	카메라 컨트롤 작동 시 생기는 소리의 볼륨을 조정합니다. 컨트롤 소리가 나지 않게 하려면 **OFF**(음소거)를 선택합니다.
셔터음량	셔터를 릴리즈할 때 생기는 음량을 조정합니다. 셔터음을 사용하지 않으려면 **OFF**(음소거)를 선택합니다.
셔터음	셔터 사운드를 선택합니다.
재생음량	동영상 재생 음량을 조정합니다.

화면 설정

화면 설정을 조정합니다.

옵션	설명	
촬영화상표시	촬영 후 이미지가 표시되는 시간을 선택합니다. 색농도가 최종 이미지의 색농도와 다소 다를 수 있으며 고감도에서 노이즈 얼룩이 보일 수 있습니다.	
	옵션	**설명**
	연속	**MENU/OK**버튼이 눌러져 있거나 셔터 버튼이 반눌림 상태일 때 사진이 표시됩니다. 활성 초점 포인트를 확대하려면 커맨드 다이얼의 중앙을 누릅니다. 확대를 취소하려면 다시 누릅니다.
	1.5초	사진은 1.5 초(**1.5 초**) 또는 0.5 초(**0.5 초**)동안 또는 셔터 버튼을 반누름할 때까지 표시됩니다.
	0.5초	
	OFF	촬영 후에도 사진이 표시되지 않습니다.
EVF 자동회전 표시	뷰파인더의 표시가 카메라 방향에 따라 회전하는 지 선택합니다(📖 25). 선택한 옵션과 관계없이 모니터의 표시는 회전하지 않습니다.	
수동 모드에서 노출 미리보기	수동 노출 모드에서 노출 미리보기를 활성화하려면 **ON**을 선택합니다. 플래시를 사용하거나, 사진을 촬영할 때 노출이 변경되는 경우에는 **OFF**를 선택합니다.	

화면 설정 (계속)

옵션	설명
EVF 밝기	전자식 뷰파인더에서 화면의 밝기를 조정합니다.
LCD 밝기	모니터 밝기를 조정합니다.
사진 미리보기 효과	모니터에서 필름 시뮬레이션 효과, 화이트발란스 및 다른 설정을 미리보기하려면 **ON**을 선택합니다. 저대비, 역광 장면 및 잘 보이지 않는 다른 피사체의 가시성을 높이기 위해 그림자를 만들려면 **OFF**를 선택합니다. ◆ **OFF**가 선택된 상태에서는 카메라 설정 효과가 모니터에 나타나지 않으며 컬러와 톤은 최종 사진에서와 다르게 나타납니다. 그러나 아트필터와 모노크롬 및 세피아 설정 효과를 표시하도록 화면이 조정됩니다.
구도 가이드	촬영 모드에서 사용할 수 있는 구도 격자선의 유형을 선택합니다. **9분할** *"삼등 분할 구도"입니다.* **24분할**  *6대 4 격자선입니다.* **HD 프레이밍** *화면 상 하단의 선으로 표시되어 잘라진 영역에서 HD 사진의 구도를 잡습니다.*
자동 회전 재생	**ON**을 선택하면 재생 중에 세로 사진을 자동으로 회전시킵니다.
포커스 체크	**ON**이 선택되어 있으면, 수동 초점 모드에서 초점 링을 돌릴 때 렌즈를 통한 화면이 자동으로 확대됩니다(📖 69).
초점 거리 단위	초점 거리 표시에 사용할 단위를 선택합니다(📖 69).
사용자 설정 표시	표준 화면 항목을 선택합니다(📖 27).

버튼/다이얼 설정

카메라 컨트롤의 역할을 선택합니다.

옵션	설명
기능(Fn)설정	기능 버튼이 하는 역할을 선택합니다(📖 45).
셀렉터 버튼 설정	셀렉터 위, 아래, 왼쪽, 오른쪽 버튼이 하는 역할을 선택합니다. **옵션** — **설명** **Fn 버튼** — 셀렉터 버튼은 기능 버튼과 같은 역할을 합니다. **초점 영역** — 셀렉터 버튼을 사용하여 초점 영역의 위치를 정합니다.
퀵 메뉴 편집/저장	퀵 메뉴에 표시되는 옵션을 선택합니다(📖 43).
명령 다이얼 설정	명령 다이얼이 셔터 속도(**S.S**, 기본 옵션) 또는 조리개(**F**)를 조절하는지 선택합니다. ◆ 이 옵션은 조리개 링이 장착되지 않은 렌즈에서만 적용됩니다.
AE-L/AF-L 버튼 설정	**AF-L** 및 **AE-L** 버튼의 역할을 전환시킵니다.

초점 링

초점 거리를 늘리기 위해 초점 링을 회전하는 방향을 선택합니다.

전원 관리

전원 관리 설정을 조정합니다.

옵션	설명
자동절전모드	아무런 작동도 하지 않을 경우 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 대기 시간을 선택합니다. 시간을 짧게 설정하면 배터리 수명이 길어지며, **OFF**를 선택하면 카메라를 수동으로 꺼야 합니다. **OFF**를 선택해도 특정 상황에서는 카메라가 자동으로 꺼지는 점에 유의하십시오.
고성능	**ON**을 선택하면 초점을 빨리 잡게 되며 카메라를 끈 후 다시 시작하는 데 걸리는 시간이 줄어듭니다.

센서 청소

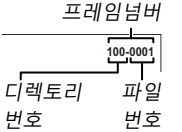
카메라 이미지 센서의 먼지를 제거합니다.

- **실행**: 센서를 즉시 청소합니다(📖 xi).
- **전원ON일 때 실행**: 이 옵션이 선택되어 있으면, 카메라를 켤 때 센서 청소가 수행됩니다.
- **전원OFF일 때 실행**: 이 옵션이 선택되어 있으면, 카메라를 끌 때 센서 청소가 수행됩니다(하지만 카메라가 재생 모드에서 꺼진다면 센서 청소가 수행되지 않습니다).

◆ 센서 청소로 먼지가 제거되지 않을 때는 수동으로 제거할 수 있습니다 (📖 134).

저장 데이터 설정

파일 관리 설정을 조정합니다.

<table>
<tr><th>옵션</th><th>설명</th></tr>
<tr><td>프레임넘버</td><td>
새 사진은 마지막 파일 번호에 1을 더해 지정된 4자리 수 번호가 붙여진 이미지 파일로 저장됩니다. 이러한 파일 번호는 재생 시 오른쪽과 같이 표시됩니다. 프레임넘버는 새 메모리 카드를 삽입하거나 현재 메모리 카드를 포맷할 때 0001로 초기화할 것인지 지정합니다.


<table>
<tr><th>옵션</th><th>설명</th></tr>
<tr><td>연속</td><td>마지막 사용한 파일 번호 또는 사용 가능한 첫 파일 번호 중 높은 번호에 연속해서 번호를 매깁니다. 이 옵션은 여러 장의 사진에 파일 번호가 중복되지 않도록 할 때 선택합니다.</td></tr>
<tr><td>신규</td><td>포맷 후 또는 새 메모리 카드를 삽입하면 0001에서 새로 시작됩니다.</td></tr>
</table>
◆ 프레임넘버가 999-9999에 이르면 셔터가 작동되지 않습니다(📖 141).
◆ 리셋 (📖 106)을 선택하면 프레임넘버는 연속으로 설정되지만 파일 번호는 초기화되지 않습니다.
◆ 다른 카메라로 촬영된 사진의 프레임넘버는 이와 다를 수 있습니다.
</td></tr>
<tr><td>원본사진저장</td><td>ON을 선택하면 적목보정을 사용하여 촬영한 사진의 처리되지 않은 사본이 저장됩니다.</td></tr>
<tr><td>파일 이름 편집</td><td>파일 이름 접두사를 변경합니다. sRGB 이미지는 4자리 접두사(기본값 "DSCF")를, Adobe RGB 이미지는 앞에 밑줄 표시로 시작하는 3자리 접두사("DSF")를 사용합니다.</td></tr>
</table>

컬러스페이스

색 재현에 사용할 수 있는 색의 영역을 선택합니다.

옵션	설명
sRGB	대부분의 상황에서 권장됩니다.
Adobe RGB	상업 인쇄에 사용합니다.

EVF/LCD 설정

디스플레이를 선택합니다(📖 24).

접속 설정

스마트폰, 컴퓨터, FUJIFILM instax SHARE 프린터 등의 무선 기기와의 연결 설정을 조정합니다.

<table>
<tr><th>옵션</th><th>설명</th></tr>
<tr><td>무선 설정</td><td>무선 네트워크로 연결하는 설정을 조정합니다.
<table>
<tr><th>옵션</th><th>설명</th></tr>
<tr><td>일반 설정</td><td>이름(이름)을 선택하여 무선 네트워크에서 카메라를 확인하거나(기본적으로 카메라에 고유한 이름이 지정됨) 무선 설정 초기화를 선택하여 기본 설정을 저장합니다.</td></tr>
<tr><td>전송사진 3M 압축</td><td>스마트폰에 업로드할 때 ON (기본 설정. 대부분의 상황에서 권장됨)을 선택하여 큰 이미지의 크기를 3M로 변경하고, OFF를 선택하여 이미지를 원본 크기로 업로드합니다. 크기 변경은 스마트폰에 업로드된 사본에만 적용됩니다. 원본에는 영향을 미치지 않습니다.</td></tr>
<tr><td>PC 자동 저장 설정</td><td>PC 등록 삭제를 선택하여 선택된 대상을 제거하고, 이전 연결 정보를 선택하여 최근 카메라에 연결된 컴퓨터를 확인할 수 있습니다.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>PC 자동 저장 설정</td><td>업로드할 위치를 선택합니다. 간단 설정을 선택하여 WPS를 사용해서 연결하고, 수동 설정을 선택하여 네트워크 설정을 수동으로 구성합니다.</td></tr>
<tr><td>지오태깅 설정</td><td>스마트폰에서 다운로드한 위치 데이터를 확인하고 데이터와 함께 사진을 저장할 지 여부를 선택합니다.
<table>
<tr><th>옵션</th><th>설명</th></tr>
<tr><td>지오태깅</td><td>스마트폰에서 다운로드한 위치 데이터를 촬영한 사진에 삽입할지 여부를 선택합니다.</td></tr>
<tr><td>위치 정보</td><td>스마트폰에서 마지막으로 다운로드한 위치 데이터를 표시합니다.</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>instax 프린터 연결 설정</td><td>별매 FUJIFILM instax SHARE 프린터의 연결 설정을 조정합니다(📖 126).</td></tr>
</table>

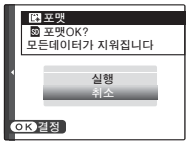
◆ 무선 연결에 대한 자세한 내용은 *http://fujifilm-dsc.com/wifi/*를 참조하십시오.

포맷

메모리 카드 포맷:

1 설정 메뉴에서 **포맷**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 확인 대화상자가 표시됩니다. 메모리 카드를 포맷하려면 **실행** 을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 메모리 카드를 포맷하지 않고 종료하시려면 **취소**를 선택하거나 **DISP/BACK**을 눌러 주십시오.



① 보호된 사진을 포함하여 모든 데이터가 메모리 카드에서 삭제됩니다. 반드시 중요한 파일은 컴퓨터나 기타 저장 장치에 복사해 두십시오.

① 포맷 중에는 배터리실 커버를 열지 마십시오.

공장 기본값

촬영 및 설정 메뉴의 옵션에 대한 공장 기본값 설정은 아래와 같습니다. 설정 메뉴의 **리셋** 옵션을 사용하여 이 설정들을 복원할 수 있습니다(📖 106).

■ 촬영 메뉴

메뉴	기본값
아트필터	로모 카메라
촬영선택	고급SR 자동
자동 초점 설정	
AF모드	영역
릴리스/초점 우선	• AF-S 우선 선택: 릴리스 • AF-C 우선 선택: 릴리스
인스턴트 AF 설정	AF-S
AF+MF	OFF
얼굴 검색	OFF
눈 검출 AF	AUTO
PRE-AF	OFF
AF보조광	ON
감도	200
이미지 크기	L 3:2
화질	FINE

메뉴	기본값
다이내믹 레인지	100 100%
필름 시뮬레이션	PROVIA/스탠다드
셀프타이머	OFF
화이트발란스	AUTO
색농도	(0) 표준
샤프니스	(0) 표준
하이라이트 톤	(0) 표준
섀도우 톤	(0) 표준
노이즈 리덕션	(0) 표준
장노출 노이즈 리덕션	ON
렌즈 변조 최적화기	ON
마운트 어댑터 설정	렌즈 5 (50mm)

메뉴	기본값
렌즈 없이 촬영	OFF
MF 어시스트	표준
AE/AF-고정 모드	AE/AF-일시고정
AF-고정 모드	AF만 고정
측광	멀티
인터록 스팟 AE & 초점 영역	ON
플래쉬 SET-UP	
플래시 모드	오토
플래시 보정	±0
적목보정	OFF

메뉴	기본값
동영상 설정	
동영상 모드	1920×1080 60fps
동영상 감도	AUTO
마이크 설정	3
마이크/리모트릴리즈	마이크
필름시뮬레이션BKT	
필름 1	PROVIA/스탠다드
필름 2	Velvia/선명
필름 3	ASTIA/소프트
조리개 설정	AUTO + 매뉴얼
셔터 타입	MS 기계 셔터

■ 설정 메뉴

메뉴	기본값
사운드 및 플래시	ON
사운드 설정	
소리조절	
셔터음량	
셔터음	♪1소리 1
재생음량	7
화면 설정	
촬영화상표시	OFF
EVF 자동회전 표시	ON
수동모드에서노출미리보기	ON
EVF 밝기	0
LCD 밝기	0
사진 효과 미리보기	ON
구도 가이드	9분할
자동 회전 재생	ON
포커스 체크	OFF
초점 거리 단위	미터
사용자 설정 표시	· 구도 가이드: ☐ · 전자수평계: ☐ · AF 거리 표시기: ☐ · 히스토그램: ☐ · 기타 모든 옵션: ☑

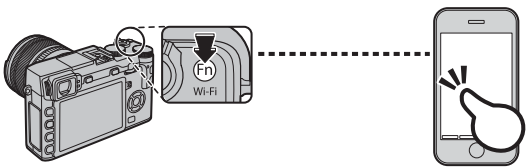
메뉴	기본값
버튼/다이얼 설정	
기능(Fn)설정	44쪽 참조.
셀렉터 버튼 설정	Fn 버튼
퀵 메뉴 편집/저장	41쪽 참조.
AE-L/AF-L 버튼 설정	AE-L/AF-L
초점 링	시계방향
전원 관리	
자동절전모드	2분
고성능	OFF
센서 청소	
전원ON일 때 실행	OFF
전원OFF일 때 실행	ON
저장 데이터 설정	
프레임넘버	연속
원본사진저장	OFF
컬러스페이스	sRGB
EVF/LCD 설정	아이센서
접속 설정	
무선 설정	· 전송사진 3M 압축: ON
지오태깅 설정	· 지오태깅: ON · 위치 정보: ON

무선 전송

무선 네트워크에 접속하여 컴퓨터, 스마트폰, 태블릿에 연결합니다. 다운로드 및 기타 정보는 *http://app.fujifilm-dsc.com/*을 방문하십시오.

무선 연결: 스마트폰

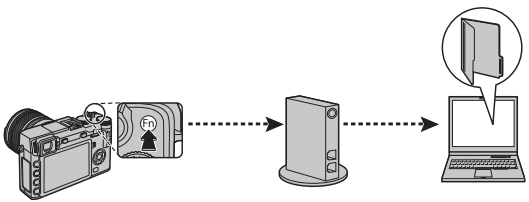
스마트폰에 "FUJIFILM Camera Remote" 앱을 설치하여 카메라에 있는 이미지를 검색하거나, 선택한 사진을 다운로드하거나, 카메라를 원격으로 제어하거나 위치 정보를 카메라에 복사합니다. 스마트폰에 연결하려면 카메라 기능 버튼(**Fn7**/**Wi-Fi**)을 누릅니다.



- 카메라 촬영 메뉴 및 재생 메뉴에 있는 **무선통신** 옵션을 사용하여 연결할 수도 있습니다.

무선 연결: 컴퓨터

"FUJIFILM PC AutoSave" 응용 프로그램을 설치하고 카메라에서 복사되는 이미지 위치를 컴퓨터로 설정하면, 카메라 재생 메뉴의 **PC 자동 저장** 옵션을 사용하거나 재생 모드에서 기능 버튼(**Fn7**/**Wi-Fi**)을 계속 누르면 카메라에서 사진을 업로드할 수 있습니다.



컴퓨터에서 사진 보기

컴퓨터에 사진을 복사하는 방법에 대해서는 이 섹션을 읽어 보십시오.

Windows

MyFinePix Studio를 사용하여 컴퓨터에 사진을 복사한 후 컴퓨터에서 사진을 저장하고, 보고, 정리하거나 인쇄할 수 있습니다. MyFinePix Studio는 다음 웹사이트에서 다운로드 받으실 수 있습니다.
http://fujifilm-dsc.com/mfs/

다운로드가 완료되면 파일("MFPS_Setup.EXE")을 클릭한 뒤 화면의 지시에 따라 설치를 완료하십시오. 설치가 완료되면 "카메라 연결하기" (📖 119)로 이동하십시오.

Macintosh

Image Capture(컴퓨터에 내장) 또는 기타 소프트웨어를 사용하여 사진을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다. "카메라 연결하기"로 이동합니다(📖 119).

RAW 파일 보기
컴퓨터에서 RAW 이미지를 보려면 RAW FILE CONVERTER를 사용합니다. RAW FILE CONVERTER는 다음 주소에서 다운로드 받으실 수 있습니다.
http://fujifilm-dsc.com/rfc/

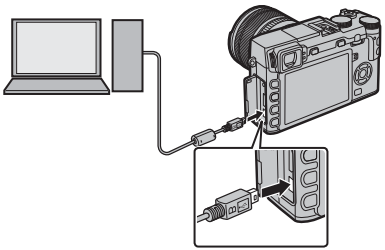
카메라 연결

1 컴퓨터에 복사하려는 사진이 들어있는 메모리 카드를 찾아 카드를 카메라에 삽입합니다 (📖 17).

- Windows 사용자는 소프트웨어를 처음으로 시작할 때 Windows CD가 필요할 수 있습니다.

⚠ 전송 중 전원이 차단될 경우 데이터가 손실되거나 내부 메모리 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다. 카메라를 연결하기 전에 새 배터리 또는 완전 충전된 배터리를 삽입합니다.

2 카메라를 끄고 USB 케이블을 그림과 같이 연결합니다. 커넥터가 완전히 삽입되도록 하십시오. 카메라를 컴퓨터에 직접 연결합니다. USB 허브나 키보드를 사용하지 마십시오.



⚠ USB 케이블은 60 cm를 초과할 수 없으며 데이터 전송에 적합해야 합니다.

3 카메라를 켭니다.

4 MyFinePix Studio 또는 운영 시스템과 함께 제공되는 응용 프로그램을 사용하여 사진을 컴퓨터에 복사합니다.

소프트웨어 사용법에 대한 자세한 내용을 보려면 응용 프로그램을 시작한 다음 **도움말** 메뉴에서 해당 옵션을 선택합니다.

- 이미지가 많이 들어 있는 메모리 카드를 삽입할 경우 소프트웨어 시작이 느려질 수 있으며 이미지를 가져오거나 저장하지 못할 수도 있습니다. 메모리 카드 리더를 사용하여 사진을 전송하십시오.
- 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하기 전에 컴퓨터에 복사 진행 중이라는 메시지가 사라지고 표시등이 꺼져 있는지 확인하십시오(복사하는 이미지 수가 많은 경우 컴퓨터 화면에 메시지가 사라진 다음에도 표시등이 계속 켜져 있을 수 있습니다). 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터가 손실되거나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 분리하십시오.
- 경우에 따라서는 개인용 컴퓨터에서와 동일한 방법으로 소프트웨어를 사용할 때 네트워크 서버에 저장된 사진에 접속하지 못할 수 있습니다.
- 인터넷 접속이 필요한 서비스를 이용할 경우에는 통신사 또는 인터넷 서비스 제공회사가 부과하는 모든 요금을 사용자가 부담해야 합니다.

카메라 분리하기

표시등이 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

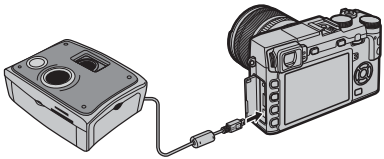
USB를 이용하여 사진 인쇄

PictBridge를 지원하는 프린터라면 사진을 컴퓨터에 복사할 필요 없이 카메라를 직접 프린터에 연결하여 인쇄할 수 있습니다. 프린터에 따라서는 아래 설명된 모든 기능이 지원되지 않을 수도 있습니다.

PictBridge

카메라 연결

1 그림과 같이 USB 케이블을 연결하고 프린터를 켭니다.



⚠ USB 케이블은 60 cm를 초과할 수 없으며 데이터 전송에 적합해야 합니다.

2 카메라를 켭니다. 모니터에 **USB**가 표시되고 이어서 아래 오른쪽 그림처럼 PictBridge 화면이 표시됩니다.

- 카메라에서 포맷한 메모리 카드에서 사진을 인쇄할 수 있습니다.
- 용지 크기, 인쇄 화질 및 가장자리는 프린터를 사용하여 선택합니다.

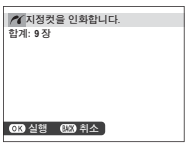
선택한 사진 프린트

1 셀렉터를 좌우로 눌러 인쇄하려는 사진을 표시합니다.

- 현재 사진을 한 장만 프린트하려면 3단계로 바로 넘어가십시오.

2 셀렉터를 위 아래로 눌러 사본 수를 선택합니다(최대 99장). 사진을 추가로 선택하려면 1~2단계를 반복합니다.

3 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.



4 **MENU/OK**를 누르면 인쇄가 시작됩니다.

기록 일자 인쇄

사진에 촬영 일자를 인쇄하려면 PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 누른 다음 **날짜설정**을 선택합니다(촬영 일자를 표시하지 않고 사진을 인쇄하려면 **날짜없이**를 선택합니다). 날짜가 정확히 표시되도록 사진을 촬영하기 전에 카메라 시계를 설정하십시오. 일부 프린터는 날짜 인쇄 기능을 지원하지 않습니다. 자세한 내용은 프린터 사용 설명서를 참조하십시오.

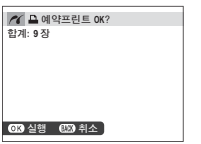
DPOF 프린트 예약 인쇄

재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)**으로 만든 프린트 예약을 인쇄하려면(104):

1 PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 눌러 PictBridge 메뉴를 엽니다.

2 셀렉터를 위 아래로 눌러 **예약 프린트**를 선택합니다.

3 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.



4 **MENU/OK**를 누르면 인쇄가 시작됩니다.

프린트하는 동안

인쇄 중에는 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. 사진이 모두 프린트되기 전에 취소하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다(프린터에 따라서는 현재 사진이 프린트되기 전에 인쇄가 종료될 수 있습니다).

프린트가 중단되면 카메라를 껐다가 다시 켭니다.

카메라 분리

위의 메시지가 표시되지 않았는지 확인하고 카메라를 끕니다. USB 케이블을 분리합니다.

프린트 예약(DPOF) 생성

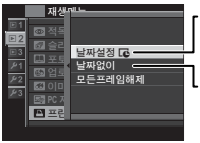
재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)** 옵션을 사용하여 PictBridge 호환 프린터나 DPOF 지원 장치에 디지털 "프린트 예약"을 만들 수 있습니다.

DPOF

DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)는 메모리 카드에 저장된 "프린트 예약"을 통해 사진이 인쇄되도록 하는 표준 방식입니다. 주문 정보에는 인쇄할 사진과 사진별 인쇄 매수가 포함됩니다.

■ 날짜설정 / 날짜없이

DPOF 프린트 예약을 수정하려면 재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)**을 선택하고 셀렉터를 위 아래로 눌러 **날짜설정** 또는 **날짜없이**를 선택합니다.



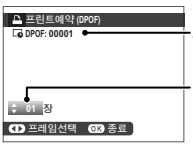
날짜설정: *사진에 기록 일자를 인쇄합니다.*

날짜없이: *날짜 없이 사진을 인쇄합니다.*

MENU/OK를 누르고 아래의 단계를 따릅니다.

1 셀렉터를 좌우로 눌러 프린트 예약에 포함하거나 제거하려는 사진을 표시합니다.

2 셀렉터를 위 아래로 눌러 사본 수를 선택합니다(최대 99장). 예약에서 사진을 제거하려면 장수가 0이 될 때까지 셀렉터의 아래쪽을 누릅니다.



프린트할 총 장수

장수

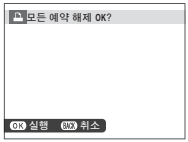
3 1~2단계를 반복하여 프린트 예약을 완료합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 프린트 예약을 저장하거나 **DISP/BACK**을 눌러 프린트 예약을 변경하지 않고 종료합니다.

4 프린트의 총수가 모니터에 표시됩니다. **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.

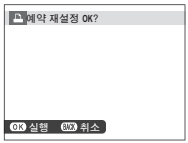
현재 인쇄 예약된 사진들이 재생 중에 아이콘으로 표시됩니다.

■ 모든프레임해제

현재 프린트 예약을 취소하려면 **프린트예약 (DPOF)**에서 **모든프레임해제**를 선택합니다. 오른쪽 그림처럼 확인 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**를 누르면 예약에서 사진이 모두 삭제됩니다.



- 프린트 예약에는 최대 999장까지 넣을 수 있습니다.
- 다른 카메라에서 만든 프린트 예약이 들어 있는 메모리 카드를 삽입하면 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**를 누르면 프린트 예약이 취소됩니다. 위의 설명대로 프린트 예약을 새로 만들어야 합니다.



instax SHARE 프린터

디지털 카메라에서 instax SHARE 프린터로 화상을 인쇄합니다.

연결 설정하기

카메라 설정 메뉴에서 **접속 설정** > **instax 프린터 연결 설정**을 선택하고 instax SHARE 프린터 이름(SSID)과 비밀번호를 입력합니다.

프린터 이름(SSID) 및 비밀번호

프린터 이름(SSID)은 프린터 밑면에 있습니다. 기본 비밀번호는 "1111"입니다. 스마트폰에서 인쇄하기 위해 이미 다른 비밀번호를 선택하였다면 대신 그 비밀번호를 입력하십시오.

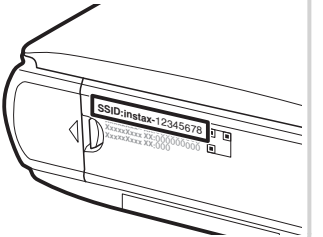


사진 인쇄하기

1 프린터 전원을 켭니다.

2 카메라 재생 메뉴에서 **instax 프린터 인쇄**를 선택합니다. 카메라가 프린터에 연결됩니다.

- 버스트 시퀀스에서 프레임을 인쇄하려면 **instax 프린터 인쇄**를 선택하기 전에 프레임을 표시합니다.

3 선택기를 사용하여 인쇄하려는 화상을 표시한 다음 **MENU/OK**를 누릅니다.

- 다른 카메라로 촬영한 사진은 인쇄할 수 없습니다.
- 인쇄된 영역이 LCD 모니터에 보이는 영역보다 작을 수 있습니다.

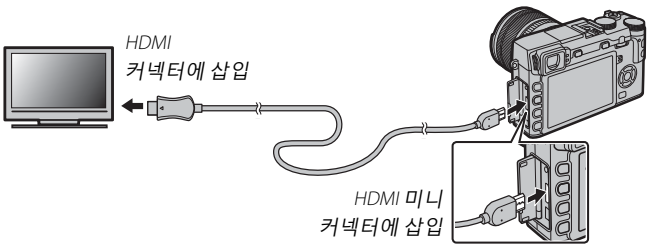
4 사진이 프린터로 전송되고 인쇄가 시작됩니다.

TV에서 사진 보기

여러 사람이 함께 사진을 보려면 HDMI 케이블(타사 별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결합니다 (TV는 재생만 가능하며 촬영에는 사용할 수 없습니다).

1 카메라를 끕니다.

2 아래 그림처럼 케이블을 연결합니다.



① 약 1.5m의 HDMI 케이블을 사용합니다.

◆ 커넥터가 완전히 삽입되도록 해야 합니다.

3 TV를 HDMI 입력 채널로 조정합니다. 자세한 내용은 TV 사용 설명서를 참조하십시오.

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다. 카메라 모니터가 꺼지고 사진과 동영상이 TV에서 재생됩니다. 카메라 음량을 조절해서 TV에서 재생되는 소리를 조절할 수 없습니다. 음량을 조절하려면 TV 음량 조작을 사용하십시오.

◆ HDMI 케이블이 연결되어 있는 동안 USB 케이블을 사용할 수 없습니다.
◆ 일부 TV에서 동영상 재생을 시작할 때 일시적으로 검은색 화면을 표시할 수 있습니다.

선택형 액세서리

이 카메라는 FUJIFILM과 기타 제조업체의 다양한 액세서리를 지원합니다.

FUJIFILM 액세서리

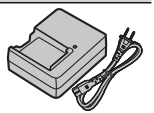
다음의 선택형 액세서리는 FUJIFILM에서 구입할 수 있습니다. 해당 지역에서 구할 수 있는 액세서리에 대한 자세한 내용은 현지 FUJIFILM 지정점에 문의하거나 *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*을 참조하십시오.

리튬 이온 충전지

NP-W126: 필요하면 추가로 대용량 NP-W126 충전지를 구입할 수 있습니다.

배터리 충전기

BC-W126: 배터리 충전기를 교체해야 하는 경우 구입할 수 있습니다. 약 20°C에서 BC-W126은 NP-W126 배터리를 약 150분 가량 충전합니다.



AC 전원 어댑터

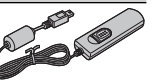
AC-9V (CP-W126 DC 커플러 필요): 장시간 촬영 및 재생을 하거나 사진을 컴퓨터에 복사할 때 사용합니다.

DC 커플러

CP-W126: AC-9V를 카메라에 연결합니다.

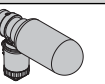
리모트 릴리즈

RR-90: 카메라 흔들림을 줄이기 위해 사용하거나 시간 노출 중 셔터를 계속 개방해 놓습니다.



스테레오 마이크

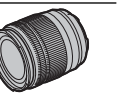
MIC-ST1: 동영상 촬영용 외장 마이크입니다.



FUJINON 렌즈

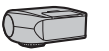
XF 시리즈 렌즈: FUJIFILM X 마운트 전용 교환 가능한 렌즈입니다.

XC 시리즈 렌즈: FUJIFILM X 마운트 전용 교환 가능한 렌즈입니다.

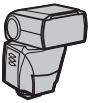


슈 마운트 플래시

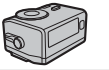
EF-20: 이 클립온 플래시(AA 배터리 2개 사용)의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)이며 TTL 조광 제어를 지원합니다. 플래시 헤드를 위로 90° 회전하여 바운스 라이팅을 사용할 수 있습니다.



EF-42: 이 클립온 플래시(AA 배터리 4개 사용)의 가이드 넘버는 42(ISO 100, m)이며 TTL 조광 제어와 24–105mm(35mm 형식 기준) 거리에서 자동 파워 줌을 지원합니다. 바운스 라이팅을 위해 플래시 헤드를 위로 90°, 왼쪽으로 180°, 오른쪽으로 120° 회전하여 사용할 수 있습니다.



EF-X20: 이 클립온 플래시의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)입니다.



손잡이

HG-XE1: 향상된 손잡이를 특징으로 합니다.

가죽 케이스

BLC-XE1: 이 케이스는 가죽의 고급스러움에 실용성을 더해주어, 같은 소재로 만든 어깨 스트랩을 제공할 뿐만 아니라 기타 경우와 케이스에 넣기 전 카메라를 감싸는 데 사용할 수 있는 천도 제공합니다. 카메라를 케이스에 넣은 채로 사진을 촬영할 수 있으며 배터리와 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 수 있습니다.

매크로 연장 튜브

MCEX-11/16: 카메라와 렌즈 사이에 부착하여 높은 배율로 촬영하도록 합니다.

보호 필터

PRF-39/PRF-43/PRF-49S/PRF-52/PRF-58/PRF-62/PRF-67/PRF-72/PRF-73: 렌즈를 보호하기 위해 사용합니다.

접사용 컨버터

XF1.4X TC WR: 호환 가능한 렌즈의 초점 길이를 약 1.4× 늘려줍니다.

마운트 어댑터

FUJIFILM M MOUNT ADAPTER: 카메라가 다양한 M-마운트 렌즈와 함께 사용할 수 있도록 해줍니다.

앞 렌즈 캡

FLCP-39/FLCP-43/FLCP-52/FLCP-58/FLCP-62/FLCP-67/FLCP-72/FLCP-72 II/FLCP-77: 렌즈를 사용하지 않을 때 앞 렌즈를 보호합니다.

렌즈 뒷 커버

RLCP-001: 렌즈가 카메라에 부착되어 있지 않을 때 뒷 렌즈를 보호합니다.

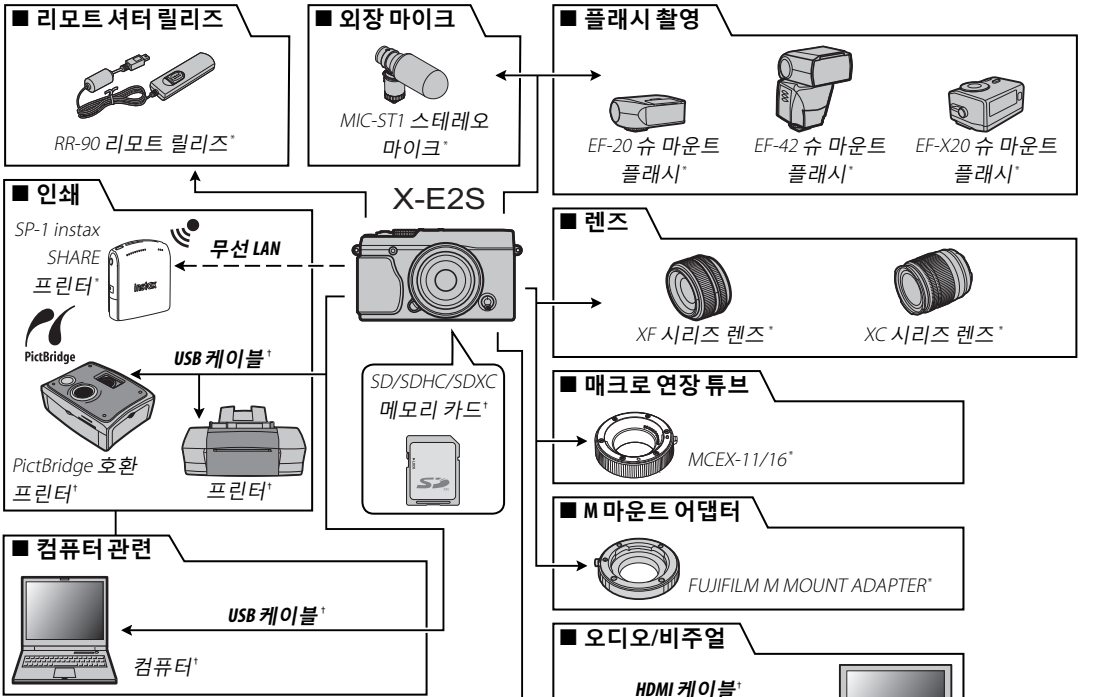
바디 캡

BCP-001: 렌즈가 부착되지 않았을 때 카메라 렌즈 마운트를 덮습니다.

instax SHARE 프린터

SP-1: 무선 LAN으로 연결하여 instax 필름에 있는 사진을 인쇄합니다.

카메라를 다른 기기에 연결하기



* FUJIFILM에서 별도 구입 가능.

† 타사에서 별도 구입 가능. USB 케이블은 60 cm 이하, HDMI 케이블은 1.5 m 이하여야 합니다.

카메라 취급

제품을 오래 사용하려면 다음 주의사항을 지켜주십시오.

보관 및 사용

카메라를 장기간 사용하지 않을 때에는 배터리와 메모리 카드를 빼두십시오. 다음과 같은 장소에서는 카메라를 보관하거나 사용하지 마십시오.

- 비나 증기, 연기에 노출된 곳
- 매우 습기 차거나 지나치게 먼지가 많은 곳
- 맑은 날 문을 닫아 둔 차량 안 등, 직사광선이 내리쬐거나 온도가 매우 높은 곳
- 매우 추운 곳
- 진동이 심한 곳
- 방송 안테나, 전선, 레이더 송출기, 모터, 변압기, 자석 등 강한 자기장에 노출된 곳
- 살충제와 같은 휘발성 화학제에 닿는 곳
- 고무 또는 비닐 제품 옆

■ 물과 모래

물이나 모래가 들어가도 카메라와 내부 회로 및 기계장치가 손상될 수 있습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용할 때는 카메라에 물이나 모래가 들어가지 않게 주의하십시오. 젖은 표면 위에 카메라를 올려놓지 마십시오.

■ 응결

추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 카메라 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 이런 경우에는 카메라를 끄고 한 시간쯤 후에 다시 켜십시오. 메모리 카드에 응결이 생기는 경우 카드를 빼서 응결이 사라진 후에 사용하십시오.

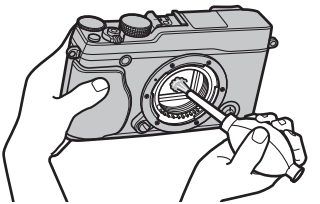
여행

카메라는 직접 들고 다니는 가방에 넣으십시오. 부치는 짐에 넣을 경우 심한 충격으로 카메라가 손상될 수 있습니다.

이미지 센서 청소

여러 사진의 같은 위치에 점이나 얼룩 흔적이 있다면 카메라 이미지 센서에 먼지가 붙어 있는 것일 수 있습니다. 설정 메뉴의 **센서 청소** 옵션을 사용하여 이미지 센서를 청소합니다(📖 110). 문제가 없어지지 않으면, 아래 설명대로 수동으로 센서를 청소할 수 있습니다. 청소 중 이미지 센서가 손상되면 이미지 센서를 수리하거나 교체하는데 비용이 들 수 있습니다.

1 블로어(솔이 아닌)로 센서에서 먼지를 제거합니다.



⚠ 솔이나 블로어 솔을 사용하지 마십시오 이 주의사항을 지키지 않으면 센서가 손상될 수 있습니다.

2 먼지가 잘 제거되었는지 확인합니다.

◆ 필요에 따라 1~2 단계를 반복합니다.

3 바디 캡이나 렌즈를 제자리에 다시 부착합니다.

문제 및 해결 방법

■ 전원 및 배터리

문제	해결 방법
카메라가 켜지지 않습니다.	• **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17). • **배터리가 잘못 삽입된 경우**: 올바른 방향으로 다시 삽입합니다(📖 17). • **배터리실 덮개가 잠기지 않은 경우**: 배터리실 덮개를 잠급니다(📖 18).
모니터가 켜지지 않습니다.	카메라를 끈 다음 빠르게 다시 켰을 때 모니터가 켜지지 않을 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 모니터를 활성화합니다.
배터리가 빨리 소진됩니다.	• **배터리가 차가운 경우**: 호주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어 배터리를 따뜻하게 한 후 촬영 직전에 카메라에 다시 삽입합니다. • **배터리 단자에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 단자를 닦습니다. • **AF 자동 초점 설정** > **PRE-AF에서 ON이 선택되어 있는 경우**: **PRE-AF**를 끕니다(📖 92). • **촬영 모드로 SR+가 선택된 경우**: 다른 모드를 선택하십시오(📖 51). • **배터리를 반복하여 수차례 충전한 경우**: 배터리의 충전 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오.
카메라가 갑자기 꺼집니다.	**배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17).
충전이 시작되지 않습니다.	배터리를 올바른 방향으로 다시 삽입하고 충전기 플러그가 꽂혀 있는지 확인합니다(📖 16).
충전 속도가 느립니다.	실온에서 배터리를 충전하십시오(📖 iv).
충전 램프가 깜박이지만 배터리가 충전되지 않습니다.	• **배터리 단자에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 단자를 닦습니다. • **배터리를 반복하여 수차례 충전한 경우**: 배터리의 충전 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오. 그래도 충전이 되지 않으면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

■ 메뉴 및 표시

문제	해결 방법
메뉴와 표시가 한글로 나오지 않습니다.	**言語/LANG.**에서 **한글**를 선택합니다(📖 106).

■ 촬영

문제	해결 방법
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	• **메모리 카드가 가득찬 경우**: 새 메모리 카드를 삽입하거나 사진을 삭제합니다(📖 17, 35). • **메모리 카드가 포맷되지 않았습니다**: 메모리 카드를 포맷합니다(📖 113). • **메모리 카드 접촉부에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. • **메모리 카드가 손상된 경우**: 새 메모리 카드를 삽입합니다(📖 17). • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17). • **카메라가 자동으로 꺼진 경우**: 카메라를 켭니다(📖 21). • **파노라마 촬영을 하려고 할 때 주황색 표시등이 켜지는 경우**: 표시등이 꺼질 때까지 기다립니다(📖 4).
셔터 버튼을 반누름할 때 모니터나 뷰파인더에 얼룩("노이즈")이 나타납니다.	피사체의 조명이 어둡고 조리개가 조여져 있을 때 구도를 돕기 위해 게인을 늘립니다. 이 때 화면에서 이미지를 미리 볼 때 눈에 띄는 얼룩이 나타날 수 있습니다. 카메라로 촬영한 이미지는 영향을 받지 않습니다.
카메라가 초점을 맞추지 못합니다.	**피사체가 자동초점에 적합하지 않은 경우**: 초점 고정(📖 56)이나 수동 초점(📖 68)을 사용합니다.
지능형 얼굴 검색을 이용할 수 없습니다.	**현재 촬영 모드에서 지능형 얼굴 검색을 이용할 수 없는 경우**: 다른 촬영 모드를 선택합니다(📖 151).
얼굴이 검색되지 않습니다.	• **피사체의 얼굴이 선글라스나 모자, 긴 머리 또는 다른 물체로 가려져 있는 경우**: 장애물을 제거합니다. • **피사체의 얼굴이 프레임의 극히 일부만 차지한 경우**: 피사체의 얼굴이 프레임의 넓은 부분을 차지하도록 구도를 변경합니다. • **피사체의 머리가 기울어져 있거나 누워 있는 경우**: 상대방에게 머리를 똑바로 세워달라고 부탁합니다. • **카메라가 기울어진 경우**: 카메라를 평평하게 잡습니다. • **피사체의 얼굴을 비추는 조명이 약한 경우**: 밝은 조명에서 촬영합니다.
다른 피사체가 선택됩니다.	다른 피사체가 주 피사체보다 프레임 중앙에 더 가까이 있는 경우입니다. 사진의 구도를 다시 잡거나 얼굴 검색 기능을 끄고 초점 고정을 사용하여 사진 구도를 잡으십시오(📖 56).

문제	해결 방법
플래시가 발광하지 않습니다.	• **현재 설정에서는 플래시를 사용할 수 없습니다**: 플래시와 함께 사용할 수 있는 설정 목록을 참조하십시오(📖 151). • **플래쉬가 내려져 있습니다**: 플래시를 올립니다(📖 36). • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17). • **카메라가 브라케팅이나 연사 모드에 있는 경우**: 싱글 프레임 모드를 선택합니다(📖 60). • **사운드 및 플래시이 꺼짐으로 선택된 경우**: **ON**를 선택하십시오(📖 106).
일부 플래시 모드를 이용할 수 없습니다.	**사운드 및 플래시**이 **꺼짐**으로 선택되었습니다. **ON**를 선택하십시오(📖 106).
플래시가 피사체를 충분히 비추지 못합니다.	• **피사체가 플래시 범위 밖에 있는 경우**: 플래시가 미치는 거리에 피사체를 놓습니다(📖 147). • **플래시 창이 가려져 있는 경우**: 카메라를 바르게 잡습니다(📖 30). • **셔터 속도가 1/180초보다 빠른 경우**: 셔터 속도를 느리게 합니다(📖 37, 48, 50).
사진이 흐리게 나옵니다.	• **렌즈가 더러워진 경우**: 렌즈를 닦아줍니다(📖 xi). • **렌즈가 가려진 경우**: 렌즈를 막고 있는 물체를 치웁니다. • **!AF가 표시되고 초점 프레임이 적색으로 표시되는 경우**: 촬영 전에 초점을 확인합니다(📖 30). • **가 표시되는 경우**: 플래시를 사용하거나 카메라를 삼각대에 올려놓고 촬영합니다(📖 36).
사진에 얼룩이 나타납니다.	• **셔터 속도가 느리고 주변 온도가 높은 경우**: 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. • **카메라를 고온에서 장시간 사용했거나 온도 경고 메시지가 표시된 경우**: 전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다.

■ 재생

문제	해결 방법
사진의 입자가 거칩니다.	다른 모델의 카메라로 촬영한 사진입니다.
재생 줌을 이용할 수 없습니다.	**크기 변경**을 사용하거나 다른 종류의 카메라로 촬영한 사진입니다.
동영상 재생 시 사운드가 들리지 않습니다.	• **재생 볼륨이 너무 낮은 경우**: 재생 볼륨을 조정합니다(📖 107). • **마이크가 가려진 경우**: 녹화 중 카메라를 바르게 잡습니다(📖 2, 38). • **스피커가 가려져 있는 경우**: 재생 중 카메라를 바르게 잡습니다(📖 2, 40). • **사운드 및 플래시이 꺼짐으로 선택된 경우**: **ON**를 선택하십시오(📖 106).
선택한 사진이 삭제되지 않습니다.	삭제를 위해 선택한 사진 중에 보호된 사진이 있습니다. 사진에 원래 사용된 장치를 이용하여 보호 기능을 삭제하십시오(📖 101).
파일 번호가 갑자기 초기화되었습니다.	카메라가 켜져 있는 상태에서 배터리실 덮개가 열렸습니다. 카메라를 끈 다음 배터리실 덮개를 열어야 합니다(📖 17, 21).

■ 연결/기타

무선 연결의 문제해결에 대한 추가 정보는
*http://faq.fujifilm.com/digitalcamera/faq_product.html?pid=X*을 참조하십시오.

문제	해결 방법
스마트폰에 연결하거나 사진을 업로드하는 데 문제가 있습니다.	• **스마트폰이 너무 멀리 있는 경우**: 기기를 가까운 데로 옮깁니다. • **근처에 있는 기기가 무선 간섭을 일으키는 경우**: 카메라와 스마트폰을 전자레인지나 무선 전화기로부터 멀리 떨어져서 사용합니다.
이미지를 업로드할 수 없습니다.	• **스마트폰이 다른 기기로 연결된 경우**: 스마트폰과 카메라는 한 번에 한 기기에만 연결할 수 있습니다. 연결을 종료하고 다시 시도하십시오. • **근처에 여러 대의 스마트폰이 있는 경우**: 다시 연결을 시도하십시오. 스마트폰이 여러 대 있어서 연결이 힘들 수 있습니다. • 현재 이미지가 동영상이거나 다른 기기에서 만들어졌으면, 스마트폰으로 업로드할 수 없습니다.

문제	해결 방법
스마트폰이 사진을 표시하지 못합니다.	**접속 설정** > **무선 설정** > **전송사진 압축**에서 **ON**을 선택합니다. **OFF**를 선택하면 큰 이미지에 대한 업로드 시간이 늘어납니다. 또한 일부 폰은 특정 크기에 대해 이미지를 표시하지 않습니다.
TV에 사진이나 사운드가 나오지 않습니다.	• **카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우**: 카메라를 바르게 연결합니다(📖 128). 일단 카메라가 연결되면 카메라 모니터 대신에 TV에 사진이 표시됩니다. • **텔레비전의 입력이 "TV"로 설정된 경우**: 입력을 "HDMI"로 설정합니다. • **TV 볼륨이 너무 낮은 경우**: TV의 컨트롤을 사용하여 볼륨을 조정하십시오.
컴퓨터가 카메라를 인식하지 못합니다.	카메라가 컴퓨터에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다(📖 119).
RAW 또는 JPEG 파일을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다.	MyFinePix Studio를 사용하여 사진을 전송하십시오(Windows만 해당, 📖 118).
사진을 인쇄할 수 없습니다.	• **카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우**: 카메라를 똑바로 연결합니다(📖 121). • **프린터가 꺼져 있는 경우**: 프린터를 켭니다.
한 장만 인쇄됩니다/날짜가 인쇄되지 않습니다.	PictBridge 호환 프린터가 아닙니다.
카메라가 반응하지 않습니다.	• **카메라가 일시적으로 오작동되는 경우**: 배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다(📖 17, 19). • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17). • **카메라가 무선 네트워크에 연결되어 있습니다**: 연결을 끊습니다.
카메라가 예상대로 작동되지 않습니다.	배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다(📖 17, 19). 문제가 계속되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
소리가 들리지 않습니다.	**사운드 및 플래시**을 **ON**로 선택하십시오 (📖 106).

경고 메시지 및 표시

화면에 다음과 같은 경고가 표시됩니다.

경고	설명
(적색)	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17).
(적색으로 깜박임)	배터리가 소진되었습니다. 배터리를 충전하거나(📖 16) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 17).
	느린 셔터 속도를 사용 중입니다. 사진이 흐려질 수 있으므로 플래시나 삼각대를 사용하십시오.
!AF (적색 초점 프레임과 함께 적색으로 표시됨)	카메라가 초점을 맞추지 못합니다. 초점 고정 기능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 후 다시 사진의 구도를 잡습니다(📖 56).
조리개나 셔터 속도가 적색으로 표시됨	피사체가 너무 밝거나 너무 어두워 사진이 노출 과다나 노출 부족으로 촬영됩니다. 어두운 피사체를 촬영할 때 플래시를 사용하여 좀 더 밝게 합니다(📖 36).
포커스 에러	카메라가 오작동되는 경우입니다. 카메라를 껐다가 다시 켭니다. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
전원을 다시 넣어 주십시오	
렌즈 제어 에러	
렌즈 에러	카메라를 끄고, 렌즈를 제거하고, 마운트 표면을 청소한 다음, 렌즈를 다시 부착하고 카메라를 켭니다. 문제가 계속되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
동영상 기록 불가	메모리 카드가 잘못 포맷되었습니다. 카메라에서 카드를 포맷하십시오(📖 113).
포맷되지 않음	• **메모리 카드가 포맷되지 않았거나 메모리 카드가 컴퓨터나 다른 장치에서 포맷되었습니다**: 카메라 설정 메뉴의 **포맷** 옵션을 사용하여 메모리 카드를 포맷하십시오(📖 113). • **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 113). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
보호조치 된 카드	메모리 카드가 잠겨있는 경우: 카드를 풉니다(📖 18).

경고	설명
카드에러	• **메모리 카드가 카메라에서 사용할 수 있도록 포맷되지 않은 경우**: 카드를 포맷합니다(📖 113). • **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하거나 메모리 카드가 손상된 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 113). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • **호환되지 않는 메모리 카드인 경우**: 호환되는 카드를 사용합니다(📖 20). • **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
SD 용량이 없습니다	메모리 카드가 다 차서 사진을 기록할 수 없습니다. 사진을 삭제하거나(📖 35) 남은 공간이 많은 메모리 카드를 삽입하십시오(📖 17).
카드없음	메모리 카드가 삽입되어 있을 때에만 셔터가 작동합니다. 메모리 카드를 삽입합니다.
저장되지 않았음	• **메모리 카드에 오류가 있거나 잘못 연결된 경우**: 카드를 다시 삽입하거나 카메라를 껐다가 다시 켭니다. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. • **남은 메모리가 부족하여 사진을 추가로 기록할 수 없는 경우**: 사진을 삭제하거나(📖 35) 남은 공간이 많은 메모리 카드를 삽입하십시오(📖 17). • **메모리 카드가 포맷되지 않았습니다**: 메모리 카드를 포맷합니다(📖 113).
재생불가	• **파일이 손상되었거나 이 카메라에서 생성되지 않은 경우**: 이러한 파일은 볼 수 없습니다. • **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 113). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
프레임넘버 풀	카메라의 프레임 넘버가 다 찼습니다(현재 프레임 넘버가 999-9999입니다). 메모리 카드를 포맷하고 **프레임 넘버**에서 **신규**를 선택합니다. 사진을 촬영하여 프레임 넘버를 100-0001으로 초기화한 다음 **프레임 넘버**에서 **연속**을 선택합니다. (📖 110).
매수제한 초과	• **검색 결과 30000개 이상의 결과가 확인된 경우**: 검색 결과를 줄일 수 있는 방법을 선택합니다. • **삭제할 사진으로 999개 이상이 선택된 경우**: 적은 수의 사진을 선택합니다.

경고	설명
보호조치 된 카드	보호된 사진을 삭제하거나 회전하려고 했습니다. 보호 기능을 제거하고 다시 시도하십시오(📖 101).
트리밍 불가	파일이 손상되었거나 이 카메라에서 생성되지 않았습니다.
실행할 수 없음	다른 장치에서 생성된 사진에는 적목 보정 기능을 적용할 수 없습니다.
실행할 수 없음	동영상에는 적목 제거 기능을 적용할 수 없습니다.
회전 할 수 없습니다	선택된 사진은 회전할 수 없습니다.
회전 할 수 없습니다	동영상은 회전할 수 없습니다.
더 이상 예약불가	현재 메모리 카드의 DPOF 인쇄 지정에 999장 이상의 이미지가 들어있습니다. 사진을 컴퓨터로 복사하고 인쇄 지정을 새로 생성합니다.
설정할 수 없습니다	이 사진은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다.
설정불가	동영상은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다.
접속에러	사진을 인쇄하는 중이거나 컴퓨터나 다른 기기로 복사하는 도중 연결 오류가 발생했습니다. 기기가 켜져 있고 USB 케이블이 연결되어 있는지 확인합니다.
프린트 에러	프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄를 다시 시작하려면 프린터를 껐다가 다시 켜십시오.
프린트 에러 다시시작?	프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄가 자동으로 다시 시작되지 않으면 **MENU/OK**를 눌러 다시 시작합니다.
프린트 불가	동영상, 카메라에서 생성되지 않은 사진, 프린터가 지원하지 않는 형식의 사진을 인쇄하려고 했습니다. 동영상, RAW 이미지 및 일부 다른 장치에서 생성된 사진은 인쇄되지 않습니다. 이 카메라에서 생성된 스틸 사진의 경우 프린터 설명서를 참조하여 프린터가 JFIF-JPEG 또는 Exif-JPEG 형식을 지원하는지 확인하십시오. 지원하지 않으면 사진을 인쇄할 수 없습니다.
	전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다. 이 경고가 표시될 때 사진을 촬영하면 얼룩이 생길 수 있습니다.

메모리 카드 용량

다음 표는 다양한 이미지 크기에서 촬영 가능한 기록 시간 또는 사진 수를 보여줍니다. 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다르므로 저장할 수 있는 파일 수도 큰 차이가 있을 수 있습니다. 남은 촬영 컷수나 길이는 일정한 속도로 줄어들지 않을 수 있습니다.

용량		8 GB		16 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
사진	L 3:2	1210	1910	2490	3950
	RAW	230		490	
동영상[1]	FULL HD 1920×1080 60fps[2]	26분		54분	
	FULL HD 1920×1080 50fps[2]				
	FULL HD 1920×1080 30fps[2]				
	FULL HD 1920×1080 25fps[2]				
	FULL HD 1920×1080 24fps[2]				
	HD 1280×720 60fps[3]	51분		105분	
	HD 1280×720 50fps[3]				
	HD 1280×720 30fps[3]				
	HD 1280×720 25fps[3]				
	HD 1280×720 24fps[3]				

1 CLASS 10 카드 이상 사용합니다.
2 개별 동영상의 길이는 14분을 초과할 수 없습니다.
3 개별 동영상의 길이는 27분을 초과할 수 없습니다.

링크

FUJIFILM 디지털 카메라에 대한 자세한 내용은 아래 나열된 웹사이트를 방문하십시오.

FUJIFILM X-E2S 제품 정보

옵션 액세서리 및 지원 정보는 다음 웹사이트를 참조하십시오.

펌웨어 업데이트

제품의 일부 기능은 펌웨어 업데이트로 인해 설명서에서의 설명과 다를 수 있습니다. 각 모델에 대한 자세한 정보는 당사 웹사이트를 참조하십시오.

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

무료 FUJIFILM 앱

FUJIFILM 앱을 사용하여 스마트폰, 태블릿 및 컴퓨터에서 다양하게 사진을 즐길 수 있습니다.

http://fujifilm-dsc.com/

최신 버전의 MyFinePix Studio를 보려면 다음 링크를 방문하십시오.

http://fujifilm-dsc.com/mfs/

최신 버전의 RAW FILE CONVERTER를 보려면 다음 링크를 방문하십시오.

http://fujifilm-dsc.com/rfc/

사양

시스템	
모델	FUJIFILM X-E2S 디지털 카메라
유효 화소수	약 1630만
이미지 센서	23.6 mm × 15.6 mm(APS-C), 스퀘어 픽셀과 주 컬러 필터를 갖춘 X-Trans CMOS II 센서
저장 매체	FUJIFILM-권장 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드
파일 시스템	DCF(**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System: 카메라 파일 시스템 디자인 규격), Exif 2.3 및 DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat: 디지털 인쇄 예약 형식) 준수
파일 형식	• **스틸 사진**: Exif 2.3 JPEG(압축), RAW(원 RAF 형식, 특수 소프트웨어 필요), RAW+JPEG 이용 가능 • **동영상**: 스테레오 사운드 H.264 표준(MOV)
화상 사이즈	• **L 3:2**: 4896 × 3264 • **L 16:9**: 4896 × 2760 • **L 1:1**: 3264 × 3264 • **M 3:2**: 3456 × 2304 • **M 16:9**: 3456 × 1944 • **M 1:1**: 2304 × 2304 • **S 3:2**: 2496 × 1664 • **S 16:9**: 2496 × 1408 • **S 1:1**: 1664 × 1664 • **L 파노라마**: 2160 × 9600 (세로) / 9600 × 1440 (가로) • **M 파노라마**: 2160 × 6400 (세로) / 6400 × 1440 (가로)
렌즈 마운트	FUJIFILM X 마운트
감도	⅓ EV 간격으로 ISO 200 – 6400에 해당하는 표준 출력 감도; AUTO; ISO 100, 12800, 25600 또는 51200와 같은 확장 출력 감도
측광	256 세그먼트 TTL(**T**hrough-**T**he-**L**ens) 측광; 멀티, 스폿, 애버리지
노출 조정	프로그램 AE(프로그램 시프트 포함), 셔터 우선, 조리개 우선, 수동 노출
노출 보정	–3 EV ~ +3 EV(⅓ EV 단계씩 조절 가능)

시스템

셔터 속도

- 기계 셔터
  - **P 모드**: 4 초에서 1/4000 초
  - **벌브 촬영**: 최대 60 분
  - **시간**: 30 초에서 1/4000 초
  - **다른 모든 모드**: 30 초에서 1/4000 초
- 전자 셔터
  - **P, S, A 및 M 모드**: 1 초에서 1/32000 초
  - **벌브 촬영**: 1 초로 고정
  - **시간**: 1 초에서 1/32000 초
- 기계 + 전자
  - **P 모드**: 4 초에서 1/32000 초
  - **벌브 촬영**: 최대 60 분
  - **시간**: 30 초에서 1/32000 초
  - **다른 모든 모드**: 30 초에서 1/32000 초

연속

모드		촬영 속도(fps)	한번에 촬영되는 매수
		7.0	최대 약 18장
		3.0	카드가 가득 찰 때까지

- CLASS 10 카드 이상 사용합니다.
- 연속 촬영 속도는 촬영 조건 및 기록된 이미지의 수에 따라 달라집니다.

초점

- **모드**: 싱글 또는 연속 AF, 초점링으로 수동 초점, AF+MF
- **초점 영역 선택**: 정점, 영역, 광각/추적
- **자동 초점 시스템**: AF 보조광을 갖춘 인텔리전트 하이브리드 AF (TTL 콘트라스트 검출/위상차 검출 AF)

화이트발란스

커스텀, 색온도 선택, 자동, 직사광선, 흐린날, 주광색 형광등, 온백색 형광등, 냉백색 형광등, 전구 및 수중

셀프타이머

OFF, 2초, 10초

시스템	
플래시	• **유형**: 수동 팝업 플래시 • **가이드 넘버**: 약 7(ISO 200, m)
모드	오토, 필 플래시, OFF, 슬로우싱크로, 후막싱크로, 커맨더(적목 보정 OFF); 적목 보정 기능과 함께 오토, 적목 보정 기능과 함께 필 플래시, OFF, 적목 보정 기능과 함께 슬로우싱크로, 적목 보정 기능과 함께 후막 싱크로, 커맨더(적목 보정 ON)
핫슈	TTL 접점이 있는 액세서리 슈
뷰파인더	0.5인치, 디옵터 조정(–4 to +2m^{-1})을 갖춘 2360k 도트 컬러 OLED 뷰파인더; 아이 포인트 약 23 mm; 시야율 약 100%
LCD 모니터	3.0인치, 1040k 도트 컬러 LCD 모니터; 시야율 약 100%
동영상	• **FULL HD 1920×1080 60fps**: 프레임 크기 1920×1080 (1080p); 60fps; 스테레오 사운드 • **FULL HD 1920×1080 50fps**: 프레임 크기 1920×1080 (1080p); 50fps; 스테레오 사운드 • **FULL HD 1920×1080 30fps**: 프레임 크기 1920×1080 (1080p); 30fps; 스테레오 사운드 • **FULL HD 1920×1080 25fps**: 프레임 크기 1920×1080 (1080p); 25fps; 스테레오 사운드 • **FULL HD 1920×1080 24fps**: 프레임 크기 1920×1080 (1080p); 24fps; 스테레오 사운드 • **HD 1280×720 60fps**: 프레임 크기 1280×720 (720p); 60fps; 스테레오 사운드 • **HD 1280×720 50fps**: 프레임 크기 1280×720 (720p); 50fps; 스테레오 사운드 • **HD 1280×720 30fps**: 프레임 크기 1280×720 (720p); 30fps; 스테레오 사운드 • **HD 1280×720 25fps**: 프레임 크기 1280×720 (720p); 25fps; 스테레오 사운드 • **HD 1280×720 24fps**: 프레임 크기 1280×720 (720p); 24fps; 스테레오 사운드

입력/출력 단자	
HDMI 출력	HDMI 미니 커넥터
디지털 입력/출력	마이크로 USB 커넥터(USB 2.0 고속)
마이크/리모트 릴리즈 커넥터	φ2.5 mm 미니 스테레오 잭

전원 공급장치/기타	
전원 공급장치	NP-W126 충전지
배터리 수명 (**P**모드, XF35mmF1.4 R 렌즈 사용 시 완충된 배터리로 찍을 수 있는 대략적인 프레임의 수)	**배터리 유형** / **대략적인 프레임 수**: NP-W126 (카메라와 함께 제공되는 유형) / 350 CIPA 표준, 카메라와 함께 제공되는 배터리와 SD 메모리 카드를 사용하여 측정됨. **참고**: 배터리로 촬영 가능한 촬영 매수는 배터리 잔량에 따라 다르며 저온에서는 그 수가 줄어듭니다.
카메라 크기 (W × H × D)	129.0 mm × 74.9 mm × 37.2 mm (30.9 mm 돌출부 제외하고 가장 얇은 부분에서 측정 시)
카메라 중량	약 300 g, 배터리, 액세서리 및 메모리 카드 제외
촬영 중량	약 350 g, 배터리 및 메모리 카드 포함
작동 조건	• **온도**: 0 ℃ ~ +40 ℃ • **습도**: 10% ~ 80%(물기가 맺히지 않아야 함)

무선 송수신기	
표준	IEEE 802.11b/g/n(표준 무선 프로토콜)
사용주파수대역	2412 MHz ~ 2472 MHz
공중선전력	10mW이하
전파형식	G1D, D1D
접속 프로토콜	인프라스트럭처

NP-W126 충전지	
공칭 전압	7.2 V DC
공칭 용량	1260 mAh
작동 온도	0 °C ~ +40 °C
크기 (W × H × D)	36.4 mm × 47.1 mm × 15.7 mm
중량	약 47 g

BC-W126 배터리 충전기	
정격 입력	100 V ~ 240 V AC, 50/60 Hz
입력 용량	13 ~ 21 VA
정격 출력	8.4 V DC, 0.6 A
지원 배터리	NP-W126 충전지
충전 시간	약 150분 (+20 °C)
작동 온도	5 °C ~ +40 °C
크기 (W × H × D)	65 mm × 91.5 mm × 28 mm, 돌출부 제외
중량	약 77 g, 배터리 제외

중량과 크기는 판매 국가나 지역에 따라 다릅니다. 라벨, 메뉴, 기타 화면 등이 실제 카메라의 내용과 다를 수 있습니다.

■ 참고

- 사양은 통지 없이 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html* 을 참조하십시오. FUJIFILM은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.
- 뷰파인더와 LCD 모니터는 첨단 고정밀 기술을 사용하여 제조되었으나, 특히 문자 주위에 밝은 점과 변색 현상이 나타날 수 있습니다. 이는 이런 종류의 LCD 화면에 일반적인 것이며 오작동이 아닙니다. 카메라에서 기록한 이미지에는 아무런 영향이 없습니다.
- 디지털 카메라는 강한 무선 주파수 간섭(전기장, 정전기, 전선 노이즈 등)에 노출될 경우 오작동이 나타날 수 있습니다.
- 사용하는 렌즈 유형에 따라 이미지 주변에 일부 왜곡 현상이 생길 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

카메라 설정 제한

각 촬영 모드에서 사용 가능한 옵션은 다음에 나와 있습니다. 일부 옵션은 해당 모드에서 지원되는 항목에 따라 사용할 수 없을 수도 있으며, 촬영 조건에 따라 기능이 제한될 수도 있습니다.

자동 모드			OFF				OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON																	
촬영 모드/촬영선택			P	S	A	M	Adv						SN+																	
[12]	적목보정: OFF	AUTO	✔				✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔				✔	✔	✔	✔			✔		✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔				✔	✔	✔	✔			✔		✔	✔
		SLOW	✔		✔		✔		✔					✔	✔			✔	✔										✔	✔
		REAR	✔	✔	✔	✔	✔		✔									✔	✔										✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔		✔	✔
	적목보정: ON	AUTO	✔										✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔				✔	✔
		✔	✔	✔	✔								✔	✔	✔						✔	✔	✔	✔				✔	✔
		SLOW	✔		✔									✔	✔			✔	✔										✔	✔
		REAR	✔	✔	✔	✔												✔	✔										✔	✔
		✔	✔	✔	✔								✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔		✔	✔
		✔	✔	✔	✔	✔		✔																					✔[8]	
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔
		✔	✔	✔	✔[5]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔
		✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔
		✔[1]	✔[4]	✔[1]	✔[4]	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[3]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[3]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[3]	✔	✔
SCENE	MS		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔[8]	
	MS+ES		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔[8]	
	ES		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																		✔[1]	✔[8]	
프로그램 시프트			✔				✔		✔																				✔[8]	
AF-L	AF-L		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
	AE+AF		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				

자동 모드		OFF				OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON																
촬영 모드/촬영선택		P	S	A	M																							
ISO	AUTO1/AUTO2/AUTO3	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔																	
	H (51200)/H (25600)/H (12800)	✔	✔	✔	✔			✔																				✔
	6400 ~ 1000	✔	✔	✔	✔			✔		✔																	✔	✔
	800	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																	✔	✔
	640 ~ 400	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																	✔	✔
	320 ~ 200	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																		✔
	L (100)	✔	✔	✔	✔			✔																				✔
	L	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[8]
	M	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[8]
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[8]
	FINE/NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[8]
	RAW	✔	✔	✔	✔																							✔[8]
D-Rng	AUTO	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]		✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[8]
	R100/R200/R400	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																		✔[8]
	STD	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔
	V/S/C2	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔																✔	✔
	NH/N	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔																✔	✔
	B/B/B/B	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔															✔	✔
	SEPIA	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔															✔	✔
WB		✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔	✔
브라케팅		✔	✔	✔	✔																							
연사 촬영		✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔[1]	✔[1]	✔[1]			✔	✔		✔	✔	✔		✔			✔	
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔			✔	✔		✔	✔	✔		✔				

자동 모드		OFF				OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON																				
촬영 모드/촬영선택		P	S	A	M																											
측광 모드		✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[8]
		✔	✔	✔	✔			✔																								✔[8]
		✔	✔	✔	✔			✔																								✔[8]
	S	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]
	C	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]
	M	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[8]
AF		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																							✔[1]
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]	
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔																							
MF	표준	✔	✔	✔	✔			✔[1]	✔[1]	✔[1]	✔[1]				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						
	디지털 분할 이미지	✔	✔	✔	✔										✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						
	초점 피크 하이라이트	✔	✔	✔	✔										✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						
AF+MF		✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						
							✔					✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						✔[8]
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔[8]
							✔						✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						✔[8]
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]		✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔[8]
	OFF	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔		✔[1]	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔[8]
LMO[6]		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔						✔[8]
적목보정		✔	✔	✔	✔							✔	✔	✔				✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔							
AF보조광		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔				✔	✔			✔	✔	✔			✔	✔	✔[8]			

자동 모드		OFF				OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON																	
촬영 모드/촬영선택		P	S	A	M	AUTO						SCN+															TEXT		
Color		✔	✔	✔	✔			✔																					✔[8]
Sharp		✔	✔	✔	✔			✔																					✔[8]
Tone		✔	✔	✔	✔			✔																					✔[8]
Tone		✔	✔	✔	✔			✔																					✔[8]
NR		✔	✔	✔	✔			✔																					✔[8]
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔[8]
		✔	✔	✔	✔			✔	✔[3]																				
	수동 모드에서 노출 미리보기				✔	✔		✔		✔																			✔[8]
	포커스 체크 (AF)[9]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]	✔[7]																				
	포커스 체크 (MF)[9]	✔	✔	✔	✔			✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
	구도 가이드	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
	전자수평계	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	AF 거리 표시기	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
	MF 거리 표시기	✔	✔	✔	✔			✔	✔						✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	
	히스토그램	✔	✔	✔	✔			✔	✔				✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
	조리개/셔터 속도/ISO	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔									✔[10]										
	노출보정	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔		
	측광	✔	✔	✔	✔			✔																					
	플래쉬	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔		✔	✔	✔		✔	✔	✔	✔	✔		✔			
	화이트발란스	✔	✔	✔	✔			✔		✔																	✔		
	필름 시뮬레이션	✔	✔	✔	✔			✔	✔	✔	✔	✔															✔		

자동 모드		OFF				OFF	ON	OFF	ON	OFF	ON	ON																		
촬영 모드/촬영선택		P	S	A	M	AUTO																								
	다이내믹 레인지	✔	✔	✔	✔	✔		✔		✔																				
	남은 프레임 수	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
	이미지 크기/화질	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔				
	배터리 잔량	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔			
		✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔	✔[11]	✔[8]	

1 자동 고정.
2 원격 무선 촬영.
3 촬영 모드에 따라 사용 가능한 옵션이 달라집니다.
4 **A**는 사용할 수 없습니다.
5 자동 ISO 감도에서만 사용 가능합니다.
6 렌즈에 따라 다릅니다.
7 초점 모드 **S**에서 **AF모드**로 **정점**을 선택했을 때만 사용할 수 있습니다.
8 스틸 촬영 설정이 사용됩니다.
9 간격 타이머가 켜져 있으면 자동으로 꺼집니다.
10 화면에는 셔터 속도만 표시됩니다.
11 sRGB가 자동으로 선택되었습니다.
12 **셔터 타입**으로 **전자 셔터**가 선택된 경우, 플래시가 꺼집니다.

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html