

FUJIFILM
Value from Innovation

X100T





조작의 즐거움. 사진에 대한 열정.

사진작가들이 카메라를 능수능란하게 사용하여 작품을 만들어내는 시대가 있었습니다.

다음으로 고도의 향상된 기술로 하여금 누구라도 쉽게 사진작가가 될 수 있는 시대가 되었습니다.

그리고 지금, 사진작가의 감성 그대로 카메라를 조작하고 그 개성을 충실히 그려내는 카메라가 탄생했습니다.

바로 X100T입니다. 세계 최초로 광학식 뷰파인더와 고화질의 전자식 레인지파인더를 결합한 하이브리드 뷰파인더, 그리고 클래식한 필름 스타일을 재현하는 클래식 크롭 모드 등의 새로운 기능을 탑재한 X100T를 통해 사진작가들은 다시 한번 카메라를 조작하며 사진에 대한 열정을 느낄 수 있습니다.



X100T



저는 하이브리드 뷰파인더를 매우 좋아합니다. 광학 파인더는 레인지파인더로 촬영하는 듯한 느낌을 받으며, 전자식 파인더를 사용하면 보다 정확한 프레임이 가능하기 때문입니다.

X100T는 저의 영원한 파트너입니다.— *Zack Arias*



X-Photographers

잭 아리아스(Zack Arias, 미국)

편집 사진작가이자 상업 사진작가로 활동 중.
촬영 스타일과 접근법은 단순하고 솔직하면서,
선이 굵은 것이 특징이다.
또한 고전적이면서 사실적이고 직선적.
어떤 사람과도 잘 어울리며 대상의 긴장을
풀어주는데 탁월한 재능을 가지고 있다.

광학 파인더에서는 세계 최초,
새롭게 개발된 전자식 레인지파인더¹⁾

이전에는 불가능했던 광학식 뷰파인더의
고성능 수동 포커스를 세계 최초로 실현했습니다.

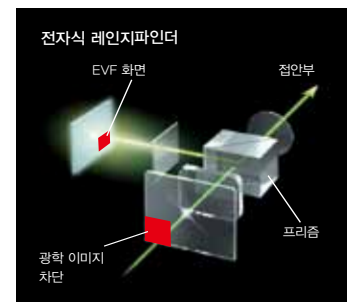
세계 최초로 광학식 뷰파인더에서 초점을 수동으로 정확하게 맞출 수 있습니다.
광학식 뷰파인더 화면에 EVF 영역이 동시에 표시되므로 실시간으로 초점을 정밀하게 맞출 수 있습니다.
레인지파인더로 초점을 맞출 때처럼 포커스 링을 돌려 EVF 영역의 초점 위치에 피사체를 위치시키기만 하면 됩니다.
또한 포커스 피킹과 디지털 스플릿을 선택할 수 있고 초점 영역의 배율을 변경할 수 있습니다.

세계
최초



완전히 새로운 인터페이스

파인더 화면이 새롭게 개발된 설계로
정교해졌습니다. 이제 화면 정보도
간편하게 볼 수 있습니다.



광학 이미지의 일부분이 잘리고 EVF로
확대된 초점 영역이 촬영 영역에 투영됩니다.

New. 최신 기술의 하이브리드 뷰파인더. 실시간 시차 보정.



수동 포커스로 초점을 맞추는 동안 촬영 영역이
정밀하게 실시간으로 표시됩니다.

X100 시리즈 핵심인 하이브리드 뷰파인더가 한층 더
진화했습니다. 접사 촬영 시 촬영 범위 프레임과 실제 촬영
범위 간의 차이인 시차가 실시간으로 자동 보정됩니다. 이제
더 이상 초점을 맞춘 후 구도를 다시 잡지 않아도 됩니다.

New. 간편하면서도 고성능의 기능. 첨단 하이브리드 뷰파인더.

하이브리드 뷰파인더는 레버 하나로 광학식 및 전자식 뷰파인더로
전환할 수 있습니다. 같은 방식으로 새로운 전자식 레인지파인더 기능을
선택할 수 있습니다.

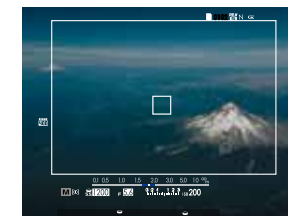
전자식 뷰파인더(EVF) 사용 시 레버를 오른쪽으로 당기면 광학식 뷰파인더(OVF)로 전환됩니다. 다시 당기면 EVF로 다시
전환됩니다. 광학식 뷰파인더 사용 시 레버를 왼쪽으로 밀면 전자식 레인지파인더가 선택됩니다.



OVF/EVF 스위치 레버



전자식 뷰파인더(EVF)
LCD 패널 이미지 및 정보 표시



광학식 뷰파인더(OVF)
광학 이미지에 LCD 패널 정보 표시



전자식 레인지파인더(EFR)
광학식 뷰파인더에 확대된 초점 영역 표시



董

鞋 華 皮 興 聯

司 限

大 安 膠 皮 有 限 公 司

公 有 限 公 司 華 皮 興 昌

品 製 屬 金 克 傑

怡 昌 泰 有 限 公 司

華 皮 興 昌 有 限 公 司

喜 日 足 浴 5111 7855

MASSAGE 5145 2036

金 五 功 成

裕 豐 專 營 橡 鈕 橡 釘 橡 眼 橡 鈕 五 配 金 件

同 德 盛 券 GOLDEN LUCK

志 興 德 豐 金 屬 有 限 公 司

X100T 작동법을 이해하고 싶다면 눈을 감고 카메라를 조작해보십시오.
카메라 가방에서 카메라를 꺼내고, 전원을 켜고, 조리개 링을 돌리고
사진 구도를 잡으면 리드미컬하게 사진을 촬영할 수 있습니다. — Yukio Uchida



우치다 유키오(Yukio Uchida, 일본)
공무원 생활 후 프리랜서 사진작가로 전향.
부업으로 촬영한 유명 인사의 흑백 사진으로 평판을 얻음.
Fuji Photo Salon 및 다른 유명한 갤러리에서
단독으로 전시회를 가졌으며, 카메라 잡지와 신문에
기사를 기고하고 있다.
현재 다양한 사진 교실에서 강사로도 활동하고 있다.



New. 직관적이면서 간편한 사용

전통적인 다이얼 조작

전통적인 다이얼 방식을 사용하여 사용자는 카메라 전원이 꺼져 있어도 카메라 설정을 한 눈에 확인할 수 있습니다.
즉시적인 조작에 대응하면서도 오작동이 없는 회전 토크를 채용하는 등 기계식 카메라의 매력적인 조작성을 계승.
X100T를 손에 드는 순간 찰나와의 대화가 시작됩니다.

후면 레이아웃: 사진작가들을 위한 설계

소비자의 의견을 수렴하여 카메라 후면의 설계 철학과 레이아웃을 X 시리즈 모델에서
표준화시켰습니다. 셀렉터 버튼과 커맨드 다이얼을 사용하여 한층 더 부드럽고 정밀하게 조작할 수
있습니다. 이는 많은 사진작가와 유저들의 요구를 반영한 것입니다.



1. ± 3 스탑 노출 보정 다이얼, 전원 스위치 및 셔터 스피드 다이얼은 X 시리즈 기존 레이아웃 대로 셔터 버튼 주위에 배치되어 있습니다. 다이얼은 금속으로 가공되었습니다. 상단 커버는 견고한 마그네슘 합금으로 제조되었습니다.
2. 파인더를 통해 보면서 광학식/전자식 뷰파인더 전환 레버를 조작할 수 있습니다.



3. 커맨드 다이얼을 간편하게 사용할 수 있도록 커맨드 레버를 변경했습니다.
4. 새롭게 정밀 가공된 피라미드 형태의 포커스 링과 조리개 링을 사용하면 1/3 스태프 단위로 정밀하게 제어할 수 있습니다.



5. 제어의 핵심, 셀렉터 버튼, 선택 및 선택 변경이 획기적으로 개선되었습니다.
6. 새롭게 적용된 3.0인치 104만 화소 대형 LCD 액정 모니터가 이미지를 보다 정확하게 표시하여 고해상도로 정보를 확인할 수 있습니다. 재생 조작 시스템은 왼쪽에 집중 배치되어 있습니다.
7. 포커스 모드 전환 레버를 한 번만 조작하여 AF와 MF를 간편하게 전환할 수 있습니다.





높은 콘트라스트를 원하지만 그렇다고 해서 어두운 부분의 디테일을 버리고 싶지는 않습니다.
 새로운 클래식 크롬 필름 시뮬레이션 모드를 사용하면 디테일을 그대로 유지하면서 깊은 색상과 높은 콘트라스트를 얻을 수 있습니다. 저는 이 모드를 즐겨 사용합니다. 제 촬영 스타일에 완벽한 모드입니다. — David Airop



다비드 아이롭(David Airop, 스페인)
 17세에 다양한 스포츠 간행물에 기고함으로써
 보도 사진 세계에 첫 발을 내딛었다.
 1989년 바르셀로나의 라 방가르디아(La Vanguardia)에
 기고하기 시작했으며, 그 후 몇 달간 사진작가로 근무했다.
 현재 바르셀로나에 살면서
 새로운 모든 종류의 이야기를 만들고 있다.



New. 영화 속의 한 장면과도 같은 클래식한 색상을 재현하는 새로운 필름 시뮬레이션, 「클래식 크롬」.

개성적인 색조, 매력적인 표현력의 풀 라인업. 후지필름만의 필름 시뮬레이션.

사진 이미지의 가치는 해상도와 구도뿐만 아니라 표현력과 감성으로 결정됩니다. 클래식 크롬은 과거 리버설 시대의 풍부한 색을 연상시키는 영화 장르의 색상을 재현합니다.



또한 모노크롬(±Ye/R/G필터)과 세피아와 같은 필름 시뮬레이션도 있습니다.

사양을 넘어서는 아름다움

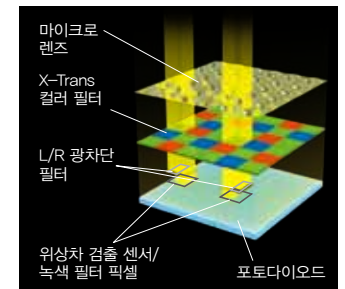
X-Trans CMOS II/EXR Processor II

풀프레임에 필적하는 해상도와 저노이즈

RGB 픽셀을 불규칙하게 배열하는 X-Trans 컬러 필터가 장착된 1630만 화소 X-Trans CMOS II 센서가 모아레와 가색을 제어하므로 로우패스 필터가 필요 없습니다. 매우 빠르면서 스마트한 EXR Processor II가 고화질 이미지, 세계 정상급 AF 속도, MF 시의 디지털 스플릿, 그리고 실시간 시차 보정 기능을 제공합니다.

X-TRANS CMOS II

필름의 은염입자와 같이 낮은 주기성을 갖는 독자적인 컬러 필터 배열로 로우패스 필터가 필요없는 구조를 실현했습니다. 센서 크기에 상관없이 고해상도 이미지를 제공합니다.





와이드 컨버전 렌즈를 사용하면 X100T를 보다 넓은 화각으로 활용할 수 있습니다.
작은 교회나 협소한 결혼식장과 같은 비좁은 상황에서 초점 거리가 불과 몇 밀리미터만 차이 나도 그 효과는 어마어마합니다. —— *Kevin Mullins*



케빈 멀린스(Kevin Mullins, 영국)
2008년부터 전문적으로 웨딩 사진 촬영을
시작한 다큐멘터리 웨딩 사진작가로 영국과
유럽 전역에서 활동 중.
전통적인 경작된 느낌의
웨딩 사진이 아닌 보도사진을 접목한
다큐멘터리 스타일의 웨딩 촬영을 추구하고 있다.



와이드 컨버전 렌즈
WCL-X100S (실버)
WCL-X100B (블랙)

텔레 컨버전 렌즈
TCL-X100S (실버)
TCL-X100B (블랙)



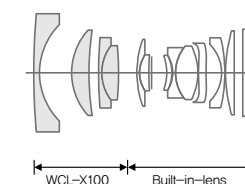
F11 1/250초, ISO500

거의 모든 촬영 영역을 망라하는 렌즈 3개의 조합.
고정 35mm* 렌즈, 28mm* 및 50mm* 컨버전 렌즈. *35mm 포맷 환산.

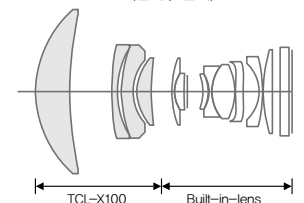
풀 사이즈 SLR 교환 렌즈에 필적하는 화질과 밝기의 3가지 초점 거리

개방 조리개에서의 부드러운 묘사부터 조리개를 조여가며 촬영했을 때의 놀라운 해상도로 출시 때부터 많은 사진작가들의 사랑을 받아온 컴팩트하면서도 고화질의 35mm/F2 후지논 렌즈를 계승했습니다. 주변 해상도 감소와 왜곡 증가를 완벽하게 제어하는 28mm 와이드 컨버전 렌즈에 더하여 주변부까지도 충분한 광량 확보와 밝은 F값을 제공하면서 아름다운 보케를 만드는 50mm 텔레 컨버전 렌즈가 출시되었습니다. 이 두 가지 렌즈는 메뉴에서 선택하기만 하면 시야각과 동일한 밝은 프레임이 광학식 뷰파인더에 표시됩니다. 3가지 렌즈를 조합으로 교환 렌즈에 필적하는 고화질과 풍부한 색의 재현을 얻을 수 있습니다. 열정을 가지고 개발한 렌즈 배열 설계는 렌즈 장착 시 오리지널 렌즈를 장착한 것과 같은 통일감을 제공합니다.

와이드 컨버전 렌즈
WCL-X100 (실버 / 블랙)



텔레 컨버전 렌즈
TCL-X100 (실버 / 블랙)



New. 전자 셔터 스피드(1/32000초)로 촬영 범위 확대

밝은 조건에서 필터를 사용하지 않고 최대 개방 조리개를 사용할 수 있습니다.
작동 소음이 없어 아기나 애완동물의 자연스러운 표정을 촬영할 수 있습니다.

완전히 새로운 전자 셔터가 최대 1/32000초까지 초고속 노출을 제공합니다. 이제 설경이나 화창한 하늘의 해변에서도 조리개를 개방하여 피사계 심도가 얇은 사진을 촬영할 수 있습니다. 기계식으로 작동하는 부품이 없어 셔터음이 없습니다. 덕분에 동물이나 잠자는 아기의 자연스러운 표정을 이전보다 쉽게 촬영할 수 있습니다.



내장 ND 필터를 사용하면 강한 광원에서도 사진을 촬영할 수 있습니다.

내장 ND 필터를 사용하면, 광량을 3스톱까지 줄일 수 있습니다. 밝은 환경에서도 개방 조리개나 장노출로 촬영할 수 있어 새로운 촬영 기회를 제공합니다.



광학식 뷰파인더로 동영상 촬영 가능.

Full HD 동영상에 영화와 같은 색조를 선택.

Full HD 동영상에 대한 프레임률을 60 fps, 50 fps, 30 fps, 25 fps 및 24 fps중에서 선택할 수 있으며, 모든 모션 픽처 형식을 지원합니다. 또한 동영상 촬영 중에 조리개 설정, 셔터 스피드 및 노출 보정을 변경할 수 있습니다. 정지 화상과 같이 프로그램, 조리개 우선, 셔터 우선 및 수동 모드뿐만 아니라 필름 시뮬레이션 모드도 선택할 수 있습니다. 클래식 크롬으로 다큐멘터리 형식과 같은 다양한 표현력을 즐길 수 있습니다.



야외에서 실내로 이동과 같이 촬영 중 광량이 갑작스럽게 변해도 계속 촬영할 수 있습니다.



아트필터로 창의적인 사진 촬영

8가지 필터 효과 중에서 한 가지를 선택합니다. 촬영자는 전자식 뷰파인더와 LCD 액정 모니터에서 결과 이미지를 미리 볼 수 있습니다.



하이크



로우키



미니어처



로모카메라



팝 컬러



다이나믹 톤



포인트 컬러 6색



소프트 포커스

다재 다능한 하이브리드 뷰파인더. 다중 노출 촬영

하이브리드 뷰파인더를 통해 같은 프레임에 다른 이미지를 겹쳐 놓은 다중 노출 이미지를 보면서 정확하게 구도를 잡고 간편하게 촬영할 수 있습니다.



추가 촬영 및 재생 기능

[초점]

New. 멀티 타겟 오토 에리어 AF

카메라는 여러 측거점에서 피사체를 결정합니다.
자동으로 피사체에 초점을 맞춥니다.



MF 변경 가능한 타겟 에리어

수동 초점 중에 초점 영역을 자유롭게 설정할 수 있습니다.

[노출 설정]

New. 수동 노출 중에 노출 보정 사용 가능

(감도가 AUTO로 설정된 경우)

수동 노출 촬영 중에 노출 보정 다이얼을 사용하여 노출을 보정할 수 있습니다.

New. 선택한 AF 영역의 스팟 측광

오토포커스와 측광 영역 간의 통신으로 인해 노출 우선 촬영이 보다 정밀해졌습니다.

[파인더]

New. 브라이트 프레임 커버율: 92%

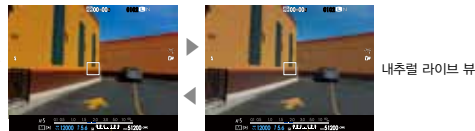
광학식 뷰파인더의 브라이트 프레임 커버율이 90% (이전 모델)에서 92%로 향상되었습니다. 이제 실제 피사체와 매우 유사하게 이미지 앵글을 정밀하게 확인할 수 있습니다.

New. 넓은 다이내믹 레인지 라이브 뷰(100% ~ 400%)

다이내믹 레인지를 100% (이전 모델)에서 400%까지 확대하여 하이라이트 부분의 하얗게 날아가는 현상이 줄어들고 피사체가 선명해집니다.

New. EVF/LCD 화질 조정 기능

밝기를 자동으로 설정하고(EVF에만 해당됨) 색 강도를 조정합니다. 선택한 필름 시뮬레이션 모드에 영향을 받지 않고 실제 색상을 재현하는 라이브 뷰 촬영도 가능합니다.



수동 노출 동영상(P/S/A/M)

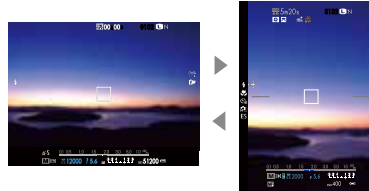
동영상 촬영 중에도 조리개와 셔터 속도를 변경할 수 있습니다. 배경 보케와 피사체 움직임도 보다 섬세하게 마음 먹은 대로 연출할 수 있습니다.

New. 세계 최초*1. 광학식 뷰파인더로 동영상 촬영 가능*2

라이브 뷰로 전환하지 않고도 동영상을 촬영할 수 있습니다. 이는 필름 무비 카메라를 사용하는 것처럼 동영상 촬영을 즐길 수 있습니다.

세로와 가로 위치를 자동으로 전환하는 파인더 디스플레이

카메라를 세로 또는 가로로 드는 것에 따라 EVF/LCD에 표시되는 정보 방향이 변경됩니다.



[원격 촬영 및 이미지 전송]

New. "FUJIFILM Camera Remote"를 사용하여 원격 촬영 가능

스마트폰과 태블릿에서 원격으로 촬영할 수 있습니다.

New. 스마트폰으로 이미지 전송

촬영하자마자 바로 스마트폰과 태블릿으로 이미지를 간편하게 전송할 수 있습니다.

New. Instax SHARE 스마트폰

카메라의 사진을 instax SHARE 스마트폰 프린터로 직접 전송합니다.
사진은 instax 사진으로 인화할 수 있습니다.

[기타 촬영기능]

New. 얼굴인식

사람 얼굴을 자동으로 인식하고 초점과 밝기를 최적화하여 아름다운 인물 사진을 촬영합니다.

New. 인터벌 타이머 촬영

촬영 간격, 촬영 횟수 및 시작 시간을 설정하여 변화 무쌍한 자연의 모습을 자동으로 기록합니다.

New. ISO 설정(ISO100 ~ 51200)

고성능 센서 및 이미지 프로세싱 엔진으로 인해 초고감도에서도 노이즈가 거의 없는 고화질 이미지를 촬영할 수 있습니다.

AF 트래킹 연속 촬영 5.8 fps*3

(연속 촬영 시 프레임 수: 25)

어린이, 애완 동물, 바람이 흔들리는 꽃, 빨리 움직이는 피사체를 명확하게 촬영할 수 있습니다.



수퍼 i플래시

상황에 따라 광량을 자동으로 제어하는 고성능 플래시입니다.

[재생]

14비트 RAW 호환

14비트 RAW 데이터와 호환되어 풍부한 그래데이션을 제공합니다.

카메라에 내장된 RAW 현상 기능

이미지 현상 시 필름 시뮬레이션 모드를 적용할 수 있습니다.

[조작성]

New. 퀵 메뉴 커스터마이징

소비자 의견을 수렴한 결과, 이제 퀵 메뉴를 커스터마이징할 수 있습니다.
선택한 기능을 Q 버튼에 등록할 수 있습니다.



퀵 메뉴 버튼
(Q버튼)

New. 7가지 서로 다른 기능으로 커스터마이징할 수 있는

Fn 버튼

자주 사용하는 기능을 기능(Fn) 설정 화면에서 커스터마이징할 수 있습니다.
그런 다음 기능을 바로 선택할 수 있습니다.



Fn 버튼
(기능 버튼)

[반응]

AF 속도: 0.08초

기동 시간: 0.5초 촬영 간격: 0.5초

셔터 타임 랙: 0.01초

[배터리 / 전원]

New. 최대 700장까지 촬영 가능한 배터리 수명*4

절전 설계로 동급 기종 중 최장 시간 동안 배터리를 사용할 수 있습니다.

New. USB 케이블 충전 가능

USB 케이블을 사용하여 컴퓨터에서 카메라를 충전할 수 있습니다.



X100T에 즐거움을 더해주는 액세서리



가죽 속사 케이스(LC-X100S B)를 장착한 경우

가죽 속사 케이스(LC-X100S)를 장착한 경우

핸드 그립
(MHG-X100)을
장착한 경우
New



핸드 그립
MHG-X100
New



가죽 속사 케이스
LC-X100S (브라운)
LC-X100S B (블랙)



가죽 속사 케이스를 분리하지 않고도
메모리 카드와 배터리를 교체할 수
있습니다.



와이드 컨버전 렌즈
WCL-X100S (실버)
WCL-X100B (블랙)



텔레 컨버전 렌즈
TCL-X100S (실버)
TCL-X100B (블랙)



렌즈 후드(어댑터 링 포함)
LH-X100 (실버)
LH-X100 B (블랙)



어댑터 링
AR-X100 (실버)
AR-X100 B (블랙)



보호 필터(크기: ø49mm)
PRF-49S



스테레오 마이크
MIC-ST1



슈 마운트 플래시
EF-X20



슈 마운트 플래시
EF-20



슈 마운트 플래시
EF-42



리모트 릴리즈
RR-90



그립 벨트
GB-001



X100T 사양

모델명	후지필름 X100T		
유효 화소	1630만 화소		
이미지 센서	월색 필터를 포함한 23.6 mm x 15.6 mm (APS-C) X-Trans CMOS II		
저장 매체	내장 메모리 / SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드 / SDXC (UHS-I) 메모리 카드 *1		
파일 형식	정지 화상: JPEG (Exif 버전 2.3 *2), RAW (RAF 형식), RAW+JPEG (카메라 파일 시스템에 대한 설계 규칙 준수 / DPOF 호환) 동영상: MOV (H.264 오디오: Linear PCM / 스테레오 사운드)		
기록 화소수(픽셀)	L : (3:2)4896×3264 (16:9)4896×2760 (1:1)3264×3264 / M : (3:2)3456×2304 (16:9)3456×1944 (1:1)2304×2304 S : (3:2)2496×1664 (16:9)2496×1408 (1:1)1664×1664 <모션 파노라마> 180° 세로 9600×2160 가로 9600×1440 / 120° 세로 6400×2160 가로 6400×1440		
렌즈	후지논 단초점 렌즈 초점 거리: f=23 mm, 35 mm (35 mm 포맷 환산) 개방 조리개: F2 구조: 6군 8매(비구면 유리 렌즈 1매 포함)		
조리개	F2 ~ F16 1/3EV 스탱(조리개 날개 9매)		
초점 거리(렌즈면으로부터)	일반 약 50 cm ~ 무한대 매크로 약 10 cm ~ 2.0 m		
감도	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3 (최대 ISO 6400까지 제어 가능) ISO 200 ~ 6400에 해당(표준 출력 감도) ISO100, 12800, 25600 및 51200에 해당하는 확장 출력 감도		
노출 측정	TTL 256존 측광, 멀티 / 스냅 / 평균		
노출 모드	프로그램 AE, 셔터 우선 AE, 조리개 우선 AE, 수동 노출		
노출 보정	-3.0EV ~ +3.0EV 1/3EV 스탱		
셔터 스피드	전자 셔터 모드 : 1초~1/32000초*3 / 기계식 셔터 모드 : (P모드) 4초~1/4000초* (기타 모든 모드) 30초~1/4000초* / 기계식 + 전자 셔터 : 벌브(최대 60분)* 1/4000초(F8 또는 좁은 조리개)		
연속 촬영	약 6.0 fps (JPEG: 최대 25프레임, RAW/RAW+JPG: 최대 7프레임) 약 3.0 fps (JPEG: 메모리 최대 용량, RAW/RAW+JPG: 최대 9프레임)*4		
오토 브라케팅	AE 브라케팅(±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV) 필름 시뮬레이션 브라케팅(3가지 유형의 필름 시뮬레이션 선택 가능), 다이내믹 레인지 브라케팅(100%, 200%, 400%)		
초점	모드	싱글 AF / 연속 AF / MF	
	유형	스마트 하이브리드 AF (TTL 콘트라스트 AF / TTL 위상차 검출 AF), AF 보조광 사용 가능	
	AF 프레임 선택	에리어 / 멀티	
화이트 밸런스	자동 장면 인식 프리셋: 맑은 날 / 흐린 날 / 형광등(주광색) / 형광등(온백색) / 형광등(냉백색) / 백열등 / 수증 조명 / 커스텀 / 색온도 선택(K)		
셀프타이머	약 10초 / 2초		
플래시	자동 플래시(수퍼 플래시) 유효 범위: (ISO 1600) 약 50 cm ~ 9 m		
플래시 모드	적목 보정 OFF: 오토, 강제발광, 발광금지, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 커맨드 적목 보정 ON: 적목 보정 오토, 적목 보정 및 강제발광, 발광금지, 적목 보정 및 슬로우 싱크로, 적목 보정 및 후막 싱크로, 커맨드		
핫 슈	있음(전용 TTL 플래시 호환 가능)		
뷰파인더(하이브리드 뷰파인더)	광학식 뷰파인더 역감광레오식 뷰파인더(전자식 브라이트 프레임 디스플레이 0.5배 배율) 촬영 영역 대비 시야율: 약 92% 전자식 뷰파인더 0.48인치, 약 236만 화소 컬러 LCD 뷰파인더 촬영 영역 대비 시야율: 약 100% 아이 포인트: 약 15 mm 디미터 조절: -2 ~ +1 m-1 (dpt) 내장 아이 센서		
LCD 액정 모니터	3.0인치, 약 104만 화소, TFT 컬러 LCD 액정 모니터(시야율 약 100%)		
동영상 촬영	1920 x 1080 화소(60 fps / 50 fps / 30 fps / 25 fps / 24 fps), 스테레오 사운드 포함		
사진 촬영 기능	커스텀 설정 선택, 모션 파노라마, 색공간, 필름 시뮬레이션, 아트필터, 다중 노출, 자동 적목 보정, 얼굴인식, 프레임링 가이드, 프레임 넘버 메모리, 히스토그램 표시, 피사계 심도 확인, 포커스 체크, 포커스 피킹, 디지털 스로틀, 전자수평계, 인터벌 타이머 촬영, AF 설정, 인터록 스팟 AE 및 초점 영역, 셔터 유형		
재생 기능	RAW 현상, 화상회전, 포토북 지원, 선택 프레임 삭제, 이미지 검색, 멀티프레임 재생(마이크로 섬네일 사용), 슬라이드 쇼, 업로드용 MARK, 보호, 트리밍, 크기 변경, 파노라마, 즐겨찾기, 복사, instax 프린터 인쇄		
무선 기능	지오태깅 / 무선 통신(이미지 전송) / 이미지 보기 및 저장 / 원격 카메라 촬영 / PC 자동 저장		
기타 기능	PictBridge, Exif 인쇄, 35개 언어, 세계시계, 고성능 모드, OVF 절전 모드, 무음 모드, 셔터음 선택, 사운드 설정, 화면 설정, 선택버 버튼 설정, 퀵메뉴 커스텀 설정		
단자	디지털 인터페이스	USB 2.0 고속 / 마이크 / 셔터 입력: Ø2.5 mm 스테레오 미니 커넥터	
	HD 출력	HDMI 마이크로 커넥터	
전원 공급	NP-95 리튬이온 배터리(포함)		
크기	126.5 (W) x 74.4 (H) x 52.4 (D) mm (최소 두께: 31.0 mm)		
무게	약 440 g (배터리 및 메모리 카드 포함) / 약 400 g (액세서리, 배터리 및 메모리 카드 제외)		
작동 온도	0 ~ 40°C		
배터리 사용 시 촬영 가능한 프레임 수	약 330프레임		
포함된 액세서리	리튬이온 배터리 NP-95, 배터리 충전기 BC-65N, 숄더 스트랩, USB 케이블, 렌즈 캡, 사용 설명서(기본편)*5		
이미지 관리 및 처리 소프트웨어	MyFinePix Studio 다운로드 URL: http://fujifilm-dsc.com/mfs/ RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKPIX (RAW 이미지 현상 애플리케이션) 다운로드 URL: http://fujifilm-dsc.com/rfc/		

*1 메모리 카드 호환성을 확인하려면 후지필름 웹사이트를 참조하십시오.
*2 Exif 2.3은 최적으로 인화하기 위해 다양한 촬영 정보를 포함한 디지털 카메라 파일 형식입니다.
*3 전자 셔터는 빠르게 움직이는 피사체에 적합하지 않을 수 있습니다. 플래시는 사용할 수 없습니다.
*4 촬영 가능한 프레임 수는 사용하는 메모리 카드 종류에 따라 달라질 수 있습니다. 프레임들은 촬영 조건과 촬영한 이미지 수에 따라 다릅니다.
*5 보다 자세한 내용은 온라인 설명서를 참조하십시오. URL: <http://fujifilm-dsc.com/manuals/>

자세한 내용은 후지필름 웹사이트를 방문하십시오.

<http://fujifilm-korea.co.kr>
http://www.fujifilm.kr/products/digital_cameras/

올바르게 사용하려면 장비를 사용하기 전에 사용 설명서를 주의깊게 읽으십시오.
이 브로셔의 모든 사진, 삽화, 그림 및 기타 이미지는 설명용입니다.

SDXC 로고는 상표입니다. 다른 모든 상표는 해당 소유자의 재산입니다.
SILKPIX®는 일본 Ichikawa Soft Laboratory Co., Ltd.의 등록 상표입니다.