FUJIFILM

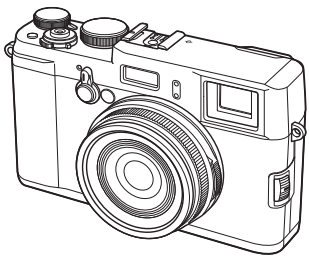
BL02427-100 KO

DIGITAL CAMERA

# X100S

## 사용 설명서

본 제품을 구입해주셔서 감사합니다. 본 설명서는 FUJIFILM X100S 디지털 카메라의 사용 방법과 함께 제공되는 프로그램의 설치 방법에 대해 설명합니다. 카메라를 사용하기 전에 반드시 본 설명서의 내용을 숙지하신 후 사용해 주십시오.



관련 제품들에 관한 자세한 내용은 다음의 웹사이트를 참조하십시오.
*http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*

X100S에 관한 자세한 내용은 다음의 웹사이트를 참조하십시오.
*http://fujifilm-x.com/x100s/*

Exif Print SD XC I PictBridge HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE


시작하기 전에
첫 단계
기본 촬영 및 재생
기본 동영상 촬영 및 재생
Q (퀵 메뉴) 버튼
촬영 및 재생 추가 정보
메뉴
연결
기술 참고사항
문제 해결
부록

# 안전상의 주의

## 사용하시기 전에 반드시 이 참고사항을 읽어주십시오.

### 안전 참고사항

- 카메라는 사용법을 잘 지켜 올바르게 사용해야 합니다. 사용하시기 전에 이 안전 참고사항과 *사용 설명서*를 꼼꼼히 읽어주십시오.
- 이 안전 참고사항은 읽어보신 후 분실되지 않도록 안전한 장소에 보관해 주십시오.

#### 아이콘 설명

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 해당 아이콘이 나타내는 정보를 무시하거나 본 제품을 잘못 사용할 경우 발생할 수 있는 부상이나 파손의 정도를 나타냅니다.

| | |
|---|---|
| ⚠ **경고** | 이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 사망이나 중상을 야기할 수 있다는 표시입니다. |
| ⚠ **주의** | 이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 신체 부상이나 물질적인 피해를 초래할 수 있다는 표시입니다. |

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 지켜야 할 지침의 성격을 나타냅니다.

| | |
|---|---|
| ⚠ | 세모꼴 아이콘은 주의를 요하는 의미입니다("중요"). |
| ⃠ | 원형에 사선이 그어져 있는 아이콘은 표시된 동작을 금지한다는 의미입니다("금지"). |
| ❗ | 색칠이 된 원 안에 느낌표가 있는 아이콘은 반드시 수행해야 할 동작을 나타냅니다("필수"). |

### ⚠ 경고

*콘센트에서 플러그를 빼십시오.*

***문제가 발생하면 카메라를 끄고 배터리를 꺼낸 후 AC 전원 어댑터를 분리하고 플러그를 뺍니다.*** 연기나 이상한 냄새가 나거나 기타 비정상적인 상태의 카메라를 계속 사용하면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

***카메라에 물이나 이물질이 들어가지 않게 하십시오.*** 카메라에 물이나 이물질이 들어갔을 때에는 카메라를 끄고 배터리를 꺼낸 후 AC 전원 어댑터를 분리하고 플러그를 뺍니다. 계속해서 카메라를 사용하면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

*욕실에서나 샤워 중*

***욕실에서나 샤워 중에는 카메라를 사용하지 마십시오.*** 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

*분해하지 마십시오*

***절대 카메라를 분해하거나 변경하려고 하지 마십시오(외장 분해 금지)*** 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

*내부 부품을 만지지 마십시오*

***떨어뜨리거나 기타 사고로 인해 외장이 파손되어 내부가 드러날 경우 노출된 부품을 만지지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않고 손상된 부품을 만질 경우 감전 사고나 부상을 당할 수 있습니다. 부상이나 감전 사고에 주의하면서 즉시 배터리를 분리하고 제품을 구입처에 가지고 가서 문의하십시오.

***연결 코드를 바꾸거나 가열하거나 무리하게 꼬거나 당겨서는 안 되며 연결 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.*** 코드가 손상되어 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. 코드가 손상된 경우에는 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

### ⚠ 경고

***불안정한 표면 위에 카메라를 올려놓지 마십시오.*** 카메라가 떨어지거나 엎어져 부상을 입을 수 있습니다.

***절대로 움직이면서 사진을 찍으려고 하지 마십시오.*** 걷거나 운전하면서 카메라를 사용하면 안 됩니다. 넘어지거나 교통사고를 당할 위험이 있습니다.

***번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 카메라의 금속 부분을 만지지 마십시오.*** 번개에서 방전된 전류가 유도되어 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

***지정된 배터리 외에는 사용하지 마십시오.*** 설명된 대로 배터리를 올바르게 장착하십시오.



***배터리를 가열하거나 분해하거나 내부를 변경하지 마십시오. 배터리를 떨어뜨리거나 충격을 가하지 마십시오. 배터리를 금속 물체와 함께 보관하지 마십시오.*** 배터리가 파열하거나 누액이 생겨 화재나 부상이 발생할 수 있습니다.

***이 카메라용으로 지정된 배터리나 AC 전원 어댑터만 사용하십시오. 표시된 전압 이외의 다른 전압을 사용하지 마십시오.*** 다른 전원을 사용할 경우 화재의 위험이 있습니다.

***배터리에서 누출된 액체가 눈이나 피부, 옷에 닿은 경우에는 깨끗한 물을 흘려 접촉 부분을 씻어내고 즉시 병원 치료를 받거나 응급 구조대에 연락하십시오.***



***이 설명서에서 지정한 배터리 충전기 이외에는 사용하지 마십시오.*** 제공된 충전기는 카메라와 함께 제공된 유형의 배터리 전용입니다. 이 충전기로 재래식 배터리나 다른 유형의 충전지를 충전하면 배터리 누출, 과열 또는 파열의 위험이 있습니다.

***인화성 물체, 폭발성 가스, 먼지가 있는 곳에서 사용하지 마십시오.***

## ⚠ 경고

**배터리를 가지고 다닐 때는 디지털 카메라에 넣거나 단단한 케이스에 보관하십시오. 배터리를 보관할 때는 단단한 케이스에 넣으십시오. 폐기할 때는 배터리 단자를 절연 테이프로 씌운 후에 버리십시오.** 다른 금속 물체나 배터리에 접촉할 경우 배터리가 점화되거나 파열할 수 있습니다.

**메모리 카드는 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.** 메모리 카드는 크기가 작아 어린 아이가 삼킬 수 있습니다. 메모리 카드는 반드시 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관해야 합니다. 어린 아이가 메모리 카드를 삼킨 경우에는 의사의 치료를 받거나 응급 구조대에 연락하십시오.

## ⚠ 주의

**기름 연기가 나거나 증기, 습기 또는 먼지가 많은 곳에서는 이 카메라를 사용하지 마십시오.** 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

**온도가 매우 높아질 수 있는 장소에 카메라를 두지 마십시오.** 예를 들어 밀폐된 차 안이나 직사광선 아래에 카메라를 놓아두지 마십시오. 화재의 위험이 있습니다.

**카메라는 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.** 어린 아이가 만지다가 부상을 입을 수 있습니다.

**카메라 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오.** 무거운 물체가 엎어지거나 떨어져 부상을 입을 수 있습니다.

**AC 전원 어댑터가 연결된 상태에서 카메라를 움직이지 마십시오. AC 어댑터를 분리할 때 전원 코드를 당기지 마십시오.** 전원 코드나 전선이 손상되어 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

**카메라나 AC 어댑터를 천이나 담요로 덮거나 둘러싸지 마십시오.** 열 때문에 케이스가 뒤틀리거나 화재가 발생할 수 있습니다.

## ⚠ 주의

**카메라를 청소하거나 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내고 AC 어댑터의 플러그를 빼십시오.** 이렇게 하지 않을 경우 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

**충전이 완료되면 콘센트에서 충전기의 플러그를 빼십시오.** 충전기의 플러그를 계속 꽂아둔 채로 놔둘 경우 화재의 위험이 있습니다.

**사람의 눈에 너무 가깝게 플래시를 사용하면 일시적으로 시력에 영향을 미칠 수 있습니다.** 유아나 어린 아이 촬영 시 특히 주의하십시오.

**메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 손가락으로 잡아 부드럽게 카드를 빼내십시오.** 튀어나오는 카드에 부딪치면 상처를 입을 수 있습니다.

**정기적으로 카메라의 내부 검사와 청소를 요청하십시오.** 카메라에 먼지가 쌓이면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. 2년에 한 번씩 FUJIFILM 대리점에 내부 청소를 요청하십시오. 이 서비스는 무료로 제공되지 않습니다.

**배터리가 잘못 바꾸면 폭발의 위험이 있습니다. 동일하거나 비슷한 유형으로만 교체하십시오.**

### 배터리 및 전원 공급장치

***참고**: 카메라용 배터리 유형을 확인하고 해당 부분의 설명을 읽어주십시오.*

다음에서는 배터리의 올바른 사용법과 오래 사용할 수 있는 방법을 설명합니다. 잘못된 방법으로 사용할 경우 배터리 수명이 줄거나 누액, 과열, 화재 또는 폭발의 위험이 있습니다.

#### 리튬 이온 배터리

*충전식 리튬 이온 전지를 사용하는 카메라의 경우 이 부분을 읽어주십시오.*

제공 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 배터리를 충전해 주십시오. 배터리를 사용하지 않는 동안에는 케이스에 넣어 보관하십시오.

**■배터리 참고 사항**

배터리는 사용하지 않는 동안에도 서서히 충전량이 줄어듭니다. 사용하기 하루나 이틀 전에 배터리를 충전하십시오.

사용하지 않는 동안 카메라를 꺼놓으면 배터리를 더 오래 쓸 수 있습니다.

저온에서는 배터리 수명이 줄어들며 추울 때는 배터리가 소진되어 작동되지 않을 수 있습니다. 완전 충전된 예비 배터리를 따뜻한 곳에 보관해 두었다가 필요 시 교체하거나 배터리를 주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어두었다가 촬영 시에만 카메라에 삽입하십시오. 손난로나 기타 난방 기구에 배터리가 직접 닿지 않게 하십시오.

**■배터리 충전**

배터리는 제공된 충전기로 충전하십시오. 주변 온도가 +10℃ 이하이거나 +35℃ 이상이면 충전 시간이 늘어납니다. 40℃ 이상에서는 배터리를 충전하지 마십시오. 0℃ 이하에서는 배터리가 충전되지 않습니다.

이미 완전히 충전된 배터리를 다시 충전하지 마십시오. 배터리는 완전히 소진되지 않아도 다시 충전해서 사용할 수 있습니다.

배터리는 충전 후나 사용 직후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

### ■배터리 수명

정상적인 온도에서는 배터리를 약 300회 충전할 수 있습니다. 배터리 사용 가능 시간이 눈에 띄게 줄어들면 수명이 다 되었다는 표시이므로 교체해야 합니다.

### ■보관

배터리가 완전 충전된 상태에서 장시간 사용하지 않을 경우 성능에 문제가 생길 수 있습니다. 배터리를 완전히 방전시킨 후에 보관하십시오.

카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내 주변 온도가 +15℃~+25℃인 건조한 곳에 보관하십시오. 지나치게 뜨겁거나 차가운 장소에 두지 마십시오.

### ■주의: 배터리 취급

- 목걸이나 머리핀과 같은 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 불길이나 열에 가까이 두지 마십시오.
- 분해하거나 수정하지 마십시오.
- 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 다 쓴 배터리는 즉시 폐기하십시오.
- 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 물이 들어가지 않게 하십시오.
- 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 장시간 사용 후 배터리와 카메라 본체를 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

## AA 알카라인/Ni-MH 충전지

***AA 알카라인 또는 AA Ni-MH 충전지를 사용하는 카메라의 경우 이 부분을 읽어주십시오.*** 호환 가능한 배터리 유형에 대한 정보는 이 카메라 설명서의 관련 부분에서 찾아볼 수 있습니다.

### ■주의: 배터리 취급

- 물이나 불길, 열 가까이에 두어서는 안 되며 고온 또는 습기가 높은 곳에 보관하지 마십시오.
- 목걸이나 머리핀과 같은 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 배터리나 배터리 케이스를 분해하거나 변형하지 마십시오.
- 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 누액이 생기거나 변형 또는 변색된 배터리는 사용하지 마십시오.
- 유아나 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.
- 올바른 방향으로 삽입하십시오.
- 오래된 배터리와 새 배터리, 잔량이 서로 다른 배터리 또는 종류가 다른 배터리를 섞어서 사용하지 마십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 때에는 카메라에서 배터리를 꺼내두십시오. 이 경우 카메라 시계가 초기화되는 점에 유의해 주십시오.
- 배터리는 사용 직후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 카메라를 끄고 배터리가 식은 후에 취급하십시오.
- 저온에서는 배터리 수명이 짧아지는 경향이 있습니다. 여분의 배터리를 주머니나 다른 따뜻한 곳에 보관해 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 배터리 단자에 손자국이나 얼룩이 묻으면 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리를 카메라에 끼우기 전에 단자 부분을 부드러운 마른 천으로 깨끗이 닦아주십시오.

⚠ 배터리 누액이 발생하는 경우 새 배터리를 삽입하기 전에 배터리실을 깨끗이 닦아냅니다.

⚠ 배터리 누액이 피부나 옷에 닿으면 해당 부분을 흐르는 물로 씻어주십시오. ***누액이 눈에 들어갔을 때에는 해당 부분을 즉시 물로 씻어내고 의사의 치료를 받아야 합니다. 눈을 문지르지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 영구적인 시력 손상을 입을 수 있습니다.***

### ■Ni-MH 배터리

Ni-MH 배터리는 새 배터리의 경우, 장시간 사용하지 않거나 완전히 방전되기 전에 반복해서 재충전할 경우 일시적으로 충전량이 감소할 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. 카메라 설정 메뉴의 충전지방전 옵션을 사용하여 배터리를 방전하고 배터리 충전기를 사용하여 충전하는 방식을 반복하면 충전량이 늘어날 수 있습니다.

① **주의**: 알카라인 배터리에는 충전지방전 옵션을 사용하지 마십시오.

카메라는 꺼져있을 때에도 전류가 조금씩 방전됩니다. Ni-MH 배터리를 장시간 카메라에 방치할 경우 더이상 충전 불가능한 상태까지 소진될 수 있습니다. 배터리가 플래시와 같은 장치에서 소진되는 경우에도 배터리 성능이 저하될 수 있습니다. 카메라 설정 메뉴의 충전지방전 옵션을 사용하여 Ni-MH 배터리를 방전시키십시오. 방전과 재충전을 거듭한 후에도 충전되지 않는 배터리는 수명이 다 된 것이므로 교체해야 합니다.

Ni-MH 배터리는 배터리 충전기(별매)로 충전할 수 있습니다. 배터리는 충전 후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 자세한 내용은 충전기와 함께 제공되는 지침을 참조하십시오. 충전기에는 호환 배터리만 사용하십시오.

Ni-MH 배터리는 사용하지 않는 동안에도 충전량이 서서히 줄어듭니다.

### ■폐기

사용한 배터리는 현지 규정에 따라 폐기하십시오.

## AC 전원 어댑터(별매)

***이 부분은 모든 카메라 모델에 적용됩니다.*** 이 카메라용으로 지정된 FUJIFILM AC 어댑터만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.

- AC 어댑터는 실내 전용입니다.
- DC 플러그가 카메라에 확실히 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라를 끈 후에 분리하십시오. 어댑터를 분리할 때는 케이블 대신 플러그를 잡고 빼십시오.
- 다른 장치에는 사용하지 마십시오.
- 분해하지 마십시오.
- 고온이나 다습한 곳에 두지 마십시오.
- 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 어댑터 사용 중에는 윙하는 소리가 나거나 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.
- 어댑터로 인해 무선 주파수 간섭 현상이 일어날 경우 수신 안테나의 방향이나 위치를 바꿔 주십시오.

### 카메라 사용

- 구름 한 점 없는 하늘의 태양과 같이 극히 밝은 광원을 향해 카메라의 초점을 맞추지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 이미지 센서가 손상될 수 있습니다.
- 뷰파인더를 통해 초점이 맞은 강한 햇빛으로 전자식 뷰파인더(EVF)의 패널이 손상될 수 있습니다. 전자식 뷰파인더가 태양을 향하지 않도록 하십시오.

## 시험 촬영

중요한 행사에서 촬영하기 전에는(결혼식과 같은 행사나 여행을 떠나기 전) 시험 촬영을 하고 결과를 점검하여 카메라가 제대로 작동하는지 확인하십시오. FUJIFILM Corporation은 제품 오작동으로 인해 발생한 피해나 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

## 저작권 고지

전적으로 개인 용도로 사용하는 경우가 아닌 한 디지털 카메라를 사용하여 기록된 이미지는 소유자의 동의 없이 저작권법을 침해하는 방식으로 사용될 수 없습니다. 무대 공연, 엔터테인먼트, 전시회는 전적으로 개인용으로 촬영하는 경우에도 일부 제한 규정이 적용된다는 점에 유의하시기 바랍니다. 또한 저작권법에 의해 보호되는 이미지나 데이터가 포함된 메모리 카드를 양도하는 행위는 해당 저작권법이 정한 규정 내에서만 허용된다는 점도 알아두십시오.

## 취급

이미지가 제대로 기록되려면 이미지가 기록되는 동안 카메라가 부딪치거나 물리적인 충격이 가해지지 않게 해야 합니다.

## 액정

화면이 손상된 경우 액정에 몸이 닿지 않게 주의해야 합니다. 다음과 같은 상황이 발생할 경우 제시된 지침을 신속히 따르십시오.

- **액정이 피부에 닿은 경우에는** 해당 부위를 천으로 닦고 비누를 사용하여 흐르는 물에 씻어내십시오.
- **액정이 눈에 들어간 경우에는** 해당 부분을 최소 15분간 깨끗한 물로 씻어내고 의사의 치료를 받으십시오.
- **액정을 삼킨 경우에는** 물로 입안을 깨끗이 헹구십시오. 물을 많이 마셔 토해내고 의사의 치료를 받으십시오.

디스플레이는 매우 고정밀 기술로 제조되어 있음에도 항상 켜져 있거나 켜지지 않는 픽셀이 있을 수 있습니다. 이것은 정상이며 촬영한 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.

## 상표 정보

*xD-Picture Card* 및 xD 는 FUJIFILM 사의 상표입니다. 이 설명서에 수록된 서체는 DynaComware Taiwan 사에서 독자 개발한 것입니다. Macintosh, QuickTime, Mac OS는 미국 및 기타 국가에서 Apple 사의 상표입니다. Windows 8, Windows 7, Windows Vista, Windows 로고는 Microsoft 그룹사의 상표입니다. Adobe 및 Adobe Reader는 미국 및 기타 국가에서 Adobe Systems 사의 상표나 등록상표입니다. SDHC 및 SDXC 로고는 SD-3C 사의 상표입니다. HDMI 로고는 상표입니다. YouTube는 Google 사의 상표입니다. 이 설명서에 언급된 기타 모든 상표명은 각 소유권자의 상표나 등록상표입니다.

## 전기 간섭

이 카메라는 병원이나 항공 장비에 간섭 현상을 일으킬 수 있습니다. 병원이나 항공기 내에서 카메라를 사용하려면 먼저 병원이나 항공사 직원에게 문의하십시오.

## Exif Print(Exif 버전 2.3)

Exif Print는 새로 수정된 디지털 카메라 파일 형식으로, 사진과 함께 저장된 정보를 사용하여 인쇄 시 최적의 색상을 재생하는 방식입니다.

### 중요 참고사항: 이 소프트웨어를 사용하기 전에 읽어주십시오.

라이선스가 부여된 소프트웨어의 전체 또는 일부를 관할 정부 기관의 허가 없이 직접 또는 간접적으로 수출할 수 없습니다.

## 참고

*화재나 감전의 위험을 방지하려면 기기를 비나 습기에 노출하지 마십시오.*

*카메라를 사용하기 전에 안전 참고사항을 읽고 반드시 이해하도록 하십시오.*

### 가정에서 전기 전자 장비 버릴 때

**UN, 노르웨이, 아이슬랜드, 리히텐슈타인에서**: 제품이나 설명서, 보증서, 포장지의 이 기호는 이 제품이 가정용 쓰레기로 취급되지 않는다는 사실을 나타냅니다. 대신에 전기 전자 장비를 재활용하는 해당 수거 장소로 가져가야 합니다.

이 제품을 올바르게 폐기하여 그렇지 않을 경우 초래할 수 있는 환경과 건강에 부정적인 잠재적 영향을 예방할 수 있습니다.

배터리나 축전지의 이 기호는 해당 배터리가 일반 가정용 쓰레기로 취급되지 않는다는 사실을 나타냅니다.

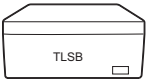
장비가 배터리나 축전지를 포함하면 지역 규정에 따라 별도로 폐기하십시오.

폐활용품을 재활용하면 자원을 절약할 수 있습니다. 이 제품 재활용에 대한 자세한 내용은 지역 관공서, 재활용 센터나 구입 장소에 문의하십시오.

**UN, 노르웨이, 아이슬랜드, 리히텐슈타인 이외의 국가에서**: 배터리나 축전지 등 이 제품을 폐기하려면 지역 관공서에 연락하여 정확한 폐기 방법을 알아보십시오.

**NP-W126**

**제조년월일**




전지표면에 표기

예) T L S B (2011년 12월 25일 생산의 경우)

사양변경이력(A → B → C…)

제조일(하기 참조)

제조월(1월→A, 2월→B, 3월→C…)

제조년(2011년 → T, 2012년→ S… 2018년 → K, 2019년 → J)

제조년

| | |
|---|---|
| 2011 | T |
| 2012 | S |
| 2013 | R |
| 2014 | P |
| 2015 | N |
| 2016 | M |
| 2017 | L |
| 2018 | K |
| 2019 | J |

제조월

| | |
|---|---|
| 1 | A |
| 2 | B |
| 3 | C |
| 4 | D |
| 5 | E |
| 6 | F |
| 7 | G |
| 8 | H |
| 9 | I |
| 10 | J |
| 11 | K |
| 12 | L |

제조일

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 11 | B | 21 | M |
| 2 | 2 | 12 | C | 22 | N |
| 3 | 3 | 13 | D | 23 | P |
| 4 | 4 | 14 | E | 24 | R |
| 5 | 5 | 15 | F | 25 | S |
| 6 | 6 | 16 | G | 26 | T |
| 7 | 7 | 17 | H | 27 | V |
| 8 | 8 | 18 | J | 28 | W |
| 9 | 9 | 19 | K | 29 | X |
| 10 | A | 20 | L | 30 | Y |
| | | | | 31 | Z |

**자율안전확인사항**

- **자율안전확인신고번호** B052R770-1066
- **자율안전확인신고기관명** KTR
- **자율안전확인신고일** 2011년10월14일

## 본 설명서에 관해서

카메라를 사용하시기 전에 이 설명서의 내용 및 "안전상의 주의"(📖 ii)에 기재된 경고를 읽어주십시오. 주제별 자세한 내용은 아래 안내를 참조하십시오.


***차례*** ..... 📖 ***x***

"차례"는 설명서 전체의 개요를 보여줍니다. 여기에는 카메라의 주요 작동법들이 나와 있습니다.

***문제 해결*** ..... 📖 ***111***

카메라에 문제가 있습니까? 이곳에서 해결책을 찾아보세요.

***경고 메시지 및 표시*** ..... 📖 ***115***

화면에서 깜박이는 아이콘과 오류 메시지의 의미를 알아보세요.

***용어*** ..... 📖 ***118***

여기서는 전문 용어의 의미를 설명합니다.

***카메라 설정 제한*** ..... 📖 ***125***

125 페이지에서 촬영 모드별로 이용 가능한 옵션에 대한 제한사항을 확인하세요.


**메모리 카드**

본 설명서에서 "메모리 카드"로 부르는 선택형 SD, SDHC, SDXC 메모리 카드(📖 15)에 사진을 저장할 수 있습니다.

## 카메라 취급

카메라를 오래 사용하려면 사용 후 부드러운 마른 천으로 카메라 본체를 청소해주십시오. 카메라 본체의 가죽을 변형시킬 수 있는 알코올이나 시너 또는 기타 휘발성 약품은 사용하지 마십시오. 카메라에 액체가 묻으면 즉시 부드러운 마른 천으로 닦아내야 합니다. 블로어를 이용하여 렌즈와 모니터에서 먼지를 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 얼룩이 남아있을 때는 렌즈 세척용 용액을 FUJIFILM 렌즈 세척용 종이에 조금 묻혀 조심스럽게 닦아내서 제거할 수 있습니다. 렌즈나 모니터가 긁히지 않도록 주의하십시오.

# 차례


**안전상의 주의** ..... ii
안전 참고사항 ..... ii
참고 ..... vi
**본 설명서에 관해서** ..... viii
**카메라 취급** ..... ix

## 시작하기 전에

**설명서에 사용된 기호** ..... 1
**제공되는 액세서리** ..... 1
**카메라 부품** ..... 2
커맨드 다이얼 ..... 4
커맨드 컨트롤 ..... 5
카메라 표시 ..... 6
촬영: 광학식 뷰파인더 ..... 6
촬영: 전자식 뷰파인더 ..... 7
재생: 전자식 뷰파인더 ..... 7
촬영: LCD 모니터 ..... 8
재생: LCD 모니터 ..... 8

## 첫 단계

**스트랩 부착** ..... 9
**배터리 충전** ..... 11
**배터리 및 메모리 카드 삽입** ..... 12
호환 가능한 메모리 카드 ..... 15
**카메라 켜고 끄기** ..... 16
**기본 설정** ..... 17
**화면 선택** ..... 18
뷰파인더 초점 맞추기 ..... 19
화면 밝기 조정 ..... 19
밝은 은은한 조명 ..... 19
혼용 뷰파인더 사용 ..... 20
**DISP/BACK 버튼** ..... 21
광학식 뷰파인더: 촬영 ..... 21
전자식 뷰파인더: 촬영 ..... 21
LCD 모니터: 촬영 ..... 21
뷰파인더/LCD 모니터: 재생 ..... 22

## 기본 촬영 및 재생

**사진 촬영** ..... 23
**사진 보기** ..... 25
전체 화면으로 사진 보기 ..... 25
사진 정보 보기 ..... 26
재생 줌 ..... 26
멀티 프레임 재생 ..... 27
**사진 삭제** ..... 28
**플래시 사용** ..... 29
**매크로(클로즈업) 모드** ..... 31

## 기본 동영상 촬영 및 재생

**HD 동영상 촬영** ..... 32
**동영상 보기** ..... 33

## Q (퀵 메뉴) 버튼

**Q (퀵 메뉴) 버튼 사용** ..... 34

## 촬영 및 재생 추가 정보

**노출 모드 선택** ..... 36
프로그램 AE(P) ..... 36
셔터 우선(S) ..... 37
조리개 우선 AE(A) ..... 38
수동 노출(M) ..... 39
셔터 속도 및 조리개값 ..... 40
**장시간 노출(T/B)** ..... 41
타임(T) ..... 41
벌브(B) ..... 41
**화이트발란스** ..... 42
**감도** ..... 44
AUTO ..... 45
**초점 모드** ..... 46
MF 어시스트 ..... 47
초점 프레임 선택 ..... 48
**초점/노출 고정** ..... 49
**노출 보정** ..... 51
**측광** ..... 52
**셀프타이머 사용** ..... 53
**필름 시뮬레이션** ..... 55
**브라케팅** ..... 56
**다중 노출** ..... 57
**연사 촬영(Burst 모드)** ..... 58
1회 연사로 촬영한 사진 보기 ..... 59
**파노라마** ..... 60
파노라마 보기 ..... 62
**RAW 형식으로 사진 저장** ..... 63
RAW 사진의 JPEG 사본 만들기 ..... 64
**ND 필터** ..... 65
**이미지 검색** ..... 66
**포토북 지원** ..... 67
포토북 만들기 ..... 67
포토북 보기 ..... 68
포토북 편집 및 삭제 ..... 68
**Fn 버튼** ..... 69
**설정 저장** ..... 70
**고급 동영상 녹화** ..... 71
심도 ..... 71
촬영 전 ..... 71
외장 마이크 사용 ..... 71

## 메뉴


**메뉴 사용: 촬영 모드** ..... 72
촬영 메뉴 옵션(사진) ..... 72
셀프타이머 ..... 72
감도 ..... 72
이미지 크기 ..... 72
화질 ..... 73
다이내믹 레인지 ..... 73
필름 시뮬레이션 ..... 73
필름시뮬레이션BKT ..... 73
ND 필터 ..... 73
색농도 ..... 74
샤프니스 ..... 74
하이라이트 톤 ..... 74
섀도우 톤 ..... 74
노이즈 리덕션 ..... 74
장노출 노이즈 리덕션 ..... 74
사용자 설정 선택 ..... 74
사용자 설정 편집/저장 ..... 74
Fn 버튼 ..... 74
사용자 설정 표시 ..... 75
구도 가이드 ..... 76
와이드 컨버전렌즈 ..... 76
MF 어시스트 ..... 76
아트필터 ..... 77
AF모드 ..... 77
AF보조광 ..... 78
AE/AF-고정 모드 ..... 78
AE/AF-고정 버튼 ..... 78
AF보정 표시 ..... 78
플래쉬 ..... 79
적목보정 ..... 79
원본사진저장 ..... 79
촬영 메뉴 옵션(동영상 모드) ..... 80
동영상 모드 ..... 80
필름 시뮬레이션 ..... 80
마이크 설정 ..... 80
사용자 설정 표시 ..... 80
와이드 컨버전렌즈 ..... 80
**메뉴 사용: 재생 모드** ..... 81
재생 메뉴 옵션 ..... 81
RAW 현상 ..... 81
지우기 ..... 81
트리밍 ..... 81
크기 변경 ..... 82
보호 ..... 82
화상회전 ..... 83
화상복사 ..... 83
적목보정 ..... 84
슬라이드 쇼 ..... 84
포토북 지원 ..... 85
업로드 용 MARK ..... 85
이미지 검색 ..... 85
프린트예약 (DPOF) ..... 86
폭과 높이 비 ..... 86
재생음량 ..... 86

**설정 메뉴** ..... 87
설정 메뉴 사용 ..... 87
설정 메뉴 옵션 ..... 88
시각설정 ..... 88
세계시계 ..... 88
言語/LANG. ..... 88
리셋 ..... 88
매너모드 ..... 88
프레임넘버 ..... 89
초점 링 ..... 89
포커스 체크 ..... 89
초점 거리 단위 ..... 89
사운드 설정 ..... 90
화면 설정 ..... 90
전원 관리 ..... 91
OVF 절전 모드 ..... 91
셔터 카운트 ..... 91
컬러스페이스 ..... 91
Eye-Fi 전송 ..... 92
포맷 ..... 92

## 연결

**컴퓨터에서 사진 보기** ..... 93
Windows: MyFinePix Studio ..... 93
Macintosh: RAW FILE CONVERTER 설치 ..... 95
사진이나 동영상을 Mac으로 가져오기(Macintosh) ..... 96
카메라 연결 ..... 97
**USB를 이용하여 사진 인쇄** ..... 99
카메라 연결 ..... 99
선택한 사진 프린트 ..... 99
DPOF 프린트 예약 인쇄 ..... 100
프린트 예약(DPOF) 생성 ..... 101
날짜설정 / 날짜없이 ..... 102
모든프레임해제 ..... 103
**TV에서 사진 보기** ..... 104

## 기술 참고사항

**선택형 액세서리** ..... 105
FUJIFILM 액세서리 ..... 105
어댑터 링 부착 ..... 107
렌즈 후드 부착 ..... 107
보호 필터 부착 ..... 107
WCL-X100 와이드 컨버전 렌즈 ..... 108
카메라를 다른 기기에 연결 ..... 109
**카메라 취급** ..... 110
보관 및 사용 ..... 110
여행 ..... 110

## 문제 해결

**문제 및 해결 방법** ..... 111
**경고 메시지 및 표시** ..... 115

## 부록

**용어** ..... 118
**메모리 카드 용량** ..... 119
**사양** ..... 120
**카메라 설정 제한** ..... 125

## 설명서에 사용된 기호

이 설명서에는 다음과 같은 기호가 사용됩니다.

① 카메라의 정확한 작동을 위해서는 사용 전에 이 정보를 읽어보아야 합니다.

카메라 사용 시 도움이 될 수 있는 추가 정보입니다.

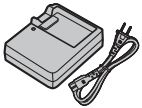
이 설명서에서 관련 정보를 찾아볼 수 있는 다른 페이지입니다.

화면에서 메뉴와 기타 문자는 **굵게** 표시됩니다. 이 설명서의 그림은 설명을 돕기 위해 간단하게 묘사되어 있습니다.

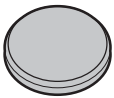
## 제공되는 액세서리

이 카메라에는 다음 품목이 포함되어 있습니다.

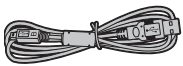
*NP-95 충전식 배터리*



*BC-65N 충전기*



*렌즈 캡*



*USB 케이블*

*CD-ROM*

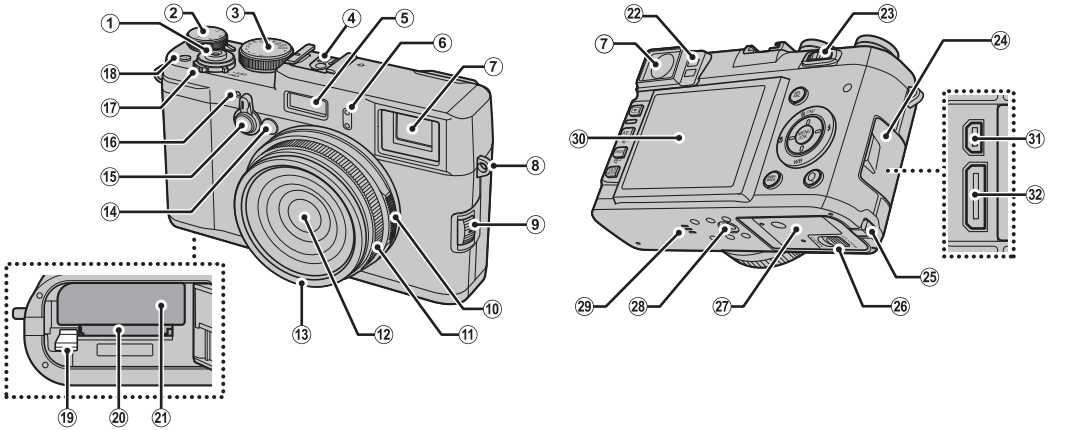
*클립 부착 기구*

*금속 스트랩 클립(2개)*

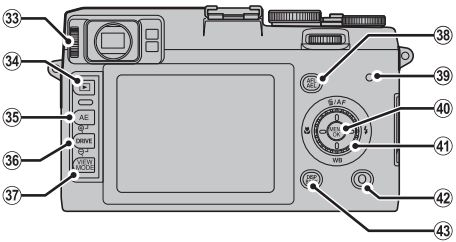
- 사용 설명서*(이 설명서)*
- *숄더 스트랩*
- *보호용 커버(2개)*

# 카메라 부품

자세한 내용을 보려면 각 항목의 오른쪽에 있는 페이지를 참조하십시오.



| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 셔터 버튼 | 111 | 12 | 렌즈 | ix | 22 | 아이 센서 | 18 |
| 2 | 노출 보정 다이얼 | 51 | 13 | 앞 링 | 107 | 23 | 커맨드 컨트롤 | 5 |
| 3 | 셔터 속도 다이얼 | 36, 37, 38, 39 | 14 | AF 보조광 | 78 | 24 | 커넥터 커버 | 71, 97, 99, 104 |
| 4 | 핫슈 | 30, 109 | | 셀프타이머 램프 | 53 | 25 | DC 커플러용 케이블 채널 커버 | |
| 5 | 플래시 | 29 | 15 | 뷰파인더 셀렉터 | 20 | 26 | 배터리실 덮개 개폐레버 | 12 |
| 6 | 마이크(좌) | 32 | 16 | 마이크(우) | 32 | 27 | 배터리실 덮개 | 12 |
| 7 | 뷰파인더 창 | 18 | 17 | **ON/OFF** 스위치 | 16 | 28 | 삼각대 마운트 | |
| 8 | 스트랩 연결 고리 | 9 | 18 | **Fn** (펑션) 버튼 | 69 | 29 | 스피커 | 33 |
| 9 | 초점 모드 셀렉터 | 23, 46 | 19 | 배터리 고정레버 | 12 | 30 | LCD 모니터 | 18 |
| 10 | 조리개 링 | 38, 39 | 20 | 메모리 카드 슬롯 | 13 | 31 | USB 멀티 커넥터 | 97, 99 |
| 11 | 초점 링 | 46 | 21 | 배터리실 | 12 | 32 | HDMI 미니 커넥터 | 104 |

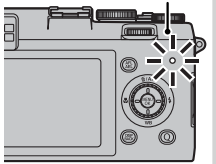



**33** 시도 조절 레버 ..... 19
**34** ▶ (재생) 버튼 ..... 25
**35** **AE** (자동 노출) 버튼 ..... 52
🔍 (재생 확대) 버튼 ..... 26, 27
**36** **DRIVE** 버튼 ..... 32, 56, 57, 58, 60
🔍 (재생 축소) 버튼 ..... 26, 27
**37** **VIEW MODE** 버튼 ..... 18
**38** **AFL/AEL** (초점 고정/노출) 버튼 ..... 46, 49, 78
**39** 표시등(아래 참조)
**40** **MENU/OK** 버튼 ..... 4
컨트롤 잠금 ..... 4
**41** 커맨드 다이얼 ..... 4
**42** **Q** (퀵 메뉴) 버튼 ..... 34
**43** **DISP** (화면)/**BACK** 버튼 ..... 21
OFF (매너모드) 버튼 ..... 5

## 표시등

표시등은 다음과 같이 카메라의 상태를 보여줍니다.

*표시등*

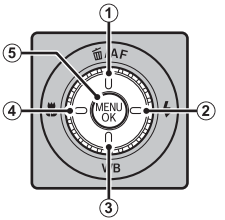


| 표시등 | 카메라 상태 |
|---|---|
| 녹색등 켜짐 | 초점이 고정되어 있습니다. |
| 녹색등 깜박임 | 흐려짐, 초점 또는 노출 경고입니다. 사진을 촬영할 수 있습니다. |
| 녹색 및 주황색등 깜박임 | 사진을 기록 중입니다. 계속해서 사진을 촬영할 수 있습니다. |
| 주황색등 켜짐 | 사진을 기록 중입니다. 이 때는 추가 사진을 촬영할 수 없습니다. |
| 주황색등 깜박임 | 플래시 충전 중이므로 촬영 시 플래시가 발광되지 않습니다. |
| 적색등 깜박임 | 렌즈 또는 메모리 오류가 발생했습니다. |

- 화면에 경고가 표시될 수도 있습니다(📖 5).
- 뷰파인더를 사용하고 있는 동안에는 표시등이 꺼져 있습니다(📖 18).

## *커맨드 다이얼*

커맨드 다이얼을 돌리거나 위(①), 오른쪽(②), 아래(③), 또는 왼쪽(④)을 눌러 항목을 선택하고 **MENU/OK** (⑤)를 눌러 선택합니다.




커맨드 다이얼은 다음과 같은 버튼 역할도 합니다.
①: 🗑 (삭제) 버튼 (📖 28)/**AF** (자동 초점) 버튼 (📖 48)
②: ϟ (플래시) 버튼 (📖 29)
③: **WB** (화이트발란스) 버튼 (📖 42)
④: 🌷 (매크로) 버튼 (📖 31)

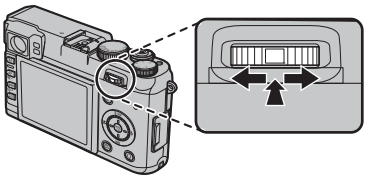
커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개의 조합을 선택하거나(프로그램 시프트, 📖 36) ⅓EV 간격으로 셔터 속도를 조절할 수도 있습니다합니다(📖 37, 39).

**컨트롤 잠금**

**Q** 버튼을 잠가서 커맨드 다이얼이 **AF**, 플래시, 화이트발란스, 매크로 버튼 등으로 사용되지 않도록 하려면, 🔒ON 이 표시될 때까지 **MENU/OK**를 누릅니다. 이렇게 하면 촬영 중에 이러한 컨트롤 등이 실수로 작동되지 않도록 해줍니다. 🔒ON이 없어질 때까지 **MENU/OK**를 눌러 컨트롤 잠금을 해제할 수 있습니다.

### *커맨드 컨트롤*

커맨드 컨트롤의 왼쪽/오른쪽을 누르면 커맨드 다이얼을 돌리는 것과 동일한 기능을 수행합니다. 셔터 속도와 조리개의 조합을 선택하거나(프로그램 시프트, 📖 36) ⅓EV 간격으로 조리개를 조절하는 데 사용할 수도 있습니다(📖 38, 39).



또한 커맨드 컨트롤의 중앙을 눌러 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 선택된 초점 영역을 확대하거나, 재생 중에 또는 (설정 메뉴의 **화면 설정** > **촬영화상표시**에서 **연속**이 선택되었다면; 📖 90) 촬영 화상 확인(줌을 취소하려면 다시 누릅니다) 중에 활성 초점 포인트를 확대할 수 있습니다.

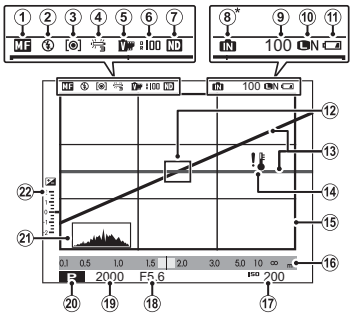
**매너 모드**

카메라 소리나 빛이 방해가 될 수 있는 상황에서는 OFF 아이콘이 표시될 때까지 **DISP/BACK** 버튼을 누르거나(약 1초), 설정 메뉴의 **매너모드**에서 **ON**을 선택합니다(📖 88). 카메라 스피커, 플래시, AF보조광/셀프타이머 램프가 꺼지고 플래시와 음량 설정을 조정할 수 없습니다(동영상을 재생하고 있는 동안에는 매너 모드를 ON/OFF 할 수 없습니다). **DISP/BACK** 버튼을 다시 눌러 정상 조작 상태로 돌아갑니다.

## *카메라 표시*

촬영 및 재생 시 다음과 같은 표시가 나타날 수 있습니다. 다음의 설명은 예시를 위해 이용 가능한 모든 표시가 나타나 있습니다. 실제로 나타나는 표시는 카메라 설정에 따라 다릅니다.

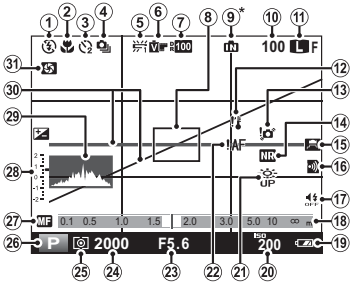
### ■ *촬영: 광학식 뷰파인더*




* iN: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으므로 사진이 카메라 내부 메모리에 저장된다는 표시입니다 (📖 13).

| | | |
|---|---|---|
| 1 | 수동 초점 표시 | 46 |
| 2 | 플래시 모드 | 29 |
| 3 | 측광 | 52 |
| 4 | 화이트발란스 | 42 |
| 5 | 필름 시뮬레이션 | 55 |
| 6 | 다이내믹 레인지 | 73 |
| 7 | ND(Neutral Density) 필터 표시 | 65 |
| 8 | 내장 메모리 표시* | |
| 9 | 촬영 가능 매수 | 119 |
| 10 | 화질 및 크기 | 72, 73 |
| 11 | 배터리 잔량 | 16 |
| 12 | 초점 프레임 | 49, 111 |
| 13 | 가상 지평선 | 75 |
| 14 | 온도 경고 | 117 |
| 15 | 브라이트 프레임 | |
| 16 | 거리 표시 | 46 |
| 17 | 감도 | 44 |
| 18 | 조리개 | 36, 38, 39, 71 |
| 19 | 셔터 속도 | 36, 37, 39 |
| 20 | 촬영 모드 | 36 |
| 21 | 히스토그램 | 22 |
| 22 | 노출 보정/노출 표시 | 39, 51 |

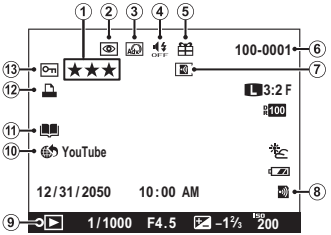
## ■ 촬영: 전자식 뷰파인더




* IN: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으므로 사진이 카메라 내부 메모리에 저장된다는 표시입니다 (📖 13).

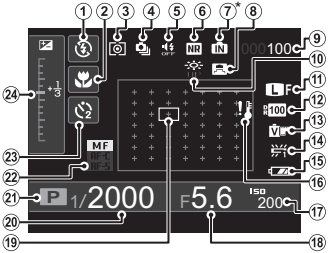
1 플래시 모드 ..... 29
2 매크로(클로즈업) 모드 ..... 31
3 셀프타이머 표시 ..... 53
4 연사 모드 ..... 58
5 화이트발란스 ..... 42
6 필름 시뮬레이션 ..... 55
7 다이내믹 레인지 ..... 73
8 초점 프레임 ..... 24, 49
9 내장 메모리 표시*
10 촬영 가능 매수 ..... 119
11 화질 및 크기 ..... 72, 73
12 온도 경고 ..... 117
13 흔들림 경고 ..... 3, 113, 115
14 ND(Neutral Density) 필터 표시 ..... 65
15 와이드 컨버터 렌즈 ..... 108
16 Eye-Fi 업로드 ..... 92
17 매너모드 표시 ..... 5, 88
18 거리 표시 ..... 46
19 배터리 잔량 ..... 16
20 감도 ..... 44
21 햇빛에서 모니터 보기 모드 ..... 19
22 초점 경고 ..... 3, 113, 115
23 조리개 ..... 36, 38, 39, 71
24 셔터 속도 ..... 36, 37, 39
25 측광 ..... 52
26 촬영 모드 ..... 36
27 수동 초점 표시 ..... 46
28 노출 보정/노출 표시 ..... 39, 51
29 히스토그램 ..... 22
30 가상 지평선 ..... 75
31 심도 프리뷰 ..... 38

## ■ 재생: 전자식 뷰파인더




1 평가 ..... 25
2 적목 보정 표시 ..... 84
3 아트필터 ..... 77
4 매너모드 표시 ..... 5, 88
5 선물 이미지 ..... 25
6 프레임 넘버 ..... 89
7 Eye-Fi 업로드 완료 ..... 92
8 Eye-Fi 업로드 ..... 92
9 재생 모드 표시 ..... 25
10 업로드 위치 표시 ..... 85
11 포토북 지원 표시 ..... 67
12 DPOF 프린트 표시 ..... 101
13 보호 이미지 ..... 82

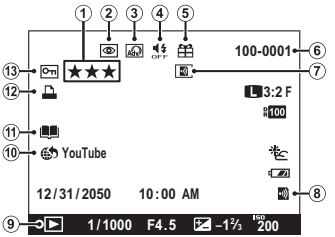
## ■ *촬영: LCD 모니터*




* IN: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으므로 사진이 카메라 내부 메모리에 저장된다는 표시입니다 (📖 13).

1 플래시 모드 ..... 46
2 매크로(클로즈업) 모드 ..... 31
3 측광 ..... 52
4 연사 모드 ..... 58
5 매너모드 표시 ..... 5, 88
6 ND(Neutral Density) 필터 표시 ..... 65
7 내장 메모리 표시* 
8 와이드 컨버터 렌즈 ..... 108
9 촬영 가능 매수 ..... 119
10 햇빛에서 모니터 보기 모드 ..... 19
11 화질 및 크기 ..... 72, 73
12 다이내믹 레인지 ..... 73
13 필름 시뮬레이션 ..... 55
14 화이트발란스 ..... 42
15 배터리 잔량 ..... 16
16 온도 경고 ..... 117
17 감도 ..... 44
18 조리개 ..... 36, 38, 39, 71
19 초점 프레임/초점 포인트 ..... 48
20 셔터 속도 ..... 36, 37, 39
21 촬영 모드 ..... 36
22 초점 모드 ..... 46
23 셀프타이머 표시 ..... 53
24 노출 보정/노출 표시 ..... 39, 51

## ■ *재생: LCD 모니터*



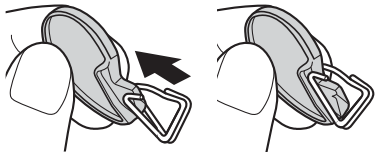

1 평가 ..... 25
2 적목 보정 표시 ..... 84
3 아트필터 ..... 77
4 매너모드 표시 ..... 5, 88
5 선물 이미지 ..... 25
6 프레임 넘버 ..... 89
7 Eye-Fi 업로드 완료 ..... 92
8 Eye-Fi 업로드 ..... 92
9 재생 모드 표시 ..... 25
10 업로드 위치 표시 ..... 85
11 포토북 지원 표시 ..... 67
12 DPOF 프린트 표시 ..... 101
13 보호 이미지 ..... 82

## 스트랩 부착

카메라에 스트랩 클립을 부착한 다음 스트랩을 부착합니다.

**1 스트랩 클립을 벌립니다.**

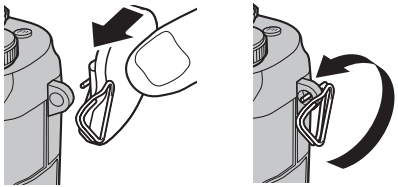
클립 부착 도구를 사용하여 도구와 클립이 보이는 방향대로 놓여있는지 확인하면서 스트랩 클립을 벌립니다.



⚠ 도구를 분실하지 않도록 안전한 장소에 보관하십시오. 스트랩을 제거할 때 스트랩 클립을 벌리려면 필요합니다.

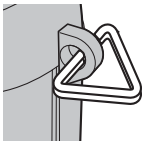
**2 스트랩 클립을 연결 고리에 밀착시킵니다.**

스트랩 연결 고리를 클립 틈에 끼웁니다. 도구를 빼내고 다른 손으로 클립을 제자리에 놓습니다.



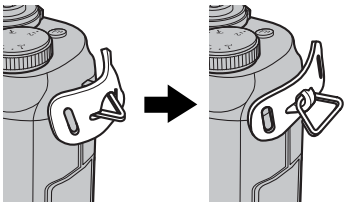
**3 클립을 연결 고리로 통과시킵니다.**

찰깍 닫힐 때까지 연결 고리 속으로 클립을 완전히 돌립니다.



**4 보호 덮개를 부착합니다.**

덮개의 검은 쪽이 카메라를 향하도록 하여 그림처럼 연결 고리 위에 보호 덮개를 씌웁니다. 두 번째 연결 고리에서 1~4 단계를 반복합니다.

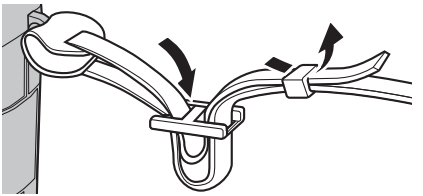


**5 스트랩을 끼웁니다.**

보호 덮개와 스트랩 클립을 통과하도록 스트랩을 끼웁니다.

**6 스트랩을 조입니다.**

그림처럼 스트랩을 조입니다. 두 번째 연결 고리에서 5~6 단계를 반복합니다.



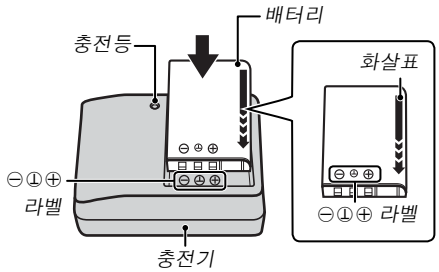
⚠ 카메라를 떨어뜨리지 않도록 스트랩이 단단히 부착되었는지 확인하십시오.

## 배터리 충전

구매 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 배터리를 충전해 주십시오.

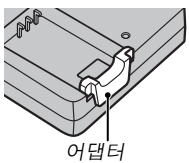
**1 충전기에 배터리를 꽂습니다.**

배터리는 ⊖①⊕ 라벨이 표시된 방향에 맞춰 끼웁니다.




본 카메라는 NP-95 충전식 배터리를 사용합니다.

- 배터리를 충전하기 전에 제공된 어댑터를 부착합니다(어댑터는 출고시 부착되어 있습니다).




**2 충전기의 플러그를 끼웁니다.**

충전기의 플러그를 콘센트에 끼웁니다. 충전 표시등에 불이 들어옵니다.

**충전 표시등**

충전 표시등은 배터리 충전 상태를 다음과 같이 보여줍니다.

| 충전 표시등 | 배터리 상태 | 동작 |
|---|---|---|
| 꺼짐 | 배터리가 삽입되지 않았습니다. | 배터리를 삽입합니다. |
| | 배터리가 완전히 충전되었습니다. | 배터리를 분리합니다. |
| ON | 배터리가 충전 중입니다. | — |
| 깜박임 | 배터리에 문제가 있습니다. | 충전기의 플러그를 빼고 배터리를 분리합니다. |

**3 배터리를 충전합니다.**

충전이 완료되면 배터리를 분리합니다. 충전 시간에 대해서는 사양(📖 123)을 참조하십시오(온도가 낮은 곳에서는 충전 시간이 길어집니다).

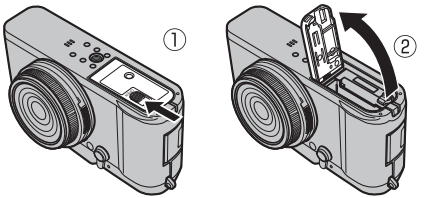
① 충전기를 사용하지 않을 때는 플러그를 빼두십시오.

## 배터리 및 메모리 카드 삽입

카메라의 내부 메모리에도 사진을 저장할 수 있으나, 선택형 SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드(별매)를 이용하여 추가로 사진을 저장할 수 있습니다. 배터리를 충전한 다음 배터리와 메모리 카드를 아래 설명대로 삽입합니다.

**1 배터리실 덮개를 엽니다.**

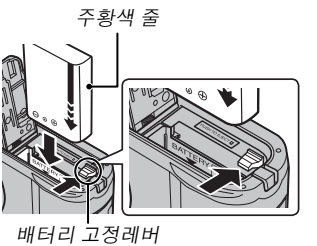
그림처럼 배터리실 고정레버를 밀고 배터리실 덮개를 엽니다.




- ⚠ 카메라가 켜져 있을 때는 배터리실 덮개를 열지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 이미지 파일이나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- ⚠ 배터리실 덮개를 열고 닫을 때 무리하게 힘을 주지 마십시오.

**2 배터리를 삽입합니다.**

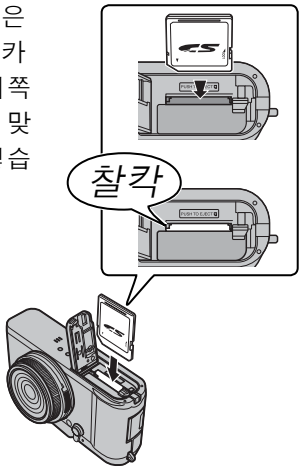
배터리의 주황색 줄을 주황색 배터리 고정레버에 맞춘 다음 배터리 고정레버를 한쪽으로 누른 상태에서 배터리를 카메라에 밀어 넣습니다. 배터리가 완전히 고정되었는지 확인합니다.




- ⚠ 배터리는 정확한 방향으로 삽입해야 합니다. ***배터리에 무리한 힘을 가하여 위 아래를 바꿔 넣거나 뒤집어 넣지 마십시오.*** 배터리를 정확한 방향으로 삽입하면 쉽게 들어갑니다.

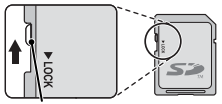
**3 메모리 카드를 삽입합니다.**

오른쪽 그림과 같은 방향으로 메모리 카드를 잡고 슬롯 뒤쪽의 제자리에 찰깍 맞을 때까지 밀어 넣습니다.




① 카드는 정확한 방향으로 삽입해야 합니다. 비스듬히 넣거나 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 메모리 카드가 잘못 삽입되었거나 메모리 카드가 없으면, 화면에 IN이 표시되고 내장 메모리에 사진이 기록되고 재생됩니다.

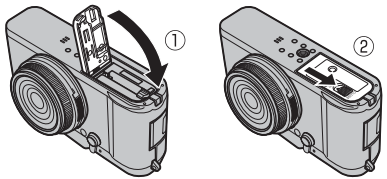
① SD/SDHC/SDXC 메모리 카드는 포맷하거나 이미지가 기록이나 삭제되지 않도록 잠가 놓을 수 있습니다. 메모리 카드를 삽입하기 전에 쓰기방지 스위치를 잠금해제 위치로 밀어주십시오.



*쓰기 방지 스위치*

**4 배터리실 덮개를 닫습니다.**

그림처럼 배터리실 고정레버를 밀고 배터리실 덮개를 닫습니다.

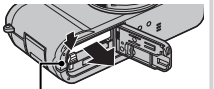



첫 단계

### 배터리 및 메모리 카드 꺼내기

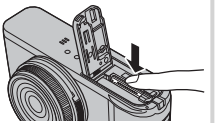
배터리나 메모리 카드를 꺼내려면 ***먼저 카메라를 끈 다음*** 배터리실 덮개를 엽니다.

배터리를 꺼내려면 배터리 고정레버를 밀고 그림과 같이 배터리를 카메라 밖으로 밀어냅니다.



*배터리 고정레버*

메모리 카드를 꺼내려면 메모리 카드를 눌렀다가 천천히 놓습니다. 이제 카드를 손으로 꺼낼 수 있습니다. 메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 손가락으로 막아 카드가 천천히 나오게 하십시오.



### ⚠ 배터리

- 깨끗한 마른 천으로 배터리 단자의 먼지를 닦아주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 충전되지 않을 수 있습니다.
- 배터리에 스티커나 기타 물체를 붙이지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라에서 배터리를 빼내지 못할 수도 있습니다.
- 배터리 단자를 단락시키지 마십시오. 배터리가 과열될 수 있습니다.
- "배터리 및 전원 공급장치"의 주의사항을 읽어주십시오(📖 iv).
- 해당 배터리용으로 지정된 충전기만 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품의 기능장애를 초래합니다.
- 배터리의 라벨을 떼어내거나 외부 케이스를 잘라내거나 벗기지 마십시오.
- 배터리는 사용하지 않는 동안에도 서서히 충전량이 줄어듭니다. 사용하기 하루나 이틀 전에 배터리를 충전하십시오.

## ■ 호환 가능한 메모리 카드

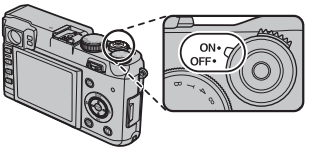
FUJIFILM과 SanDisk SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드는 테스트를 거쳐 이 카메라에 사용 가능한 제품으로 승인되었습니다. 승인된 모든 메모리 카드 목록은 *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*에서 확인하실 수 있습니다. 다른 카드에 대해서는 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다. ***xD-Picture Card*** 또는 MMC(**M**ulti**M**edia**C**ard) 장치는 이 카메라에서 사용할 수 없습니다.



### ⓘ 메모리 카드

- ***메모리 카드를 포맷 중이거나 카드에 데이터가 기록되거나 카드에서 데이터가 삭제되는 동안에는 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 카드가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 처음 사용할 때는 먼저 포맷을 해야 하며, 컴퓨터나 다른 장치에서 사용한 후에도 반드시 다시 포맷하십시오. 메모리 카드 포맷에 대한 자세한 내용은 92 페이지를 참조하십시오.
- 메모리 카드는 작아서 삼킬 수 있으므로 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린 아이가 메모리 카드를 삼킨 경우에는 즉시 의사의 치료를 받아야 합니다.
- 표준 SD/SDHC/SDXC 카드 크기보다 크거나 작은 miniSD 또는 microSD 어댑터의 경우 카드가 제대로 빠지지 않을 수 있습니다. 카드가 나오지 않을 때는 카메라를 서비스 지정점에 가지고 가십시오. 억지로 카드를 빼내려고 하면 안 됩니다.
- 메모리 카드에 라벨을 붙이지 마십시오. 라벨이 벗겨져 카메라가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 일부 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드 유형의 경우 동영상 녹화가 중단될 수 있습니다. HD 동영상을 촬영할 때는 CLASS⑩ 이상의 카드를 사용하십시오.
- 카메라를 수리할 경우 내부 메모리의 데이터가 지워지거나 손상될 수 있습니다. 수리자가 내부 메모리의 사진을 볼 수 있다는 점에 유의하십시오.
- 카메라에서 메모리 카드를 포맷하면 사진이 저장되는 폴더가 만들어집니다. 이 폴더의 이름을 바꾸거나 삭제하거나 컴퓨터 또는 다른 장치를 사용하여 이미지 파일을 편집 또는 삭제하거나 이름을 바꾸지 마십시오. 사진을 삭제할 때는 항상 카메라에서 삭제하십시오. 파일을 편집하거나 이름을 바꾸려면 먼저 파일을 컴퓨터에 복사하고 원본 대신 사본을 편집하거나 이름을 바꾸십시오. 카메라에서 파일 이름을 바꾸면 재생 시 문제가 생길 수 있습니다.

## 카메라 켜고 끄기




카메라를 켜려면 **ON/OFF** 스위치를 **ON**으로 돌립니다. 카메라를 끄려면 **OFF**를 선택합니다.

- ▶ 버튼을 누르면 재생이 시작됩니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.
- **전원 관리** > **자동절전모드**(📖 91)에서 선택한 시간 동안 아무 작업도 수행하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라가 자동으로 꺼진 후에 다시 활성화하려면, 셔터 버튼을 반누름하거나 **ON/OFF** 스위치를 **OFF**로 돌렸다가 다시 **ON**으로 돌립니다.
- 다른 절전 및 시동 옵션에 대한 자세한 내용은 91페이지를 참조하십시오.

① 렌즈 또는 뷰파인더에 손자국이나 얼룩이 묻으면 사진이나 뷰파인더를 통한 뷰에 영향을 줄 수 있습니다. 렌즈와 뷰파인더를 깨끗한 상태로 유지하십시오.

### 배터리 잔량

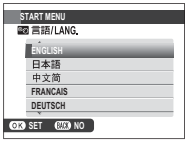
카메라를 켠 후 화면의 배터리 잔량을 확인합니다.

| 표시 | 설명 |
|---|---|
| (백색) | 배터리가 일부 방전되었습니다. |
| (백색) | 배터리가 반 이상 방전되었습니다. |
| (적색) | 배터리 잔량이 부족합니다. 가능한 한 빨리 충전하십시오. |
| (적색 깜박임) | 배터리가 소진되었습니다. 카메라를 끄고 배터리를 충전하십시오. |

## 기본 설정

카메라를 맨 처음 켜면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다. 아래 설명과 같이 카메라를 설정합니다 (설정 메뉴의 **시각설정** 또는 **言語/LANG.** 옵션을 사용하여 언제든지 시계를 초기화하거나 언어를 변경할 수 있습니다. 설정 메뉴 표시 방법에 대해서는 88 페이지를 참조하십시오).

### 1 언어를 선택합니다.




언어를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- 현 단계를 건너뛰려면 **DISP/BACK**을 누릅니다. 다음에 카메라를 켜면 건너뛴 단계가 표시됩니다.

### 2 날짜와 시간을 맞춥니다.

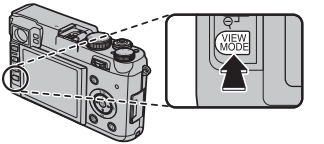
커맨드 다이얼을 왼쪽/오른쪽으로 눌러 년, 월, 일, 시, 분을 선택하고 위/아래로 눌러 변경합니다. 년, 월, 일이 표시되는 순서를 변경하려면, 날짜 형식을 선택하고 커맨드 다이얼을 위/아래로 누릅니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 나갑니다.

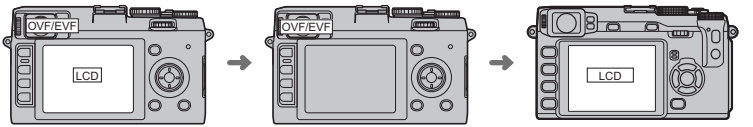
- 배터리를 장시간 분리하면, 카메라를 켤 때 카메라 시계가 초기화되고 언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

첫 단계

## 화면 선택

카메라에는 광학식/전자식 혼용 뷰파인더(OVF/EVF)와 LCD 모니터(LCD)가 갖추어져 있습니다. 화면을 선택하려면 **VIEW MODE**를 누릅니다.

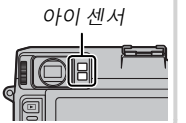



*아이 센서를 사용한 자동 화면 선택* → *뷰파인더만 사용* → *LCD 모니터만 사용*

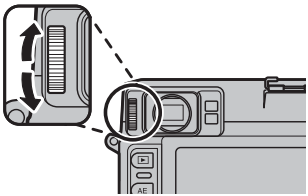
### 자동 화면 선택

뷰파인더에 눈을 대면 자동으로 뷰파인더가 켜지고 눈을 떼면 LCD 모니터가 켜집니다(아이 센서가 눈 이외의 대상에 반응하거나 센서에 직접 비추는 빛에 반응할 수도 있습니다).



### *뷰파인더 초점 맞추기*

카메라에는 개인의 시력 차를 보조하기 위해 –2 ~ +1 $m^{-1}$ 범위의 시도 조절 기능이 내장되어 있습니다. 뷰파인더 화면의 초점이 또렷이 맞을 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다.



*시도 조절 레버*

### *화면 밝기 조정*

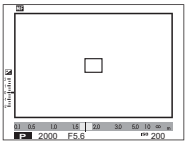
뷰파인더와 LCD 모니터의 밝기는 설정 메뉴의 **화면 설정** > **EVF/LCD 밝기** 옵션을 사용하여 조정될 수 있습니다(📖 90).

### *밝은 은은한 조명*

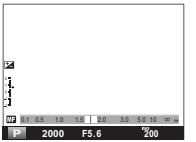
카메라를 특히 야외에서 사용할 때, 밝은 은은한 조명으로 인한 반사와 섬광으로 모니터의 표시를 확인하기가 어렵습니다. 이때 **Q** 버튼을 누르고 야외 모드를 시작해서 조금 도움을 받을 수 있습니다. 야외 모드는 **화면 설정** > **햇빛에서 모니터 보기 모드** 옵션을 사용하여 실행될 수도 있습니다(📖 90).

## *혼용 뷰파인더 사용*

뷰파인더 셀렉터를 사용하여 광학식 뷰파인더와 전자식 뷰파인더 중에서 선택합니다.




*광학식 뷰파인더 화면*




*전자식 뷰파인더 화면*

### 화면 선택

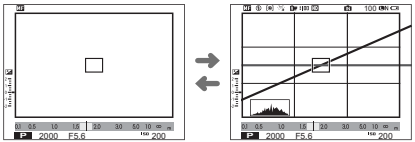
작업에 따라 화면을 선택합니다.

| 표시 | 설명 |
|---|---|
| 광학식 뷰파인더(OVF) | 이 화면은 디지털 비디오 효과의 영향을 받지 않으며 피사체를 표시하는데 지연 없이 직접 볼 수 있습니다. 피사체의 초점이 항상 맞아 있기 때문에 언제든지 표정을 확인할 수 있으며, 시야각이 렌즈의 시야각보다 약간 더 크기 때문에 뷰파인더에서 눈을 떼지 않고도 피사체를 더 쉽게 찾을 수 있습니다. 하지만 뷰파인더 창이 렌즈에서 약간 떨어져 있기 때문에 시차로 인해 뷰파인더에 표시되는 내용이 최종 사진과 조금 다를 수 있습니다. |
| 전자 뷰파인더(EVF) | 이 화면은 렌즈를 통한 뷰를 보여주며 시야각이 정확하게 동일하기 때문에 피사체의 구도를 정확하게 잡고 초점, 심도, 노출, 화이트발란스를 미리 볼 수 있습니다(표시가 약간 지연될 수 있음). 또한 촬영 후 사진을 보는 데에도 사용할 수 있습니다. |
| LCD 모니터 | 이 화면은 크기가 커서 촬영 표시와 렌즈를 통한 뷰를 더 쉽게 볼 수 있다는 점을 제외하면 전자식 뷰파인더와 동일합니다. 하지만 밝은 곳에서는 잘 보이지 않을 수 있습니다. |

## DISP/BACK 버튼

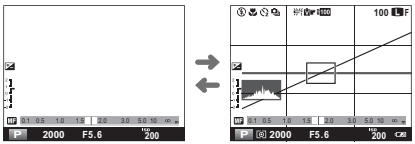
**DISP/BACK** 버튼은 뷰파인더와 LCD 모니터의 표시를 제어합니다.

### ■ 광학식 뷰파인더: 촬영



*표준 화면* *커스텀 화면*

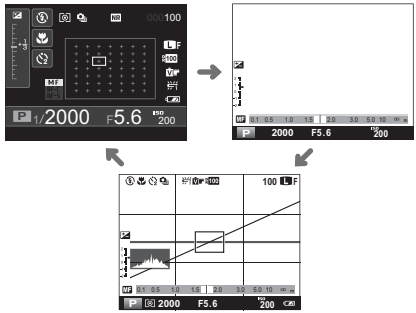
### ■ 전자식 뷰파인더: 촬영



*표준 화면* *커스텀 화면*

### ■ LCD 모니터: 촬영

*상세한 화면* *표준 화면*



*커스텀 화면*

**커스텀 화면**

촬영 메뉴의 **사용자 설정 표시**를 사용하여 표시할 항목을 선택합니다(📖 75):

| | | |
|---|---|---|
| 구도 격자선 | 노출(셔터 속도, 조리개, 감도) | 필름 시뮬레이션 |
| 가상 지평선 | 노출 보정 | 다이내믹 레인지 |
| 초점 거리(자동 초점) | 측광 | 촬영 가능 매수/매체 |
| 초점 거리(수동 초점) | 플래시 모드 | 화질 및 크기 |
| 히스토그램 | 화이트발란스 | 배터리 잔량 |

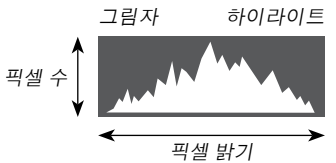
화면에 표시되는 항목들의 위치는 6~8 페이지를 참조하십시오

## ■ 뷰파인더/LCD 모니터: 재생

ⓘ 재생에는 광학식 뷰파인더를 사용할 수 없습니다.

### 히스토그램

히스토그램은 이미지의 색조 분포를 보여줍니다. 밝기는 가로 축으로, 픽셀 수는 세로 축으로 표시됩니다.




**최적의 노출**: 톤 범위 전체에 픽셀이 고른 커브로 분포되어 있습니다.

**노출 과다**: 그래프의 오른쪽에 픽셀이 모여있습니다.

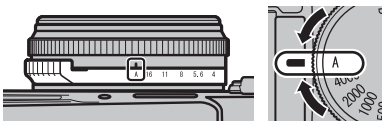
**노출 부족**: 그래프의 왼쪽에 픽셀이 모여있습니다.

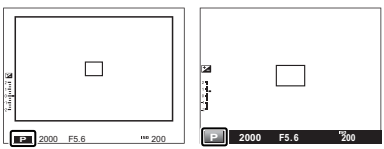
## 사진 촬영

이 장에서는 프로그램 AE를 사용하여 사진을 촬영하는 방법을 설명합니다(**P** 모드). **S**, **A**, **M** 모드에 관한 정보는 36 페이지를 참조하십시오.

**1 프로그램 AE를 선택합니다.**

셔터 속도와 조리개를 **A**로 설정합니다(셔터 속도 다이얼을 돌리면서 셔터 속도를 설정합니다). 화면에 **P**가 나타납니다.





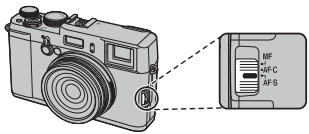
*광학식 뷰파인더* *EVF/LCD*

**Q버튼**

**Q** 버튼을 사용하여 카메라 설정(📖 34)을 보고 조정할 수 있습니다.

**2 싱글 AF를 선택합니다.**

초점 모드 셀렉터를 **AF-S**로 돌립니다(📖 46).




**3 카메라를 준비합니다.**

카메라는 흔들리지 않게 양 팔꿈치를 옆구리에 고정한 채 두 손으로 잡습니다. 손이 흔들리거나 고정되지 않으면 사진이 흐리게 나올 수 있습니다.

사진의 초점이 맞지 않거나 너무 어두워지는 것(노출 부족)을 방지하려면, 손가락과 다른 물체가 렌즈, 플래시, AF 보조광을 막지 않도록 하십시오.

**4 초점을 맞춥니다.**

피사체를 화면의 중앙에 놓은 상태에서 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

- 피사체의 조명이 어두우면 AF 보조광이 켜질 수 있습니다(📖 78).

**카메라가 초점을 맞출 수 있으면** 전자음이 두 번 울리고 초점 영역이 녹색으로 빛납니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.

**카메라가 초점을 맞출 수 없으면**, 초점 프레임이 적색으로 바뀌고 **!AF**가 표시됩니다. 피사체가 카메라와 가까우면, 매크로 모드를 선택하고 다시 시도합니다(📖 31).

**5 촬영합니다.**

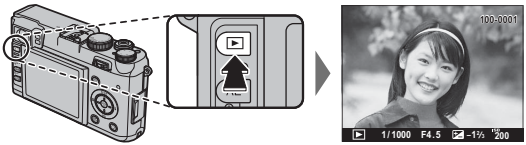
셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

## 사진 보기

### *전체 화면으로 사진 보기*

뷰파인더나 LCD 모니터로 사진을 볼 수 있습니다. 중요한 사진을 촬영할 때는 시험 촬영을 하여 결과를 점검하십시오.

전체 화면으로 사진을 보려면 ▶를 누릅니다.




커맨드 다이얼을 돌리거나 좌우로 눌러 사진을 추가로 볼 수 있습니다. 누르거나 오른쪽으로 돌리면 기록된 순서대로 사진이 표시되며, 왼쪽으로 돌리면 역순으로 사진이 표시됩니다. 다이얼을 누른 채로 원하는 프레임이 나올 때까지 빠르게 스크롤합니다.

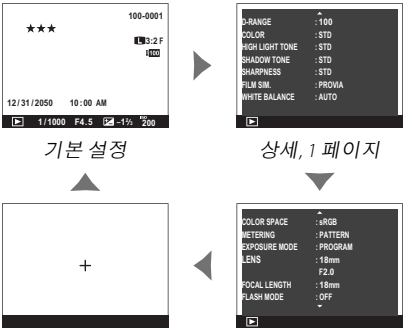
◆ 다른 카메라를 사용하여 촬영한 사진에는 재생 시 🎁 ("선물 이미지") 아이콘이 표시됩니다.

**즐겨찾기: 사진 평가**

현재 사진을 평가하려면 **DISP/BACK**을 누르고 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 별 0-5개 중에서 선택합니다.

## *사진 정보 보기*

커맨드 컨트롤을 오른쪽으로 누르면 사진 정보를 볼 수 있습니다.



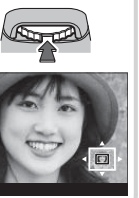

*기본 설정* *상세, 1 페이지*

*활성 초점 포인트("+")* *상세, 2 페이지*

- 커맨드 다이얼을 돌려 다른 이미지를 봅니다.

### 초점 포인트 확대

커맨드 컨트롤의 중앙을 누르면 초점 포인트가 확대됩니다. 커맨드 컨트롤의 중앙을 한 번 더 누르면 전체 화면 재생으로 돌아갑니다.



## *재생 줌*

현재 사진을 확대하려면 🔍+를, 축소하려면 🔍−를 누릅니다. 사진이 확대된 경우 커맨드 다이얼을 사용하여 현재 모니터에 보이지 않는 이미지 영역을 볼 수 있습니다. **DISP/BACK**이나 **MENU/OK**를 눌러 줌을 종료합니다.

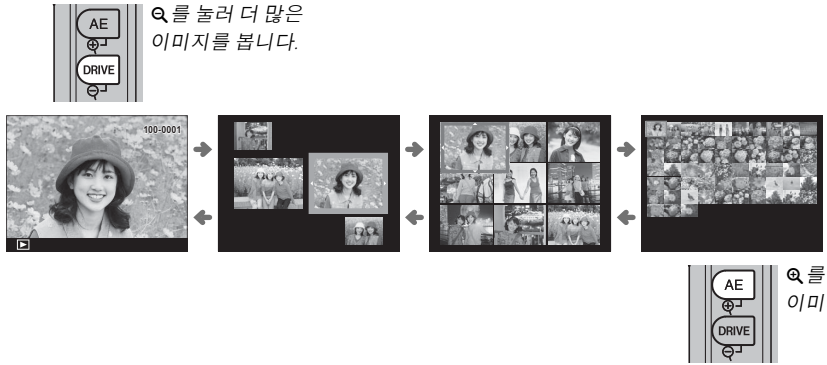
*줌 표시*

*탐색창은 현재 표시된 이미지 부분을 보여줍니다*

- 최대 줌 비율은 이미지 크기에 따라 다릅니다 (📖 72). 트리밍하거나 크기를 변경하여 **640** 크기로 저장된 사본에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

## *멀티 프레임 재생*

표시되는 이미지 수를 바꾸려면 사진이 전체 화면으로 표시되어 있을 때 🔍를 누릅니다.



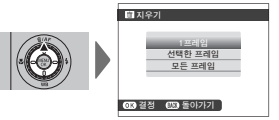

*🔍를 눌러 더 많은 이미지를 봅니다.*

*🔍를 눌러 더 적은 이미지를 봅니다.*

커맨드 다이얼을 사용하여 이미지를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택된 이미지를 전체 화면으로 봅니다. 9장 및 100장 표시의 경우 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 사진들을 계속 볼 수 있습니다.

## 사진 삭제

낱개 사진, 선택된 여러 장, 또는 모든 사진을 삭제하려면, 커맨드 다이얼 위(🗑)를 누른 다음 아래 옵션 중에서 선택합니다. ***삭제된 사진은 복구할 수 없다는 점에 유의하십시오. 삭제를 진행하기 전에 중요한 사진은 컴퓨터나 다른 저장 장치에 복사해 두십시오.***




| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **1프레임** | 커맨드 다이얼 좌우로 눌러 사진을 스크롤한 후 **MENU/OK**를 누르면 현재 사진이 삭제됩니다(확인 대화상자는 표시되지 않습니다). |
| **선택한 프레임** | 사진을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택 해제합니다(포토북이나 인쇄 순서에 있는 사진들은 ❗으로 표시됩니다). 동작이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 확인 대화상자를 표시한 후, **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 사진들을 삭제합니다. |
| **모든 프레임** | 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**를 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 보호되지 않은 모든 사진이 삭제됩니다(메모리 카드가 삽입되어 있는 경우, 메모리 카드에 있는 사진들만 영향을 받게 됩니다. 내부 메모리에 있는 사진들은 메모리 카드가 삽입되어 있지 않을 때만 삭제됩니다). **DISP/BACK**을 누르면 삭제가 취소됩니다. 이 버튼을 누르기 전에 이미 삭제된 사진은 복원되지 않습니다. |

- 보호된 사진은 삭제할 수 없습니다. 사진을 삭제하려면 해당 사진에서 보호 기능을 제거하십시오(📖 82).
- 재생 메뉴의 🗑 **지우기**로도 사진을 삭제할 수 있습니다.
- 선택된 이미지가 DPOF 프린트 예약에 들어 있다는 내용의 메시지가 표시될 경우, **MENU/OK**를 눌러 해당 사진을 삭제합니다.

## 플래시 사용

야간 촬영이나 조명이 약한 실내 촬영 등 추가 조명이 필요한 경우에는 내장 플래시를 사용하십시오.

플래시 모드를 선택하려면, 커맨드 다이얼을 오른쪽(ϟ)으로 눌러 다음과 같은 옵션이 표시된 후, 다이얼을 돌리거나 좌우로 눌러 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

| 모드 | 설명 |
|---|---|
| **AUTO** (오토 플래시)/ (적목감소)* | 필요할 때 플래시가 발광됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다. |
| ϟ (강제발광)/ ϟ (강제발광)* | 사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광됩니다. 역광을 받는 피사체나 매우 밝은 곳에서 촬영 시 자연스러운 색감을 표현할 때 사용합니다. |
| (발광금지) | 조명이 어두운 상태에서도 플래시가 발광하지 않습니다. 삼각대 사용을 권장합니다. |
| S ϟ (슬로우싱크로)/ (적목&슬로우)* | 저조명에서 주 피사체와 배경을 모두 포착합니다(빛이 강한 장면의 경우 노출 과다 사진이 될 수 있습니다). |
| (커맨더) | 내장 플래시를 사용하여 별매 원격 플래시를 제어할 수 있습니다. |
| (외부 플래시) | 타사 별매 플래시를 사용할 때 선택합니다. |

* 이 모드에서는 촬영 메뉴의 **적목보정**에서 **ON**을 선택하면 **적목보정**( , , )을 이용할 수 있습니다(📖 79). 적목 보정 기능은 정면에서 비치는 플래시의 빛이 피사체의 눈동자에 반사되어 생기는 "***적목***" 현상을 최소화합니다.

- 셔터 버튼을 반누름할 때 ⚡가 표시되면 사진 촬영 시 플래시가 발광됩니다.
- 커맨더 모드를 제외하고, 촬영할 때마다 플래시가 여러 번 발광할 수 있습니다. 촬영이 완료될 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- 플래시로 촬영한 사진에 그림자가 생기지 않도록 하려면 렌즈 후드를 벗기십시오.

ⓘ 매너 모드에서는 플래시가 터지지 않습니다.

### 플래시 동조 속도

플래시는 셔터 속도 1/2000 이거나 저속일 때 셔터와 함께 작동됩니다.

### 선택형 플래시 장치

이 카메라에서는 선택형 FUJIFILM 슈 장착 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 카메라 핫 슈에 높은 전압을 사용하는 타사 플래시를 사용하지 마십시오.

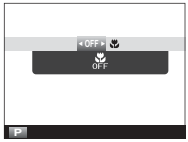
### 조리개, 감도 및 플래시 범위

플래시 범위는 감도 및 조리개에 따라 달라집니다.

| 감도 기준 조리개값 | | | | | | 범위 |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 200 | 400 | 800 | 1600 | 3200 | 6400 | m |
| — | — | — | — | — | 2 | 0.5 – 18 |
| — | — | — | — | 2 | 2.8 | 0.5 – 13 |
| — | — | — | 2 | 2.8 | 4 | 0.5 – 9.0 |
| — | — | 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 0.5 – 6.4 |
| — | 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 0.5 – 4.5 |
| 2 | 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 0.5 – 3.2 |
| 2.8 | 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | 0.5 – 2.3 |
| 4 | 5.6 | 8 | 11 | 16 | — | 0.5 – 1.6 |
| 5.6 | 8 | 11 | 16 | — | — | 0.5 – 1.1 |
| 8 | 11 | 16 | — | — | — | 0.5 – 0.8 |

## 매크로(클로즈업) 모드

10 cm보다 가까운 거리에서 초점을 맞추려면, 커맨드 다이얼을 왼쪽(🌷)으로 누르고 🌷를 선택합니다. 광학 뷰파인더가 켜 있으면, 카메라가 자동으로 전자식 뷰파인더로 전환됩니다(광학 뷰파인더를 사용할 때는 시차 때문에 80 cm 미만의 거리에서는 초점을 맞출 수 없습니다). 매크로 모드 종료하려면, 커맨드 다이얼 왼쪽을 누르고 **OFF**를 선택합니다.

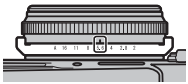



- 매크로 모드를 선택하지 않은 경우 LCD 모니터와 전자식 뷰파인더를 사용하여 짧은 거리에서 초점을 맞출 수 있지만, 초점을 맞추는 시간이 늘어납니다.
- 렌즈로 생긴 그림자가 50 cm이하 거리에서 플래시와 함께 촬영한 사진에 나타날 수 있습니다. 플래시를 끄거나 피사체와의 거리를 늘리십시오.

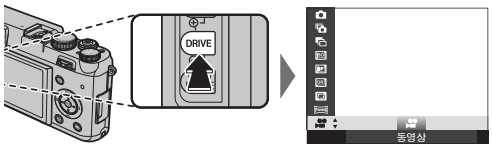
## HD 동영상 촬영

카메라를 사용하여 짧은 HD 동영상을 촬영할 수 있습니다. 음향은 내장 마이크를 통해 스테레오로 녹음됩니다. 촬영 중 마이크를 가리지 않도록 하고, 마이크 옆에 있는 뷰파인더 셀렉터를 사용하십시오.

**1** 조리개를 **A**로 설정합니다.



**2** **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 (동영상)을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.




**3** 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다.

**4** 셔터 버튼을 다시 한번 완전히 눌러 촬영을 종료합니다. 메모리가 다 차면 촬영이 자동으로 종료됩니다.

- 초점, 노출 및 화이트발란스가 촬영이 진행되는 동안 자동으로 조정됩니다. 이미지의 색상과 밝기는 촬영 시작 전에 표시된 것과 다를 수 있습니다.
- 동영상이 촬영되는 동안 표시등이 켜집니다.

⚠ 렌즈 잡음이나 촬영 중 카메라가 내는 소리가 마이크에 잡힐 수 있습니다.

⚠ 매우 밝은 피사체가 포함된 동영상에는 가로 또는 세로줄이 나타날 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.

⚠ 광학 뷰파인더가 켜 있으면, 카메라가 자동으로 전자식 뷰파인더로 전환됩니다.

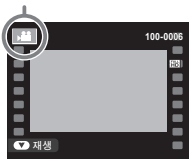
### Q 버튼

**Q** 버튼을 사용하여 카메라 설정(📖 34)을 확인하고 조정할 수 있습니다.

## 동영상 보기

동영상을 재생하면 오른쪽과 같이 표시됩니다. 동영상이 표시되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

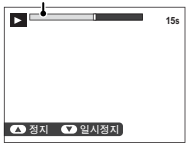
*동영상 아이콘*




| 작업 | 설명 |
|---|---|
| 재생 시작/일시 정지 | **커맨드 다이얼을 아래로 눌러** 재생을 시작합니다. 다시 누르면 일시 정지됩니다. 재생이 일시 정지된 상태에서 커맨드 다이얼을 왼쪽이나 오른쪽으로 눌러 한 번에 한 프레임씩 뒤로 가거나 앞으로 갈 수 있습니다. |
| 재생 종료 | **커맨드 다이얼을 위로 눌러** 재생을 종료합니다. |
| 속도 조절 | **재생 중 커맨드 다이얼을 왼쪽이나 오른쪽으로** 눌러 재생 속도를 조정합니다. |
| 볼륨 조정 | **MENU/OK**를 누르면 재생이 일시 정지되고 볼륨 컨트롤이 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 위나 아래로 눌러 볼륨을 조정합니다. **MENU/OK**를 다시 눌러 재생을 다시 시작합니다. 재생 메뉴의 **재생음량** 옵션을 사용하여 음량을 조정할 수도 있습니다(86). |

재생 중 화면에 진행 상황이 표시됩니다.

*상태 바*




① 재생 중에 스피커가 가려지지 않게 하십시오.
① 매너 모드에서는 사운드가 재생되지 않습니다.

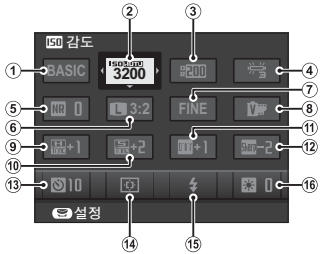
### 재생 속도

**재생 중 커맨드 다이얼을 왼쪽이나 오른쪽으로** 눌러 재생 속도를 조정합니다. 속도는 화살표 수(► 또는 ◄)로 표시됩니다.

*화살표*

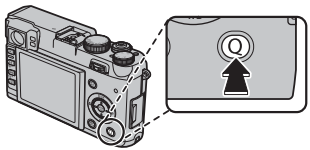
## Q (퀵 메뉴) 버튼 사용

다음 항목에 빠르게 접근하려면 **Q**를 누릅니다. 사용 가능한 옵션에 관한 자세한 내용은 아래에 열거한 페이지에서 확인하실 수 있습니다.




| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 | 사용자 설정 선택 | 70 | |
| 2 | 감도 | 44 | |
| 3 | 다이내믹 레인지 | 73 | |
| 4 | 화이트발란스 | 42 | |
| 5 | 노이즈 리덕션 | 74 | |
| 6 | 이미지 크기 | 72 | |
| 7 | 화질 | 73 | |
| 8 | 필름 시뮬레이션 | 55 | |
| 9 | 하이라이트 톤 | 74 | |
| 10 | 섀도우 톤 | 74 | |
| 11 | 색농도 | 74 | |
| 12 | 샤프니스 | 74 | |
| 13 | 셀프타이머 | 53 | |
| 14 | AF모드 | 77 | |
| 15 | 플래시 모드 | 29 | |
| 16 | EVF/LCD 밝기 | 90 | |

**1** **Q**를 눌러 촬영 중 퀵 메뉴를 표시합니다.



**2** 커맨드 다이얼을 사용하여 항목을 선택하고 커맨드 컨트롤을 돌려 변경합니다.

**3** 설정이 완료되면 **Q**를 눌러 종료합니다.

◆ 사용자 설정 뱅크에 빠르게 접근하려면, **Q** 버튼을 누르고 있습니다.

### 동영상 모드

동영상 모드의 퀵 메뉴에는 다음과 같은 항목이 포함됩니다.

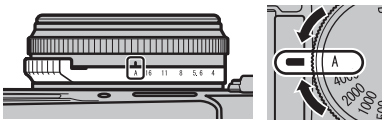
**동영상 모드** ..... 80
**필름 시뮬레이션** ..... 55
**화이트발란스** ..... 42
**EVF/LCD 밝기** ..... 90

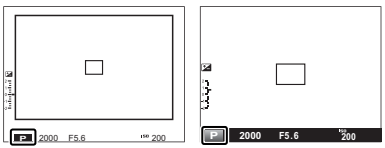
## 노출 모드 선택

카메라에서는 프로그램 AE(**P**), 셔터 우선 AE(**S**), 조리개 우선 AE(**A**), 수동 노출(**M**) 모드 등을 선택할 수 있습니다.

### *프로그램 AE(P)*

카메라가 최적의 노출을 만드는 셔터 속도와 조리개를 모두 조정하도록 하려면, 조리개 링과 셔터 속도 다이얼을 **A**로 돌립니다. 화면에 **P**가 나타납니다.



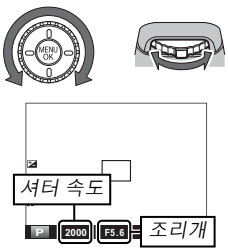


*광학식 뷰파인더* *EVF/LCD*

⚠ 피사체가 카메라 측광 거리를 넘어 있으면 셔터 속도와 조리개가 "– – –"로 표시됩니다.

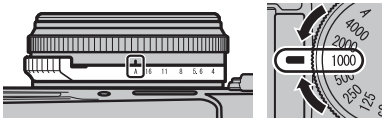
**프로그램 시프트**

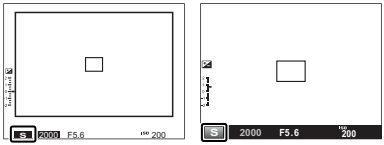
원할 경우 커맨드 다이얼을 돌리거나 커맨드 컨트롤을 왼쪽이나 오른쪽으로 눌러 노출 값을 변경하지 않으면서 셔터 속도와 조리개의 다른 조합을 선택합니다(프로그램 시프트). 플래시가 사용되거나, 촬영 메뉴(📖 73)의 **D-Rng 다이내믹 레인지**에 대해 **AUTO**가 선택되거나, 촬영 메뉴(📖44)의 **ISO 감도**에 대해 자동 옵션이 선택되어 있을 때에는 프로그램 시프트를 이용할 수 없습니다.



## *셔터 우선(S)*

셔터 속도를 수동으로 조정하고 카메라가 최적의 노출을 만드는 조리개값을 선택하도록 하려면, 조리개 링을 **A**로 돌리고 셔터 속도 다이얼을 사용합니다. 화면에 **S**가 나타납니다.




*광학식 뷰파인더* *EVF/LCD*

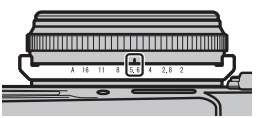
① 선택한 셔터 속도로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 조리개가 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 셔터 속도를 조정하십시오.

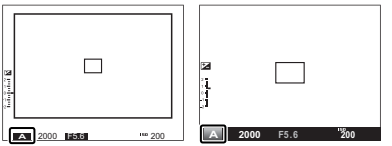
① 피사체가 카메라 측광 거리를 넘어 있으면 조리개가 "–––"로 표시됩니다.

◆ 셔터 속도는 커맨드 다이얼을 돌려서 ⅓EV 간격으로 조절할 수도 있습니다.

## *조리개 우선 AE(A)*

조리개를 수동으로 조정하고 카메라가 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 선택하도록 하려면, 셔터 속도 다이얼을 **A**로 돌리고 조리개를 조절합니다. 화면에 **A**가 나타납니다.



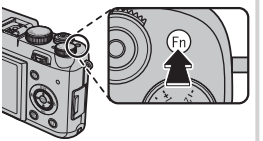


*광학식 뷰파인더* *EVF/LCD*

- ⓘ 선택한 조리개값으로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도가 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 조리개를 조정하십시오.
- ⓘ 피사체가 카메라의 측광 거리 밖에 있으면 셔터 속도 표시가 "–––"로 나타납니다.
- ⓘ **OVF 절전 모드**에서 **ON**이 선택되어 있는 상태에서 사용할 수 있는 가장 느린 셔터 속도는 ¼초 입니다(📖 91).
- 조리개는 커맨드 컨트롤을 왼쪽이나 오른쪽을 눌러서 ⅓EV 간격으로 조절할 수도 있습니다.

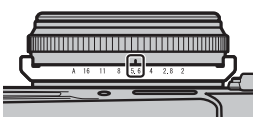
### 심도 미리 보기

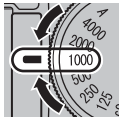
촬영 메뉴의 **Fn 버튼**(📖 69)에서 **심도 미리보기**를 선택한 경우, **Fn** 버튼을 누르면 조리개를 선택한 설정으로 스톱다운해서 뷰파인더나 LCD 모니터에서 심도를 미리 볼 수 있습니다.

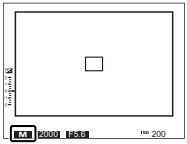


## *수동 노출(M)*

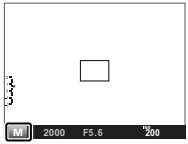
셔터 속도 다이얼과 조리개 링을 모두 **A** 이외의 설정으로 돌리면 카메라가 제시한 값에서 노출을 변경할 수 있습니다. 화면에 **M**이 나타납니다.






*광학식 뷰파인더*



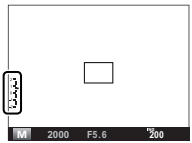

*EVF/LCD*

- 커맨드 다이얼과 커맨드 컨트롤을 사용하여 선택된 셔터 속도와 조리개값을 1/3 EV 간격으로 ±2/3 EV 만큼 조정할 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 사용하여 셔터 속도를 조정하고, 커맨드 컨트롤을 사용하여 조리개를 조절합니다.

*커맨드 다이얼*

*커맨드 컨트롤*

- 수동 노출 표시에서는 현재 설정으로 사진이 노출 부족이나 노출 과다의 정도를 나타내는 노출 표시를 포함하고 있습니다.



## ***셔터 속도 및 조리개값***

카메라는 렌즈 내부 셔터를 사용하기 때문에 개방 조리개에서는 고속 셔터 속도를 사용하지 못할 수 있습니다. 선택한 셔터 속도/조리개의 조합을 사용할 수 없으면, 셔터 속도나 조리개가 적색으로 표시되고 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다.

| 조리개 | 셔터 속도 | | |
|---|---|---|---|
| | 1/4000 초 | 1/2000 초 | 1/1000 초 이하 |
| F2 | 사용 불가 | 사용 불가 | 사용 |
| F2.8 | | | |
| F4 | | 사용 | |
| F5.6 | | | |
| F8 이상 | 사용 | | |

## 장시간 노출(T/B)

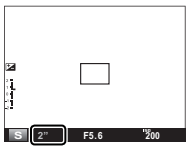
장시간 노출에는 **T**(타임) 또는 **B**(벌브)의 셔터 속도를 선택합니다.

- 노출 도중에 카메라가 움직이는 것을 방지하기 위해 삼각대를 사용하실 것을 권장합니다.
- 장시간 노출에 따른 "노이즈"(얼룩)를 줄이려면, 촬영 메뉴의 **장노출 노이즈 리덕션**에서 **ON**을 선택합니다(📖 74). 이 경우 촬영 후 이미지 기록에 소요되는 시간이 늘어날 수 있습니다.

### *타임(T)*

**1** 셔터 속도 다이얼을 **T**로 돌립니다.

**2** 커맨드 다이얼을 돌려 ⅓ EV 간격으로 ½초 ~ 30초 사이의 셔터 속도를 선택합니다.




**3** 셔터 버튼을 완전히 눌러 선택한 셔터 속도로 사진을 촬영합니다. 노출이 진행되는 동안 초읽기 타이머가 표시됩니다.

### *벌브(B)*

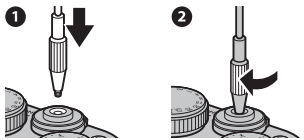
**1** 셔터 속도 다이얼을 **B**로 돌립니다.

**2** 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 60분 정도까지 셔터가 개방된 상태를 유지합니다. 화면에 노출이 시작된 후 경과된 시간이 표시됩니다.

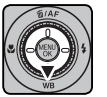
- **A**의 조리개를 선택하면 셔터 속도가 30초로 고정됩니다.

**타사 리모트 릴리즈**

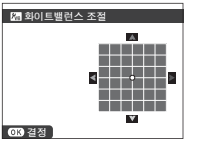
타사 리모트 릴리즈(타사 별매)를 아래 그림처럼 연결할 수 있습니다.



## 화이트발란스




커맨드 다이얼을 아래(**WB**)로 눌러 다음과 같은 옵션이 표시된 후, 다이얼을 돌리거나 좌우로 눌러 광원과 일치하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 오른쪽 아래에 보이는 대화상자가 나타납니다. 커맨드 다이얼을 사용하여 화이트발란스를 미세조정하거나 **DISP/BACK**을 눌러 미세조정하지 않고 종료합니다("화이트발란스"에 대한 설명은 118 페이지의 용어 해설을 참조하십시오).




| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **AUTO** | 화이트발란스가 자동으로 조정됩니다. |
| 🔲 | 화이트발란스 값을 측정합니다(📖 43). |
| **K** | 이 옵션을 선택하면 색온도 목록이 표시됩니다(📖 43). 온도를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택된 옵션을 선택하여 미세조정 대화상자를 표시합니다. |
| ☀ | 직사광선을 받는 피사체에 사용합니다. |

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| ☁ | 그늘에 있는 피사체에 사용합니다. |
| 💡1 | "주광색" 형광등 아래서 사용합니다. |
| 💡2 | "온백색" 형광등 아래서 사용합니다. |
| 💡3 | "냉백색" 형광등 아래서 사용합니다. |
| 💡 | 백열등 아래서 사용합니다. |
| 🌄 | 주로 수중 조명 시 나타나는 푸르스름한 색조를 줄여줍니다. |

- **AUTO** 및 🌄 모드에서만 플래시 조명에 대해 화이트발란스가 조정됩니다. 다른 화이트발란스 옵션을 사용할 때는 플래시를 끄십시오.
- 촬영 조건에 따라 결과가 다르게 나타납니다. 촬영 후 사진을 재생하여 색상을 확인하십시오.
- **Q** 버튼을 사용하여 화이트 발란스도 조정할 수 있습니다.

### : 커스텀 화이트발란스

특수한 조명 상황에서는 화이트발란스를 조정하려면 를 선택합니다. 화이트발란스 측정 옵션이 표시됩니다. 흰색 물체가 화면을 가득 채우도록 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 화이트발란스를 측정합니다(가장 최근의 커스텀 값을 선택하고 화이트발란스를 측정하지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누르거나 **MENU/OK**를 눌러 가장 최근의 값을 선택하고 미세조정 대화상자를 표시합니다).

- **"GOOD!"이 표시되면**, **MENU/OK**를 눌러 측정된 값으로 화이트발란스를 설정합니다.
- **"UNDER"가 표시되면** 노출 보정값을 높이고(📖 51) 다시 시도합니다.
- **"OVER"가 표시되면** 노출 보정값을 낮추고(📖 51) 다시 시도합니다.

### K: 색온도

색온도는 광원 색의 객관적인 측정치를 Kelvin(K)으로 나타낸 값입니다. 색온도가 직사광선에 가까운 광원은 흰색으로 나타나고, 색온도가 낮은 광원은 황색이나 적색빛을 띠며, 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띱니다. 아래 표와 같이 색온도를 광원에 일치시키거나 광원의 색과 전혀 다른 옵션을 선택하여 "따뜻한" 느낌이나 "찬" 느낌의 사진을 만들 수 있습니다.

◀ 붉은 빛이 도는 광원이나 "차가운" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다.

푸른 빛이 도는 광원이나 "따뜻한" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다. ▶

| 2000 K | 5000 K | 15000 K |
|---|---|---|
| *촛불* | *맑은날* | *파란 하늘* |
| *석양/일출* | | *흐린날* |

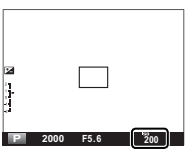
## 감도

"감도"란 빛에 대한 카메라의 감도를 가리킵니다. 200 ~ 6400 사이의 값 중에서 선택하거나, 특별한 경우에 **L(100)**, **H(12800)**, **H(25600)** 중에서 선택합니다. 약한 조명에서 흐려지는 현상을 줄이려면 높은 값을 사용하고, 낮은 값을 선택하면 밝을 때 셔터 속도를 낮추거나 조리개를 넓힐 수 있습니다. 그러나 특히 **H(25600)** 정도의 고감도에서 촬영한 사진에는 얼룩이 나타날 수 있으며 **L(100)**을 선택하면 다이내믹 레인지가 줄어든다는 점에 유의하십시오. 대부분의 상황에서는 ISO 200 ~ 6400 사이의 값을 사용하는 것이 좋습니다. **AUTO** 옵션이 선택되면, 카메라는 촬영 조건에 따라 감도를 자동으로 조정합니다. 괄호 안에 있는 값은 피사체 조명이 나쁠 경우 선택될 수 있는 최대 감도입니다.

**1** 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **ISO 감도**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- 기본 설정에서는 **Fn** 버튼을 눌러서도 ISO 옵션을 표시할 수 있습니다.

**2** 커맨드 다이얼을 위 아래로 눌러 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.




- 카메라가 꺼져도 감도는 초기화되지 않습니다.
- 화질에 대해 **RAW**, **FINE+RAW**, **NORMAL+RAW** 등이 선택되어 있으면 L (100)은 ISO 200 그리고 **H (12800)** 및 **H (25600)**는 ISO 6400으로 초기화됩니다(📖 73). **L(100)**, **H(12800)**, **H(25600)** 등과 사용할 수 있는 설정에 관한 자세한 내용은 125 페이지를 참조하십시오.

## ■ AUTO

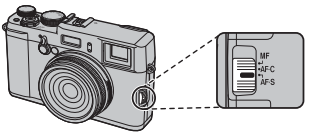
**AUTO**가 선택되어 있을 때 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

| 옵션 | 기본값 |
|---|---|
| **기본 감도** | 200 |
| **최대감도** | 800 |
| **최소 셔터 속도** | 1/60 |

카메라는 기본 및 최대 값 사이의 감도를 자동으로 선택합니다. 최적 노출에서 요구되는 셔터 속도가 **최소 셔터 속도**에서 선택된 값보다 느릴 경우에만 기본값 이상으로 감도가 올라갑니다.

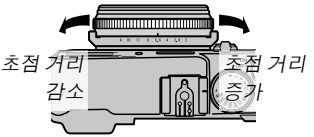
- **기본 감도**에서 선택된 값이 **최대감도**에서 선택된 값보다 높으면, **기본 감도**는 **최대감도**에서 선택된 값으로 설정됩니다.
- **최대감도**에서 선택된 값에서 여전히 사진이 노출 부족이 된다면, 카메라는 **최소 셔터 속도** 보다 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다.

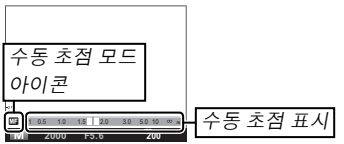
## 초점 모드

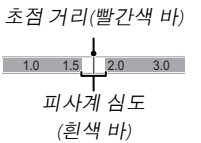



초점 모드 셀렉터로 카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다.

- **AF-S** (싱글 AF): 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점이 고정됩니다. 정지된 피사체 사진에 선택합니다.
- **AF-C** (연속 AF): 셔터 버튼을 반누름하지 않아도 피사체와의 거리 변화를 반영하여 초점이 계속 조절됩니다(이로 인해 배터리 소모량이 늘어난다는 점에 유의하십시오).
- **MF** (수동): 렌즈 초점링을 사용하여 수동으로 초점을 맞춥니다. 링을 왼쪽으로 돌리면 초점 거리가 감소하고 오른쪽으로 돌리면 증가합니다. 수동 초점 표시는 초점 거리가 초점 브라켓 안에 있는 피사체와의 거리와 얼마나 가깝게 일치하는지 보여줍니다(빨간색 바는 초점 거리를 흰색 바는 피사계 심도를 나타냅니다. 피사계 심도는 다른 말로 초점이 맞은 것처럼 보이는 초점 포인트 앞과 뒤의 거리입니다.). 뷰파인더나 LCD 모니터에서 초점을 시각적으로도 확인할 수 있습니다. 수동으로 초점을 조절하고자 할 때나 카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 상황에서 선택합니다(📖 50).




- 설정 메뉴의 **초점 링** 옵션을 사용하여(📖 89) 초점 링의 회전 방향을 변경합니다.
- 초점 링을 무한대 너머까지 돌리면 카메라가 초점을 맞출 수 없습니다.
- 자동 초점을 사용하여 초점을 맞추려면 **AFL/AEL** 버튼을 누릅니다. 수동 초점 모드에서 선택한 피사체에 빨리 초점을 맞추고자 할 때 사용할 수 있습니다.
- 카메라는 초점 거리를 미터나 피트로 표시할 수 있습니다. 설정 메뉴의 **초점 거리 단위** 옵션을 사용하여(📖 89) 사용하는 단위를 선택합니다.

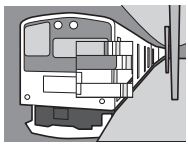
## ■ MF 어시스트

LCD 모니터나 전자식 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때, 초점을 확인하기 위해 설정 메뉴의 **MF 어시스트** 옵션이 사용될 수 있습니다.

◆ 커맨드 컨트롤의 중앙을 누른 상태로 **MF 어시스트** 메뉴를 표시할 수 있습니다.

다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

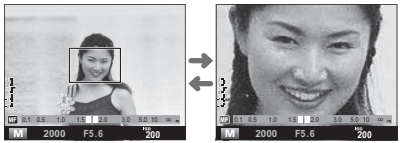
- **초점 피크 하이라이트**: 고대비 윤곽을 뚜렷하게 합니다. 피사체가 선택될 때까지 초점 링을 돌립니다.



- **디지털 분할 이미지**: 프레임 중앙에 흑백 분할 이미지로 표시합니다. 분할 이미지 영역에 피사체의 구도를 잡고 분할 이미지의 세 부분이 바르게 정렬될 때까지 초점 링을 돌립니다.

### 수동 초점: 초점 확인

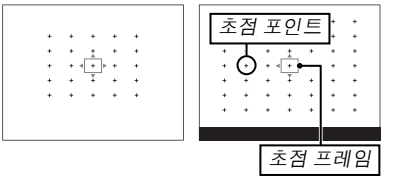
설정 메뉴의 **포커스 체크**에서 **ON**을 선택한 경우(📖 89), 초점 링을 돌리면 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터의 화면이 자동으로 확대되어 초점을 세밀하게 맞출 수 있습니다. 프레임의 다른 영역을 확인하려면, **AF** 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌립니다.




◆ **MF 어시스트**에서 **표준** 또는 **초점 피크 하이라이트**/**디지털 분할 이미지**가 선택되었는지에 따라 확대 비율이 달라집니다.

## *초점 프레임 선택*

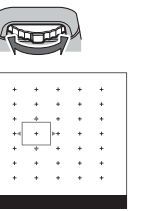
촬영 메뉴의 **AF모드**에서 **에리어선택** 선택하고 초점 모드에서 **AF-S**를 선택한 경우, 전자식 뷰파인더와 LCD 모니터에서는 49개의 초점 포인트를, 광학식 뷰파인더에서는 25개를 선택할 수 있으므로 주 피사체가 프레임의 어느 곳에 있든 관계없이 사진의 구도를 잡을 수 있습니다. 초점 프레임의 위치를 잡으려면, **AF** 버튼을 누른 다음 커맨드 다이얼을 사용합니다(초점 프레임은 **DISP/BACK**를 눌러 가운데로 되돌아갈 수 있습니다). 초점 프레임이 원하는 위치에 있을 때 **MENU/OK**를 누릅니다.




*OVF* *EVF/LCD*

ⓘ 광학 뷰파인더로 전환하면, 카메라는 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 선택된 것과 가장 가까운 초점 프레임을 선택합니다.

전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 사진의 구도를 잡을 때, **AF** 버튼을 누르고 커맨드 컨트롤을 좌우로 눌러, **AF-S**에 대한 초점 프레임 크기를 선택할 수 있습니다. 컨트롤을 왼쪽으로 누르면 프레임이 50%까지 줄어들고 오른쪽으로 누르면 150%까지 커집니다. 프레임이 원하는 크기일 때 **MENU/OK**를 누릅니다.



*EVF/LCD*

## 초점/노출 고정

피사체가 중앙에서 벗어난 상태의 사진 구도를 잡으려면

**1 초점 맞추기**: 피사체를 초점 프레임에 놓고 셔터 버튼을 반누름하여 초점과 노출을 고정합니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다(AF/AE 고정).

- 설정 메뉴의 **AE/AF-고정 버튼**에서 선택한 옵션에 따라(📖 78), **AFL/AEL** 버튼을 눌러 초점 및/또는 노출을 고정할 수도 있습니다. 셔터 버튼을 반누름할 때조차 초점 및/또는 노출이 고정됩니다. 초점은 빼고 노출만 고정하려면 **AE만 고정**을, 노출은 빼고 초점만 고정하려면 **AF만 고정**을, 초점과 노출을 모두 고정하려면 **AE/AF 고정**을 선택합니다. 선택된 옵션과 관계없이, 수동 초점 모드에서 노출을 고정하려고 **AFL/AEL** 버튼을 사용할 수 없습니다(📖 46).

**2 다시 구도잡기**: 셔터 버튼을 반누름하고 있거나 **AFL/AEL** 버튼을 누른 채로 있습니다.

- **AE/AF-고정 모드**에서 **AE/AF-고정 켬/끔 전환**이 선택되어 있으면(📖 78), **AFL/AEL** 버튼을 누를 때 초점 및/또는 노출이 고정되고 이 버튼을 다시 누를 때까지 고정된 상태가 유지됩니다.

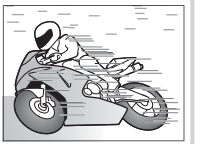
**3 촬영**: 버튼을 끝까지 누릅니다.

### 자동 초점

이 카메라는 고정밀 자동 초점 시스템을 자랑으로 삼고 있으나 아래와 같은 피사체에는 초점을 맞출 수 없습니다.

- 거울이나 차량의 바디와 같이 매우 반짝이는 피사체

- 빨리 움직이는 피사체

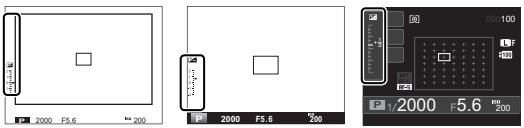


- 창문이나 기타 반사 물질을 통해 촬영되는 피사체
- 색이 어두운 피사체 및 머리카락이나 털과 같이 빛을 반사하지 않고 흡수하는 피사체
- 연기나 화염과 같이 정형화되지 않은 피사체
- 배경과의 콘트라스트가 거의 없는 피사체(예: 배경과 같은 색의 옷을 입은 경우)
- 콘트라스트가 강한 다른 물체가 초점 영역에 있고 그 물체의 앞이나 뒤에 위치한 피사체(예: 콘트라스트가 강한 요소들을 배경으로 하여 촬영하는 경우)

## 노출 보정

매우 밝거나 매우 어둡거나 콘트라스트가 강한 피사체를 촬영할 때는 노출 보정 다이얼을 돌려 노출을 조정할 수 있습니다. LCD 모니터와 전자식 뷰파인더에서 효과를 볼 수 있습니다. 광학식 뷰파인더를 사용할 경우 노출 표시를 사용하여 노출을 확인합니다.

*노출 보정 표시*




*OVF* *EVF* *LCD*

*플러스 값(+)을 선택하면 노출이 증가합니다.*

*마이너스 값(–)을 선택하면 노출이 감소합니다.*

### EV(Exposure Value)

노출 값은 이미지 센서의 감도와 이미지 센서가 노출되어 있는 동안 카메라에 들어오는 빛의 양으로 결정됩니다. 빛의 양이 두 배가 될 때마다 EV는 1만큼 증가하고, 빛의 양이 반으로 될 때마다 EV는 1만큼 감소합니다. 카메라에 들어오는 빛의 양은 조리개와 셔터 속도를 이용하여 조절할 수 있습니다.

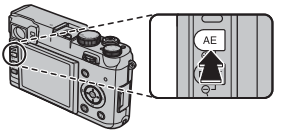
### 노출 보정 값 선택

- **역광을 받는 피사체**: +⅔ EV ~ +1⅔ EV 사이의 값을 선택합니다.

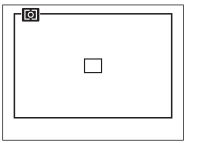
- **반사가 심한 피사체 또는 매우 밝은 장면**(예: 눈밭): +1 EV
- **하늘이 대부분을 차지하는 장면**: +1 EV
- **스포트라이트를 받는 피사체**(특히 어두운 배경에서 촬영하는 경우): –⅔ EV
- **반사도가 낮은 피사체**(소나무나 어두운 색의 나뭇잎): –⅔ EV

## 측광

카메라가 노출을 측정하는 방법을 선택하려면, **AE** 버튼을 눌러 측광 옵션을 표시합니다. 커맨드 다이얼을 사용하여 옵션을 선택하고 **AE**를 눌러 선택합니다.




| 모드 | 설명 |
|---|---|
| (멀티) | 카메라는 즉시 구도, 색상, 밝기 분포를 분석하여 노출을 결정합니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다. |
| (스폿) | 전체의 2%에 해당하는 프레임 중앙 영역의 조명 상태가 측광됩니다. 역광의 피사체 그리고 배경이 주 피사체보다 훨씬 밝거나 어두운 경우에 권장됩니다. |
| (에버리지) | 프레임 전체의 평균값으로 노출이 설정됩니다. 동일한 조명에서 여러 차례 촬영 시 일관된 노출값이 적용되며 풍경 사진이나 흑백 옷을 입은 피사체에 특히 효과가 좋습니다. |



*OVF*

*EVF/LCD*

## 셀프타이머 사용

자기 사진을 찍거나 카메라가 흔들려 나타나는 흐려짐을 방지하고자 할 때 셀프타이머를 사용합니다.

**1** 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 **셀프타이머**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

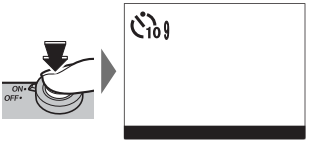
**2** 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **2초** | 셔터 버튼을 누른 뒤 2초 후 셔터가 작동됩니다. 셔터 버튼을 누를 때 손떨림으로 인한 흐려짐을 줄이는 데 사용합니다. |
| **10초** | 셔터 버튼을 누른 뒤 10초 후 셔터가 작동됩니다. 원하는 모습의 자기 사진을 찍을 때 사용합니다. |
| **OFF** | 셀프타이머가 꺼집니다. |

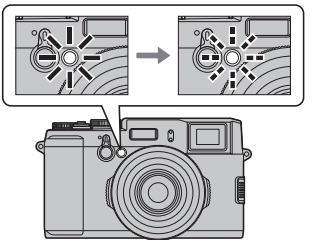
**3** 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

ⓘ 셔터 버튼을 사용할 때는 카메라 뒤에 서십시오. 렌즈 앞에 서 있으면 초점과 조리개를 맞추는 데 방해가 될 수 있습니다.

**4** 셔터 버튼을 완전히 눌러 타이머를 시작합니다. 모니터에는 셔터가 릴리즈될 때까지 남은 초수가 표시됩니다. 사진을 찍기 전에 타이머를 중지하려면 **DISP/BACK**를 누릅니다.




사진이 촬영되기 직전에 카메라 전면의 셀프타이머 램프가 깜박입니다. 2초 타이머를 선택하면 타이머가 카운트다운되는 동안 셀프타이머 램프가 깜박입니다.



- 카메라가 꺼지면 셀프타이머는 자동으로 꺼집니다.

## 필름 시뮬레이션

흑백(컬러 필터 유무) 등, 다양한 유형의 필름 효과를 시뮬레이션합니다.

**1** 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **필름 시뮬레이션**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**2** 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

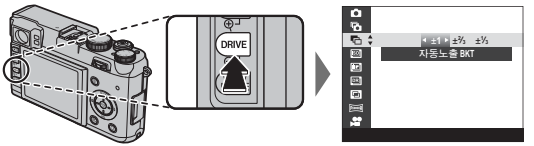
| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| (PROVIA/스탠다드) | 표준 색상을 재생합니다. 인물에서 풍경까지 다양한 피사체에 적합합니다. |
| (VELVIA/선명) | 채도가 높은 고대비 색상을 표현하므로 자연을 촬영할 때 적합합니다. |
| (ASTIA/소프트) | 맑은 하늘의 밝은 푸른빛을 유지하면서 인물 사진의 피부색에 이용 가능한 색조 범위를 넓힙니다. 옥외 인물 사진용으로 권합니다. |
| (PRO Neg. Hi) | (PRO Neg. Std)보다 약간 더 콘트라스트를 줍니다. 옥외 인물 사진용으로 권합니다. |
| (PRO Neg. Std) | 부드러운 톤의 팔레트입니다. 피부 톤에 이용 가능한 색조 범위가 향상되어 스튜디오 인물 사진 촬영에 적합합니다. |
| (모노크롬) | 표준 흑백 사진을 촬영합니다. |
| (모노크롬+옐로우 필터) | 이 설정은 흑백 사진의 콘트라스트를 약간 높이고 하늘의 밝기를 약간 낮추어 촬영합니다. |
| (모노크롬+레드 필터) | 이 설정은 흑백 사진의 콘트라스트를 높이고 하늘의 밝기를 낮추어 촬영합니다. |
| (모노크롬+그린 필터) | 흑백 인물 사진의 피부 톤을 부드럽게 해줍니다. |
| (세피아) | 세피아로 촬영합니다. |

- 필름 시뮬레이션 옵션은 톤 및 샤프니스 설정과 함께 통합되어 사용될 수 있습니다(📖 74).

## 브라캐팅

연속 촬영되는 사진의 설정이 자동으로 변경됩니다.

**1** **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시하고 다이얼을 돌리거나 위/아래로 눌러 다음 중 하나를 선택합니다.




| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **자동노출BKT** | 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 3장의 사진을 촬영합니다. 첫 장은 노출 측정 값을 사용하여, 둘째 장은 선택한 양만큼 노출 부족으로, 셋째 장은 동일한 양만큼 노출 과다로 촬영합니다(선택한 양에 관계 없이 노출은 노출 측정 시스템의 한도를 초과할 수 없습니다). |
| **ISO 브라케팅** | 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 현재 감도로 사진을 촬영하고(📖 44) 이를 처리하여 2장의 사본을 추가로 만듭니다. 한 장은 선택한 양만큼 감도를 높이고 다른 한 장은 감도를 낮춰 생성됩니다(선택한 양과 관계 없이 감도는 ISO 6400를 초과하거나 ISO 200 이하로 내려가지 않습니다). |
| **필름시뮬레이션BKT** | 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 한 컷을 촬영하고 이를 처리하여 촬영 메뉴의 **필름시뮬레이션BKT**에서 선택한 필름 시뮬레이션 설정으로 사본을 만듭니다(📖 73). |
| **다이내믹레인지BKT** | 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 다른 다이내믹 레인지로 3장의 사진을 촬영합니다(📖 73). 첫 번째는 100%, 두 번째는 200%, 세 번째는 400%로 촬영됩니다. 다이내믹 레인지 브라케팅이 작동 중일 때 감도는 최저 ISO 800으로 제한되며, 브라케팅이 끝나면 이전에 작동했던 감도로 복원됩니다. |

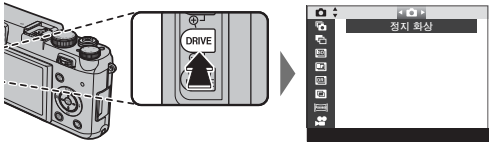
**MENU/OK**를 눌러 선택된 옵션을 선택합니다.

**2** 사진을 촬영합니다.

## 다중 노출

두 노출을 통합하는 사진을 만듭니다.

**1** **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다.



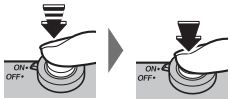

**2** 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 **다중 노출**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**3** 첫 번째 촬영을 합니다.

**4** **MENU/OK**를 누릅니다. 두 번째 촬영을 하도록 메시지가 뜹니다.

- 2 단계로 돌아가려면 첫 번째 촬영을 다시하고 커맨드 다이얼 왼쪽을 누릅니다. 첫번째 촬영을 저장하고 다중 노출을 만들지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누릅니다.

**5** 두 번째 촬영을 합니다.

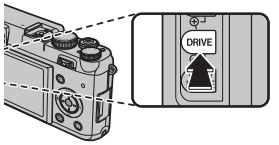


**6** **MENU/OK**를 눌러 다중 노출을 만들거나, 커맨드 다이얼 왼쪽을 눌러 4 단계로 돌아간 다음 두 번째 촬영을 다시 합니다.

## 연사 촬영(Burst 모드)

연속된 사진에서 움직임을 포착합니다.

**1** **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 설정을 (연사)를 선택하고, 아래 그림과 같은 옵션이 표시됩니다.




**2** 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 약 **6.0 fps**(frames per second)와 **3.0 fps**의 연속 촬영 속도에서 선택합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 계속합니다.

**3** 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

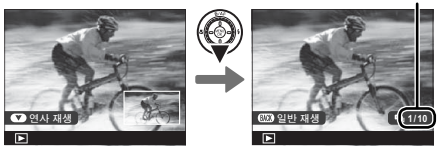
**4** 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 셔터 버튼을 놓거나, 선택한 사진 수를 촬영했거나, 메모리 카드가 가득차면 촬영을 종료합니다.

- 매 연속 촬영 시의 초점과 노출은 첫 프레임으로 결정됩니다. 플래시는 자동으로 꺼집니다. 연사 촬영을 끄면 이전에 선택된 플래시 모드가 복원됩니다.
- 연속 촬영 속도는 셔터 속도에 따라 달라지며 사진을 많이 촬영하면서 느려질 수 있습니다.
- 촬영 후에도 사진 기록을 위해 시간이 추가로 필요할 수 있습니다.
- 촬영이 완료되기 전에 파일 번호가 999에 이르면 남은 사진은 새 폴더로 기록됩니다(📖 89).
- 일부 드라이브 모드에서 메모리 카드의 여유 공간이 충분하지 않으면 촬영을 시작할 수 없습니다.

## *1회 연사로 촬영한 사진 보기*

연속 촬영 모드로 촬영된 사진이 전체 화면으로 표시되어 있을 때, 커맨드 다이얼을 아래로 누르면 현재 연속 촬영 사진 중 첫 번째 사진을 볼 수 있습니다(연사 모드 재생). 커맨드 다이얼 오른쪽을 누르면 기록된 순서대로 사진이 표시됩니다. 왼쪽을 누르면 역순으로 확인할 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 누른 채로 원하는 프레임이 나올 때까지 빠르게 스크롤합니다. 종료하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

*연속 촬영된 총 매수 중현재 사진 위치*




*연사의 첫 번째 사진*

- 연속 촬영된 마지막 사진이 표시되어 있을 때 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 누르면 연속 촬영된 첫 번째 사진이 표시됩니다. 마찬가지로 첫 번째 사진이 표시되어 있을 때 커맨드 다이얼 왼쪽을 누르면 마지막 사진이 표시됩니다.
- 연사 모드 재생 중 적용된 삭제(📖 81), 회전(📖 83), 보호(📖 82) 작업은 해당 현재 사진에만 적용됩니다. 그러나 연사 촬영 모드로 촬영된 사진이 전체화면 재생으로 표시될 때 이러한 작동이 수행되는 경우에는 동일 연사의 전체 사진에 영향을 미칩니다.

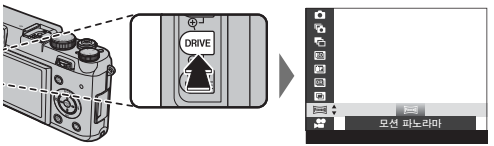
**여러 폴더에 걸친 연사**

1회 연사가 여러 폴더에 걸쳐 있는 경우에는 각 폴더의 사진이 별도의 연사로 취급됩니다.

## 파노라마

화면의 가이드에 따라 파노라마를 만듭니다.

**1** **DRIVE** 버튼을 눌러 드라이브 옵션을 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 (모션 파노라마)를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

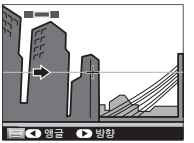



**2** 촬영 중 카메라의 패닝 각도의 크기를 선택하려면, 커맨드 다이얼 왼쪽을 누릅니다. 크기를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**3** 커맨드 다이얼 오른쪽을 눌러 선택 가능한 패닝 방향을 확인합니다. 팬 촬영 방향을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**4** 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 녹화 중에는 셔터 버튼을 계속 누르고 있을 필요가 없습니다.

**5** 화살표가 가리키는 방향으로 카메라를 움직입니다. 카메라를 가이드 끝까지 팬하고 파노라마가 완성되면 촬영이 자동으로 종료됩니다.




- 촬영 중 셔터 버튼을 끝까지 눌러주면 촬영이 종료됩니다. 파노라마가 끝나기 전에 셔터 버튼을 누르면 파노라마가 전혀 기록되지 않을 수 있습니다.

완료된 파노라마의 크기는 각도 및 팬 방향에 따라 달라집니다.

| 각도 | 패닝 방향 | 크기(W × H) |
|---|---|---|
| 120° | 가로 | 6440 × 1440 |
| | 세로 | 2160 × 6440 |
| 180° | 가로 | 9600 × 1440 |
| | 세로 | 2160 × 9600 |

① 파노라마는 여러 개의 프레임으로 만들어집니다. 전체 파노라마의 노출은 첫 번째 프레임 값으로 결정됩니다. 경우에 따라서는 선택한 것보다 더 크거나 작은 화각으로 기록되거나 프레임들이 완전히 연결되지 않을 수도 있습니다. 파노라마가 완료되기 전에 촬영이 종료될 경우 파노라마의 마지막 부분이 기록되지 않을 수도 있습니다.

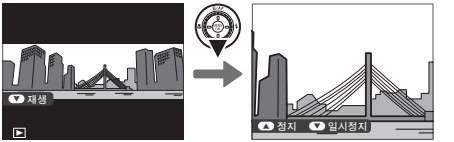
① 카메라를 너무 빨리 돌리거나 너무 느리게 돌릴 경우 촬영이 중단될 수 있습니다. 표시된 방향과 다르게 카메라를 돌릴 경우 촬영이 취소됩니다.

① 움직이는 피사체, 카메라에 너무 가까이 있는 피사체, 하늘이나 들판과 같이 변화가 없는 피사체, 파도나 폭포와 같이 일정하게 움직이는 피사체, 밝기가 눈에 띄게 변하는 피사체의 경우에는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 피사체의 조명이 어두우면 파노라마가 흐리게 나올 수 있습니다.

**최상의 결과를 얻으려면**

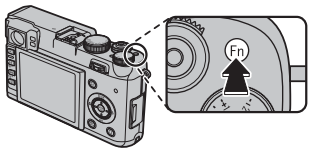
최상의 결과를 위해, 팔꿈치를 몸에 고정해 카메라를 일정한 속도로 작은 원상태로 움직이며 카메라를 수평이 되도록 하여 안내 화면이 보여주는 방향으로만 움직입니다. 최상의 결과를 위해 삼각대를 사용하십시오. 원하는 결과가 나오지 않으면 다른 속도로 움직이며 팬하십시오.

## ***파노라마 보기***




전체화면 재생에서 커맨드 다이얼을 사용하여 파노라마를 재생할 수 있습니다. 커맨드 다이얼 아래를 눌러 재생을 시작하고 다시 눌러 일시 정지합니다. 재생이 일시 정지된 상태에서 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 수동으로 파노라마를 스크롤할 수 있습니다. 전체화면 재생으로 나가려면 커맨드 다이얼 위를 누릅니다.

## RAW 형식으로 사진 저장




단일 샷에 RAW 화질을 켜거나 끄려면, **RAW**를 **Fn** 버튼에 지정합니다 (📖 69). 화질이 현재 JPEG 옵션으로 선택되어 있는 경우 **Fn** 버튼을 누르면 이에 해당되는 JPEG+RAW 옵션이 일시적으로 선택됩니다. 현재 JPEG+RAW 옵션이 선택되어 있는 경우 **Fn** 버튼을 누르면 이에 해당하는 JPEG 옵션이 일시적으로 선택되나, **RAW**가 선택되어 있는 경우에 **Fn** 버튼을 누르면 **FINE**이 일시적으로 선택됩니다. 사진을 촬영하거나 **Fn** 버튼을 다시 누르면 이전 설정이 복원됩니다.

- RAW 이미지는 카메라 이미지 센서에서 처리되지 않은 원본 데이터를 기록합니다. 재생 메뉴의 **RAW 현상** 옵션을 사용하여 RAW 이미지의 JPEG 사본을 만들거나, 제공된 CD(📖 94, 95)의 소프트웨어와 함께 설치된 RAW 파일 컨버터를 사용하여 컴퓨터에서 RAW 이미지를 볼 수 있습니다.
- **L (100)**, **H (12800)**, **H (25600)** 등의 감도는 RAW 화질이 켜져 있을 때 사용할 수 없습니다(📖 44).

## *RAW 사진의 JPEG 사본 만들기*

RAW 사진은 카메라 이미지 센서에 포착된 데이터와 별도로 카메라 설정에 대한 정보를 저장합니다. 재생 메뉴의 RAW **RAW 현상** 옵션을 사용하여 아래 제시된 설정에 대해 다른 옵션을 적용하는 방식으로 RAW 사진의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다. 원본 이미지 데이터는 변하지 않으므로 단일 RAW 이미지를 여러 가지 방식으로 처리할 수 있습니다.

**1** 재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 RAW **RAW 현상**을 선택한 다음 **MENU/OK**를 눌러 오른쪽 표와 같은 설정을 표시합니다.

- **RAW**가 **Q** 버튼에 지정되어 있으면(📖 69), 재생 중 **Q**를 눌러서 이 옵션을 표시할 수도 있습니다.

**2** 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 설정을 강조 표시하고 커맨드 다이얼 오른쪽을 눌러 선택합니다. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 다음 설정 목록으로 돌아갑니다. 이 단계를 반복하여 다른 설정을 추가로 조정합니다.

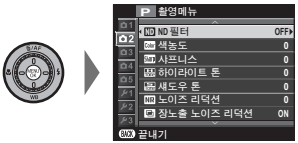
**3** **Q** 버튼을 눌러 JPEG 사본을 미리 보기하고 **MENU/OK**를 눌러 저장합니다.

| 설정 | 설명 |
|---|---|
| **촬영 조건 반영** | 사진을 촬영할 때 적용된 설정을 사용하여 JPEG 사본을 만듭니다. |
| **증감현상/감감현상** | 노출을 ⅓ EV 간격으로 –1 EV ~ +3 EV 사이에서 조정합니다(📖 51). |
| **다이내믹 레인지** | 자연스러운 콘트라스트를 위해 하이라이트의 세부 묘사를 향상시킵니다(📖 73). |
| **필름 시뮬레이션** | 다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다(📖 55). |
| **화이트발란스** | 화이트발란스를 조정합니다(📖 42). |
| **화이트밸런스 조절** | 화이트발란스를 미세 조정합니다(📖 42). |
| **색농도** | 색농도를 조정합니다(📖 74). |
| **샤프니스** | 윤곽을 강조하거나 부드럽게 합니다(📖 74). |
| **하이라이트 톤** | 하이라이트를 조정합니다(📖 74). |
| **섀도우 톤** | 섀도우를 조정합니다(📖 74). |
| **노이즈 리덕션** | 사본을 처리하여 얼룩을 줄입니다(📖 74). |
| **컬러스페이스** | 색상 재현에 사용될 색공간을 선택합니다(📖 91). |

## ND 필터

카메라에는 3 EV 만큼 노출을 감소시키는 ND(**N**eutral **D**ensity) 필터가 내장되어 있습니다. 이 필터를 사용하면 밝은 빛을 받는 피사체에 느린 셔터 속도나 넓은 조리개를 사용하여 노출 과다의 염려 없이 움직임을 흐리게 하거나 배경의 디테일을 부드럽게 표현할 수 있습니다.

**1** 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 **ND ND 필터**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.




**2** 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **ON**을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

## 이미지 검색

아래 단계에 따라 사진을 검색합니다.

**1** 재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 **이미지 검색**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**2** 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **날짜별** | 날짜별로 검색합니다. |
| **얼굴별** | 얼굴이 포함된 사진을 검색합니다. |
| **검색 기준 ★즐겨찾기** | 등급별로 검색합니다(📖 25). |
| **데이터 종류별** | 모든 정지 화상, 모든 동영상, 연사 모드로 촬영된 모든 사진 또는 모든 RAW 사진을 검색합니다. |
| **업로드 지점 검색** | 특정 대상 공간으로 업로드하기 위해 선택된 모든 사진을 찾아냅니다. |

**3** 검색 조건을 선택합니다. 검색 조건에 일치하는 사진만 표시됩니다. 선택한 사진을 삭제하거나 보호하고 또는 선택한 사진을 슬라이드 쇼로 보려면 **MENU/OK**를 누르고 오른쪽 옵션 중에서 선택합니다.

| 옵션 | 페이지 |
|---|---|
| **지우기** | 81 |
| **보호** | 82 |
| **슬라이드 쇼** | 84 |

**4** 검색을 종료하려면 **검색 종료**를 선택합니다.

## 포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다.

### *포토북 만들기*

**1** 재생 메뉴의 **포토북 지원**에서 **새 포토북**을 선택하고(85) 다음 옵션 중에서 선택합니다.

- **모든 화상에서 선택**: 이용할 수 있는 모든 사진에서 선택합니다.
- **화상 검색을 통해 선택**: 선택한 검색 기준에 일치하는 사진 중에서 선택합니다(66).

◆ 포토북에는 640 이하의 사진이나 동영상은 선택할 수 없습니다.

**2** 이미지를 스크롤하고 커맨드 다이얼 위를 눌러 선택하거나 선택 취소합니다. 표지에 현재 이미지를 표시하려면, 커맨드 다이얼 아래를 누릅니다. 포토북이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.

◆ 첫 번째로 선택한 사진이 표지 이미지가 됩니다. 표지 이미지로 다른 사진을 선택하려면 커맨드 다이얼 아래를 누릅니다.

**3** **포토북 완성**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다(모든 사진 또는 특정 검색 조건에 일치하는 모든 사진을 선택하려면 **모두 선택**을 선택합니다). 포토북 지원 메뉴 목록에 새 포토북이 추가됩니다.

⚠ 포토북에는 최대 300장의 사진을 넣을 수 있습니다.

⚠ 사진이 없는 포토북은 자동으로 삭제됩니다.

### *포토북 보기*

포토북 지원 메뉴에서 포토북을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 해당 포토북을 표시한 다음 커맨드 다이얼 좌우를 눌러 사진을 스크롤합니다.

### *포토북 편집 및 삭제*

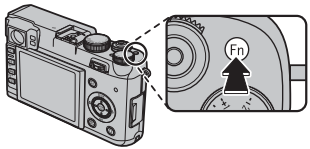
포토북을 표시하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 다음 옵션이 표시됩니다. 원하는 옵션을 선택하고 화면의 지시를 따릅니다.

- **편집**: "포토북 만들기"의 설명대로 포토북을 편집합니다(📖 67).
- **지우기**: 포토북을 삭제합니다.

**포토북**

제공된 MyFinePix Studio 소프트웨어(📖 93)를 사용하여 포토북을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다.

## Fn 버튼




**Fn** 버튼이 수행하는 역할은 촬영 메뉴의 **Fn Fn 버튼** 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다(📖 74). 사용 가능한 옵션은 다중 노출(📖 57), 심도 미리 보기(📖 38), 감도(📖 44), 셀프타이머(📖 53), 이미지 크기(📖 72), 화질(📖 73), 다이내믹 레인지(📖 73), 필름 시뮬레이션(📖 55), ND 필터(📖 65), AF 모드(📖 77), 사용자 설정(📖 70), 동영상 녹화(📖 32), 아트 필터(📖 77), RAW/JPEG 전환(📖 63), 와이드 컨버전 렌즈(📖 108) 등을 포함합니다.

- **Fn** 버튼을 누른 상태에서 **Fn Fn 버튼** 메뉴를 표시할 수도 있습니다.

## 설정 저장

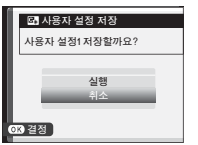
흔히 마주칠 수 있는 상황에 대한 카메라 사용자 설정을 최대 7개까지 저장합니다. 저장된 설정은 촬영 메뉴의 **사용자 설정 선택** 옵션을 사용하여 불러올 수 있습니다.

**1** 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼 위/아래를 눌러 **사용자 설정 편집/저장**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**2** 사용자 설정 뱅크를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다. 다음을 원하는 대로 조정한 다음 조정이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다. **감도**, **다이내믹 레인지**, **필름 시뮬레이션**, **화이트발란스**, **색농도**, **샤프니스**, **하이라이트 톤**, **섀도우 톤**, **노이즈 리덕션**, **리셋**등.

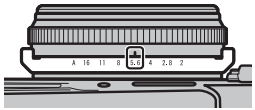
- 선택한 뱅크의 설정을 카메라에 현재 선택되어 있는 설정으로 대체하려면, **현재 설정 저장**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
- 현재 뱅크의 설정을 리셋하려면, **리셋**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

**3** 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



## 고급 동영상 녹화

### *심도*



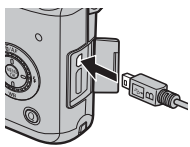
조리개 우선 AE에서 **A** 이외의 조리개를 선택함으로써 동영상 촬영에서 조리개를 수동으로 설정할 수 있습니다. 촬영을 시작하기 전에 조리개를 조정합니다. 배경의 세부묘사를 부드럽게 처리하려면 낮은 f-숫자를 선택하십시오. 피사체와 배경 사이의 거리를 멀게하면 이 효과를 강조할 수 있습니다.

① 조리개가 빨간색으로 표시되었을 때 촬영된 동영상은 노출이 올바르지 않을 수 있습니다.

### *촬영 전*

녹화하기 전에, 동영상 설정(📖 80), 조리개(📖 38), 노출 보정(📖 51)을 조정하고 초점 모드(📖 46)를 선택합니다. 녹화하는 동안에는 이 설정들을 조정할 수 없습니다.

### *외장 마이크 사용*



MIC-ST1과 함께 제공된 케이블을 사용하여 별매 MIC-ST1 스테레오 마이크와 함께 사용될 수 있습니다. 자세한 내용은 마이크 설명서를 참조하십시오.

◆ **마이크 설정**을 사용하여 녹음 볼륨이 조절될 수 있습니다(📖 80).

## 메뉴 사용: 촬영 모드

촬영 메뉴는 다양한 촬영 조건에 대한 설정을 조정하는 데 사용됩니다. 촬영 메뉴를 표시하려면 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 누릅니다. 항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음, 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

### *촬영 메뉴 옵션(사진)*

**셀프타이머** (기본값: **OFF**)

셀프타이머로 사진을 촬영합니다(📖 53).

**감도** (기본값: **200**)

조명에 맞춰 카메라의 감도를 조절합니다(📖 44).

**이미지 크기** (기본값: **L 3:2**)

스틸 사진을 기록할 크기와 화면비를 선택합니다.

> **가로세로비**
> 화면비가 3:2인 사진은 35 mm 필름의 프레임과 같은 비율을 가지며, 16:9의 화면비는 High Definition (HD) 장치에서 표시하는 데 적합합니다. 화면비율 1:1의 사진은 정사각형입니다.

**이미지 크기**는 초기화되지 않습니다.

| 옵션 | 최대 인쇄 크기 |
|---|---|
| L 3:2 | 41 × 28 cm |
| L 16:9 | 41 × 23 cm |
| L 1:1 | 28 × 28 cm |
| M 3:2 | 29 × 20 cm |
| M 16:9 | 29 × 16 cm |
| M 1:1 | 20 × 20 cm |

| 옵션 | 최대 인쇄 크기 |
|---|---|
| S 3:2 | 21 × 14 cm |
| S 16:9 | 21 × 12 cm |
| S 1:1 | 14 × 14 cm |

### 화질 (기본값: FINE)

파일 형식과 압축 비율을 선택합니다. JPEG 이미지를 기록하려면 **FINE**이나 **NORMAL**을, **RAW** 이미지를 기록하려면 RAW를, JPEG와 RAW 이미지를 모두 기록하려면 **FINE+RAW**나 **NORMAL+RAW**를 선택합니다. **FINE**과 **FINE+RAW**는 JPEG 이미지의 화질을 높이기 위해 낮은 JPEG 압축 비율을 사용하고, **NORMAL**과 **NORMAL+RAW**는 저장할 수 있는 이미지 수를 늘리기 위해 높은 JPEG 압축 비율을 사용합니다.

### 다이내믹 레인지 (기본값: 100)

콘트라스트를 조절합니다. 실내에서나 흐린 날 촬영 시 콘트라스트를 높이려면 낮은 값을, 콘트라스트가 큰 장면 촬영 시 하이라이트와 그림자의 세부 묘사 손실을 줄이려면 높은 값을 선택합니다. 햇빛과 어두운 그늘을 모두 포함한 장면, 그리고 물에 비치는 햇빛, 밝게 빛나는 가을 단풍, 파란 하늘을 배경으로 촬영한 인물 사진과 같이 고대비 피사체, 그리고 흰색 물체나 흰색 옷을 입은 사람들 등에는 높은 값을 선택하면 좋습니다. 그러나 높은 값에서 촬영한 사진에서는 얼룩이 나타날 수 있는 점에 유의하십시오.

- **AUTO**가 선택되면, 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도와 조리개를 표시합니다.
- 200 **200%**는 ISO 400 이상의 감도에서 가능하며 400 **400%**는 ISO 800 이상의 감도에서 가능합니다.

### 필름 시뮬레이션 (기본값: PROVIA/스탠다드)

다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다(📖 55).

### 필름시뮬레이션BKT

필름 시뮬레이션 브라케팅에 대한 필름 유형을 선택합니다(📖 56).

### ND 필터 (기본값: OFF)

ND 필터를 켜거나 끕니다(📖 65).

**색농도** (기본값: **표준**)

색 농도를 조정합니다.

**샤프니스** (기본값: **표준**)

윤곽을 선명하게 하거나 부드럽게 합니다.

**하이라이트 톤** (기본값: **표준**)

하이라이트의 표현을 조정합니다.

**섀도우 톤** (기본값: **표준**)

어두운 부분의 표현을 조정합니다.

**노이즈 리덕션** (기본값: **표준**)

고감도에서 촬영한 사진의 노이즈를 줄여줍니다.

**장노출 노이즈 리덕션** (기본값: **ON**)

**ON**을 선택하여 장시간 노출에서 얼룩을 줄입니다(📖 41).

**사용자 설정 선택**

**사용자 설정 편집/저장**으로 저장한 설정을 불러옵니다.

**사용자 설정 편집/저장**

설정을 저장합니다(📖 70).

**Fn 버튼** (기본값: **ISO 감도**)

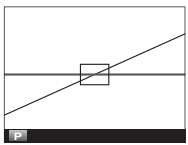
**Fn** 버튼이 하는 역할을 선택합니다(📖 69).

## 사용자 설정 표시

뷰파인더 및 LCD 모니터에 표시되는 항목을 선택합니다(📖 21). 다음 항목을 표시할 수 있습니다. 격자선(76페이지 설명대로 그리드 유형 선택 가능), 가상 지평선, 초점 거리(자동이나 수동), 히스토그램, 노출(셔터 속도, 조리개, 감도), 노출 보정/노출 표시, 측광, 플래시 모드, 화이트발란스, 필름 시뮬레이션, 다이내믹 레인지, 촬영 가능 매수, 이미지 크기 및 화질, 배터리 잔량 등입니다. 화면에 표시되는 이 항목들의 위치는 6–8 페이지를 참조하십시오. 커맨드 다이얼을 위/아래로 눌러 항목을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택 취소합니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

### 가상 지평선

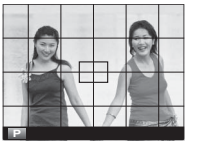
**전자수평계**를 선택하면 가상 지평선이 표시됩니다. 두 선이 겹치면 카메라가 수평 상태입니다.




◆ 카메라 렌즈가 위나 아래로 향해 있으면 가상 지평선이 표시되지 않을 수 있습니다.

## 구도 가이드 (기본값: 9분할)

촬영 모드에서 사용할 수 있는 구도 격자선의 유형을 선택합니다.

| 9분할 | 24분할 | HD 프레이밍 |
|---|---|---|
| |  | |
| *"삼등 분할 구도"입니다.* | *6대 4 격자선입니다.* | *화면 상 하단의 선으로 표시되어 잘라진 영역에서 HD 사진의 구도를 잡습니다.* |

## 와이드 컨버전렌즈 (기본값: OFF)

별매 와이드 컨버전 렌즈를 사용할 때 **ON**을 선택합니다(📖 108).

## MF 어시스트 (기본값: 표준)

수동 초점 모드에서 초점이 표시되는 방법을 선택합니다(📖 47).

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **표준** | 초점이 정상적으로 표시됩니다(초점 피크와 디지털 분할 이미지는 사용할 수 없습니다). |
| **디지털 분할 이미지** | 흑백 분할 이미지로 표시합니다. |
| **초점 피크 하이라이트** | 카메라가 고대비 윤곽을 뚜렷하게 합니다. **낮음**과 **높음** 중에서 선택합니다. |

## 아트필터 (기본값: OFF)

필터 효과로 사진을 촬영합니다. 다음 필터 중에서 선택합니다.

| 필터 | 설명 |
|---|---|
| **로모카메라** | 구식 로모 카메라 효과를 위해 선택합니다. |
| **미니어처** | 사진의 위와 아래를 흐리게 하여 디오라마 효과를 냅니다. |
| **팝 컬러** | 색상 그대로를 충실하게 재현하여 고대비 이미지를 만듭니다. |
| **하이키** | 밝은 저대비 이미지를 만듭니다. |
| **로우-키** | 강조 표시된 영역을 어두운 색조로 균일하게 만듭니다. |
| **다이나믹 톤** | 판타지 효과를 위해 다이내믹 계조 표현을 사용합니다. |
| **소프트 포커스** | 전체적으로 포커스를 부드럽게 표현합니다. |
| **포인트 컬러 (레드)** | 선택한 색상이 있는 이미지의 영역이 같은 색상으로 표현됩니다. 이미지의 모든 다른 영역은 흑백으로 표현됩니다. |
| **포인트 컬러 (오렌지)** | |
| **포인트 컬러 (옐로우)** | |
| **포인트 컬러 (그린)** | |
| **포인트 컬러 (블루)** | |
| **포인트 컬러 (퍼플)** | |

◆ 피사체와 카메라 설정에 따라, 특정한 경우에 이미지가 거칠게 되거나 밝기와 색조가 달라질 수 있습니다.

## AF모드 (기본값: 에리어선택)

초점 모드 **AF-S**에서 카메라가 초점 영역을 선택하는 방법을 지정합니다.

- **오토에리어**: 셔터 버튼을 반누름하면 콘트라스트가 큰 피사체를 검색하여 초점 영역을 자동으로 선택합니다.
- **에리어선택**: 초점 영역을 수동으로 선택합니다(📖 48).

### AF보조광 (기본값: ON)

**ON**을 선택하면 자동 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 켜집니다.

- 매너 모드에서는 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다.

① 일부 상황에서는 AF 보조광을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우도 있습니다. 카메라가 매크로 모드에서 초점을 맞출 수 없으면 피사체와의 거리를 넓혀보십시오.

① AF 보조광이 피사체의 눈에 직접 비춰지지 않도록 하십시오.

### AE/AF-고정 모드 (기본값: AE/AF-일시고정)

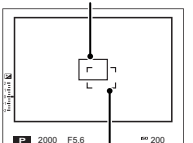
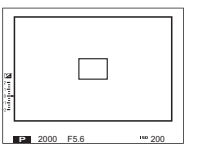
**AE/AF-일시고정**를 선택하면 **AFL/AEL** 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및/또는 초점이 고정됩니다. **AE/AF-고정 켬/끔 전환**를 선택하면 **AFL/AEL** 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및/또는 초점이 고정되고 버튼을 다시 누를 때까지 고정이 유지됩니다.

### AE/AF-고정 버튼 (기본값: AE만 고정)

**AFL/AEL** 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다(📖 49).

### AF보정 표시 (기본값: OFF)

**ON**을 선택하면, 약 50cm 초점 거리에 대한 두 번째 초점 프레임을 광학 뷰파인더의 화면에 추가합니다. 셔터 버튼을 반누름하면 현재 초점 거리의 초점 프레임이 녹색으로 표시됩니다.

| | ON | OFF |
|---|---|---|
| 초점 프레임 | *무한대 초점 거리에 대한 초점 프레임*<br>  <br>*약 50cm의 초점 거리에 대한 초점 프레임* |  |

### 플래쉬 (기본값: ±0)

플래시 밝기를 조정합니다. +⅔ EV ~ -⅔ EV 사이의 값을 선택합니다. 촬영 조건과 피사체와의 거리에 따라서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

### 적목보정 (기본값: OFF)

**ON**을 선택하면 플래시로 인해 나타나는 적목 현상이 제거됩니다.

- 얼굴이 검색될 때만 적목 감소 기능이 수행됩니다.
- RAW 이미지에는 적목 보정을 사용할 수 없습니다.

### 원본사진저장 (기본값: OFF)

**ON**을 선택하면 **적목보정**을 사용하여 촬영된 사진의 처리되지 않은 사본이 저장됩니다.

## ***촬영 메뉴 옵션(동영상 모드)***

동영상 모드에서 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다(📖 32).

**동영상 모드** (기본값: **1920×1080(30fps)**)

동영상 촬영에 대한 프레임 수를 선택합니다. 30이나 60 fps의 속도에서 선택합니다. 프레임 크기는 1920 × 1080(Full HD)로 고정됩니다.

**필름 시뮬레이션** (기본값: **PROVIA/스탠다드**)

다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다(📖 55).

**마이크 설정** (기본값: **3**)

마이크 녹음 볼륨을 조정합니다.

**사용자 설정 표시**

뷰파인더 및 LCD 모니터에 표시되는 항목을 선택합니다(📖 75).

**와이드 컨버전렌즈** (기본값: **OFF**)

별매 와이드 컨버전 렌즈를 사용할 때 **ON**을 선택합니다(📖 108).

## 메뉴 사용: 재생 모드

재생 메뉴를 표시하려면 재생 모드에서 **MENU/OK**를 누릅니다. 항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음, 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

### *재생 메뉴 옵션*

#### RAW 현상

RAW 사진의 JPEG 사본을 만듭니다(64).

#### 지우기

사진 전체 또는 선택한 사진을 삭제합니다(28).

#### 트리밍

현재 사진의 트리밍 사본을 만듭니다.

**1** 원하는 사진을 표시합니다.

**2** 재생 메뉴에서 **트리밍**을 선택합니다.

**3** 와 버튼을 사용하여 확대/축소하고 커맨드 다이얼을 위, 아래, 좌, 우로 눌러 원하는 부분이 표시될 때까지 사진을 스크롤합니다.

**4** **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.

**5** **MENU/OK**를 한번 더 누르면 트리밍된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

- 큰 크기로 트리밍하면 큰 사본이 만들어지며 모든 사본의 화면비는 3:2가 됩니다. 최종 사본의 크기가 가 될 경우, **OK**가 노란색으로 표시됩니다.

## 크기 변경

현재 사진의 트리밍 사본을 만듭니다.

**1** 원하는 사진을 표시합니다.

**2** 재생 메뉴에서 **크기 변경**을 선택합니다.

**3** 크기를 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.

**4** **MENU/OK**를 한번 더 누르면 크기 변경된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

◆ 이용 가능한 크기는 원본 이미지의 크기에 따라 다릅니다.

## 보호

사진이 실수로 삭제되지 않도록 보호합니다. 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- **설정/해제**: 선택한 사진을 보호합니다. 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 보고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택 취소합니다. 작업이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다.
- **전프레임보호**: 모든 사진을 보호합니다.
- **모든프레임해제**: 모든 사진에서 보호 기능을 제거합니다.

① 메모리 카드나 내부 메모리를 포맷하면 사진이 삭제됩니다(📖 92).

## 화상회전

사진을 회전합니다.

**1** 원하는 사진을 표시합니다.

**2** 재생 메뉴에서 **화상회전**을 선택합니다.

**3** 커맨드 다이얼을 아래로 누르면 사진이 시계 방향으로 90° 회전되며 위로 누르면 반시계 방향으로 90° 회전됩니다.

**4** **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라에서 사진을 재생할 때마다 사진이 자동으로 선택된 방향으로 표시됩니다.

- 보호된 사진은 회전할 수 없습니다. 사진을 회전하기 전에 먼저 보호를 해제하십시오.
- 다른 장치에서 만들어진 사진은 회전되지 않을 수도 있습니다. 카메라에서 회전한 사진은 컴퓨터로나 다른 카메라로 볼 때 회전되지 않을 수 있습니다.
- **화면 설정** > **자동 회전 재생**으로 촬영한 사진은 재생 시 자동으로 올바른 방향으로 표시됩니다(📖 90).

## 화상복사

내부 메모리에서 메모리 카드로 사진을 복사합니다.

**1** 재생 메뉴에서 **화상복사**를 선택합니다.

**2** 다음 옵션 중 하나를 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 누릅니다.
- **카메라 ➜ 카드**: 내장 메모리의 사진을 메모리 카드로 복사합니다.
- **카드 ➜ 카메라**: 메모리 카드의 사진을 내장 메모리로 복사합니다.

**3** 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
- **1프레임**: 선택한 사진을 복사합니다. 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 확인하고 **MENU/OK**를 눌러 현재 사진을 복사합니다**.**
- **모든 프레임**: 모든 사진을 복사합니다.

- 대상 공간이 가득 차면 복사가 종료됩니다.
- DPOF 프린트 정보는 복사되지 않습니다(📖 101).

## 적목보정

인물 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 카메라가 이미지를 분석하여 적목이 감지되면, 이미지를 처리하여 적목 현상이 보정된 사본을 만듭니다.

**1** 원하는 사진을 표시합니다.

**2** 재생 메뉴에서 **적목보정**을 선택합니다.

**3** **MENU/OK**를 누릅니다.

- 카메라가 얼굴을 감지할 수 없거나 얼굴이 옆을 향하고 있으면 적목 현상이 제거되지 않을 수 있습니다. 장면에 따라 결과가 다르게 나올 수 있습니다. 이미 적목 보정 처리가 된 사진이나 다른 장치에서 만들어진 사진에서는 적목 현상을 제거할 수 없습니다.
- 이미지 처리에 필요한 시간은 감지된 얼굴 수에 따라 달라집니다.
- **적목보정**으로 만들어진 사본에는 재생 중 아이콘이 표시됩니다.
- RAW 이미지에서는 적목 보정을 수행할 수 없습니다.

## 슬라이드 쇼

사진을 자동 슬라이드 쇼로 봅니다. 슬라이드 쇼의 종류를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 시작합니다. 슬라이드 쇼 진행 중 언제든지 **DISP/BACK**을 눌러 화면 도움말을 확인할 수 있습니다. 언제든지 **MENU/OK**를 눌러 슬라이드 쇼를 종료할 수 있습니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **노멀** | 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 한 프레임씩 앞뒤로 이동할 수 있습니다. 프레임 전환 시 페이드 효과를 내려면 **페이드인**을 선택합니다. |
| **페이드인** | |
| **노멀** | 카메라가 얼굴을 자동으로 확대하는 것을 제외하고 위와 같습니다. |
| **페이드인** | |
| **멀티** | 한번에 여러 개의 사진을 표시합니다. |

- 슬라이드 쇼가 진행되는 동안에는 카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.

### 포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다(📖 67).

### 업로드 용 MARK

MyFinePix Studio를 사용하여 YouTube나 Facebook 또는 MyFinePix.com에 업로드할 사진을 선택합니다(Windows에만 해당).

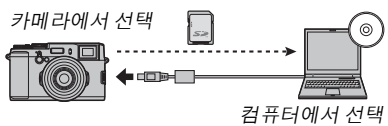
**1** 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. **YouTube**를 선택하고 YouTube에 올릴 동영상을 선택합니다. Facebook에 올릴 사진과 동영상을 선택하려면 **FACEBOOK**을, MyFinePix.com에 올릴 사진을 선택하려면 **MyFinePix.com**을 선택합니다.

**2** 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택 취소합니다. 원하는 사진을 모두 선택했으면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

- YouTube 업로드용으로는 동영상만 선택할 수 있습니다.
- MyFinePix.com 업로드용으로는 사진만 선택할 수 있습니다.
- 재생 중에는 선택된 사진이 **YouTube**, **FACEBOOK**, 또는 **MyFinepix.com** 아이콘으로 표시됩니다.
- **모든프레임해제**를 선택하여 모든 사진을 선택 취소합니다. 해당되는 사진 수가 매우 많을 경우 작업을 완료하는데 시간이 소요될 수 있습니다. 작업이 완료되기 전에 종료하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

**사진 업로드(Windows만 해당)**

선택한 사진은 MyFinePix Studio의 **YouTube/Facebook/MyFinePix.com Upload** 옵션을 사용하여 업로드할 수 있습니다. MyFinePix Studio를 설치하고 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법은 "컴퓨터에서 사진 보기"(📖 93)를 참조하십시오.




### 이미지 검색

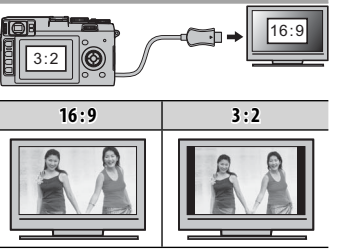
사진을 검색합니다(📖 66).

### 프린트예약 (DPOF)

DPOF 및 PictBridge 호환 장치에서 인쇄할 사진을 선택합니다(101).

### 폭과 높이 비

가로세로비 3:2인 사진을 HD(High Definition) 장치에 표시할 방법을 선택합니다(이 옵션은 HDMI 케이블이 연결된 경우에만 이용할 수 있습니다). 16:9를 선택하면 이미지의 위 아래가 잘린 상태로 화면 전체에 표시되며 3:2를 선택하면 전체 이미지가 양옆에 검은 공간과 함께 표시됩니다.




### 재생음량 (기본값: 7)

동영상 재생 시 볼륨을 조절합니다.

# 설정 메뉴

## *설정 메뉴 사용*

**1** 설정 메뉴를 표시합니다.

**1.1 MENU/OK**를 누르면 현재 모드에 대한 메뉴가 표시됩니다.

**1.2** 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 눌러 현재 메뉴에 대한 탭을 선택합니다.

**1.3** 커맨드 다이얼을 아래로 눌러 🔧를 선택합니다.

**1.4** 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 커서를 설정 메뉴에 위치시킵니다.

**2** 설정을 조정합니다.

항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음, 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

## *설정 메뉴 옵션*

### 시각설정

카메라 시계를 설정합니다(📖 17).

### 세계시계 (기본값: 🏠)

여행 시에는 카메라 시계를 평소의 시간대에서 목적지의 현지 시간대로 간단히 전환할 수 있습니다. 현지 시간대와 자택 시간대 간의 차이를 지정하려면:

1 ✈ **현지**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 커맨드 다이얼을 이용해 현지 시간과 자국 시간 사이의 시간 차이를 선택합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 누릅니다.

카메라 시계를 현지 시간으로 설정하려면 ✈ **현지**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라 시계를 본국 시간으로 설정하려면 🏠 **홈**을 선택합니다. ✈ **현지**를 선택하면 카메라를 켤 때 ✈가 3초간 표시됩니다.

### 言語/LANG.

언어를 선택합니다(📖 17).

### 리셋

촬영이나 설정 메뉴 옵션을 기본값으로 초기화합니다. **시각설정**, **세계시계**, **화면 설정** > **배경색 설정**, 및 **셔터 카운트** 등이 영향을 받지 않습니다.

1 원하는 옵션을 선택하고 커맨드 다이얼 오른쪽을 누릅니다.

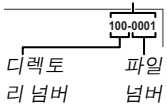
2 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

### 매너모드 (기본값: OFF)

카메라 소리나 빛이 문제가 될 수 있는 상황에서 스피커, 플래시, 보조광을 비활성화하려면 **ON**을 선택합니다(동영상 재생 중에는 매너 모드를 활성화하거나 비활성화할 수 없습니다). 5 페이지에 설명된 대로 **DISP/BACK** 버튼을 사용하여 매너 모드를 켜거나 끌 수도 있습니다.

### 프레임넘버 (기본값: 연속)

새 사진은 마지막 파일 번호에 1을 더해 지정된 4자리수 번호가 붙여진 이미지 파일로 저장됩니다. 이러한 파일 번호는 재생 시 오른쪽과 같이 표시됩니다. **프레임넘버**는 새 메모리 카드를 삽입하거나 현재 메모리 카드나 내부 메모리를 포맷할 때 0001로 초기화할 것인지 지정합니다.




| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **연속** | 마지막 사용한 파일 번호 또는 사용 가능한 첫 파일 번호 중 높은 번호에 연속해서 번호를 매깁니다. 이 옵션은 여러 장의 사진에 파일 번호가 중복되지 않도록 할 때 선택합니다. |
| **신규** | 포맷 후 또는 새 메모리 카드를 삽입하면 0001에서 새로 시작됩니다. |

- 프레임 번호가 999-9999에 이르면 셔터가 작동되지 않습니다(📖 116).
- **리셋**(📖 88)을 선택하면 **프레임넘버**가 **연속**으로 설정되지만 파일 번호는 초기화되지 않습니다.
- 다른 카메라로 촬영된 사진의 프레임 번호는 이와 다를 수 있습니다.

### 초점 링 (기본값: 시계방향)

초점 거리를 늘리기 위해 초점 링을 회전하는 방향을 선택합니다.

### 포커스 체크 (기본값: OFF)

**ON**을 선택하면, 수동 초점 모드에서 초점 링을 돌릴 때 초점 작업을 돕기 위해, 렌즈를 통한 화면이 디스플레이에 자동으로 확대됩니다(📖 47).

### 초점 거리 단위 (기본값: 미터)

초점 거리 표시에 사용할 단위를 선택합니다(📖 46).

## ♪ 사운드 설정

사운드 설정을 조정합니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **소리조절** | 카메라 컨트롤 작동 시 생기는 소리의 볼륨을 조정합니다. 컨트롤 소리가 나지 않게 하려면 **OFF**(음소거)를 선택합니다. |
| **셔터음량** | 셔터 작동 시 생기는 소리의 볼륨을 조정합니다. 셔터음이 나지 않게 하려면 **OFF**(음소거)를 선택합니다. |
| **셔터음** | 셔터에서 나는 소리를 선택합니다. |

## 화면 설정

화면 설정을 조정합니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **촬영화상표시** | 촬영 후 이미지가 표시되는 시간을 선택합니다. 색농도가 최종 이미지의 색농도와 다소 다를 수 있으며 고감도에서 노이즈 얼룩이 보일 수 있습니다.<br>• **연속**: **MENU/OK**버튼이 눌러져 있거나 셔터 버튼이 반눌림 상태일 때 사진이 표시됩니다. 액티브 초점 포인트를 확대하려면, 커맨드 컨트롤의 중앙을 누릅니다. 줌을 취소하려면 다시 누릅니다.<br>• **1.5 초**, **0.5 초**: 사진은 1.5 초(**1.5 초**) 또는 0.5 초(**0.5 초**)동안 또는 셔터 버튼을 반누름할 때까지 표시됩니다.<br>• **OFF**: 촬영 후에도 사진이 표시되지 않습니다. |
| **EVF/LCD 밝기** | 화면의 밝기를 지정합니다. |
| **햇빛에서 모니터 보기 모드** | **ON**을 선택하면 밝은 빛에서도 모니터의 화면을 쉽게 볼 수 있습니다(📖 119). |
| **자동 회전 재생** | **ON**을 선택하면 재생 중에 세로 사진을 자동으로 회전시킵니다. |
| **배경색 설정** | 색상표를 선택합니다. |

### 전원 관리

전원 관리 설정을 조정합니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **자동절전모드** | 아무런 작동도 하지 않을 경우 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 대기 시간을 선택합니다. 짧은 시간을 선택하면 배터리 소모가 감소합니다. **OFF**를 선택한 경우에는 카메라를 수동으로 꺼야 합니다. **OFF**를 선택해도 특정 상황에서는 카메라가 자동으로 꺼지는 점에 유의하십시오. |
| **고성능** | **ON**을 선택하면 초점을 빨리 잡게 되며 카메라를 끈 후 다시 시작하는 데 걸리는 시간이 줄어듭니다 (📖 16). |

### OVF 절전 모드 (기본값: OFF)

**ON**을 선택하면 전원 소모가 줄고, 광학식 뷰파인더에서 사진의 구도를 잡을 때 한 번 충전으로 촬영할 수 있는 사진 수가 늘어납니다.

### 셔터 카운트

셔터가 작동된 적정한 횟수를 확인합니다.

◆ 카메라를 끄거나, 재생 모드를 선택하거나, 광학식 뷰파인더가 활성화될 때마다 횟수도 증가하게 됩니다.

### 컬러스페이스 (기본값: sRGB)

색 재현에 사용할 수 있는 색의 영역을 선택합니다.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **sRGB** | 대부분의 상황에서 권장됩니다. |
| **Adobe RGB** | 상업 인쇄에 사용합니다. |

## Eye-Fi 전송 (기본값: ON)

본 카메라에는 타사 Eye-Fi 카드를 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 카드와 함께 제공된 설명서를 참조하거나 제조사에 문의하십시오.

| 옵션 | 설명 |
|---|---|
| **ON** | 카메라로 촬영한 사진은 미리 선택된 대상 공간으로 업로드됩니다. |
| **OFF** | 사진이 자동으로 업로드되지 않습니다. |

① Eye-Fi 카드를 사용할 때 무선 기기 사용에 관한 현지 규정을 준수하십시오. 무선 기기의 사용이 금지된 기내, 병원, 기타 장소에서는 **OFF**를 선택하십시오. 카메라가 꺼진 상태에서도 업로드가 끝날 때까지 무선 전송이 계속됩니다.

### Eye-Fi 아이콘

| 아이콘 | 상태 |
|---|---|
| | 대기 중/연결되지 않음 |
| (깜박임) | 연결 중 |
| (활성 상태) | 업로드 중 |
| (적색) | 오류 |

## 포맷

**실행**을 선택하여 메모리 카드를 포맷합니다.

① 보호된 사진을 포함하여 모든 데이터가 메모리 카드에서 삭제됩니다. 반드시 중요한 파일은 컴퓨터나 기타 저장 장치에 복사해 두십시오.

① 포맷 중에는 배터리실 커버를 열지 마십시오.

## 컴퓨터에서 사진 보기

제공된 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에 사진을 복사한 후 저장하여 컴퓨터에서 사진을 보고 정리하거나 인쇄할 수 있습니다. 계속하기 전에 아래 설명대로 소프트웨어를 설치하십시오. ***설치가 완료되기 전에는 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오.***

### *Windows: MyFinePix Studio*

**1** 컴퓨터가 다음의 시스템 요구 사항을 충족하는지 확인합니다.

| | Windows 8 / Windows 7(서비스 팩 1) / Windows Vista(서비스 팩 2)[1] | Windows XP(서비스 팩 3)[1] |
|---|---|---|
| CPU | 3 GHz Pentium 4 이상 (2.4 GHz Core 2 Duo 이상[2]) | 2 GHz Pentium 4 이상 (2.4 GHz Core 2 Duo 이상[2]) |
| RAM | 1 GB 이상 | 512 MB 이상(1 GB 이상[2]) |
| 디스크 여유 공간 | 2 GB 이상 | |
| GPU | DirectX 9 이후 지원(권장) | DirectX 7 이후 지원(필수, 다른 GPU에서는 성능이 보장되지 않음) |
| 비디오 | 1024×768 픽셀 이상, 24비트 컬러 이상 | |
| 기타 | • 내장 USB 포트 권장. 다른 USB 포트와 작동 여부를 보증할 수 없습니다.<br>• 이미지를 업로드하거나 Map Viewer를 사용할 때 .NET Framework 3.5 서비스 팩 1 필수.<br>• .NET Framework(필요할 경우)를 설치하고, 자동 업데이트 기능을 사용하고, 온라인이나 이메일을 통해 사진을 공유하는 등의 작업을 수행하려면 인터넷 연결(광대역 권장)이 필요합니다. | |

1 다른 Windows 버전은 지원되지 않습니다. 사전 설치된 운영 체제만 지원됩니다. 개인 제작 컴퓨터나 이전 버전의 Windows에서 업그레이드한 컴퓨터의 경우 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다.

2 HD 동영상을 재생할 때 권장합니다.

**2** 컴퓨터를 시작합니다. 진행하기 전에 관리자 권한이 있는 계정에 로그인합니다.

**3** 실행 중인 모든 응용 프로그램을 종료하고 CD-ROM 드라이브에 설치용 CD를 삽입합니다.

**Windows 8/Windows 7/Windows Vista**
자동 실행 대화상자가 표시되면 **SETUP.EXE**를 클릭합니다. 그러면 "사용자 계정 컨트롤" 대화상자가 나타납니다. **예**(Windows 8/Windows 7) 또는 **허용**(Windows Vista)을 클릭합니다.

설치 프로그램이 자동으로 시작됩니다. **MyFinePix Studio 설치**를 클릭하고 화면의 지시에 따라 MyFinePix Studio와 RAW FILE CONVERTER를 설치합니다.

**설치 프로그램이 자동으로 시작되지 않는 경우(Windows 7/Windows Vista)**
설치 프로그램이 자동으로 시작되지 않으면, **시작** 메뉴에서 **컴퓨터** 또는 **내 컴퓨터**를 선택한 다음, **FINEPIX** CD 아이콘을 두 번 클릭하여 FINEPIX CD 창을 열고 **setup(설치)** 또는 **SETUP.EXE**를 두 번 클릭합니다.

**설치 프로그램이 자동으로 시작되지 않는 경우(Windows 8)**
1. 시작 화면에서 **데스크톱**을 선택합니다.
2. 작업 표시줄에서 **파일 탐색기**를 선택합니다.
3. 탐색창에서 **컴퓨터**를 선택합니다.
4. **FINEPIX** CD가 삽입된 드라이드 아이콘을 두 번 클릭하고 화면의 지시에 따라 설치합니다.

**4** Windows Media Player나 DirectX를 설치한다는 메시지가 표시되면 화면의 지시에 따라 설치를 완료합니다.

**5** 설치가 완료되면 CD-ROM 드라이브에서 설치 CD를 꺼냅니다. 소프트웨어를 재설치해야 할 경우에 대비하여 설치용 CD를 직사광선을 피한 건조한 곳에 보관하십시오.

이제 설치가 완료되었습니다. "카메라 연결" (📖 97)로 넘어갑니다.

### *Macintosh: RAW FILE CONVERTER 설치*

컴퓨터에서 RAW 이미지를 보려면 RAW FILE CONVERTER를 사용합니다.

**1** 컴퓨터가 다음의 시스템 요구 사항을 충족하는지 확인합니다.

| | |
|---|---|
| **CPU** | Intel(Core 2 Duo 이상) |
| **OS** | 미리 설치된 Mac OS X 버전 10.6-10.8(자세한 정보는 *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* 참조). |
| **RAM** | 1 GB 이상 |
| **디스크 여유 공간** | 설치에 최소 200 MB가 필요하며 RAW FILE CONVERTER를 실행할 때 400 MB 여유 공간 필요 |
| **비디오** | 1024 × 768 픽셀 이상, 24비트 컬러 이상 |

**2** 컴퓨터를 시작하고 실행 중인 모든 응용 프로그램을 종료한 후에 CD-ROM 드라이브에 설치용 CD를 삽입하고 **SILKYRFCEXInstaller**를 두 번 클릭합니다.

**3** 관리자 이름과 암호를 입력하라는 메시지가 표시되면 입력한 후 **OK**를 클릭하고 화면의 지시에 따라 설치합니다. 설치가 완료되면 종료를 클릭하여 설치 프로그램을 **종료**합니다.

**4** CD-ROM 드라이브에서 설치용 CD를 꺼냅니다. Safari가 실행 중인 경우에는 CD를 제거하지 못할 수도 있습니다. 필요할 경우 CD를 제거하기 전에 Safari를 종료하십시오. 프로그램을 다시 설치해야 할 경우에 대비하여 설치 CD를 직사광선이 비치지 않는 건조한 곳에 보관하십시오.

이제 설치가 완료되었습니다. "카메라 연결"(📖 97)로 넘어갑니다.

## ***사진이나 동영상을 Mac으로 가져오기(Macintosh)***

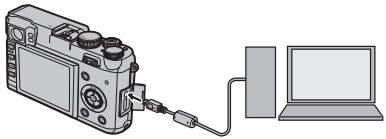
Mac OS에서 Image Capture와 같은 표준 응용 프로그램을 사용하여 사진이나 동영상을 Mac으로 가져옵니다.

## *카메라 연결*

**1** 복사하려는 사진이 메모리 카드에 저장되어 있는 경우 카드를 카메라에 삽입합니다(📖 12).

- Windows 사용자는 프로그램을 처음으로 시작할 때 Windows CD가 필요할 수 있습니다.
- ⚠ 전송 중에 전원이 끊기면 데이터가 손실되거나 내장 메모리 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다. 카메라를 연결하기 전에 배터리를 충전하십시오.

**2** 카메라를 끄고 제공된 USB 케이블을 그림과 같이 연결합니다. 커넥터가 완전히 삽입되도록 하십시오. 카메라를 컴퓨터에 직접 연결합니다. USB 허브나 키보드를 사용하지 마십시오.



**3** 카메라를 켜고 화면의 지시에 따라 사진을 컴퓨터로 복사합니다. 사진을 복사하지 않고 종료하려면 **취소**를 클릭합니다.

제공된 프로그램 사용에 관한 자세한 내용을 보려면 응용 프로그램을 시작한 다음 **도움말** 메뉴에서 적절한 옵션을 선택합니다.

- ① 이미지가 많이 들어 있는 메모리 카드를 삽입할 경우 소프트웨어 시작이 느려질 수 있으며 이미지를 가져오거나 저장하지 못할 수도 있습니다. 메모리 카드 리더를 사용하여 사진을 전송하십시오.
- ① 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하기 전에 컴퓨터에 복사 진행 중이라는 메시지가 사라지고 표시등이 꺼져 있는지 확인하십시오(복사하는 이미지 수가 매우 많은 경우 컴퓨터 화면에 메시지가 사라진 다음에도 표시등이 계속 켜있을 수 있습니다). 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터가 손실되거나 내장 메모리 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- ① 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 분리하십시오.
- ① 경우에 따라서는 개인용 컴퓨터와 동일한 방법으로 제공된 소프트웨어를 사용하여 네트워크 서버에 저장된 사진에 액세스하지 못할 수 있습니다.
- ① 인터넷 접속이 필요한 서비스를 이용할 경우에는 전화 회사 또는 인터넷 서비스 공급업체가 부과하는 모든 요금을 사용자가 부담해야 합니다.

### 카메라 분리

표시등이 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

### 제공된 소프트웨어 설치 해제

제공된 소프트웨어는 더 이상 필요하지 않거나 재설치하기 전에만 해제하십시오. 프로그램을 종료하고 카메라를 분리한 후, "Applications(응용 프로그램)"에서 "RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX"를 Trash(휴지통)에 끌어다 놓고 **파인더** 메뉴(Macintosh)에서 **휴지통 비우기**를 선택하거나 제어판을 열어 "프로그램 및 기능"(Windows 8/Windows 7/Windows Vista)이나 "프로그램 추가 또는 제거"(Windows XP)를 사용하여 MyFinePix Studio를 제거합니다. Windows의 경우 하나 또는 여러 개의 확인 대화상자가 표시됩니다. 내용을 꼼꼼히 확인한 후에 **확인**을 클릭하십시오.

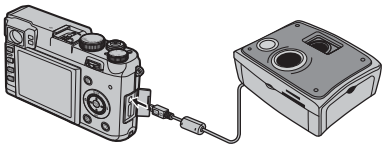
## USB를 이용하여 사진 인쇄

PictBridge를 지원하는 프린터라면, 사진을 컴퓨터에 복사할 필요 없이 카메라를 직접 프린터에 연결하여 인쇄할 수 있습니다. 프린터에 따라서는 아래 설명된 모든 기능이 지원되지 않을 수도 있습니다.

PictBridge

### *카메라 연결*

**1** 제공된 USB 케이블을 아래와 같이 연결하고 프린터를 켭니다.



**2** 카메라를 켭니다. 모니터에 **USB**가 표시되고 이어서 아래 오른쪽 그림처럼 PictBridge 화면이 표시됩니다.

- 내부 메모리나 카메라에서 포맷된 메모리 카드에서 사진을 인쇄할 수 있습니다.
- 용지 크기, 인쇄 화질 및 가장자리는 프린터를 사용하여 선택합니다.

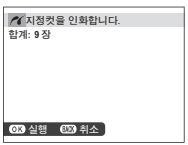
### *선택한 사진 프린트*

**1** 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 인쇄하려는 사진을 표시합니다.

- 현재 사진을 한 장만 프린트하려면 3 단계로 바로 넘어가십시오.

**2** 커맨드 다이얼을 위 아래로 눌러 사본 수를 선택합니다(최대 99장). 사진을 추가로 선택하려면 1~2단계를 반복합니다.

**3** **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.




**4** **MENU/OK**를 누르면 인쇄가 시작됩니다.

### 기록 일자 인쇄

사진에 촬영 일자를 인쇄하려면 PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 누른 다음 **날짜설정**을 선택합니다(촬영 일자를 표시하지 않고 사진을 인쇄하려면 **날짜없이**를 선택합니다). 날짜가 정확히 표시되도록 사진을 촬영하기 전에 카메라 시계를 설정하십시오. 일부 프린터는 날짜 인쇄 기능을 지원하지 않습니다. 자세한 내용은 프린터 사용 설명서를 참조하십시오.

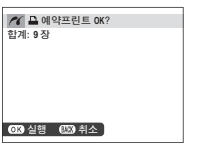
## *DPOF 프린트 예약 인쇄*

재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)**으로 만든 프린트 예약을 인쇄하려면(📖 86):

**1** PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 눌러 PictBridge 메뉴를 엽니다.

**2** 커맨드 다이얼를 위 아래로 눌러 **예약프린트**를 선택합니다.

**3** **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.




**4** **MENU/OK**를 누르면 인쇄가 시작됩니다.

### 프린트하는 동안

인쇄 중에는 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. 사진이 모두 프린트되기 전에 취소하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다(프린터에 따라서는 현재 사진이 프린트되기 전에 인쇄가 종료될 수 있습니다).

프린트가 중단되면 카메라를 껐다가 다시 켭니다.

### 카메라 분리

위의 메시지가 표시되지 않았는지 확인하고 카메라를 끕니다. USB 케이블을 분리합니다.

## *프린트 예약(DPOF) 생성*

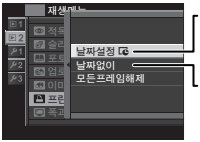
재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)** 옵션을 사용하여 PictBridge 호환 프린터나 DPOF 지원 장치에 디지털 "프린트 예약"을 만들 수 있습니다.

### DPOF

DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)는 메모리 카드에 저장된 "프린트 예약"을 통해 사진이 인쇄되도록 하는 표준 방식입니다. 주문 정보에는 인쇄할 사진과 사진별 인쇄 매수가 포함됩니다.

## ■ 날짜설정 / 날짜없이

DPOF 프린트 예약을 수정하려면 재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)**을 선택하고 커맨드 다이얼을 위 아래로 눌러 **날짜설정** 또는 **날짜없이**를 선택합니다.



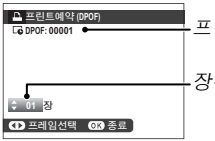

**날짜설정** : *사진에 기록 일자를 인쇄합니다.*

**날짜없이**: *날짜 없이 사진을 인쇄합니다.*

**MENU/OK**를 누르고 아래의 단계를 따릅니다.

**1** 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 프린트 예약에 포함시키거나 삭제하려는 사진을 표시합니다.

**2** 커맨드 다이얼을 위 아래로 눌러 사본 수를 선택합니다(최대 99장). 예약에서 사진을 삭제하려면 사본 수가 0이 될 때까지 커맨드 다이얼을 아래로 누릅니다.




*프린트할 총 장수*

*장수*

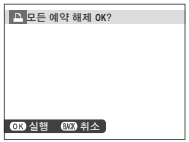
**3** 1~2단계를 반복하여 프린트 예약을 완료합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 프린트 예약을 저장하거나 **DISP/BACK**을 눌러 프린트 예약을 변경하지 않고 종료합니다.

**4** 프린트의 총수가 모니터에 표시됩니다. **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.

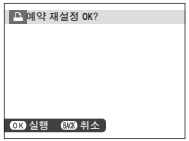
현재 인쇄 예약된 사진들이 재생 중에 아이콘으로 표시됩니다.

## ■ 모든프레임해제

현재 프린트 예약을 취소하려면 **프린트예약 (DPOF)**에서 **모든프레임해제**를 선택합니다. 오른쪽 그림처럼 확인 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**를 누르면 예약에서 사진이 모두 삭제됩니다.




- 프린트 예약에는 최대 999장까지 넣을 수 있습니다.
- 다른 카메라에서 만든 프린트 예약이 들어 있는 메모리 카드를 삽입하면 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**를 누르면 프린트 예약이 취소됩니다. 위의 설명대로 프린트 예약을 새로 만들어야 합니다.

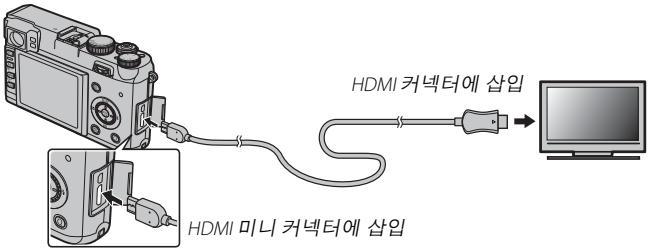


## TV에서 사진 보기

여러 사람이 함께 사진을 보려면 HDMI 케이블(타사 별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결합니다 (TV는 재생만 가능하며 촬영에는 사용할 수 없습니다).

**1** 카메라를 끕니다.

**2** 아래 그림처럼 케이블을 연결합니다.




- 커넥터가 완전히 삽입되도록 해야 합니다.

**3** TV를 HDMI 입력 채널로 조정합니다. 자세한 내용은 TV 사용 설명서를 참조하십시오.

**4** 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다. 카메라 모니터가 꺼지고 사진과 동영상이 TV에서 재생됩니다. 카메라 음량을 조절해서 TV에서 재생되는 소리를 조절할 수 없습니다. 음량을 조절하려면 TV 음량 조작을 사용하십시오.

- HDMI 케이블이 연결되어 있는 동안 USB 케이블을 사용할 수 없습니다.
- 일부 TV에서 동영상 재생을 시작할 때 일시적으로 검은색 화면을 표시할 수 있습니다.

## 선택형 액세서리

이 카메라는 FUJIFILM과 기타 제조업체의 다양한 액세서리를 지원합니다.

### FUJIFILM 액세서리

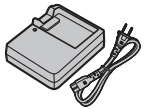
다음의 선택형 액세서리는 FUJIFILM에서 구입할 수 있습니다. 해당 지역에서 구할 수 있는 액세서리에 대한 자세한 내용은 현지 FUJIFILM 지정점에 문의하거나 *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html*을 참조하십시오.

**리튬 이온 충전지**

**NP-95**: 필요하면 추가로 대용량 NP-95 충전지를 구입할 수 있습니다.

**배터리 충전기**

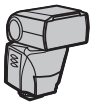
**BC-65N**: 배터리 충전기를 교체해야 하는 경우 구입할 수 있습니다. 약 +20°C에서 BC-65N은 NP-95를 약 210분 가량 충전합니다.



**슈 마운트 플래시**

**EF-20**: 이 클립온 플래시(AA 배터리 2개 사용)의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)이며 TTL 조광 제어를 지원합니다. 플래시 헤드를 위로 90° 회전하여 바운스 라이팅을 사용할 수 있습니다.

**EF-42**: 이 클립온 플래시(AA 배터리 4개 사용)의 가이드 넘버는 42(ISO 100, m)이며 TTL 조광 제어와 24~105mm(35mm 형식 기준) 거리에서 자동 파워 줌을 지원합니다. 바운스 라이팅을 위해 플래시 헤드를 위로 90°, 왼쪽으로 180°, 오른쪽으로 120° 회전하여 사용할 수 있습니다.



**EF-X20**: 이 클립온 플래시의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)입니다.

## 가죽 케이스

**LC-X100S**: X100S/X100 전용인 이 천연가죽 케이스는 가죽의 고급스러움에 실용성을 더해주며, 같은 소재로 만든 어깨 스트랩을 제공합니다. 카메라를 케이스에 넣은 채로 사진을 촬영할 수 있으며 배터리와 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 수 있습니다.

## 어댑터 링

**AR-X100**: X100S/X100 전용인 이 알루미늄 어댑터 링은 LH-X100 렌즈 후드 또는 타사 별매의 φ49mm 필터를 부착할 때 사용합니다.

## 렌즈 후드

**LH-X100**: X100S/X100 전용인 이 알루미늄 렌즈 후드는 동일한 소재의 AR-X100 어댑터 링과 함께 제공됩니다. 후드를 부착할 때는 어댑터 링이 필요합니다.

## 보호 필터

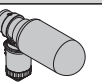
**PRF-49S**: X100S/X100 전용인 이 보호 필터는 AR-X100 어댑터 링을 필요로 합니다.

## 와이드 변환 렌즈

**WCL-X100**: 사진 각을 증가시키는 변환 렌즈입니다.

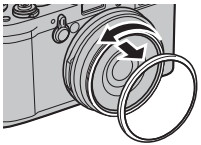
## 스테레오 마이크

**MIC-ST1**: 동영상 촬영용 외장 마이크입니다.

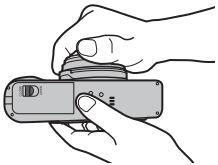


## 어댑터 링 부착

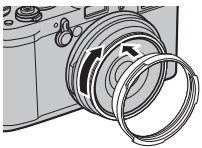
**1** 앞 링을 제거합니다.



- 앞 링을 제거하기 어렵다면, 링 전체를 그림처럼 잡은 후 돌립니다.



**2** 돌출부가 바깥쪽을 향하도록 하여 그림처럼 어댑터 링을 부착합니다.

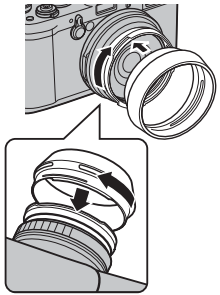


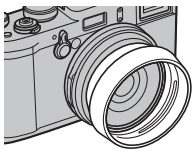
- ⚠ 앞 링과 렌즈 캡을 사용하지 않을 때는 안전한 곳에 보관하십시오.
- ⚠ LH-X100 렌즈 후드, PRF-49S 보호 필터, 또는 타사 필터를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.

## 렌즈 후드 부착

렌즈 후드를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.

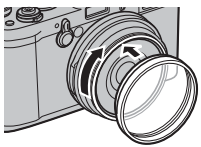
- 오목 자국을 맞추고 그림처럼 돌립니다.





## 보호 필터 부착

필터를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.

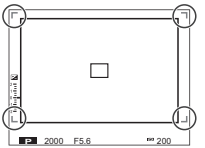


## WCL-X100 와이드 컨버전 렌즈

별매 WCL-X100 와이드 컨버전 렌즈와 함께 사용할 수 있도록 촬영 메뉴에 **와이드 컨버전 렌즈** 옵션이 추가되었습니다. WCL-X100을 사용할 때 **ON**을 선택합니다.

- **ON**을 선택하면 아이콘이 표시됩니다.

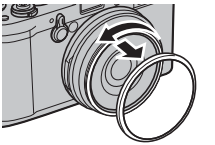
- 광학 뷰파인더가 컨버전 렌즈의 전체 시야각을 지원하지 않기 때문에, 밝은 프레임이 시야각의 약 80%를 보여주며 브라켓으로 대체됩니다. 정확한 구도를 위해 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터를 사용하여 사진의 구도를 잡습니다.



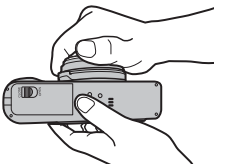

- WCL-X100에서는 내장 플래시로 촬영한 사진에 그림자가 나타날 수 있습니다. X100용으로 승인된 별매 외장 플래시를 사용하십시오.
- **Fn**이나 **RAW** 버튼에 **와이드 컨버전 렌즈**를 지정할 수 있습니다.
- WCL-X100을 사용하지 않을 때는 **와이드 컨버전 렌즈**에 대해 반드시 **OFF**를 선택하십시오.

### ■ WCL-X100 부착

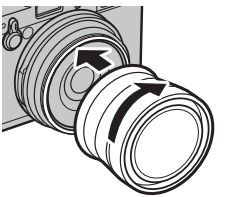
**1** 앞 링을 제거합니다.



- 앞 링을 제거하기 어렵다면, 링 전체를 그림처럼 잡은 후 돌립니다.

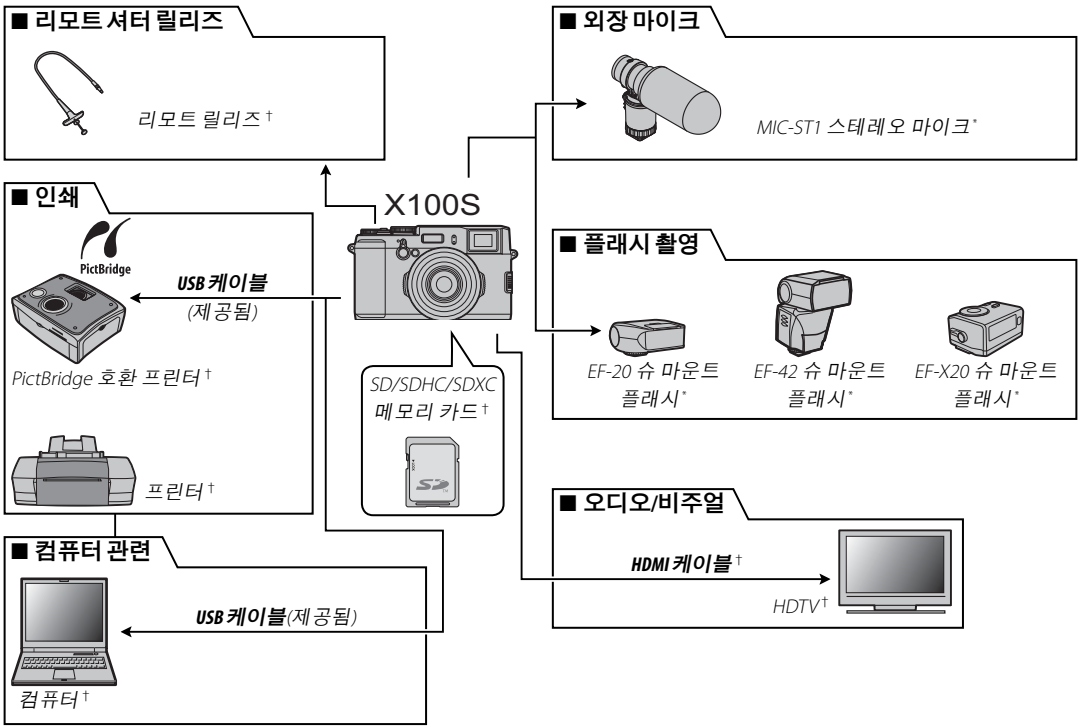


**2** 와이드 컨버전 렌즈를 부착합니다.



⚠ 앞 링과 렌즈 캡을 사용하지 않을 때는 안전한 곳에 보관하십시오.

## 카메라를 다른 기기에 연결




* FUJIFILM에서 별도 구입 가능.

† 타사에서 별도 구입 가능.

## 카메라 취급

제품을 오래 사용하려면 다음 주의사항을 지켜주십시오.

### 보관 및 사용

카메라를 장기간 사용하지 않을 때에는 배터리와 메모리 카드를 빼두십시오. 다음과 같은 장소에서는 카메라를 보관하거나 사용하지 마십시오.

- 비나 증기, 연기에 노출된 곳
- 매우 습기 차거나 지나치게 먼지가 많은 곳
- 맑은 날 문을 닫아 둔 차량 안 등, 직사광선이 내리쬐거나 온도가 매우 높은 곳
- 매우 추운 곳
- 진동이 심한 곳
- 방송 안테나, 전선, 레이더 송출기, 모터, 변압기, 자석 등 강한 자기장에 노출된 곳
- 살충제와 같은 휘발성 화학제에 닿는 곳
- 고무 또는 비닐 제품 옆

### ■ 물과 모래

물이나 모래가 들어가도 카메라와 내부 회로 및 기계장치가 손상될 수 있습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용할 때는 카메라에 물이나 모래가 들어가지 않게 주의하십시오. 젖은 표면 위에 카메라를 올려놓지 마십시오.

### ■ 응결

추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 카메라 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 이런 경우에는 카메라를 끄고 한 시간쯤 후에 다시 켜십시오. 메모리 카드에 응결이 생기는 경우 카드를 빼서 응결을 없앤 후에 사용하십시오.

### 여행

카메라는 직접 들고 다니는 가방에 넣으십시오. 부치는 수하물에 넣을 경우 심한 충격으로 카메라가 손상될 수 있습니다.

## 문제 및 해결 방법

### ■ 전원 및 배터리

| 문제 | 해결 방법 |
|---|---|
| 카메라가 켜지지 않습니다. | • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).<br>• **배터리가 잘못 삽입된 경우**: 올바른 방향으로 다시 삽입합니다(📖 12).<br>• **배터리실 덮개가 잠기지 않은 경우**: 배터리실 덮개를 잠급니다(📖 13). |
| 모니터가 켜지지 않습니다. | 카메라를 끈 다음 빠르게 다시 켰을 때 모니터가 켜지지 않을 수 있습니다. 셔터 버튼을 반누름하여 모니터를 활성화합니다. |
| 배터리가 빨리 소진됩니다. | • **배터리가 차가운 경우**: 호주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어 배터리를 따뜻하게 한 후 촬영 직전에 카메라에 다시 삽입합니다.<br>• **배터리 단자에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 단자를 닦습니다.<br>• **C가 초점 모드로 선택된 경우**: 다른 초점 모드를 선택합니다(📖 46).<br>• **배터리를 반복하여 수차례 충전한 경우**: 배터리의 충전 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오. |
| 카메라가 갑자기 꺼집니다. | **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). |
| 충전이 시작되지 않습니다. | 배터리를 올바른 방향으로 다시 삽입하고 충전기 플러그가 꽂혀 있는지 확인합니다(📖 11). |
| 충전 속도가 느립니다. | 실온에서 배터리를 충전하십시오(📖 iv). |
| 충전 램프가 깜박이지만 배터리가 충전되지 않습니다. | • **배터리 단자에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 단자를 닦습니다.<br>• **배터리를 반복하여 수차례 충전한 경우**: 배터리의 충전 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오. 그래도 충전이 되지 않으면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. |

### ■ 메뉴 및 표시

| 문제 | 해결 방법 |
|---|---|
| 메뉴와 표시가 한글로 나오지 않습니다. | **言語/LANG.**에서 **한글**를 선택합니다(📖 88). |

## ■ 촬영

| 문제 | 해결 방법 |
|---|---|
| 셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다. | • **메모리가 다 찬 경우**: 새 메모리 카드를 삽입하거나 사진을 삭제합니다(📖 12, 28).<br>• **메모리가 포맷되지 않은 경우**: 메모리 카드나 내부 메모리를 포맷합니다(📖 92).<br>• **메모리 카드 접촉부에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다.<br>• **메모리 카드가 손상된 경우**: 새 메모리 카드를 삽입합니다(📖 12).<br>• **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).<br>• **카메라가 자동으로 꺼진 경우**: 카메라를 켭니다(📖 16).<br>• **파노라마 촬영을 하려고 할 때 주황색 표시등이 켜지는 경우**: 표시등이 꺼질 때까지 기다립니다(📖 3). |
| 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 모니터나 전자식 뷰파인더에 얼룩("노이즈")이 나타납니다. | 피사체의 조명이 어둡고 조리개가 조여져 있을 때 구도를 돕기 위해 게인을 늘립니다. 이 때 화면에서 이미지를 미리 볼 때 눈에 띄는 얼룩이 나타날 수 있습니다. 카메라로 촬영한 이미지는 영향을 받지 않습니다. |
| 촬영 후 화면이 어두워집니다. | 플래시가 충전되는 동안 화면이 어두워질 수 있습니다. 플래시가 충전될 때까지 기다립니다. |
| 카메라가 초점을 맞추지 못합니다. | • **피사체가 카메라에 가까이 있는 경우**: 매크로 모드를 선택합니다(📖 31).<br>• **피사체가 카메라에서 멀리 떨어져 있는 경우**: 매크로 모드를 취소합니다(📖 31).<br>• **피사체가 자동초점에 적합하지 않은 경우**: 초점 고정(📖 49)이나 수동 초점(📖 46)을 사용합니다. |
| 플래시가 발광하지 않습니다. | • **현재 설정에서는 플래시를 사용할 수 없습니다**: 플래시와 함께 사용할 수 있는 설정 목록을 참조하십시오(📖 127).<br>• **플래시가 꺼져 있는 경우(⊛)**: 다른 플래시 모드를 선택합니다(📖 29).<br>• **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).<br>• **카메라가 브라케팅이나 연사 모드에 있는 경우**: 싱글 프레임 모드를 선택합니다(📖 56, 58).<br>• **카메라가 매너 모드인 경우**: 매너 모드를 끕니다(📖 5). |

| 문제 | 해결 방법 |
|---|---|
| 일부 플래시 모드를 이용할 수 없습니다. | 카메라가 매너 모드로 되어 있습니다. 매너 모드를 끕니다(📖 5). |
| 플래시가 피사체를 충분히 비추지 못합니다. | • **피사체가 플래시 범위 밖에 있는 경우**: 플래시가 미치는 거리에 피사체를 놓습니다(📖 121).<br>• **플래시 창이 가려져 있는 경우**: 카메라를 바르게 잡습니다(📖 23).<br>• **셔터 속도가 1/2000초보다 빠른 경우**: 셔터 속도를 느리게 합니다(📖 30, 37, 39). |
| 사진이 흐리게 나옵니다. | • **렌즈가 더러워진 경우**: 렌즈를 닦아줍니다(📖 ix).<br>• **렌즈가 가려진 경우**: 렌즈를 막고 있는 물체를 치웁니다.<br>• **!AF가 표시되고 초점 프레임이 적색으로 표시되는 경우**: 촬영 전에 초점을 확인합니다(📖 24).<br>• **가 표시되는 경우**: 플래시를 사용하거나 카메라를 삼각대에 올려놓고 촬영합니다(📖 29). |
| 사진에 얼룩이 나타납니다. | • **셔터 속도가 느리고 주변 온도가 높은 경우**: 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.<br>• **카메라를 고온에서 장시간 사용했거나 온도 경고 메시지가 표시된 경우**: 전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다. |

## ■ 재생

| 문제 | 해결 방법 |
|---|---|
| 사진의 입자가 거칩니다. | 다른 모델의 카메라로 촬영한 사진입니다. |
| 재생 줌을 이용할 수 없습니다. | **크기 변경**을 사용하거나 다른 종류의 카메라로 촬영한 사진입니다. |
| 동영상 재생 시 사운드가 들리지 않습니다. | • **재생 볼륨이 너무 낮은 경우**: 재생 볼륨을 조정합니다(📖 86).<br>• **마이크가 가려진 경우**: 녹화 중 카메라를 바르게 잡습니다(📖 2, 32).<br>• **스피커가 가려져 있는 경우**: 재생 중 카메라를 바르게 잡습니다(📖 2, 33).<br>• **카메라가 매너 모드인 경우**: 매너 모드를 끕니다(📖 5). |
| 선택한 사진이 삭제되지 않습니다. | 삭제를 위해 선택한 사진 중에 보호된 사진이 있습니다. 사진에 원래 사용된 장치를 이용하여 보호 기능을 삭제하십시오(📖 82). |
| 파일 번호가 갑자기 초기화되었습니다. | 카메라가 켜져 있는 상태에서 배터리실 덮개가 열렸습니다. 카메라를 끈 다음 배터리실 덮개를 열어야 합니다(📖 12, 16). |

## ■ 연결/기타

| 문제 | 해결 방법 |
|---|---|
| 사진이나 사운드가 기록되지 않습니다. | • **카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우**: 카메라를 바르게 연결합니다(📖 104). 일단 카메라가 연결되면 카메라 모니터 대신에 TV에 사진이 표시됩니다.<br>• **텔레비전의 입력이 "TV"로 설정된 경우**: 입력을 "HDMI"로 설정합니다.<br>• **TV 볼륨이 너무 낮은 경우**: TV의 컨트롤을 사용하여 볼륨을 조정하십시오. |
| 컴퓨터가 카메라를 인식하지 못합니다. | 카메라가 컴퓨터에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다(📖 97). |
| RAW나 JPEG 파일을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다. | 사진을 전송하려면 제공된 프로그램을 사용하십시오(📖 93). |
| 사진을 인쇄할 수 없습니다. | • **카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우**: 카메라를 바르게 연결합니다(📖 99).<br>• **프린터가 꺼져 있는 경우**: 프린터를 켭니다. |
| 한 장만 인쇄됩니다/날짜가 인쇄되지 않습니다. | PictBridge 호환 프린터가 아닙니다. |
| 카메라가 반응하지 않습니다. | • **카메라가 일시적으로 오작동되는 경우**: 배터리를 제거하고 다시 삽입합니다(📖 12, 14).<br>• **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). |
| 카메라가 예상대로 작동되지 않습니다. | 배터리를 제거하고 다시 삽입합니다(📖 12, 14). 문제가 계속되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. |
| 소리가 들리지 않습니다. | 매너 모드를 끕니다(📖 5). |

# 경고 메시지 및 표시

화면에 다음과 같은 경고가 표시됩니다.

| 경고 | 설명 |
|---|---|
| (적색) | 배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). |
| (적색으로 깜박임) | 배터리가 소진되었습니다. 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). |
| | 느린 셔터 속도를 사용 중입니다. 사진이 흐려질 수 있으므로 플래시나 삼각대를 사용하십시오. |
| **!AF** (적색 초점 프레임과 함께 적색으로 표시됨) | 카메라가 초점을 맞추지 못합니다. 다음 방법을 시도해 보십시오.<br>• 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 후 초점 고정 기능을 사용하여 다시 구도를 잡습니다(📖 49).<br>• 클로즈업 촬영 시에는 매크로 모드를 사용하여 초점을 맞춥니다(📖 31). |
| 조리개나 셔터 속도가 적색으로 표시됨 | 피사체가 너무 밝거나 너무 어두워 사진이 노출 과다나 노출 부족으로 촬영됩니다. 어두운 피사체를 촬영할 때 플래시를 사용하여 좀 더 밝게 합니다(📖 29). |
| **포커스 에러** | 카메라가 오작동되는 경우입니다. 카메라를 껐다가 다시 켭니다. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. |
| **전원을 다시 넣어 주십시오** | |
| **렌즈 제어 에러** | |
| **동영상 기록 불가** | 메모리 카드가 잘못 포맷되었습니다. 카메라에서 카드를 포맷하십시오(📖 92). |
| **포맷되지 않음** | • **메모리 카드나 내부 메모리가 포맷되어 있지 않거나 메모리 카드가 컴퓨터 또는 다른 장치에서 포맷되었습니다**: 카메라 설정 메뉴의 **포맷** 옵션을 사용하여 메모리 카드나 내부 메모리를 포맷하십시오(📖 92).<br>• **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 92). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다.<br>• **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. |
| **보호조치 된 카드** | 메모리 카드가 잠겨있는 경우: 카드를 풉니다(📖 13). |

| 경고 | 설명 |
|---|---|
| 카드에러 | • **메모리 카드가 카메라에서 사용할 수 있도록 포맷되지 않은 경우**: 카드를 포맷합니다(📖 92).<br>• **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하거나 메모리 카드가 손상된 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 92). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다.<br>• **호환되지 않는 메모리 카드인 경우**: 호환되는 카드를 사용합니다(📖 15).<br>• **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. |
| SD 용량이 없습니다<br>xD 용량이 없습니다<br>메모리용량이 없습니다<br>카드를 넣어주십시오 | 메모리 카드나 내부 메모리가 다 차서 사진을 기록하거나 복사할 수 없습니다. 사진을 삭제하거나(📖 28) 남은 공간이 많은 메모리 카드를 삽입하십시오(📖 12). |
| 카드없음 | **화상복사**를 선택했을 때 삽입된 메모리 카드가 없습니다. 메모리 카드를 삽입합니다. |
| 저장되지 않았음 | • **메모리 카드에 오류가 있거나 잘못 연결된 경우**: 카드를 다시 삽입하거나 카메라를 껐다가 다시 켭니다. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.<br>• **남은 메모리가 부족하여 사진을 추가로 기록할 수 없는 경우**: 사진을 삭제하거나(📖 28) 남은 공간이 많은 메모리 카드를 삽입하십시오(📖 12).<br>• **메모리 카드나 내부 메모리가 포맷되어 있지 않은 경우**: 메모리 카드나 내부 메모리를 포맷합니다(📖 92). |
| 재생불가 | • **파일이 손상되었거나 이 카메라에서 생성되지 않은 경우**: 이러한 파일은 볼 수 없습니다.<br>• **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 92). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다.<br>• **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. |
| 프레임넘버 풀 | 카메라의 프레임 넘버가 다 찼습니다(현재 프레임 넘버가 999-9999입니다). 메모리 카드를 포맷하고 **프레임넘버**에서 **신규**를 선택합니다. 사진을 촬영하여 프레임 넘버를 100-0001으로 초기화한 다음 **프레임넘버**에서 **연속**을 선택합니다. (📖 89). |
| DISP를 3초간 눌러서 매너모드를 해제하십시오 | 매너 모드 상태에서 플래시 모드를 선택하고 볼륨을 조정하려고 했습니다. 매너 모드를 종료한 후에 플래시 모드를 선택하거나 볼륨을 조정하십시오(📖 5). |

| 경고 | 설명 |
|---|---|
| 매수제한 초과 | • **검색 결과 30000개 이상의 결과가 확인된 경우**: 검색 결과를 줄일 수 있는 방법을 선택합니다.<br>• **삭제할 사진으로 999개 이상이 선택된 경우**: 적은 수의 사진을 선택합니다. |
| 보호조치 된 카드 | 보호된 사진을 삭제하거나 회전하려고 했습니다. 보호 기능을 제거하고 다시 시도하십시오(82). |
| 트리밍 불가 | 파일이 손상되었거나 이 카메라에서 생성되지 않았습니다. |
| 실행할 수 없음 | 다른 장치에서 생성된 사진에는 적목 보정 기능을 적용할 수 없습니다. |
| 실행할 수 없음 | 동영상에는 적목 제거 기능을 적용할 수 없습니다. |
| 회전 할 수 없습니다 | 선택된 사진은 회전할 수 없습니다. |
| 회전 할 수 없습니다 | 동영상은 회전할 수 없습니다. |
| 화상이 없습니다 | **화상복사**하도록 선택한 소스에 이미지가 없습니다. 다른 소스를 선택합니다. |
| 화상이 없습니다 | |
| 더 이상 예약불가 | 현재 메모리 카드의 DPOF 인쇄 지정에 999장 이상의 이미지가 들어있습니다. 사진을 컴퓨터로 복사하고 인쇄 지정을 새로 생성합니다. |
| 설정할 수 없습니다 | 이 사진은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다. |
| 설정할 수 없습니다 | 동영상은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다. |
| 접속에러 | 사진을 인쇄하는 중이거나 컴퓨터나 다른 기기로 복사하는 도중 연결 오류가 발생했습니다. 기기가 켜져 있고 USB 케이블이 연결되어 있는지 확인합니다. |
| 프린트 에러 | 프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄를 다시 시작하려면 프린터를 껐다가 다시 켜십시오. |
| 프린트 에러<br>다시시작? | 프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄가 자동으로 다시 시작되지 않으면 **MENU/OK**를 눌러 다시 시작합니다. |
| 프린트 할 수<br>없는프레임 입니다 | 동영상, 카메라에서 생성되지 않은 사진, 프린터가 지원하지 않는 형식의 사진을 인쇄하려고 했습니다. 동영상, RAW 이미지 및 일부 다른 장치에서 생성된 사진은 인쇄되지 않습니다. 이 카메라에서 생성된 스틸 사진의 경우 프린터 설명서를 참조하여 프린터가 JFIF-JPEG 또는 Exif-JPEG 형식을 지원하는지 확인하십시오. 지원하지 않으면 사진을 인쇄할 수 없습니다. |
| !! | 전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다. 이 경고가 표시될 때 사진을 촬영하면 얼룩이 생길 수 있습니다. |

## 용어

**Exif 인쇄**: 인쇄 시 최적의 색상을 재현할 수 있도록 사진과 함께 정보를 저장하는 표준 방식입니다.

**HDMI**(High-Definition Multimedia Interface): 영상과 음향을 동시에 전송하는 인터페이스 표준입니다. 컴퓨터를 디스플레이에 연결할 때 사용되던 DVI 인터페이스에 오디오 입력을 추가한 것입니다.

**JPEG**(Joint Photographic Experts Group): 컬러 이미지를 압축 및 저장하는 파일 형식. 압축률이 높을수록 정보 손실률이 높아져 사진 재생 시 화질이 현저히 떨어지게 됩니다.

**MOV**: Apple 사가 개발하고 QuickTime Player로 보는 동영상 파일 형식(확장자는 ".mov") 인터넷에서 인기 있는 형식입니다.

**화이트발란스**: 인간의 두뇌는 빛의 색 변화에 자동으로 적응하여 하나의 광원 아래에서 흰색으로 보이는 물체는 광원의 색이 바뀌더라도 여전히 흰색으로 보이게 됩니다. 디지털 카메라는 광원의 색에 따라 이미지를 처리하여 이러한 조정 기능을 모방할 수 있습니다. 이러한 과정을 "화이트발란스"라고 합니다.

## 메모리 카드 용량

다음 표는 다양한 이미지 크기에서 촬영 가능한 기록 시간 또는 사진 수를 보여줍니다. 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다르므로 저장할 수 있는 파일 수도 큰 차이가 있을 수 있습니다. 남은 촬영 컷수나 길이는 일정한 속도로 줄어들지 않을 수 있습니다. 메모리 카드가 삽입되지 않은 상태에서 촬영할 수 있는 시험 사진 수에는 제한이 있습니다.

| 용량 | | 4GB | | 8GB | |
|---|---|---|---|---|---|
| | | 맑은날 | 노멀 | 맑은날 | 노멀 |
| 사진 | L 3:2 | 600 | 960 | 1210 | 1910 |
| | L 16:9 | 710 | 1130 | 1420 | 2260 |
| | L 1:1 | 900 | 1410 | 1800 | 2810 |
| | M 3:2 | 960 | 1880 | 1910 | 3740 |
| | M 16:9 | 1130 | 2230 | 2260 | 4430 |
| | M 1:1 | 1430 | 2740 | 2850 | 5440 |
| | S 3:2 | 1790 | 3440 | 3570 | 6840 |
| | S 16:9 | 2110 | 4020 | 4200 | 7990 |
| | S 1:1 | 2670 | 5020 | 5320 | 9980 |
| RAW | | 120 | | 230 | |
| 동영상* | FULL HD 1920×1080 (60 fps)/ FULL HD 1920×1080 (30 fps) | 13 min. | | 26 min. | |

* CLASS 10 카드 이상을 사용하십시오. 각 동영상의 길이는 14분을 초과할 수 없습니다.

# 사양

| 시스템 | |
|---|---|
| **모델** | FUJIFILM X100S 디지털 카메라 |
| **유효 화소수** | 1630만 |
| **이미지 센서** | 23.6 × 15.6 mm(APS-C), 스퀘어 픽셀과 주 컬러 필터를 갖춘 X-Trans CMOS II 센서 |
| **저장 매체** | • 내부 메모리(약 24 MB) • SD/SDHC/SDXC 메모리 카드 |
| **파일 시스템** | DCF(**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System: 카메라 파일 시스템 디자인 규격), Exif 2.3 및 DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat: 디지털 인쇄 예약 형식) 준수 |
| **파일 형식** | • **스틸 사진**: Exif 2.3 JPEG(압축), RAW(원 RAF 형식, 특수 소프트웨어 필요), RAW+JPG 이용 가능<br>• **동영상**: 선형 PCM 스테레오 사운드를 갖춘 H.264 표준(MOV) |
| **이미지 크기** | • **L 3:2**: 4896 × 3264 • **L 16:9**: 4896 × 2760 • **L 1:1**: 3264 × 3264<br>• **M 3:2**: 3456 × 2304 • **M 16:9**: 3456 × 1944 • **M 1:1**: 2304 × 2304<br>• **S 3:2**: 2496 × 1664 • **S 16:9**: 2496 × 1408 • **S 1:1**: 1664 × 1664<br>• **180 파노라마**: 2160 × 9600 (세로) / 9600 × 1440 (가로)<br>• **120 파노라마**: 2160 × 6440 (세로) / 6400 × 1440 (가로) |
| **렌즈** | FUJINON 고정 초점 거리 렌즈 |
| **초점 거리** | f=23 mm(35 mm 형식의 경우: 35mm) |
| **최대 조리개** | F2.0 |
| **조리개** | F2.0 ~ F16, ⅓ EV 간격(9-블레이드 조리개) |
| **초점 범위**(렌즈 전면에서부터의 거리) | 약 50 cm ~ ∞<br>• **매크로(🌷) 모드**: 약 10 cm ~ 2.0 m |
| **감도** | ⅓ EV 간격으로 ISO 200 ~ 6400에 해당하는 표준 출력 감도; AUTO (400), AUTO (800), AUTO (1600), AUTO (3200), AUTO (6400); ISO 100, 12800, 25600와 같은 확장 출력 감도 |
| **측광** | 256 세그먼트 TTL(**T**hrough-**T**he-**L**ens) 측광; 멀티, 스폿, 애버리지 |
| **노출 조정** | 프로그램 AE(프로그램 시프트 포함), 셔터 우선, 조리개 우선, 수동 노출 |
| **노출 보정** | –2 EV ~ +2 EV(⅓ EV |

| 시스템 | |
|---|---|
| **셔터 속도**<br>(기계식 셔터) | • **P 모드**: ¼ 초에서 1/4000 초 • **시간**: 30 초에서 ½ 초<br>• **벌브 촬영**: 최대 60 분 • **다른 모든 모드**: 60 분에서 1/4000 초 |
| **연속** | 3.0이나 6.0 fps(JPEG)의 연속 촬영 속도에서 선택합니다. 최대 프레임의 수는 각각 약 44 및 31 입니다. |
| **초점** | • **모드**: 싱글 또는 연속 AF, 초점링으로 수동 초점<br>• **초점 영역 선택**: 멀티, 초점 영역 크기 선택의 영역 및 49 (7 × 7) 프레임(전자식 뷰파인더 및 LCD 모니터) 또는 25 (5 × 5) 프레임(광학식 뷰파인더)의 선택<br>• **자동 초점 시스템**: AF 보조광을 갖춘 인텔리전트 하이브리드 AF (TTL 콘트라스트 검출/위상차 검출 AF) |
| **화이트발란스** | 커스텀, 색온도 선택, 자동, 직사광선, 흐린날, 주광색 형광등, 온백색 형광등, 냉백색 형광등, 전구 및 수중 |
| **셀프타이머** | OFF, 2초, 10초 |
| **플래시** | • **유형**: 오토 플래시<br>• **가이드 넘버**: 약 4.6(ISO 100, m) |
| **모드** | 자동, 필 플래시, OFF, 슬로우 싱크로, 커맨더, 외장 플래시(적목 보정 OFF); 적목 보정과 함께 자동, 적목 보정과 함께 필 플래시, OFF, 적목 보정과 함께 슬로우 싱크로, 커맨더, 외장 플래시(적목 보정 ON) |
| **핫슈** | TTL 접점이 있는 액세서리 슈 |
| **혼용 뷰파인더** | • **광학식 뷰파인더**: 전자식 밝은 프레임 화면과 약 0.5 × 배율을 가진 역갈릴레오식 뷰파인더, 시야율 약 90%<br>• **전자식 뷰파인더**: 0.48인치, 2,360k 화소 컬러 LCD 뷰파인더; 디옵터 조정 –2 – +1 $m^{-1}$ (dpt); 아이 포인트 약 15 mm; 시야율 약 100% |
| **LCD 모니터** | 2.8인치, 460k 도트 컬러 LCD 모니터; 시야율 약 100% |
| **동영상** | **1920 × 1080**: 1080p; 60 fps/30 fps; 스테레오 사운드; 최대 길이 10분 |

## 입력/출력 단자

| | |
|---|---|
| **HDMI 출력** | HDMI 미니 커넥터 |
| **디지털 입력/출력** | USB 2.0 고속 |

## 전원 공급장치/기타

| | |
|---|---|
| **전원 공급장치** | NP-95 충전식 배터리 |

**배터리 수명**(완전 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 대략적인 프레임 수)

| 배터리 유형 | 대략적인 프레임 수 |
|---|---|
| NP-95 (카메라와 함께 제공되는 유형) | 330 |

CIPA 표준, 카메라와 함께 제공되는 배터리와 SD 메모리 카드를 사용하여 측정됨.

**참고**: 배터리로 촬영 가능한 촬영 매수는 배터리 잔량에 따라 다르며 저온에서는 그 수가 줄어듭니다.

| | |
|---|---|
| **카메라 크기** (W × H × D) | 126.5 mm × 74.4 mm × 53.9 (31.0*) mm<br>* 돌출부를 제외하고 가장 얇은 부분에서 측정됨 |
| **카메라 중량** | 약 405 g, 배터리, 액세서리 및 메모리 카드 제외 |
| **촬영 중량** | 약 445 g, 배터리 및 메모리 카드 포함 |
| **작동 조건** | • **온도**: 0℃ ~ +40℃ • **습도**: 10% ~ 80%(물기가 맺히지 않아야 함) |

| NP-95 충전식 배터리 | |
|---|---|
| **공칭 전압** | DC 3.6V |
| **공칭 용량** | 1800 mAh |
| **작동 온도** | 0 ℃ ~ +40 ℃ |
| **크기**(W × H × D) | 35.2 mm × 49.5 mm × 10.8 mm |
| **중량** | 약 39 g |

| BC-65N 충전기 | |
|---|---|
| **정격 입력** | 100 V ~ 240 V AC, 50/60 Hz |
| **입력 용량** | 15 VA |
| **정격 출력** | 4.2 V DC, 650 mA |
| **지원 배터리** | NP-95 충전식 배터리 |
| **충전 시간** | 약 210분(+20 ℃) |
| **작동 온도** | 0 ℃ ~ +40 ℃ |
| **크기**(W × H × D) | 65 mm × 25.3 mm × 80 mm, 돌출부 제외 |
| **중량** | 약 59 g, 배터리 제외 |

중량과 크기는 판매 국가나 지역에 따라 다릅니다. 라벨, 메뉴, 기타 화면 등이 실제 카메라의 내용과 다를 수 있습니다.

## ■ 참고

- 사양은 통지 없이 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html* 을 참조하십시오. FUJIFILM은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.
- 뷰파인더와 LCD 모니터는 첨단 고정밀 기술을 사용하여 제조되었으나, 특히 문자 주위에 밝은 점과 변색 현상이 나타날 수 있습니다. 이는 이런 종류의 LCD 화면에 일반적인 것이며 오작동이 아닙니다. 카메라에서 기록한 이미지에는 아무런 영향이 없습니다.
- 디지털 카메라는 강한 무선 주파수 간섭(전기장, 정전기, 전선 노이즈 등)에 노출될 경우 오작동이 나타날 수 있습니다.
- 사용하는 렌즈 유형에 따라 이미지 주변에 일부 왜곡 현상이 생길 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

## 카메라 설정 제한

각 촬영 모드에서 이용할 수 있는 옵션이 아래 열거되어 있습니다.

| 옵션 | | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (매크로 모드) | OFF | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[1] | ✔[1] |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| DRIVE (연속) | 6 fps | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | 3 fps | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| DRIVE 브라케팅 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| 측광 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[2] | ✔[2] |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 초점 모드 | AF-C | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | AF-S | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[3] |
| | MF | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| 노출 보정 | | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔[7] | ✔ | ✔ |
| WB 화이트발란스 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| 셀프타이머 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |

| 옵션 | | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ISO 감도 | H (25600) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | H (12800) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 6400 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 5000 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 4000 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 3200 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 2500 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 2000 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 1600 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 1000 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 800 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 640 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 500 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 400 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 320 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 240 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 200 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | L (100) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | AUTO (6400) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | AUTO (3200) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | AUTO (1600) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | AUTO (800) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | AUTO (400) | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |

| 옵션 | | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 이미지 크기 | L | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | M | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | S | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[4] | |
| 화질 | FINE | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | NORMAL | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | FINE+RAW | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | NORMAL+RAW | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | RAW | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| 다이내믹 레인지 | AUTO | ✔ | ✔ | ✔ | | | ✔ | |
| | 100 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 200 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | 400 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 필름 시뮬레이션 | STD | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | V | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | S | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | N HI | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | N LO | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | B | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | B Y | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | B R | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | B G | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| | SEPIA | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

| 옵션 | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ND 필터 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| 색농도 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 샤프니스 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 하이라이트 톤 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 섀도우 톤 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 노이즈 리덕션 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 장노출 노이즈 리덕션 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 사용자 설정 선택 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 사용자 설정 편집/저장 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| Fn 버튼 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

| 옵션 | | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 사용자 설정 표시 | 구도 가이드 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | 전자수평계 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | AF 거리 표시기 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | MF 거리 표시기 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 히스토그램 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | 조리개/셔터 속도/ISO | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 노출보정 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | 측광 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 플래시 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 화이트발란스 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | 필름 시뮬레이션 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | 다이내믹 레인지 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 남은 프레임 수 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| | 배터리 잔량 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| | 이미지 크기/화질 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |

| 옵션 | | | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 구도 가이드 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| 와이드 컨버전렌즈 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| MF 어시스트 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 아트필터 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| AF 모드 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[5] | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[5] | |
| AF 보조광 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | ✔ |
| AE/AF-고정 모드 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| AE/AF-고정 버튼 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |
| AF보정 표시 | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 플래시 모드 | OFF | 오토 | ✔ | | | | ✔[7] | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[7] | | |
| | | | ✔ | | ✔ | | ✔[7] | | |
| | | REAR | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[7] | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[7] | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔[7] | | |
| | ON | AUTO | ✔ | | | | | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | | SLOW | ✔ | | ✔ | | | | |
| | | REAR | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |

| 옵션 | P | S | A | M | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 플래쉬 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 적목보정 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| 원본사진저장 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | |
| 초점 링 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| 포커스 체크 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | |
| 전원 관리 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| 컬러스페이스 | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | |

**1** **OFF**로 고정되었습니다.
**2** (멀티)로 고정되었습니다.
**3** 초점 모드에서 **AF-S**가 선택되면 연속 AF가 사용됩니다.
**4** **S**로 고정되었습니다.
**5** 중앙 초점 영역이 자동으로 선택됩니다.
**6** 선택한 촬영 모드에 대해 자동으로 최적화됩니다.
**7** 촬영 모드에 따라 사용 가능한 옵션이 달라집니다.

# 메모

FUJIFILM

**FUJIFILM Corporation**
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html