촬영 기능

초점 조정(거리)

피사체와 카메라간의 거리가 촬영 거리입니다.
촬영 거리가 제대로 설정되어 이미지가 선명하게 보이면 이미지에 초점이 맞춰진 것입니다.

■ 세가지 초점 조정 방법

초점 방식에는 S-AF(단일 AF), C-AF(연속 AF) 및 MF(수동 초점)이 있습니다.

S-AF: 일반 사진 촬영에서는 S-AF를 사용하십시오. 이 모드에서는 셔터 버튼을 반쯤 누를 때마다 카메라의 초점이 맞춰집니다. 모드 다이얼이 "P", "S", "A" 또는 "M" 모드로 설정되어 있는 경우 AF 모드(➡68페이지)를 선택합니다.

◆ AF 센서 ◆

FinePix S9500은 외부 AF 센서(외부광 수동 위상차 AF)를 사용하여 이전 모델보다 AF 작동 시간이 더욱 빨라졌습니다. 매크로 모드, 수퍼 매크로 모드, 디지털 줌, AREA 또는 C-AF 초점 조정이 사용되는 경우 외부 AF 센서는 작동하지 않습니다. 외부 AF 센서가 더러워지면 초점을 맞추는 데 시간이 오래 걸릴 수 있습니다 (➡132페이지).

C-AF: 움직이는 피사체를 촬영하려면 C-AF를 사용하십시오. 이 모드가 설정되면 카메라는 계속해서 화면의 중앙에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다. 자세한 내용은 48페이지를 참고하십시오.

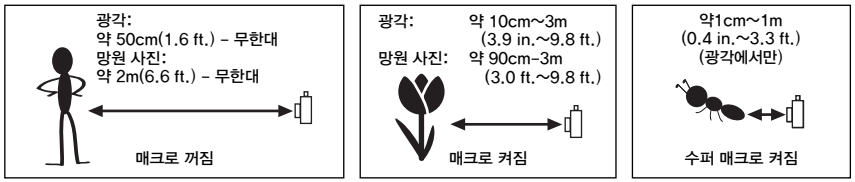
MF: 수동으로 초점 링을 돌려 초점을 조절합니다. 자세한 내용은 49페이지를 참고하십시오.

■ 초점 에러의 원인 및 해결책

원인	해결책
피사체가 AF 프레임 안에 있지 않습니다.	AF 잠금(AF 모드: AF (센터)) *1 또는 MF를 사용하십시오.
피사체가 AF에 적절하지 않습니다.	AF 잠금(AF 모드: AF (센터))*1 또는 MF를 사용하십시오.
피사체가 촬영 범위 밖에 있습니다.	매크로 모드를 켜거나 끄십시오*2.
피사체가 너무 빠르게 움직입니다.	MF를 사용합니다(촬영 시 촬영 거리 미리 설정).

*1 AF 잠금을 사용하여 촬영

*2 매크로 모드 껴고 끄기



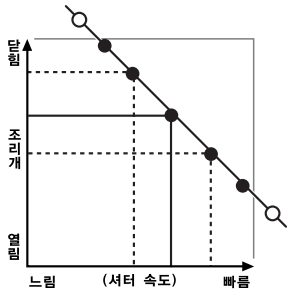
◆ 자동 초점에 적합하지 않은 피사체 ◆

- 거울 또는 차체와 같이 매우 반짝이는 피사체
- 유리를 통해 촬영되는 피사체
- 머리카락이나 털 등 반사가 잘 되지 않는 피사체
- 물체가 아닌 연기나 화염 같은 피사체
- 어두운 피사체
- 빠르게 움직이는 피사체
- 피사체와 배경 간에 명암이 거의 없거나 완전히 없는 피사체 (예 : 배경과 동일한 색상의 옷을 입은 피사체 또는 흰색 벽)
- 높은 명암을 가진 물체 (피사체 아님) 가 AF 프레임 가까이 있으면서 피사체보다 더 가깝게 혹은 더 멀리 떨어진 상태에서의 촬영 (강하게 대비되는 요인이 있는 배경에서 사람을 촬영한 경우)

촬영 기능

노출(셔터 속도 및 조리개)

노출은 빛과 관련됩니다. 빛은 CCD나 포착된 빛의 전체 량을 조절하고 이미지 밝기를 결정합니다.
노출은 조리개와 셔터 속도의 조합으로 결정됩니다. AE(자동 노출)에서 카메라는 피사체의 밝기와 감도 설정 등과 같은 요소들을 고려하여 노출을 적절하게 결정합니다.



왼쪽 그래프에서 보는 것과 같이 조리개와 셔터 속도 설정은 동일한 노출 수준을 유지하면서 변경됩니다.

- 조리개가 한 단계 낮아지면 셔터 속도도 한 단계 느려집니다(점이 왼쪽 상단으로 이동).
- 조리개가 한 단계 높아지면 셔터 속도도 한 단계 빨라집니다(점이 오른쪽 하단으로 이동).
- 설정할 수 있는 범위를 벗어난 셔터 속도나 조리개의 조합은 선택할 수 없습니다 (흰색 점).
- "P", "S" 및 "A" 촬영 모드에서는 간편하게 이 선 위에 있는 설정들을 선택할 수 있습니다.
- 촬영된 이미지의 밝기를 조절하여 이 선과 평행한 설정을 선택하는 것이 노출 보정입니다.

◆ 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우 ◆

AE 잠금: 노출을 결정하여 목표 수준에 고정시킵니다. AE 잠금을 사용하여 사진을 촬영하려면 다음 절차를 따르십시오.
"AE-L" 버튼(노출 설정 및 고정)을 누릅니다. ➡ 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다(초점 설정 및 고정). ➡ 셔터 버튼을 완전히 누릅니다(사진 촬영).

노출 보정:
이 기능은 기준(0)으로 AE 기능에 의해 설정된 노출 수준을 사용한 다음 이미지를 더 밝게(+) 하거나 더 어둡게(-) 합니다. 자동 브래킷을 선택하면 3개의 프레임을 촬영할 수 있는데 그 중 하나는 노출 부족(-)이고 또 하나는 기준 노출(0)이며 나머지 하나는 과다 노출(+)입니다.

셔터 속도

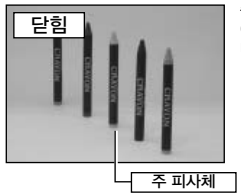
움직이는 피사체를 촬영하는 경우 셔터 속도를 조절하여 "움직임을 정지"시키거나 "운동감을 포착"할 수 있습니다.

피사체의 움직임을 정지시킵니다.

피사체의 움직임으로 남겨진 흔적을 촬영합니다.

조리개

조리개를 조정하여 초점의 깊이를 변경할 수 있습니다(피사계 심도).



촬영 시 피사체의 앞뒤 공간에 대해서도 초점을 맞춥니다.

피사체의 앞뒤 공간은 초점이 맞지 않습니다.

사진 촬영 – 카메라 설정 선택

최상의 결과를 얻을 수 있도록 사진 촬영에 대한 카메라 설정을 지정합니다 . 다음은 일반적인 지침입니다 .

1 촬영 모드(➡40~44 페이지)를 선택합니다.

AUTO 카메라에 "화질", "감도" 및 "FinePix COLOR"를 제외한 다른 설정을 모두 지정합니다.

/ / / / 촬영될 장면을 위한 최상의 장면 위치 설정을 선택합니다.

P/S/A 조리개나 셔터 속도 설정을 변경하여 움직임을 정지시켜 포착하거나 움직임의 흐름을 잡거나 배경에 초점이 맞지 않도록 합니다.

M 모든 카메라 설정을 자신이 직접 조정합니다.

2 촬영 설정(➡45~47 페이지, 50~56 페이지)을 설정합니다.

노출 보정 기준값 0으로 AE 노출을 사용하면 사진을 밝게 하거나(+) 어둡게(-) 할 수 있습니다.

AE-L AE 잠금 노출 설정을 고정합니다.

측광 피사체와 배경의 밝기가 현저하게 차이가 나는 곳과 빛이 원하는 대로 측정되지 않는 곳에서 촬영할 때 이 모드를 사용합니다.

매크로/ 수퍼 매크로 근접 촬영할 때 사용합니다.

플래시 어두운 곳에서 촬영할 때 또는 역광이 비추는 피사체를 촬영할 때와 같은 상황에서 사용합니다.

연속 촬영 일련의 연속 촬영 또는 자동 브래킷(노출 보정 포함) 사용을 위해 사용합니다.

3 사진을 촬영합니다(노출 및 초점 확인➡ 사진 구도 조절 ➡ 셔터 버튼 완전히 누름).

★ 더 자세한 설정에 대해서는 메뉴를 사용하십시오(➡59~73 페이지).

아래의 표는 여러 가지 설정들의 예입니다. 효과적인 설정을 사용하십시오.

기대하는 결과	설정 예
피사체의 움직임을 표현하려면	모드 다이얼을 "S"로 설정하고 느린 셔터 속도를 선택하십시오. 삼각대를 사용하여 카메라 손떨림을 방지하십시오.
피사체의 움직임을 정지시키려면	모드 다이얼을"S"로 설정하고 빠른 셔터 속도를 선택하십시오.
초점 앞뒤에 공간을 두어 피사체를 돌출되어 보이게 하려면	모드 다이얼을 "A"로 설정하고 광각 조리개 설정을 선택하십시오.
피사계 심도을 크게 하려면	모드 다이얼을 "A"로 설정하고 협각 조리개 설정을 선택하십시오. 셔터 속도가 느려지므로 삼각대를 사용하여 카메라 손떨림을 방지하십시오.
광원으로 인해 이미지에 적색이나 청색 색조가 생기는 것을 방지하려면	촬영 메뉴에서 "화이트 밸런스" 설정을 변경하십시오.
스냅촬영 기회를 놓치지 않으려면	AUTO 모드에서 촬영하십시오("카메라 사용" 참고). HIGH-SPEED SHOOTING으로 촬영하십시오.
과다 노출이나 노출 부족을 방지하여 피사체의 모습과 재질을 명확하게 보여주려면	노출 보정을 사용하십시오. 배경이 밝으면 (+)를, 어두우면 (-)를 선택합니다.

■ 각 모드에서 사용할 수 있는 기능 목록

✓: YES , –: NO

기능			촬영 모드 AUTO	흐림 방지	자연광	인물	▶풍경	야간	P	S	A	M
			40 페이지						41-44 페이지			
노출 보정		45 페이지	–	–					✓	✓	✓	–
AE-L AE 잠금		46 페이지	✓	✓					✓	✓	✓	–
측광		47 페이지	✓	✓					✓	✓	✓	✓
초점 모드 (S-AF/C-AF/MF)		22 페이지	✓	✓					✓	✓	✓	✓
매크로 / 수퍼 매크로		50 페이지	✓	✓	✓	–	–	–	✓	✓	✓	✓
플래시	자동 플래시	52 페이지	✓	✓	–	✓	–	–	✓	–	–	–
	적목 감소	52 페이지	✓	✓	–	✓	–	–	✓	✓	✓	✓
	강제 발광	52 페이지	✓	✓	–	✓	–	–	✓	✓	✓	✓
	슬로우 싱크로	52 페이지	–	–	–	✓	–	✓	✓	–	✓	–
	적목 감소 + 슬로우 싱크로	52 페이지	–	–	–	✓	–	✓	✓	–	✓	–
연속촬영	최초 4 프레임	54 페이지	✓	✓					✓	✓	✓	✓
	자동 브래킷	54 페이지	–	–					✓	✓	✓	✓
	최종 4 프레임	54 페이지	✓	✓					✓	✓	✓	✓
	장시간 (최대 40 프레임)	56 페이지	✓	✓					–	–	–	–

✻ 연속 촬영 및 수퍼 매크로에서는 플래시를 사용할 수 없습니다 .

■ 각 모드에서 사용할 수 있는 메뉴 옵션 목록

✓: YES , –: NO

			공장 출고 시	AUTO	/ / / /	P	S	A	M
FinePix 사진 모드	감도	59 페이지	N	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	ISO	61 페이지	–	✓	✓✻1	✓	✓	✓	✓
	FinePix 컬러	62 페이지	STD	✓	✓	✓	✓	✓	✓
촬영 메뉴	셀프 타이머	65 페이지	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	화이트 밸런스	66 페이지	AUTO	–	–	✓	✓	✓	✓
	고속 촬영	67 페이지	OFF	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF 모드 센터	68 페이지	센터	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	AF 모드 멀티	68 페이지	센터	–	–	✓	✓	✓	✓
	AF 모드 영역	69 페이지	센터	–	–	✓	✓	✓	✓
	플래시 밝기 조절	69 페이지	0	–	–	✓	✓	✓	✓
	선명도	69 페이지	STD	–	–	✓	✓	✓	✓
	채도	70 페이지	STD	–	–	✓	✓	✓	✓
	명암	70 페이지	STD	–	–	✓	✓	✓	✓
	브래킷	70 페이지	±1/3EV	–	–	✓	✓	✓	✓
	다중 노출	71 페이지	OFF	–	–	✓	✓	✓	✓
	외부 플래시	72 페이지	OFF	–	–	✓	✓	✓	✓

✻1 " " 흐림 방지 및 " " 내추럴 라이트은 "AUTO" 모드에서만 선택할 수 있습니다.
✻ 멀티, 영역 및 연속 AF (C-AF)는 함께 사용할 수 없습니다.

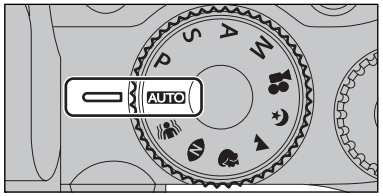
셔터 속도와 조리개 조정만으로 정확한 노출이 불가능할 경우

이미지가 너무 밝은 경우
ISO 감도를 더 낮게 설정합니다.
ND 필터(별매품)을 사용합니다.

이미지가 너무 어두울 경우
ISO 감도를 더 높게 설정합니다.
플래시나 밝기 조정 기능을 사용하십시오.

촬영 모드 선택

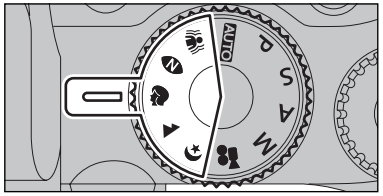
AUTO 자동



모드 다이얼을 "AUTO"로 설정합니다.
이는 가장 사용하기 쉬운 모드이며 대부분의 촬영 형식으로 사용할 수 있습니다.

사용가능한 플래시에 대한 내용은 39페이지를 참고하십시오.

촬영 위치



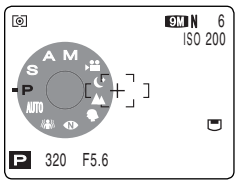
모드 다이얼을 "", "", "", "▲" 또는 ""로 설정합니다.
이 모드로 촬영하는 장면에 대해 가장 좋은 촬영 위치를 얻을 수 있습니다.

"", "▲" 및 ""은 매크로 모드에서 선택할 수 없습니다.

촬영 위치 설정	설명	사용가능한 플래시 모드
흐림 방지	이 모드를 사용하면 카메라 손떨림과 움직이는 피사체가 흐려지는 현상을 줄여주는 빠른 셔터 속도가 선택됩니다.	A / /
내추럴 라이트	이 모드는 낮은 조명 조건에서 촬영할 때 자연스러운 주위를 유지하는 아름다운 이미지를 만듭니다. 또한 이 모드는 플래시를 사용할 수 없을 경우에 사용하기 적당합니다. 사용 예: · 잠든 아이, 애완 동물 및 생일 케익의 풍경 · 촛불 점등식(결혼 예식 등) 및 학예회 · 레스토랑, 수족관, 박물관 및 교회	플래시를 사용할 수 없습니다. 플래시가 열리면 "" 가 나타납니다.
인물	아름다운 피부 톤과 부드러운 전체 톤을 얻기 위해 사용합니다.	A / / / S / SLOW
▲ 풍경	주간 장면을 촬영할 때 사용되며, 건물, 산 등과 같은 장면을 선명하고 또렷하게 촬영할 수 있습니다.	플래시를 사용할 수 없습니다. 플래시가 열리면 "" 가 나타납니다.
야간	저녁과 야간 장면을 촬영할 때 사용합니다. 이 모드를 사용하면 최대 4초의 저속 셔터에 우선순위가 부여된 사진을 촬영할 수 있습니다. 카메라 손떨림을 방지하려면 항상 삼각대를 사용하십시오.	S / SLOW

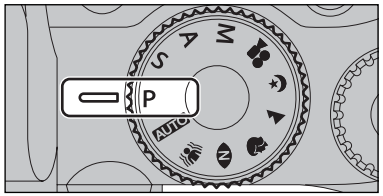
흐림 방지 또는 자연광 모드에서 온도가 극심하게 오르는 장소에서 장시간 있으면 화질이 떨어지고 이미지에 스트리킹이 나타날 수 있습니다.이러한 경우 카메라가 과열되지 않도록 카메라의 전원을 몇차례 끄십시오. 고속 촬영 모드를 "OFF"로 설정하면 효과적입니다.

◆ 촬영 모드 변경 ◆

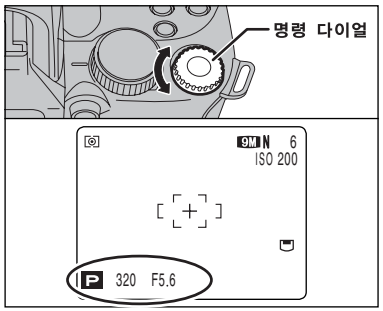


모드 다이얼을 돌리면 선택된 모드를 확인할 수 있도록 모드 다이얼이 화면에 나타납니다. 화면을 보면서 조작할 수 있습니다. 뷰파인더 (EVF)를 보면서 촬영하는 것과 같이 유용합니다.

P 프로그램 자동



모드 다이얼을 "P"로 설정합니다.
셔터 속도 및 조리개 설정을 제외한 설정을 지정하는 자동 모드입니다. 셔터 우선 자동 및 조리개 우선 자동 모드와 같이 사진을 촬영하는 가장 손쉬운 방법입니다(프로그램 전환).

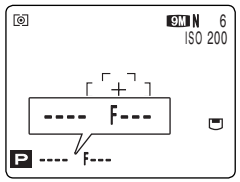


프로그램 전환

노출 설정을 변경하지 않고 명령 다이얼을 돌려 서로 다른 셔터 속도 및 조리개 설정 조합을 선택합니다. 카메라가 프로그램 전환 모드일 때 셔터 속도와 조리개 설정은 노란색으로 표시됩니다.

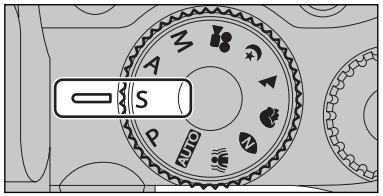
다음 조작을 하면 프로그램 전환이 취소됩니다.
- 모드 다이얼 설정 변경
- 플래시 팝업
- 촬영 모드에서 " EXTERNAL FLASH"를 "ON"으로 설정
- 카메라를 재생 모드로 설정
- 카메라 전원 끄기

◆ 셔터 속도와 조리개 설정 디스플레이 ◆

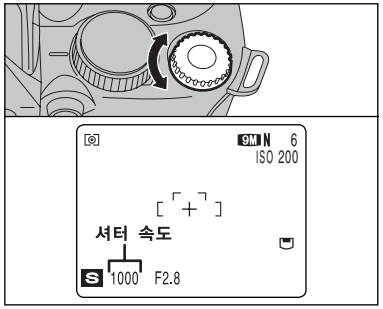


피사체의 밝기가 카메라의 밝기 측정 범위를 벗어난 경우, "---"가 셔터 속도와 조리개 설정으로 화면에 표시됩니다.

S 셔터 우선 자동



모드 다이얼을 "S"로 설정합니다.
셔터 속도를 설정하는 자동 모드입니다. 움직이는 피사체를 정지시키거나(빠른 셔터 속도) 움직임의 느낌을 전달할 때(느린 셔터 속도) 이 모드를 사용합니다.



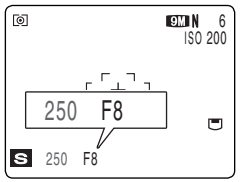
셔터 속도 설정

명령 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택합니다.

● **셔터 속도 설정**
광각:
1/3 EV 단위로 4 ~ 1/4000 초
망원 사진:
1/3 EV 단위로 4 ~ 1/2000 초

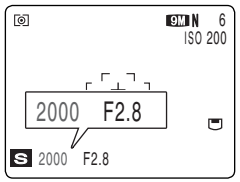
◆ 셔터 속도와 조리개 설정 디스플레이 ◆

과다 노출



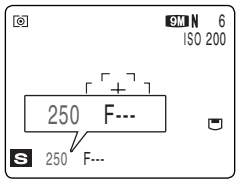
노출이 매우 과다한 장면에서는 조리개 설정(F8)이 적색으로 표시됩니다. 이런 경우 더 빠른 셔터 속도를 선택합니다(최대 1/4000초).

노출 부족



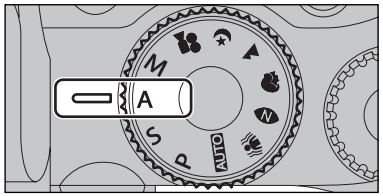
노출이 매우 부족한 장면에서는 조리개 설정(F2.8)이 적색으로 표시됩니다. 이런 경우 더 느린셔터 속도를 선택합니다(최장 4초까지).

측광 불가

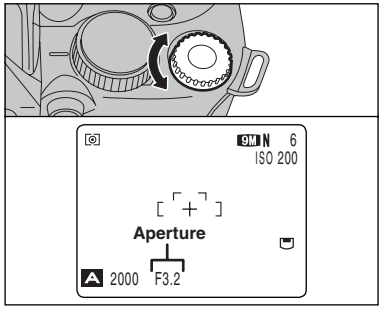


피사체의 밝기가 카메라의 밝기 측정 범위를 벗어난 경우, "F---"가 조리개 설정으로 표시됩니다. 이런 경우 셔터 버튼을 반쯤 눌러 빛의 수준을 다시 측정하고 측정값을 표시합니다.

A 조리개 우선 자동



모드 다이얼을 "A"로 설정합니다.
조리개를 설정하는 자동 모드입니다.
피사체 앞뒤 영역을 초점 밖(큰 조리개)에 두거나 가깝고 먼 피사체 모두를 초점 안(작은 조리개)에 두려고 할 때 이 모드를 사용합니다.



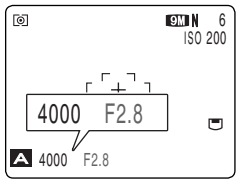
조리개 설정

명령 다이얼을 돌려 조리개를 선택합니다.

● **조리개 설정**
광각: 1/3 EV 단위로 F2.8 ~ F8
망원 사진: 1/3 EV 단위로 F4.9 ~ F8

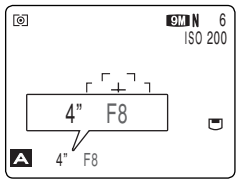
◆ 셔터 속도와 조리개 설정 디스플레이 ◆

과다 노출



노출이 과다한 장면에서 셔터 속도 설정(1/2000초 또는 1/4000초)은 적색으로 표시됩니다. 이런 경우 조리개 설정을 보다 큰 수(최대 F8)로 선택합니다.

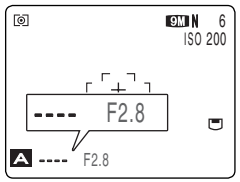
노출 부족



노출이 매우 부족한 장면에서 셔터 속도 설정(4초)은 적색으로 표시됩니다. 이런 경우 조리개를 보다 작은 수로 선택합니다.

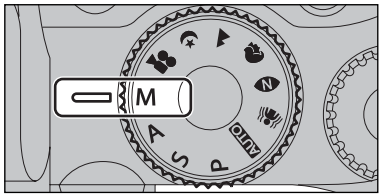
강제 발광 모드가 선택된 경우 사용가능한 가장 느린 셔터 속도는 1/45 초입니다.

측광 불가

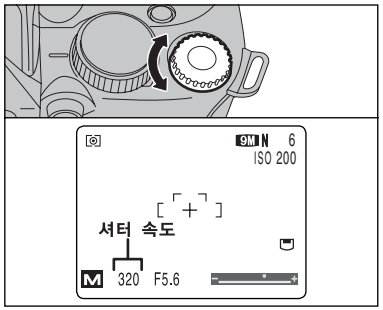


피사체의 밝기가 카메라의 밝기 측정 범위를 벗어난 경우, "----"가 셔터 속도 설정으로 표시됩니다. 이런 경우 셔터 버튼을 반쯤 눌러 조명 수준을 다시 측정하고 측정값을 표시합니다.

M 수동



모드 다이얼을 "A"로 설정합니다.
수동 모드를 사용하여 셔터 속도와 조리개를 설정할 수 있습니다.



셔터 속도 설정

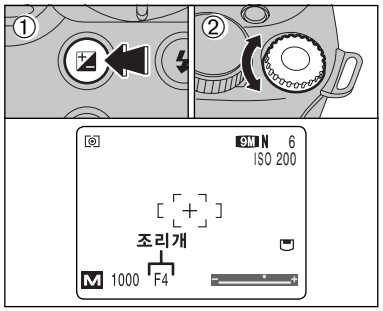
명령 다이얼을 돌려 셔터 속도를 선택합니다.

● **셔터 속도 설정**
1/3 EV 단위로 3 ~ 1/4000 초
벌브 (B)

- EV에 대한 내용은 137페이지를 참고하십시오.
- 카메라 손떨림을 방지하려면 삼각대 또는 케이블 릴리스를 사용하십시오.
- 장기 노출 촬영 시 이미지에 노이즈(점)가 나타날 수 있습니다.
- 셔터 속도가 1/2000초보다 빠르게 설정된 경우, 이미지에 얼룩(흰색 줄)이 나타날 수 있습니다(➡137페이지).
- 셔터 속도가 1/1000초보다 빠르게 설정된 경우, 플래시를 사용하더도 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다.

◆ 벌브 촬영 ◆

셔터 속도를 "B"(벌브)에 설정하면 벌브샷을 촬영할 수 있습니다. 벌브 촬영 시에는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 계속 열려 있습니다(최대 30초). 카메라의 손떨림을 방지하려면 삼각대 또는 케이블 릴리스를 사용하십시오.

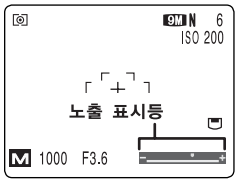


조리개 설정

① "⊠" 버튼을 계속 누릅니다.
② 명령 다이얼을 돌려 조리개를 선택합니다.

● **조리개 설정**
광각: 1/3 EV 단위로 F2.8 ~ F11
망원 사진: 1/3 EV 단위로 F4.9 ~ F11

◆ 노출 표시등 ◆



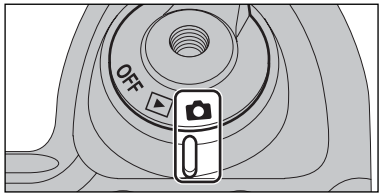
노출 설정 시 화면의 노출 표시등을 지침으로 사용하십시오.
피사체의 밝기가 카메라의 밝기 측정 범위를 벗어난 경우 노출 표시등이 화면에서 사라집니다.

⊠ 노출 보정

사용가능한 촬영 모드 : P, S, A

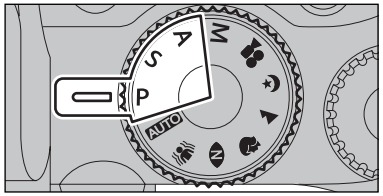
이 기능을 사용하여 촬영하면 피사체와 배경이 높은 명암을 이루도록 촬영하는 것과 같이 정확한 밝기(노출)를 얻을 수 있습니다.

1



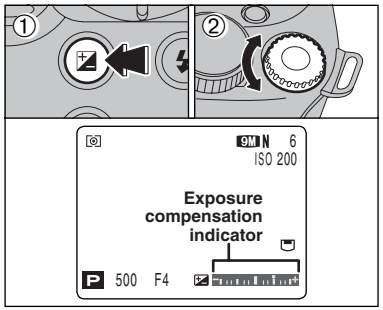
전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.

2



모드 다이얼을 "P", "S" 또는 "A" 모드로 설정합니다.

3



① "⊠" 버튼을 계속 누르고 있습니다.
② 명령 다이얼을 돌려 보정 값을 설정합니다.
보정 방향(- 또는 +)을 표시하는 기호가 노란색으로 변경됩니다. "⊠" 아이콘은 노출 보정이 설정되는 중에는 노란색으로 변하고, 설정이 완료된 후에는 파란색으로 변경됩니다.

● **보정 범위**
-2 EV to +2 EV (1/3 EV 단위로13단계)

- "AUTO", "🏃", "N", "🌷", "▲", "☾", "M" 및 "🎥" 모드에서는 노출 보정을 사용할 수 없습니다.
- 노출 보정 설정에 따라 화면이 더 밝아지거나 어두워집니다.
- 아래와 같은 경우 노출 보정이 불가능합니다.
  "⚡" 강제 발광 또는 "👁" 적목 감소 모드에서 어두운 장면 촬영.

모드가 변경되거나 카메라 전원이 꺼지는 경우에도 이 설정은 계속 유지됩니다("⊠" 아이콘 표시). 보정이 필요하지 않으면 노출 보정을 "0"으로 설정하십시오.

◆ 최적의 밝기를 얻으려면 ◆

이미지의 명암 수준에 따라 노출 보정을 조정합니다.

● 피사체가 너무 밝게 보이는 경우
마이너스(-) 보정 설정을 해 보십시오.
이미지가 전체적으로 더 어두워집니다.

● 피사체가 너무 어둡게 보이는 경우
플러스(+) 보정 설정을 해 보십시오.
이미지는 전체적으로 더 밝아집니다.

■ 보정 지침
- 배경 조명이 있는 인물: +2 ~ +4단계 ($+\frac{2}{3}$ EV ~ $+1\frac{1}{3}$ EV)
- 매우 밝은 장면(예: 눈밭)과 반사도가 높은 피사체: +3단계 (+1 EV)
- 대부분 하늘로 구성된 사진: +3단계 (+1 EV)
- 스포트라이트를 받는 피사체, 특히 배경이 어두울 때: -2단계 ($-\frac{2}{3}$ EV)
- 소나무 또는 짙은색 잎사귀 등과 같이 반사도가 낮은 장면: -2단계 ($-\frac{2}{3}$ EV)

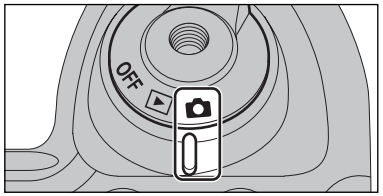
촬영 기능

AE 잠금을 사용하는 AE-L

사용가능한 촬영 모드 : AUTO, , , , , , P, S, A

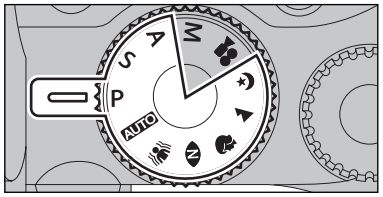
이 기능을 사용하여 특정 피사체에 고정된 노출로 촬영합니다.

1



전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.

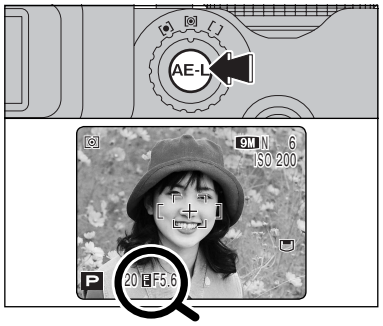
2



모드 다이얼을 "AUTO", "", "", "", "", "", "P", "S" 또는 "A" 모드에 설정합니다.

- 장시간 연속 촬영이 선택되면 AE 잠금을 사용할 수 없습니다.

3

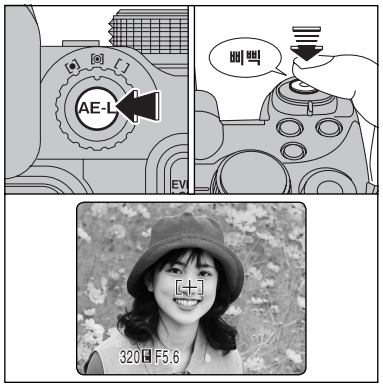


피사체를 화면 중앙에 놓고 "AE-L" 버튼을 누릅니다. ""AE-L" 버튼을 누르고 있는 동안 "가 화면에 표시되고 노출이 고정됩니다.

AE-L1	"AE-L" 버튼을 누르고 있는 동안 노출이 고정됩니다.
AE-L2	"AE-L" 버튼을 노출이 고정됩니다. 설정을 취소하려면 "AE-L" 버튼을 다시 누릅니다.

- AE-L1/AE-L2으로 설정을 변경하는 데 대한 내용은 100페이지를 참고하십시오.
- AE 잠금 중에 피사체를 줌하면 AE 잠금을 취소할 수 없습니다.

4



"AE-L" 버튼을 누른 채 셔터 버튼을 반쯤 눌러 사진의 초점을 맞춘 후에 사진 구도를 다시 잡습니다.

- 셔터 버튼을 반쯤 누르면, "AE-L" 버튼을 놓더라도 노출은 계속 고정되어 있습니다.
- AE 잠금이 적용될 때는 셔터 버튼을 반쯤 누르면 초점만 설정됩니다.

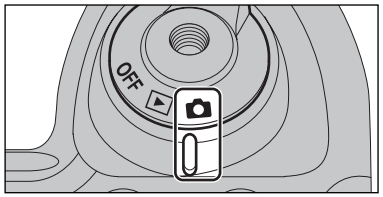
촬영 기능

빛 측정 조절(측광)

사용가능한 촬영 모드: AUTO, , , , , P, S, A, M

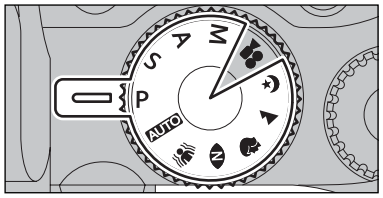
피사체와 배경의 밝기가 눈에 띄게 달라서 MULTI 설정으로 원하는 결과를 얻을 수 없을 때 이 설정을 사용합니다.

1



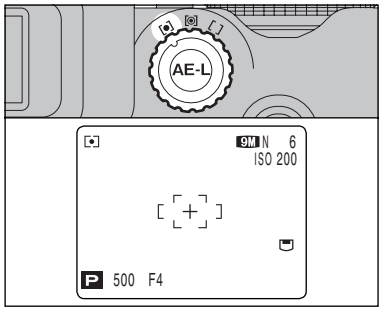
전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.

2



모드 다이얼을 촬영 모드로 설정합니다.

3



측광 선택 다이얼을 돌려 빛 측정 방법을 선택합니다.

[⊙] 멀티 (패턴): 카메라가 장면을 평가하는 측광이며 올바른 노출을 선택합니다.

[•] 스팟: 이미지 중앙의 노출을 최적화하는 측광입니다.

[ ] 애버리지: 전체 이미지 평균 값이 사용되는 측광입니다.

◆ 측광 모드는 다음과 같은 피사체에 대해 효과적입니다. ◆

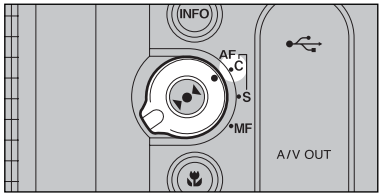
- **멀티**
  이 모드에서 카메라는 피사체를 분석하고 다양한 촬영 조건에서 노출을 최적화하기 위해 자동 장면 인식 기능을 사용합니다. 이 모드는 일상적인 촬영에 사용됩니다.
- **스팟**
  이 모드는 특정 용도를 위해 정확히 노출을 해야하는 명암이 강하게 대비되는 부분을 가진 피사체를 촬영하는 데 유용합니다.
- **애버리지**
  이 모드의 장점은 서로 다른 구도나 피사체에 노출이 쉽게 변경되지 않는다는 것입니다. 이 모드는 검은 옷이나 흰 옷을 입은 인물들을 촬영하거나 풍경을 촬영하는 데 특히 효과적입니다.

연속 AF

사용가능한 촬영 모드:
AUTO, , , , , , P, S, A, M

움직이는 피사체를 촬영하려면 이 버튼을 사용합니다. 연속 AF 모드를 사용하면 초점 맞추는 데 필요한 시간이 줄어듭니다.

1

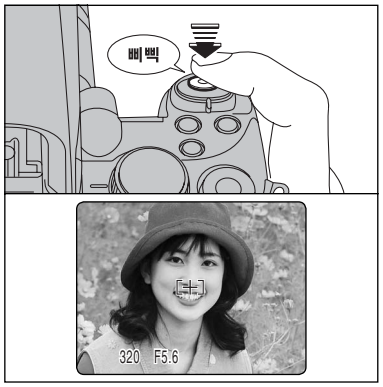


초점 모드 선택 스위치를 "C-AF"로 설정합니다.

2

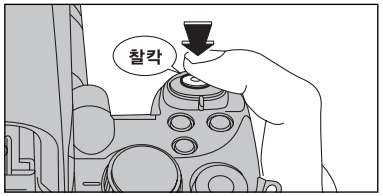
피사체가 전체 AF 프레임을 채우도록 사진 구도를 잡습니다.
카메라는 AF 프레임의 주 피사체에 연속으로 초점을 맞춥니다.

3



셔터 버튼을 반쯤 누릅니다. 짧은 이중 신호음이 들리면 카메라가 피사체에 초점을 맞춘 것입니다. 화면의 AF 프레임이 작아지고 카메라가 셔터 속도와 조리개를 설정합니다. 표시등(녹색)이 깜박이다가 점등됩니다.

4



셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 찰칵하는 소리가 나면 카메라는 이미지를 저장합니다.

◆ 연속 AF에 대한 참고사항 ◆

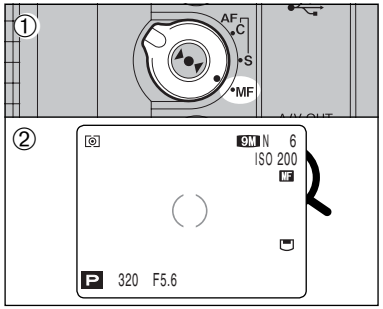
카메라는 셔터 버튼을 누르지 않은 상태에서 연속으로 초점을 맞추기 때문에 다음 사항을 주의해야 합니다.
- 다른 초점 모드(S-AF 및 MF)에서보다 이 모드에서 더 많은 배터리가 소모되므로 배터리 잔량을 주의 깊게 관찰합니다.
- 자동 절전 기능을 "OFF"로 설정한 경우 특히 배터리 잔량에 유의해야 합니다.

수동 초점

사용가능한 촬영 모드:
AUTO, , , , , , P, S, A, M

수동 초점을 사용하여 촬영 시 초점을 고정합니다.

1



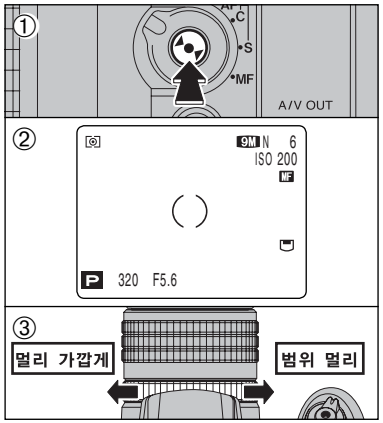
① 초점 모드 선택 스위치를 "MF"로 설정합니다.
② 화면에 " "가 표시됩니다.

수동 초점을 사용하여 초점을 무한대로 설정한 경우 "( )" 기호를 무한대에 가까이 있는 피사체에 놓으십시오. 초점 링을 계속 돌리면 초점이 무한대를 벗어나 이미지의 초점이 흐려집니다.
" " 동영상 모드에서는 수동 초점을 사용할 수 없습니다.

◆ 효과적인 수동 초점 사용 ◆

카메라가 움직이면 이미지의 초점이 맞지 않습니다. 삼각대를 사용하여 카메라 손떨림을 방지하십시오.

2



① " " 버튼을 눌러 초점 프레임 안에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다.
② 초 지시등이 화면에 나타납니다, "
색으로 나타나는지 확인합니다.
③ "( )" 표시가 노란색이 아니면 "( )" 표시가 노락색이 될 때까지 초점 링을 돌립니다.

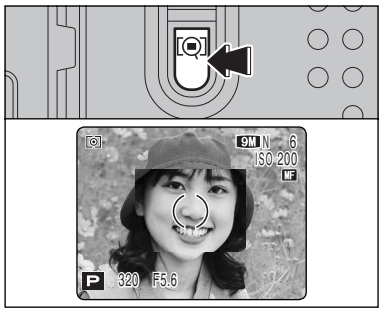
■ 초점 표시 기호

초점이 맞춰진 위치에 초점이 가까이 가면 초점 표시가 나타납니다. 이 표시를 사용하여 초점을 맞춥니다.

( ) (노란색)	사진의 초점이 맞습니다 .
( )	초점이 너무 가깝게 설정되었습니다. 초점 링을 시계 방향으로 돌리십시오.
( )	초점이 너무 멀리 설정되었습니다. 초점 링을 시계 반대 방향으로 돌리십시오.

◆ 원터치 AF 기능 ◆

초점을 빨리 맞출 때 사용하는 기능입니다.
" " 버튼을 누르면 카메라는 자동 초점 기능을 사용하여 피사체에 초점을 맞춥니다.
원터치 AF 모드에서는 초점 표시 기호가 나타나지 않습니다.



초점 확인 기능

이미지의 초점이 맞았는지 확인하기 어려울 때 이 기능을 사용합니다.
" " 버튼을 누르면 이미지 중앙이 확대되어 보이는데 이를 사용하여 초점을 맞출 수 있습니다. 사진을 촬영하거나 또는 " " 버튼을 다시 눌러 정상 디스플레이로 되돌아갑니다.

" " 센터 및 "MF 모드에서는 초점 확인 기능을 사용할 수 없습니다.
고속 촬영 모드를 설정하거나 " "에서 " " EVF/LCD 모드를 "60 fps"로 설정한 경우에는 초점 확인 기능을 사용할 수 없습니다.

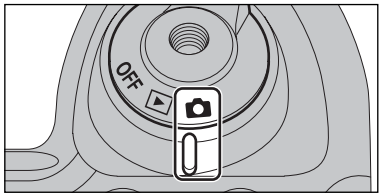
촬영 기능

매크로 (근접 촬영)

사용가능한 촬영 모드:
AUTO, , N, P, S, A, M

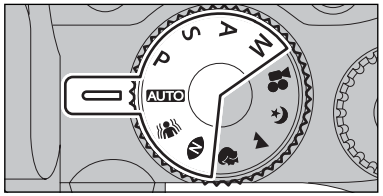
근접 촬영을 하려면 매크로 모드를 선택합니다.

1



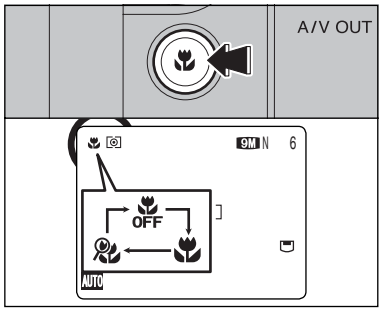
전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.

2



모드 다이얼을 "AUTO", "", "N", "P", "S", "A" 또는 "M" 모드로 설정합니다.

3

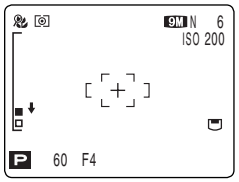


"" 버튼을 누를 때마다 매크로 모드 설정이 변경됩니다.

- 다음의 경우 매크로 모드가 취소됩니다.
  - 모드 다이얼을 "", "▲", "" 또는 "" 모드로 변경
  - 카메라 전원 끄기
- 플래시가 너무 밝은 경우 플래시 밝기 조절을 사용하십시오 (➡65페이지).
- 어두운 상태에서 촬영하는 경우("!"이 나타나는 경우) 카메라 손떨림을 방지하기 위해 삼각대를 사용하십시오.
- AF 모드에서 MUTI를 선택하면 초점의 위치가 화면 중앙 근처에 남습니다.

	초점 범위	플래시 유효 범위
매크로	광각: 약 10cm ~ 3m (3.9 in. ~ 9.8 ft.) 망원 사진: 약 90cm ~ 3m (3.0 ft. ~ 9.8 ft.)	광각: 약 30cm ~ 3m (1.0 ft. ~ 9.8 ft.) 망원 사진: 약 90cm ~ 3m (3.0 ft . ~ 9.8 ft.)
수퍼 매크로	약 1cm – 4.0m (10.16mm. ~ 13.1 ft.) (광각만)	플래시 사용 불가

◆ 수퍼 매크로 ◆



수퍼 매크로 모드에서는 광각 줌 설정으로 렌즈를 사용하십시오. 카메라가 다른 설정을 선택한 경우 "⬇"가 화면에 표시됩니다. 줌 링을 돌려 표시된 "⬇"대로 줌 설정을 조정합니다.

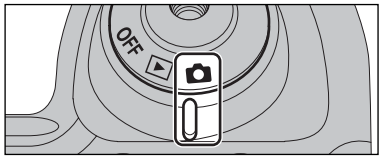
촬영 기능

플래시 촬영

사용가능한 촬영 모드:
AUTO, , , , P, S, A, M

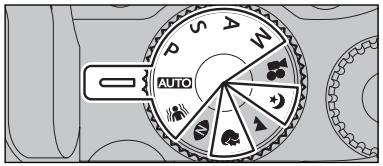
촬영 종류에 따라 5가지 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.

1



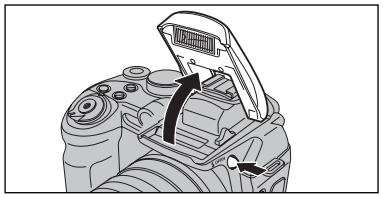
전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.

2



모드 다이얼을 "AUTO", "", "", "", "P", "S", "A" 또는 "M" 모드로 설정합니다.

3

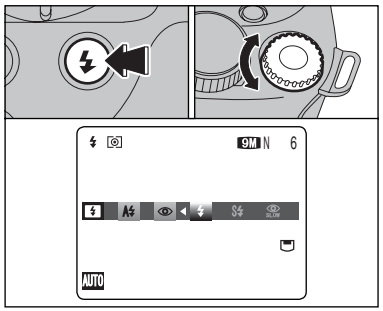


플래시 팝업 버튼을 눌러 플래시를 엽니다.

- **플래시 유효 범위** ("ISO": 자동)
  광각: 약 30cm ~ 5.6m
  (1.0 ft. ~ 18.4 ft.)
  망원 사진: 약 60cm ~ 3m
  (2.0 ft ~ 9.8 ft.)

- 셔터 속도가 1/1000초보다 빠르게 설정된 경우 플래시를 사용하더도 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다.
- 플래시가 열리면 플래시 충전으로 잠시동안 이미지가 사라지고 어두워질 수 있습니다. 표시등은 충전 중에 오렌지 색으로 깜박입니다.

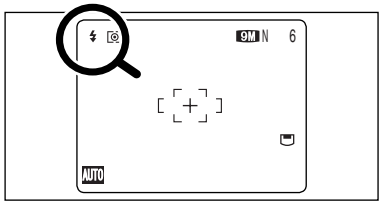
4



① "" 버튼을 계속 누릅니다.
② 명령 다이얼을 돌려 플래시 모드 설정을 선택합니다.

외부 플래시 사용에 대한 내용은 72페이지를 참고하십시오.

사용가능한 플래시 모드는 선택한 촬영 모드에 따라 제한됩니다(➡39페이지).



"플래시를 사용하면 "A", "", "", "S" 또는 "SLOW"가 화면에 표시됩니다.

- 지저분한 환경이나 눈이 올 때 플래시를 사용하면 플래시가 먼지 입자나 눈에 반사되기 때문에 이미지에 흰색 점이 나타날 수도 있습니다. 발광 금지 모드를 사용하여 이 문제를 해결하십시오.
- 배터리가 거의 소모된 경우 플래시 충전 시간이 늘어날 수도 있습니다.
- 플래시를 사용하여 사진을 촬영하는 경우 플래시 충전으로 인해 이미지가 사라지고 잠깐 어두워질 수도 있습니다. 표시등은 충전 중에 오렌지 색으로 깜박입니다.
- 플래시는 여러 번 터집니다(사전 플래시와 주 플래시).

셔터 버튼을 반쯤 누르면 플래시가 터지기 전에 "⚡"가 표시됩니다.

계속

플래시 촬영

사용가능한 촬영 모드:
AUTO, , , , P, S, A, M

자동 플래시

일반 촬영 시 이 모드를 사용합니다. 촬영 조건에 따라 플래시가 터집니다.

플래시가 충전되는 동안 셔터 버튼을 누르면 플래시가 터지지 않은 채로 사진이 촬영됩니다.

적목 감소

이 모드를 사용하여 낮은 조명 상태에서 인물 사진을 촬영할 때 인물의 눈이 자연스럽게 보이도록 할 수 있습니다. 사진을 촬영하기 바로 전에 사전 플래시가 터지고 실제 사진 촬영 시 다시 플래시가 터집니다. 촬영 조건에 따라 플래시가 터집니다.

플래시가 충전되는 동안 셔터 버튼을 누르면 플래시가 터지지 않은 채로 사진이 촬영됩니다.

◆ 적목 현상 ◆

낮은 조명 상태에서 인물 사진을 촬영하기 위해 플래시를 사용하는 경우 사진에서 가끔 사람의 눈이 적색으로 나타나는 경우가 있습니다. 이는 눈 안쪽이 플래시 빛에 반사되기 때문입니다. 적목 감소 플래시를 사용하면 적목 현상을 최소화할 수 있습니다.
다음과 같은 조치를 취하면 적목 감소 효과를 높일 수 있습니다.
● 피사체가 카메라를 바라보게 합니다. ● 피사체에 최대한 가까이 갑니다.

강제 발광

창을 등지거나 나무 그늘 안에 있는 피사체와 같은 역광 장면을 촬영하거나 밝은 조명 아래서 촬영 시 올바른 컬러를 얻고자 할 때 이 모드를 사용하십시오. 이 모드에서는 어두운 조건뿐 아니라 밝은 조건에서도 플래시가 터집니다.

슬로우 싱크로

저속 셔터를 사용하는 플래시 모드입니다. 이 모드를 사용하면 피사체와 야간 배경 모두 선명한 야간 인물 사진을 촬영할 수 있습니다. 카메라 손떨림을 방지하려면 항상 삼각대를 사용하십시오.

● **최저속 셔터**
"" 야간: 최대 4초

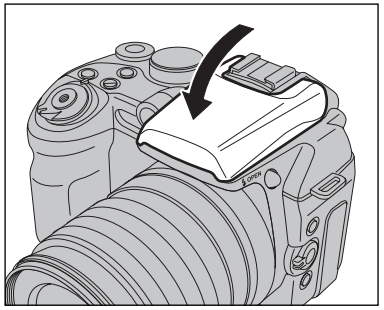
적목 감소 + 슬로우 싱크로

적목 감소와 함께 슬로우 싱크로 기능을 사용하는 경우에 이 모드를 사용합니다.

밝은 장면을 촬영하는 경우 이미지가 과다 노출될 수 있습니다.

야간에 밝은 조명을 배경으로 주 피사체의 사진을 촬영하려면 촬영 모드에서 "" 야간 설정을 사용하십시오(➡40페이지).

◆ 발광 금지 ◆

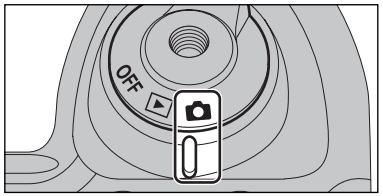


플래시를 아래로 누르면 카메라는 발광 금지 모드로 변경됩니다.
플래시가 적용되기에는 거리가 너무 먼 실내 스포츠 행사 또는 극장 등의 장소에서 사진을 촬영하거나 유리를 통해 사진을 촬영하거나 실내 조명을 사용하여 사진을 촬영할 때 이 모드를 사용합니다. 발광 금지 플래시를 사용하는 경우 선택한 화이트 밸런스 기능(➡66페이지)이 작동하여 사용할 수 있는 주위의 빛과 함께 자연색이 포착됩니다.

어두운 상태에서 발광 금지 플래시로 사진을 촬영하는 경우 삼각대를 사용하여 카메라 손떨림을 방지하십시오.
카메라 손떨림 경고에 대한 내용은 130페이지를 참고하십시오.

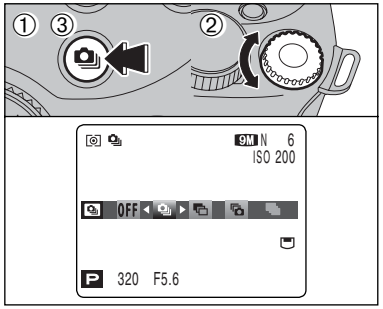
연속 촬영

1



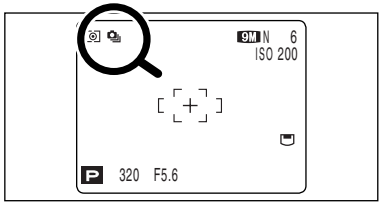
전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.

2



① "📷" 버튼을 계속 누릅니다.
② 명령 다이얼을 돌려 연속 촬영 모드를 선택합니다.
③ "📷" 버튼을 놓아 선택 사항을 확인합니다.

3



연속 촬영 모드를 설정하면("OFF" 제외) 선택된 모드가 화면에 표시됩니다.

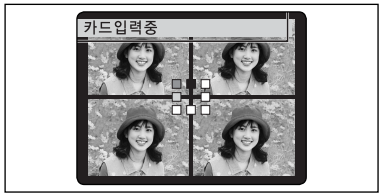
📷: 최초 4프레임 연속 촬영
🎥: 자동 브래킷
📷: 최종 4프레임 연속 촬영
🎥: 장시간 연속 촬영

◆ 연속 촬영 모드 사용에 대한 참고사항 ◆

- 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 촬영이 계속됩니다. 그러나 자동 브래킷 모드에서는 셔터 버튼을 한 번만 누르면 3프레임이 촬영됩니다.
- 매체에 이미지를 저장할 수 있는 공간이 부족하면 이미지를 저장할 수 있는 카드 공간만큼만 프레임이 촬영됩니다. 자동 브래킷의 경우 매체에 3프레임을 저장할 공간이 충분하지 않으면 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 초점은 첫번째 프레임에서 결정되며 중간 프레임에서는 변경되지 않습니다(장시간 연속 촬영 제외).
- 노출은 최초 프레임에서 결정되지만 장시간 연속 촬영 시에는 노출이 촬영되는 장면에 맞춰 조정됩니다.
- 연속 촬영 속도는 셔터 속도에 따라 다릅니다.
- 연속 촬영의 속도는 화질 설정으로 변경되지 않습니다.
- 플래시 모드를 발광 금지로 설정하면 플래시를 사용할 수 없습니다.
- 최초 4프레임 연속 촬영, 최종 4프레임 연속 촬영 및 자동 브래킷을 사용한 촬영 결과는 촬영 후 항상 표시됩니다.

📷 최초 4프레임 연속 촬영

사용가능한 촬영 모드: AUTO, 🎥, N, 🎥, ▲, ☾, P, S, A, M

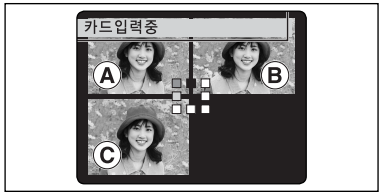


이 모드에서는 최대 4프레임까지 촬영합니다(최대 1.5프레임/초). 사진을 촬영하는 경우, 이미지가 나타나지만 저장되지는 않습니다.

- 최초 4프레임 연속 촬영은 "🎥" 동영상 모드에서 사용할 수 없습니다.
- xD-Picture Card에 기록하는 경우 최대 파일 저장 시간은 15초입니다.

🎥 자동 브래킷

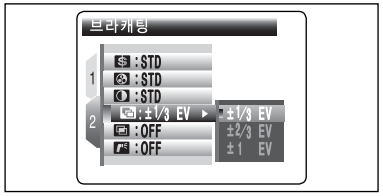
사용가능한 촬영 모드: P, S, A, M



이 모드는 동일한 이미지를 다른 노출 설정으로 촬영합니다. 브래킷은 각각 다른 노출 설정으로 연속 3프레임을 촬영합니다.
Ⓐ는 제대로 노출된 상태, Ⓑ는 과다 노출 상태, Ⓒ는 노출 부족 상태입니다.
촬영 메뉴에서는 설정값(노출 범위)을 변경할 수 있습니다.

- **자동 브래킷 설정 (3)**
  ±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV

- 과다 노출이거나 노출 부족인 프레임이 카메라의 조정 범위에서 벗어난 경우 지정된 설정 단위로 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 자동 브래킷은 "AUTO", "🎥", "N", "🎥", "▲", "☾" 또는 "🎥" 모드에서 사용할 수 없습니다.

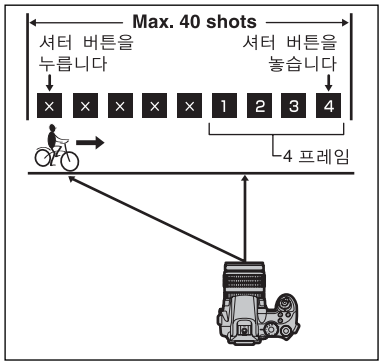


설정 변경(노출 범위)

"MENU/OK" 버튼을 눌러 메뉴를 표시하고 "🎥" 브라캐팅 메뉴 옵션에서 설정을 변경합니다(➡70페이지).

📷 최종 4프레임 연속 촬영

사용가능한 촬영 모드: AUTO, 🎥, N, 🎥, ▲, ☾, P, S, A, M



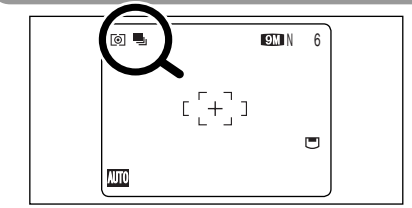
이 모드를 사용하여 최대 40회까지(최대 1.5프레임/초) 연속으로 촬영할 수 있고, 마지막 4프레임을 저장할 수 있습니다. 40번째 촬영을 하기 전에 셔터 버튼에서 손을 떼면 카메라는 셔터 버튼에서 손을 떼기 전에 촬영된 최종 4 프레임을 저장합니다.
카드에 이미지를 저장할 수 있는 공간이 부족하면 카메라는 셔터 버튼에서 손을 떼기 전에 촬영된 사진을 카드에 저장할 수 있는 공간만큼만 저장합니다.

- 최종 4프레임 연속 촬영은 "🎥" 동영상 모드에서 사용할 수 없습니다.
- 최종 4프레임 연속 촬영 모드와 셀프 타이머 모드를 함께 사용하는 경우에는 1프레임만 촬영할 수 있습니다.

연속 촬영

장시간 연속 촬영

사용가능한 촬영 모드: AUTO, , N, , ,

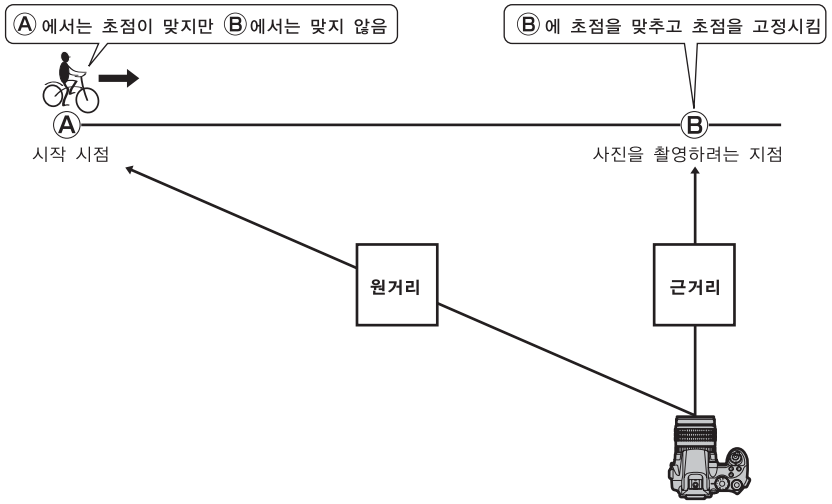


이 모드를 사용하면 최대 40회(최대 1.1프레임/초)까지 연속 촬영할 수 있습니다.

- 장시간 연속 촬영은 "P", "S" , "A", "M" 및 "" 모드에서 사용할 수 없습니다.
- 장시간 연속 촬영 모드와 셀프 타이머 모드를 함께 사용하는 경우에는 1프레임만 촬영할 수 있습니다.

◆ 움직이는 피사체에 초점 맞추기 ◆

셔터 버튼을 반쯤 눌러 시작 지점 Ⓐ에 있는 피사체에 초점을 맞춘 경우 피사체가 촬영하려는 Ⓑ 지점에 도달하면 더 이상 피사체에 초점이 맞지 않습니다.
이런 경우 Ⓑ 지점에서 초점을 맞춘 후 초점이 변경되지 않도록 초점을 고정시킵니다.
이 기능은 초점을 잡기 힘든 빨리 움직이는 피사체의 촬영에도 유용합니다.



◆ 연속 촬영 및 플래시 ◆

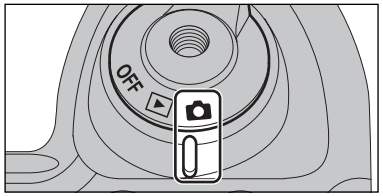
연속 촬영 모드가 선택된 경우 플래시 모드는 "" 발광 금지로 강제 설정됩니다.
그러나 표준 촬영 모드로 되돌아가면 연속 촬영이 선택되기 전에 지정된 플래시 설정으로 복구됩니다.

모니터 밝기 향상

사용가능한 촬영 모드: AUTO, , N, , , , P, S, A, M

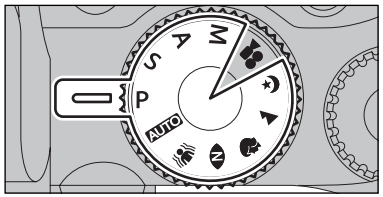
이 기능은 조명이 어두운 장면(느린 싱크로 사진 등)의 사진 구도를 확인할 때 유용합니다.

1



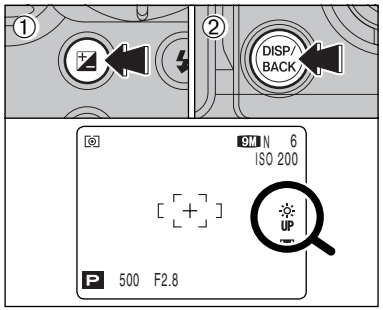
전원 스위치를 ""로 설정합니다.

2



모드 다이얼을 촬영 모드로 설정합니다.

3



① "" 버튼을 계속 누릅니다.
② "DISP/BACK" 버튼을 누릅니다.
""가 화면에 나타나면서 피사체가 밝게 표시됩니다.

모니터 밝기 향상을 취소하려면:
① "" 버튼을 계속 누릅니다.
② "DISP/BACK" 버튼을 다시 누릅니다.
이 기능은 촬영 후에 자동으로 취소됩니다.

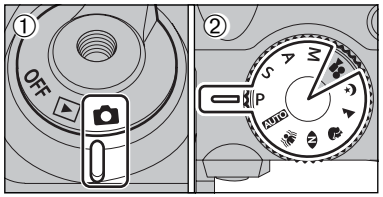
- 이 기능이 활성화되면 화면의 이미지에 반점이 늘어납니다. 이는 정상적인 현상이며 촬영된 이미지에 영향을 미치지 않습니다.
- 이 기능의 목적은 오직 사진의 구도를 확인하기 위한 것입니다. 따라서 이미지가 밝아지지 않습니다.
- 조명이 어두운 조건에서는 밝기를 높이더라도 피사체를 확인할 수 없습니다.
- 피사체에 따라 컬러 톤이 달라집니다.

촬영 기능

촬영 정보

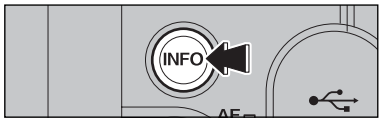
이미지에 대한 히스토그램을 표시하고 촬영 중에 밝기 분포를 확인할 수 있는 기능입니다. 또한 이 기능은 현재의 촬영 설정을 확인할 때도 사용됩니다.

1



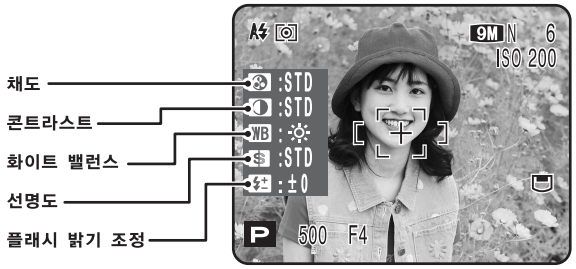
① 전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.
② 모드 다이얼을 촬영 모드로 설정합니다.

2



"INFO" 버튼을 눌러 히스토그램을 표시합니다.
"INFO" 버튼을 다시 눌러 현재 설정을 표시합니다.

히스토그램(즉석 디스플레이)



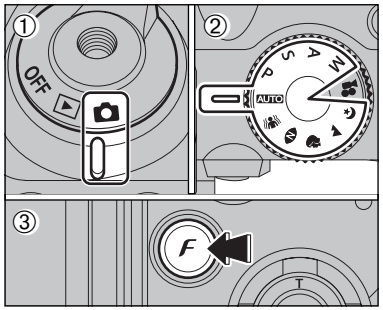
채도
콘트라스트
화이트 밸런스
선명도
플래시 밝기 조정

- 촬영 중 화면에 나타나는 히스토그램은 즉석 디스플레이입니다. 그래프의 모양은 재생 중에 보여지는 것과 다를 수 있습니다. 촬영 후 이미지를 재생하여 히스토그램을 확인하십시오(➡74페이지).
- 촬영 시 밝기 분포의 즉석 디스플레이가 보입니다. 노출은 확인할 수 없습니다.
- 촬영 설정에 대한 정보는"AUTO", "", "", "", "▲" 및 "" 모드에서 표시되지 않습니다.

F 사진 모드 촬영

화질 모드 (기록 화소수)

1

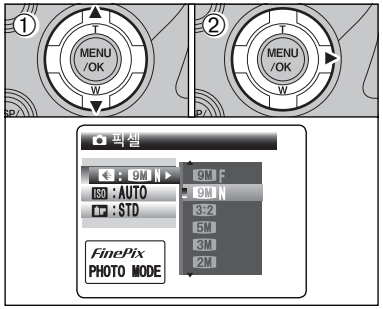


① 전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.
② 모드 다이얼을 촬영 모드로 설정합니다.
③ "F" 버튼을 눌러 화면에 메뉴를 표시합니다.

- CCD-RAW를 설정한 경우 "" 픽셀을 선택할 수 없습니다 (➡103페이지).

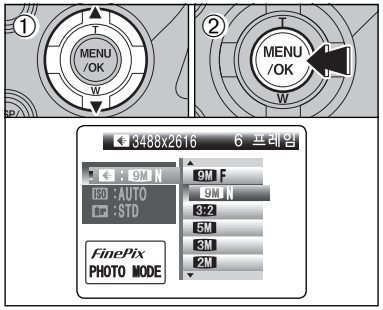
카메라 전원이 꺼지거나 모드 설정이 변경되더라도 화질 설정은 유지됩니다.

2



① "▲" 또는 "▼"를 눌러 "" 픽셀을 선택합니다.
② "▶"를 누릅니다.

3



① "▲" 또는 "▼"를 눌러 설정을 변경합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

- 설정의 오른쪽에 있는 숫자는 촬영가능한 프레임 수를 표시합니다.
- 화질 설정을 변경하면 촬영가능한 프레임 수도 변경됩니다(➡27페이지).

3 고급 기능

화질 모드 (기록 화소수)

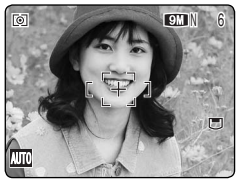
촬영 모드에서의 화질 설정

7가지 설정 중에서 선택합니다. 아래의 표를 참고로 하여 원하는 최적의 설정을 선택하십시오.

화질 모드	사용 예제
9M F (3488 × 2616)	최대 10R (25.4 × 30.5cm)/A4 크기로 인쇄하는데 적합 더 좋은 화질을 얻으려면 "9M F"를 선택합니다.
9M N (3488 × 2616)	
3:2 (3696 × 2464)	
5M (2592 × 1944)	최대 10R (25.4 × 30.5cm)/A4 크기로 인쇄하는데 적합
3M (2048 × 1536)	최대 6R (15.2 × 20.3cm)/A5 크기로 인쇄하는데 적합
2M (1600 × 1200)	최대 4R (10.2 × 15.2cm)/A6 크기로 인쇄하는데 적합
03M (640 × 480)	이메일 또는 웹사이트에서 사용하려면

◆ 영역 촬영 및 화질 설정 ◆

"3:2"를 제외한 영역 촬영

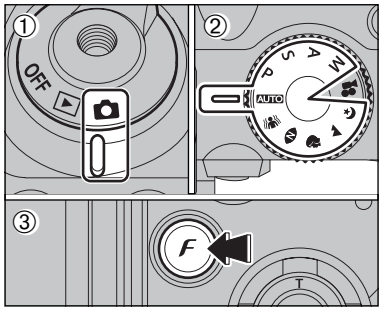


"3:2"를 사용한 영역 촬영

일반 촬영의 화면 비율은 4:3이며 "3:2" 촬영의 화면 비율은 3:2입니다(35mm 필름 및 엽서의 화면 비율과 동일).

ISO 감도

1

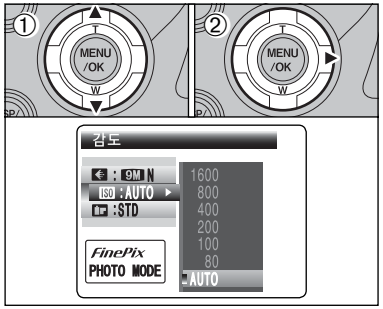


① 전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.
② 모드 다이얼을 촬영 모드로 설정합니다.
③ "F" 버튼을 눌러 화면에 메뉴를 표시합니다.

"🎥" 동영상 모드에서는 "ISO"(감도) 설정을 하지 마십시오.

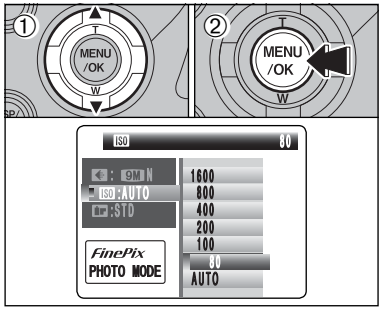
카메라 전원이 꺼지거나 모드 설정을 변경하더라도 감도는 유지됩니다.

2



① "▲" 또는 "▼"를 눌러 "ISO"(감도)를 선택합니다.
② "▶"를 누릅니다.

3



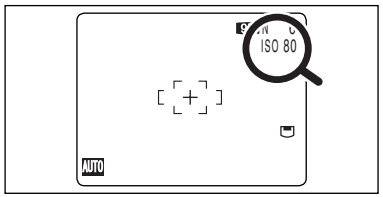
① "▲" 또는 "▼"를 눌러 설정을 변경합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

● **설정**
AUTO /80/100/200/400/800/1600

고감도 설정을 선택하면 어두운 곳에서도 촬영할 수 있지만 이미지에 반점도 늘어납니다. 밤 하늘 등과 같은 장면을 촬영할 경우에도 줄무늬가 보일 수 있습니다.
상황에 가장 적합한 감도를 선택하십시오.
"🎥" 흐림 방지 또는 "N" 내추럴 라이트를 선택하면 "ISO"(감도) 설정에서 "AUTO"만 선택할 수 있습니다.
"P", "S", "A" 또는 "M"를 선택하면 "ISO"(감도) 설정에서 AUTO를 선택할 수 없습니다.

감도 설정으로 AUTO를 선택하면 카메라는 피사체 밝기에 최상의 감도 설정을 선택합니다.

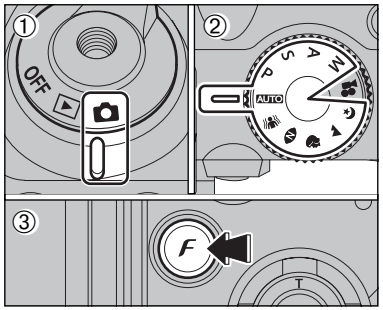
4



감도를 "80", "100", "200", "400", "800" 또는 "1600"으로 설정하면 선택한 감도 설정값이 LCD 모니터에 표시됩니다.

FinePix COLOR

1

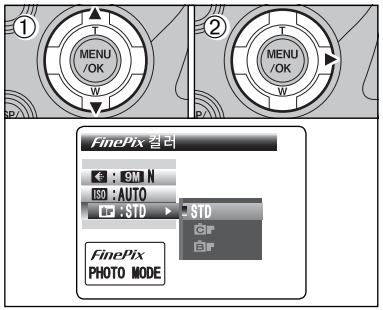


① 전원 스위치를 "📷"로 설정합니다.
② 모드 다이얼을 촬영 모드로 설정합니다.
③ "F" 버튼을 눌러 화면에 메뉴를 표시합니다.

"🎥" 동영상 모드에서는 "Ir" FinePix COLOR 설정을 하지 마십시오.

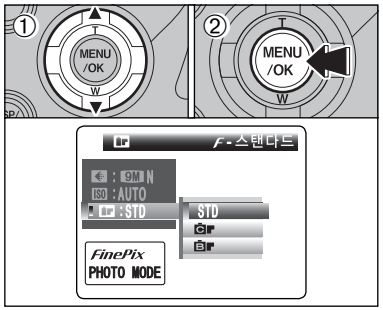
카메라 전원이 꺼지거나 모드 설정이 변경되어도 FInePix 컬러 설정은 유지됩니다.

2



① "▲" 또는 "▼" 를 눌러 "Ir" FinePix 컬러를 선택합니다.
② "▶"를 누릅니다.

3

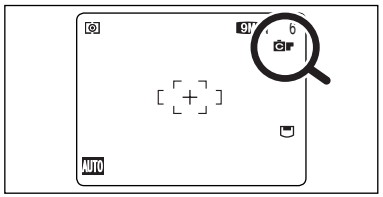


① "▲" 또는 "▼"를 눌러 설정을 변경합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

F-크롬은 근접 촬영한 인물 사진과 같은 일부 피사체의 경우에는 거의 효과가 없을 수도 있습니다.
F-크롬 모드에서는 촬영한 장면에 따라 이미지에 대한 효과가 다르므로 이 모드뿐 아니라 F-스텐다드 모드에서도 촬영하십시오. 화면에서는 아무런 차이가 나타나지 않을 수도 있습니다.
F-크롬 모드 또는 F-B&W 모드에서 촬영한 사진의 경우 Exif 인쇄 호환 프린터에서 자동 화질 조정이 불가능할 수도 있습니다.

F-스탠다드	명암 및 채도가 표준으로 설정됩니다. 일반 촬영 시에 이 모드를 사용합니다.
F-크롬	명암 및 채도가 높게 설정됩니다. 이 기능은 풍경(파란 하늘과 푸른 나뭇잎) 및 꽃과 같은 피사체를 더욱 선명하게 촬영하는 데 효과적입니다.
F-B&W	이 설정은 촬영된 이미지의 컬러를 흑백으로 전환합니다.

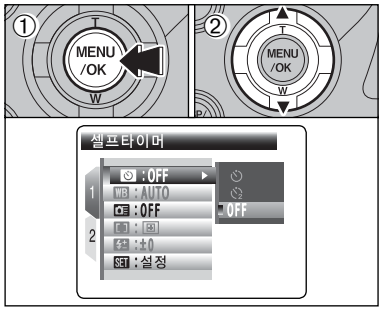
4



F-크롬 또는 F-B&W를 설정하면 화면에 아이콘이 표시됩니다.
F-크롬: Cr
F-B&W: Br

촬영 메뉴 설정

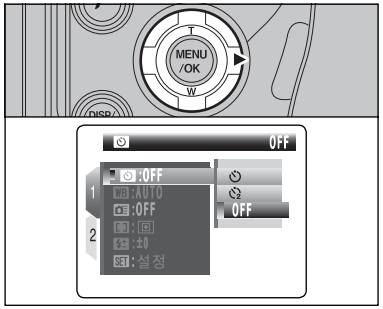
1



① "MENU/OK" 버튼을 눌러 화면에 메뉴를 표시합니다.
② "▲" 또는 "▼"를 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.

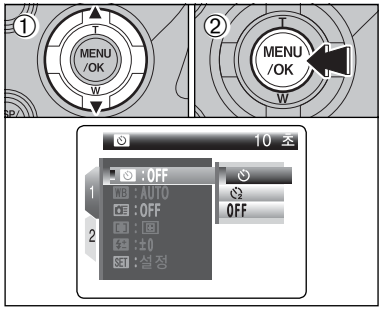
메뉴 항목의 맨 위 또는 맨 아래를 선택한 경우 "▲" 또는 "▼"를 눌러 페이지를 변경합니다.

2



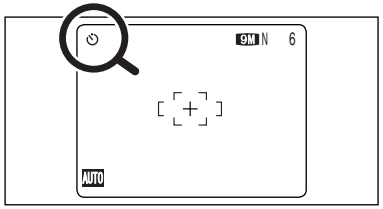
"▶"를 누릅니다.

3



① "▲" 또는 "▼"를 눌러 설정을 변경합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

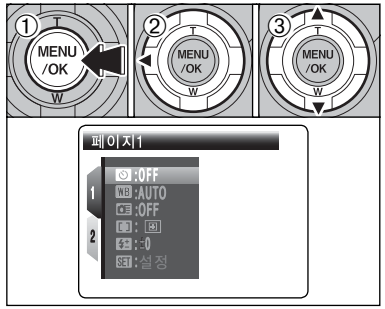
4



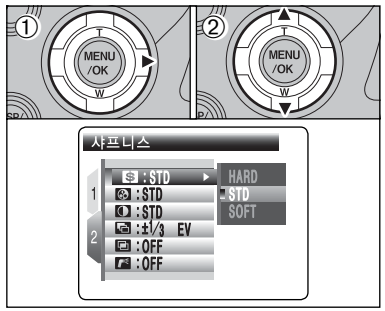
이 설정이 활성화되면 화면 왼쪽 상단에 아이콘이 나타납니다.

촬영 모드에 따라 메뉴 화면에서 사용가능한 설정이 달라집니다.

페이지 번호 변경



① “MENU/OK” 버튼을 눌러 모니터에 메뉴를 표시합니다.
② “◀”를 눌러 페이지 번호로 이동합니다.
③ “▲” 또는 “▼”를 눌러 페이지를 선택합니다.



① “▶”를 눌러 메뉴 항목으로 이동합니다.
② “▲” 또는 “▼”를 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.

셀프 타이머 ➡65페이지
촬영자도 같이 사진을 촬영하는 그룹 사진 등과 같은 사진 촬영의 경우에 이 설정을 사용합니다.

화이트 밸런스 ➡66페이지
주위 환경 및 조명에 맞게 설정을 변경합니다.

고속 촬영 ➡67페이지
이 설정을 사용하면 초점을 맞추는 데 걸리는 시간을 줄어듭니다.

AF 모드 ➡68페이지
초점 방식을 설정합니다.

플래시 밝기 조절 ➡69페이지
이 설정을 변경하여 촬영 조건에 적합한 플래시로 방출된 빛의 양을 변경하거나 원하는 효과를 얻을 수 있습니다.

선명도 ➡69페이지
이 설정을 사용하면 윤곽선을 부드럽게 하거나 강조하거나, 이미지 화질을 조정할 수 있습니다.

채도 ➡70페이지
이 설정을 사용하여 컬러의 밝기를 조정합니다.

콘트라스트 ➡70페이지
이 설정을 사용하여 명암을 조정합니다.

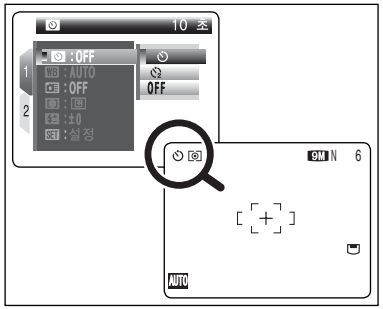
브래킷 ➡70페이지
이 설정을 사용하여 다양한 노출 설정으로 동일한 이미지를 촬영합니다.

다중 노출 ➡71페이지
다중 노출은 이미지들을 서로 중첩시켜 최종 이미지를 만들 수 있도록 해 줍니다.

외부 플래시 ➡72페이지
외부 플래시 설정을 선택하여 외부 플래시를 사용합니다.

셀프 타이머 촬영

사용가능한 촬영 모드: AUTO, , , , , , P, S, A, M

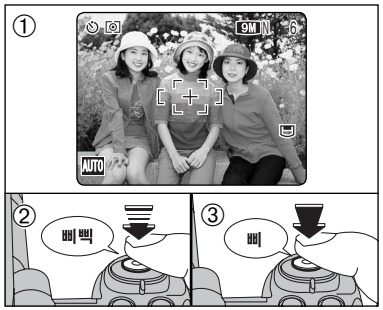


촬영자도 같이 사진을 촬영하는 상황에서 셀프 타이머를 사용합니다.
셀프 타이머 설정을 선택하면 셀프 타이머 아이콘이 화면에 표시됩니다.
: 10초 후 사진이 촬영됩니다.
: 2초 후 사진이 촬영됩니다.

다음의 경우 셀프 타이머 설정이 취소됩니다.
- 촬영 완료
- 모드 다이얼 설정 변경
- 카메라를 재생 모드로 설정
- 카메라 전원을 끄기

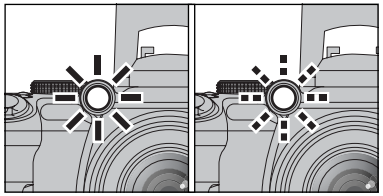
◆ 2초 셀프 타이머 사용 ◆

카메라를 삼각대 위에 장착한 경우와 손떨림을 방지하려는 경우에 유용합니다.



① AF 프레임을 피사체 위에 놓습니다.
② 셔터 버튼을 반쯤 눌러 피사체에 초점을 맞춥니다.
③ 셔터 버튼에서 손을 떼지 않고 버튼을 끝까지 눌러 (완전히 누름) 셀프 타이머를 시작합니다.

AF/AE 잠금을 사용할 수 있습니다(➡28페이지).
셔터 버튼을 누를 때 렌즈 앞에 서지 않도록 주의하십시오. 초점이나 밝기(노출)를 정확하게 얻지 못할 수 있습니다.

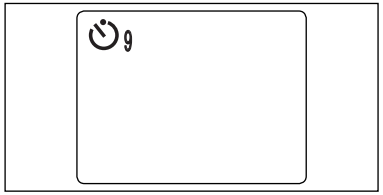


셀프 타이머 램프가 점등되고 사진을 촬영할 때까지 램프가 깜박입니다.

■ 셀프 타이머 램프 디스플레이

	5 초간 점등 ➡ 5 초간 깜박임
	2 초간 깜박임

셀프 타이머를 정지시키려면 타이머가 시작된 상태에서 “DISP/BACK” 버튼을 누르십시오.



화면에 촬영까지 남은 시간을 표시하는 카운트다운이 나타납니다.
사진 촬영 후 셀프 타이머는 취소됩니다.

WB 화이트 밸런스 (광원 선택)

사용가능한 촬영 모드: P, S, A, M

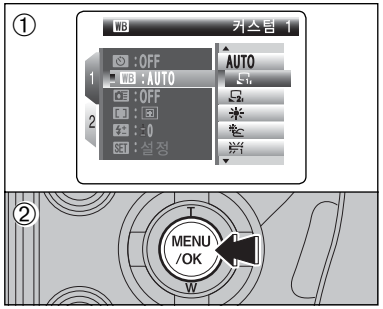
주변 환경 및 조명에 맞게 화이트 밸런스 설정을 변경합니다.
AUTO 모드에서는 인물 얼굴 근접 촬영 및 특수 광원에서의 촬영된 사진과 같은 피사체에 적합한 화이트 밸런스를 얻지 못할 수도 있습니다. 광원에 따른 올바른 화이트 밸런스를 선택합니다. 화이트 밸런스에 대한 자세한 내용은 137페이지를 참고하십시오.

AUTO : 자동 조절
(광원의 상황을 보기 위한 촬영)
: 사용자 정의 화이트 밸런스 종류 1
: 사용자 정의 화이트 밸런스 종류 2
: 화창한 날씨에서의 야외 촬영
: 그늘에서의 촬영
: "Daylight" 형광등 아래에서의 촬영
: "Warm White" 형광등 아래에서의 촬영
: "Cool White" 형광등 아래에서의 촬영
: 백열등에서의 촬영

✻ 플래시가 발광하면 플래시에 설정된 화이트 밸런스(사용자 정의 화이트 밸런스 제외)가 사용됩니다. 따라서 특정 효과를 얻으려면 플래시 모드를 플래시 발광 금지로 설정해야 합니다(➡53페이지).

촬영 조건(광원 등)에 따라 컬러 톤이 달라질 수 있습니다.

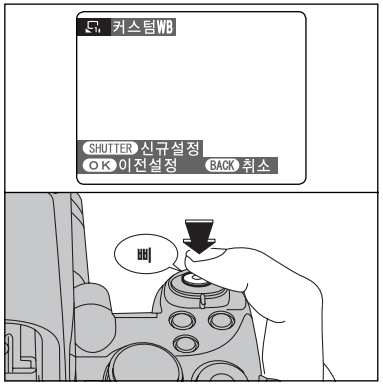
1



화이트 밸런스 사용자 정의

이 설정을 사용하여 이미지에 있는 주변 자연광 또는 인공 조명에 대한 화이트 밸런스를 설정합니다. 또한, 이 설정을 사용하여 특수 효과를 얻습니다.
① 사용자 정의 화이트 밸런스 "" 또는 ""을 선택합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

2

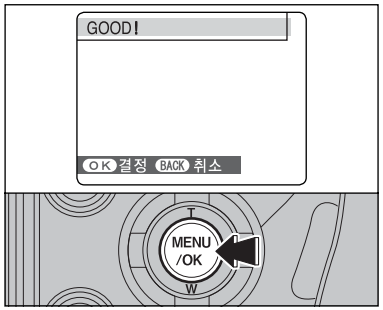


화이트 밸런스를 설정하려면 광원 아래에서 흰 종이를 잡아 흰 종이가 LCD 모니터에 가득 차게 합니다. 그런 다음 셔터 버튼을 눌러 화이트 밸런스를 설정합니다.

화이트 밸런스 설정은 화면에 나타나는 이미지에는 적용되지 않습니다.

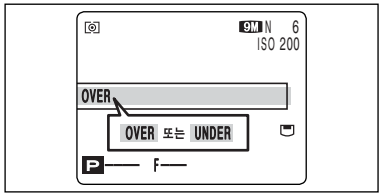
이전에 설정된 화이트 밸런스 설정을 사용하려면 셔터 버튼을 누르지 말고 "MENU/OK" 버튼을 누르십시오.

3



노출이 정확하게 측정된 경우, "GOOD!"가 나타납니다.
"MENU/OK" 버튼을 눌러 설정을 확인합니다.

재설정될 때까지 지정된 화이트 밸런스 사용자 정의가 유지됩니다. 이 설정은 배터리를 제거해도 유지됩니다.
감도 설정 변경 시에는 화이트 밸런스를 다시 조정하십시오.
촬영 후 이미지의 "컬러(화이트 밸런스)" 설정을 확인하십시오.
- "SET-UP" 메뉴에서 "촬영화상표시"를 "1.5 초", "3 초" 또는 "연사"로 설정합니다(➡101페이지).
- 전원 스위치를"▶"로 설정합니다(➡31페이지).

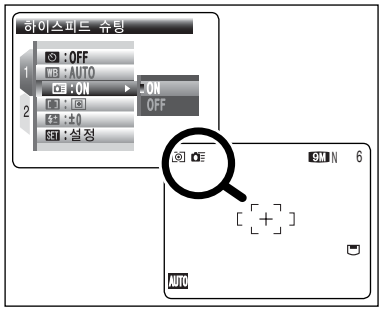


[OVER] 또는 [UNDER]가 나타나면 화이트 밸런스가 정확한 노출로 측정되지 않은 것입니다. [OVER]가 나타 경우에는 마이너스 값(-)을 사용하고, [UNDER]가 표시된 경우에는 플러스 값(+)을 사용하여 노출 보정을 다시 설정합니다.

◆ 예 ◆
흰 종이 대신에 색종이를 사용하여 촬영된 이미지에 대한 화이트 밸런스를 변경할 수 있습니다.

고속 촬영

사용가능한 촬영 모드: AUTO, , , , , , P, S, A, M



고속 촬영 모드는 셔터 버튼을 아래로 반쯤 누른 상태에서 초점을 맞추는데 필요한 시간을 감소시킵니다.

● **초점 범위**
광각: 약 2m ~ 무한대
망원 사진: 약 4m ~ 무한대

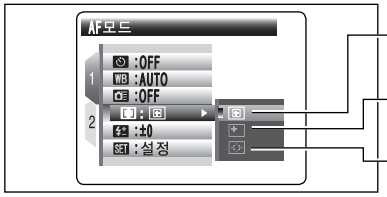
이 기능이 활성화되면 감도가 높게 설정되어 이미지에 반점이 증가합니다. 이는 정상적인 현상이며 촬영된 이미지에 영향을 미치지 않습니다.
고속 촬영 모드를 "ON"으로 설정한 상태에서 촬영하면 배터리가 더 빨리 소모됩니다.

촬영 메뉴

✻ 메뉴 표시(➡P.63)

AF 모드

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M

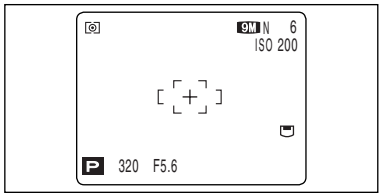


센터

멀티

영역

초점 모드가 S-AF인 경우에만 AF 모드를 선택할 수 있습니다(➡23페이지).



센터

카메라는 화면 중앙에 초점을 맞춥니다. AF/AE 잠금을 사용하여 촬영을 하는 경우 이 설정을 사용합니다(➡28페이지).

멀티

셔터 버튼을 반쯤 누릅니다. 카메라는 화면 가운데 부근에 있는 명암 대비가 큰 피사체를 인식하고 초점이 맞춰진 피사체 위에 AF 프레임을 표시합니다.

매크로 모드에서 촬영하는 경우 카메라는 화면의 중앙에 초점을 맞춥니다.

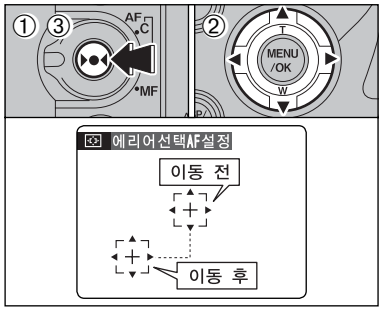
화면 중앙에 높은 콘트라스트 피사체가 있는 경우

셔터 버튼을 반쯤 누릅니다. AF 프레임은 이미지의 높은 콘트라스트 피사체에 위치하거나 이미지의 중앙 근처에 위치합니다.

화면 중앙에 높은 콘트라스트 피사체가 없는 경우

"MULTI" 모드에서 카메라가 피사체에 초점을 맞추기 어려운 경우 AF 모드를 "CENTER"로 설정하고 AF/AE 잠금을 사용합니다(➡28페이지).

1

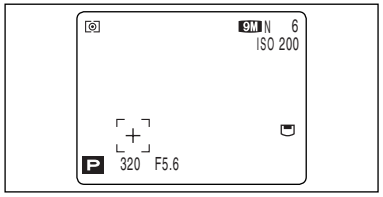


영역

카메라가 화면의 초점 위치를 변경합니다. 삼각대를 사용하여 사진 구도를 잡고 초점 위치를 변경하는 경우 이 설정을 사용합니다.

① "▶●◀" 버튼을 누루고 있습니다.
② "▲", "▼", "◀" 또는 "▶" 를 눌러 "⊹" (목표 지점)을 초점 위치로 옮깁니다.
③ "▶●◀" 버튼을 놓습니다.

2

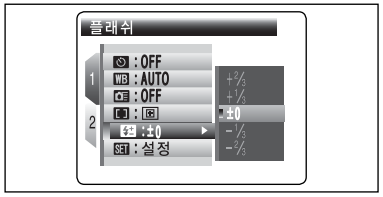


목표 지점이 이동된 위치에 AF 프레임이 표시됩니다.
정상적인 방법으로 사진을 촬영합니다.
AF 프레임의 위치를 변경하려면 1단계를 반복합니다**1**.

AF 프레임 위치와 상관없이 노출은 항상 화면 중앙의 영역을 사용하여 설정됩니다. 주 피사체에 대해 사진 노출을 하려면 AE 잠금을 사용하십시오.

플래시 밝기 조정

사용가능한 촬영 모드: P, S, A, M



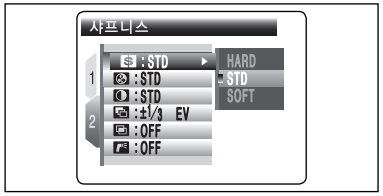
이 설정을 사용하여 촬영 조건에 적합하도록 또는 특정한 효과를 얻을 수 있도록 플래시가 방출하는 빛의 양을 변경하십시오.

- **보정 범위:**
  약 1/3 단위로 -2/3 EV ~ 2/3 EV (총: 5레벨 선택 가능)
  EV에 대한 내용은 137페이지를 참고하십시오.

피사체의 유형 및 촬영 거리에 따라 밝기 조절 효과가 없을 수도 있습니다.
셔터 속도가 1/100초보다 더 빠르게 설정되면 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다.

선명도

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M



이 설정을 사용하면 윤곽선을 부드럽게 하거나 강조하거나 이미지 화질을 조정할 수 있습니다.

HARD: 윤곽선을 강조합니다.
선명한 이미지가 필요한 빌딩이나 문자와 같은 피사체 촬영하는 데 가장 적합합니다.

STANDARD: 일반 촬영에 가장 적합합니다.
대부분의 사진 촬영에 적합한 가장자리 선명도를 제공합니다.

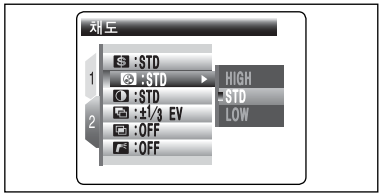
SOFT: 윤곽선을 부드럽게 합니다.
사람과 같이 보다 부드러운 이미지가 필요한 피사체를 촬영하는 데 가장 적합합니다.

촬영 메뉴

✻ 메뉴 표시(➡63페이지)

채도

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M



이 설정을 사용하면 컬러를 보다 더 선명하게 하거나 컬러의 톤을 낮추는 것을 포함하여 이미지의 화질을 조정할 수 있습니다.

HIGH: 깊고 선명한 컬러를 얻을 수 있습니다. 이 기능은 풍경(파란 하늘과 푸른 나뭇잎) 및 꽃과 같은 피사체를 더욱 선명하게 촬영하는데 효과가 있습니다.

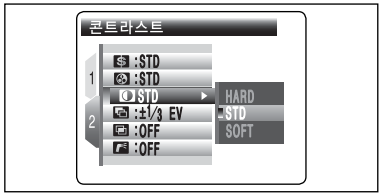
STANDARD: 카메라가 올바른 채도를 결정합니다.

LOW: 부드러운 컬러을 얻을 수 있습니다. 이 설정은 낮은 조명 조건에서 자연스러운 주변 환경을 지닌 아름다운 이미지를 만들어냅니다.

✎ "▣" FinePix 컬러 설정에서 "▣" ƒ-크롬 또는 "▣" ƒ-B&W를 선택하면 이 설정을 사용할 수 없습니다.

콘트라스트

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M



이 설정을 사용하여 명암을 높이거나 낮춥니다.

HARD: 콘트라스트를 강조합니다. 이 설정은 또렷하고 선명한 이미지를 만들어 냅니다.

STANDARD: 카메라가 올바른 명암을 결정합니다.

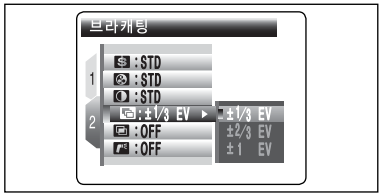
SOFT: 콘트라스트를 낮춥니다. 밝은 부분은 덜 밝아지고 어두운 부분은 완전한 검정색으로 덜 변하게 됩니다.

✎ "▣" FinePix 컬러 설정에서 "▣" ƒ-크롬 또는 "▣" ƒ-B&W를 설정하면 이 설정을 사용할 수 없습니다.

브래캣

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M

1

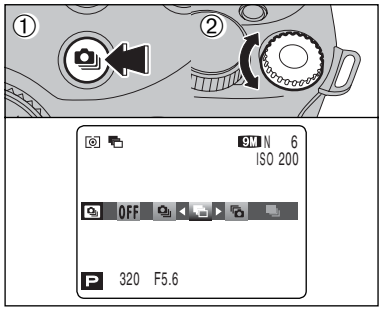


이 설정을 사용하여 다양한 노출 설정으로 동일한 이미지를 촬영합니다. 브래킷은 연속으로 3프레임을 촬영합니다. 그 중 하나는 정확하게 노출되었고, 나머지 둘은 각각 한 세트 분량씩 과다 노출되거나 노출 부족으로 촬영됩니다.

● **브래킷 설정(3)**
±1/3 EV, ±2/3 EV, ±1 EV
EV에 대한 자세한 내용은 137페이지를 참고하십시오.

✎ 과다 노출 또는 노출 부족인 프레임이 카메라의 조정 범위에서 벗어나는 경우 지정된 설정 단위로 사진을 촬영할 수 없습니다.
✎ 플래시 촬영을 사용할 수 없습니다.
✎ 이 기능은 항상 사진을 3매 촬영합니다. 그러나 매체에 3매를 저장할 공간이 충분하지 못한 경우에는 사진이 전혀 촬영되지 않습니다.

2

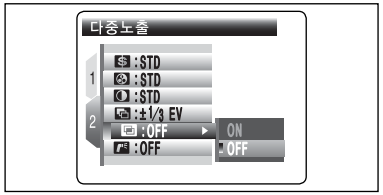


자동 브래킷

브래킷용 노출 설정 후:
①"▣" 버튼을 계속 누릅니다.
② 명령 다이얼을 돌려 "▣"를 선택합니다.

다중 노출

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M

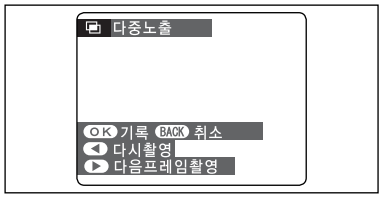


다중 노출은 이미지들을 서로 중첩시켜 정상적인 촬영으로는 얻을 수 없는 최종 이미지를 만들 수 있도록 해줍니다.

✎ 이미지가 과다 노출된 경우 밝기(노출 보정) 설정에서 마이너스(-) 보정을 사용하여 노출을 수정하십시오(➡45페이지).
✎ 다중 노출 촬영 시에는 광학 줌만 사용할 수 있습니다. 디지털 줌(➡29페이지)은 작동하지 않습니다.
✎ 모드 다이얼을 "AUTO", "▣", "▣", "▣", "▲", "▣" 또는 "▣"로 변경하고 카메라의 전원을 끄면 이 모드는 취소됩니다.

● 다중노출을 선택하면 연속 촬영과 자동 브래킷 기능을 사용할 수 없습니다.
● 촬영 중에는 촬영 메뉴 설정 및 화질 설정을 변경할 수 없습니다.
● 다중 노출의 수에는 제한이 없습니다.

1

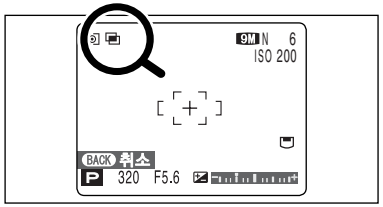


사진을 촬영할 때 미리보기 화면이 나타납니다.

● 더 많은 이미지를 중첩시키려면 "▶"를 누릅니다.
● 이미지를 기록하려면 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
● 이전 이미지로 돌아가려면 "◀"를 누릅니다.
● 이미지를 기록하지 않고 멈추려면 "DISP/BACK" 버튼을 누릅니다.

✎ 미리 보기 이미지는 IMAGE DISPLAY 설정과는 상관없이 항상 표시됩니다(➡101페이지).
✎ 촬영 모드를 변경하면 이미지가 기록되지 않고 다중 노출 모드가 종료됩니다.

2

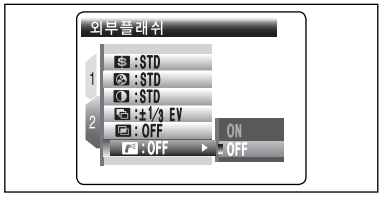


두번째 촬영부터 노란색 "▣" 아이콘이 화면에 나타납니다.

외부 플래시 사용

사용 가능한 촬영 모드: P, S, A, M

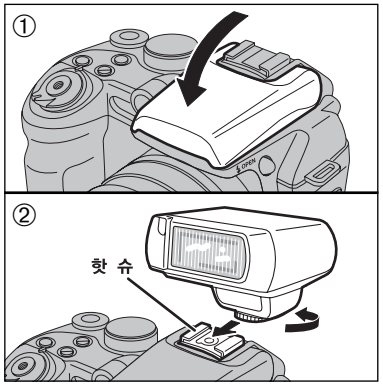
1



외부 플래시 장치를 사용할 때 이 설정을 "ON"으로 선택합니다. 1/1000초까지 동기화된 셔터 속도를 사용할 수 있습니다.

- 셔터 속도가 1/1000초보다 빠르게 설정되면 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다.
- 화이트 밸런스(➡66페이지)를 "AUTO" 또는 사용자 정의 화이트 밸런스(➡73페이지)로 설정합니다.

2

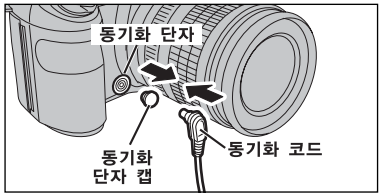


① 내장 플래시를 닫습니다.
② 외부 플래시를 카메라의 핫 슈에 장착하고 고정 나사를 조입니다.

- 외부 플래시가 "ON"으로 설정된 상태에서 내장 플래시가 팝업하면 외부 플래시 발광을 위한 신호로 내장 플래시가 일단 한번 발광합니다. 핫 슈 및 동기화 터미널은 플래시를 위한 신호를 만들지 않습니다.

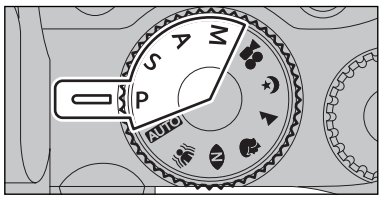
일반적인 외부 플래시 장치를 사용할 수 있습니다. 그러나 일부 특정 카메라 전용 플래시 장치는 사용할 수 없습니다.

◆ 동기화 단자 사용 ◆



단자에 코드를 밀어 넣어 카메라의 동기화 단자에 외부 플래시의 동기화 코드를 확실하게 연결합니다.

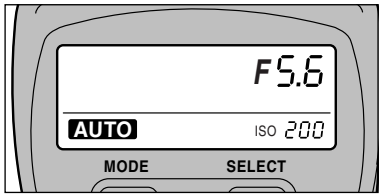
3



이 모드는 "P", "S", "A" (➡41, 42, 43페이지) 또는 "M" (➡44페이지)로 설정할 수 있지만 "A" 또는 "M"이 더 낫습니다.

- 최초 4프레임 연속 촬영(➡54페이지) 또는 자동 브래킷(➡54페이지)를 선택하면 플래시 촬영을 사용할 수 없습니다.

4

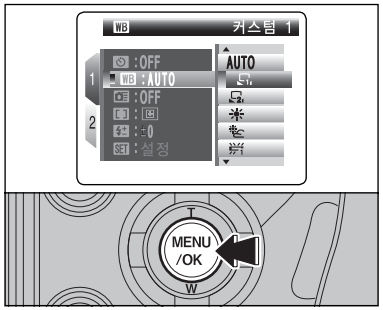


✻ 그림은 외부 플래시(구입 가능)의 표시입니다.

외부 플래시 설정(자동 플래시 조정기가 있는 플래시의 경우)

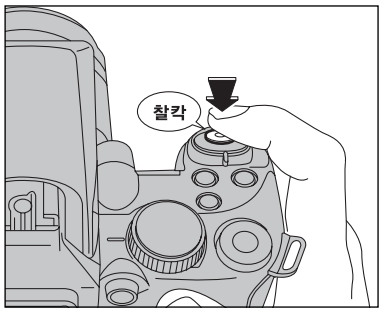
외부 플래시의 경우 플래시 사용 설명서를 참고하여 아래 설명과 같이 설정합니다.

- 외부 플래시 모드를 선택합니다(TTL 모드는 사용할 수 없습니다.).
- 설정을 카멜 조리개 설정에 맞춥니다. 카메라에 의해 측정된 조리개 설정에 적합한 플래시를 설정합니다 .
- 감도 설정(➡61페이지)을 카메라의 설정에 맞춥니다.



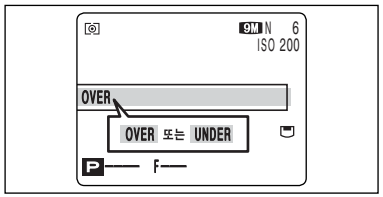
화이트 밸런스가 맞지 않는 경우

외부 플래시와 일치하도록 화이트 밸런스를 조절합니다.
촬영 메뉴(➡66페이지)의 "WB" 화이트발란스에서 "PRE, PRE2" 사용자 정의 화이트 밸런스를 선택합니다.
"MENU/OK" 버튼을 누릅니다.



흰색 종이 한 장을 들고 전체 화면을 채웁니다.
셔터 버튼을 누르면 플래시가 터지면서 화이트 밸런스가 설정됩니다.

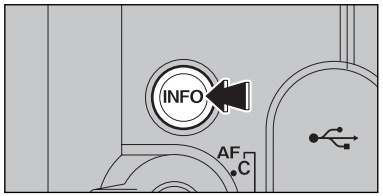
- 촬영 후 이미지의 컬러(화이트 밸런스) 설정을 확인하십시오.
  - SET-UP 메뉴(➡101페이지)에서 "촬영화상표시"를 "1.5 초", "3 초" 또는 "연사"로 설정합니다.
  - 전원 스위치를 "▶"로 설정합니다(➡31페이지).



[또는[UNDER]
대 노출로 측정되지 않았다는 것입니다.
타난 경우에는 마이너스 값(-)을 사용하고 [UNDER]가 표시된 경우에는 플러스 값(+)을 사용하여 노출 보정을 다시 설정합니다.

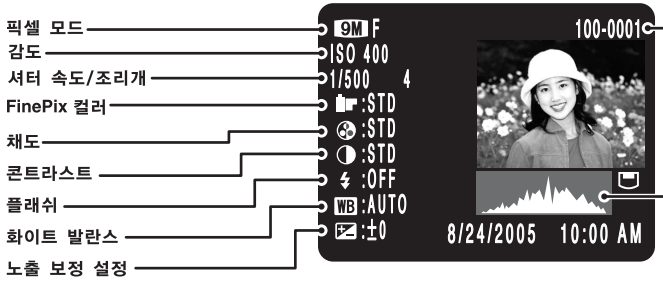
재생 기능

재생 정보



이 기능을 사용하여 촬영 정보를 확인합니다. “INFO” 버튼을 계속 눌러 정보를 확인합니다.

멀티 프레임 재생(➡31페이지) 중에는 이 기능을 사용할 수 없습니다.



하이라이트 경고: 이미지가 과다 노출되면 흰색이 강한 영역이 검게 빛납니다.

재생하는 중의 하이라이트 경고와 촬영된 이미지를 확인하는 중의 하이라이트 경고는 다를 수도 있습니다.

◆ 히스토그램 ◆

히스토그램은 이미지의 밝기 분포(가로축: 밝기; 세로축: 화소)를 나타내는 도표입니다.

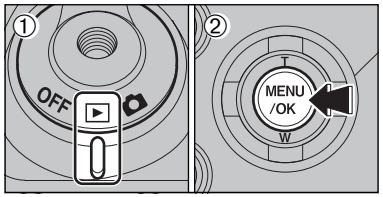
① **광학 노출:** 전체적으로 화소가 충분히 분포되어 있으며 피크값이 중간 범위에 있습니다.
② **과다 노출:** 분포가 오른쪽 위로 가면서 하이라이트 화소 수가 높습니다.
③ **노출 부족:** 분포가 왼쪽 위로 가면서 음영 화소 수가 높습니다.

그래프의 모양은 피사체에 따라 달라집니다.

재생 메뉴

프레임 삭제

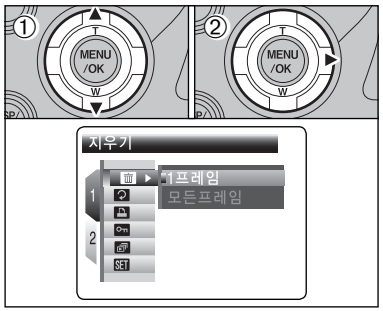
1



① 전원 스위치를 “▶”로 설정합니다.
② “MENU/OK” 버튼을 눌러 화면에 메뉴를 표시합니다.

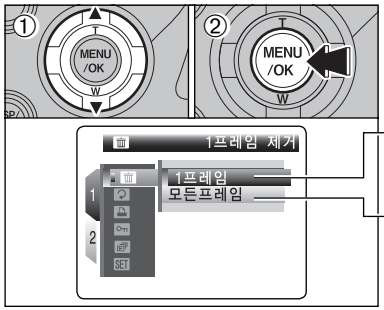
삭제된 프레임(파일)은 복구되지 않습니다. 중요한 프레임(파일)을 PC나 다른 저장 매체에 백업해 두십시오.

2



① “▲” 또는 “▼”를 눌러 “🗑” 지우기를 선택합니다.
② “▶”를 누릅니다.

3



① “▲” 또는 “▼”를 눌러 “1프레임” 또는 “모든프레임”을 선택합니다.
② “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.

1프레임

선택한 프레임(파일)만 삭제합니다.

모든프레임

보호되지 않은 모든 프레임(파일)을 삭제합니다.
중요한 프레임(파일)을 PC나 다른 저장 매체에 백업하십시오.

DPOF 설정이 된 프레임(파일)을 삭제하면 “예약이 있습니다. 이 프레임 제거 OK?”가 나타납니다.

3 고급 기능