

FUJIFILM



DIGITAL CAMERA

FinePix S1 Pro



사용 설명서

이 설명서에는 후지필름 디지털카메라 파인픽스 S1 Pro의 사용법이 정리되어 있습니다.
내용을 숙지하신 뒤에 올바르게 사용하세요.

기 본 편 1

설 정 편 2

응용편 촬영 3

응용편 재생 4

자 료 편 5

안전상의 주의

■ 표시 내용을 무시하고 잘못 사용했을 때 발생하는 위험이나 장애 정도를 다음 표시로 설명합니다.



경 고

이 표시는 '사망 또는 중상 등을 입을 가능성이 예상되는' 내용입니다.



주 의

이 표시는 '장애를 입을 가능성 또는 물적 손해 만이 발생할 가능성이 예상되는' 내용입니다.

■ 지켜야 할 내용의 종류를 다음과 같은 그림으로 설명하고 있습니다.



이 표시는 주의해야 하는 '주의 환기' 내용입니다.



이 표시는 해서는 안 되는 '금지' 내용입니다.



이 표시는 반드시 실행해야 할 '강제' 내용입니다.

! 경 고



전원 플러그를 뽑는다

이상한 점이 발생하면 전원을 끄고, 전지·배터리나 AC파워 어댑터를 뽑는다. 연기가 나고, 이상한 냄새가 나는 등 비정상적인 상태에서 사용하면 화재·감전의 원인이 됩니다.

● 구입처에 문의 바랍니다.



물에 젖지 않도록 할 것

내부에 물이나 이물질이 묻히지 마십시오.

물·이물질이 내부에 들어가면 전원을 끄고, 전지·배터리나 AC파워 어댑터를 뽑는다.

그대로 사용하면 휴즈가 나가서 화재·감전의 원인이 됩니다.

● 구입처에 문의 바랍니다.



불안정한 장소에 두지 않는다.

균형을 잃고 넘어지거나 떨어져서 다칠 수 있습니다.



분해금지

분해나 개조는 절대로 하지 않는다(케이스는 절대로 열지 않는다).

떨어뜨리거나 케이스가 파손되었을 때에는 사용하지 않는다.

화재·감전의 원인이 됩니다.

● 구입처에 문의 바랍니다.

! 경 고



욕실, 샤워실 에서
사용금지

욕실, 샤워실에서는 사용하지 않는다.
화재 · 감전의 원인이 됩니다.



이동하면서 촬영은 절대로 하지 않는다.
보행 중이나 차량 등을 운전하면서 사용하지 마세요.
넘어지거나 교통사고 등의 원인이 됩니다.



천둥이 칠 때는 금속부분에 접촉하지 않는다.
천둥은 감전의 원인이 됩니다.



지정되지 않은 방법으로 전지 · 배터리를 사용하지 않는다.
전지는 (⊕⊖)표시대로 끼워 주십시오.



전지 · 배터리를 분해, 가공, 가열하지 마세요.
전지 · 배터리를 떨어뜨리거나 충격을 가하지 마세요.
리튬전지나 알카리전지는 충전시키지 마세요.
전지 · 배터리를 금속제품과 함께 보관하지 마세요.
전지 · 배터리의 파열과 함께 액체가 흘러나와 화재 · 부상의 원인이 됩니다.



지정되지 않은 전지 · 배터리나 AC파워 어댑터를 사용하지 마세요.
화재의 원인이 됩니다.



전지에서 액체가 흘러나와 눈에 들어가거나 피부 · 의복에 묻었을 때는 실명이나 다칠 우려가 있으므로 즉각 깨끗한 물로 씻어내고 즉시 의사의 치료를 받는다.



전지를 폐기할 경우나 보존할 경우에는 단자 부에 스키타 테이프 등의 절연 테이프를 붙입니다.
● 다른 금속이나 전지와 섞이면 발화, 파열의 원인이 됩니다.



가연성 가스가 있는 곳에서 사용하지 마세요.
사용금지 폭발, 화재의 원인이 될 수 있습니다.



렌즈 또는 카메라를 통해 직접 태양이나 강한 빛을 보지 마세요.
실명이나 시력장애를 일으킬 수 있습니다.

보지 말 것



사용금지

어깨끈이 목에 휘감기지 않도록 하세요. 특히 유아 · 어린이 목에 걸지 마세요.
목에 감다가 질식할 수 있습니다.

⚠ 경 고



버튼형(리튬)전지는 유아가 삼키지 않도록 유아의 손이 닿지 않는 곳에 보관한다.

삼키게 되면 중독 증상을 일으키는 원인이 됩니다. 만일 삼켰을 경우에는 즉각 의사의 진찰을 받으세요.

⚠ 주 의



유연, 수증기, 습기, 먼지 등이 많은 곳에 두지 않는다.

화재 · 감전의 원인이 될 수 있습니다.



이상고온을 일으킬 수 있는 곳에 두지 않는다.

창문을 꼭 닫은 자동차 안이나 직사광선이 비치는 곳에 두지 마세요. 화재의 원인이 될 수 있습니다.



본 제품 위에 무거운 것을 놓지 않는다.

균형이 깨져서 넘어지거나 아래로 떨어져서 다칠 수 있습니다.



AC파워 어댑터를 접속한 채 이동하지 않는다.

전원코드나 케이블이 손상되어 화재 · 감전의 원인이 될 수 있습니다.



본 제품이나 AC파워 어댑터를 천이나 이불로 감싸지 않는다.

열이 생겨서 케이스가 변형되고 화재의 원인이 될 수 있습니다.



손질할 때나 장시가 사용하지 않을 때는 전지 · 배터리나 AC파워 어댑터를 뽑는다.

화재 · 감전의 원인이 될 수 있습니다.



눈 가까이에서 스트로보를 발광시키지 않는다.

일시적인 시력장애의 원인이 될 수 있습니다.



정기적인 내부점검 · 청소를 의뢰한다.

본 제품 내부에 먼지가 쌓이면 화재나 고장의 원인이 될 수 있습니다.

●2년에 1회 정도는 구입처에 내부청소를 의뢰하시기 바랍니다.



사용하지 않을 때는 렌즈의 캡을 닫거나 햇빛이 비치지 않는 곳에 보관한다. 햇빛이 렌즈에 들어가면 발화의 원인이 됩니다.

보관주의



삼각대에 카메라나 렌즈를 부착한 채 이동하지 않는다.

넘어지거나 부딪쳐서 다칠 수 있습니다.

이동금지

안전 상의 주의	4
목차	
머리말	8
카메라의 특징/부속품	9
주요 특징	10
부속품	11
각부 명칭	12
배면(背面)표시창의 표시 예	13
뒷면 표시창	14
파인더 내 표시	15

1. 기본편

1. 어깨끈을 부착합니다.	16
사용법	16
2. 카메라에 전지를 넣습니다.	17
리튬전지를 넣습니다.	17
버튼형 전지를 넣습니다.	17
단3형전지를 넣습니다.	18
AC파워 어댑터(별매)로 사용	19
3. 카메라에 렌즈를 장착합니다.	20
4. 전원의 ON/OFF	22
5. 날짜와 시간을 설정합니다.	23
6. 미디어를 설정합니다.	24
7. 미디어를 꺼냅니다.	25
8. 본 카메라의 노출모드에 대해	26
9. 노출모드 다이얼을 맞춥니다.	27
10. 카메라를 잡고 핀트를 맞춥니다.	28
11. 셔터를 누릅니다.	30
12. 촬영한 화상을 재생합니다.	31
화상을 보려면(재생)	32
재생 줌	32
멀티 재생	33
기록되어 있는 화상 중 한 프레임 소거	35
TV로 화상을 볼 경우	36
칼럼 : 핀트와 노출에 관한 작은 지식	37

2. 설정편

설정기능 일람	38
배면표시창	38
화이트 밸런스 설정	40
감도 설정	42
화질 설정	43
픽셀(화소 수) 설정	44
컬러 설정	45
계조(諧調) 설정	46
샤프니스 설정	47
다중노광 설정	48
셋업메뉴	49
프리뷰	49

커스텀WB 설정	50
H 모드/미디어	51
H 모드	51
미디어	51
셀프타이머/오토 파워오프	52
셀프타이머	52
오토 파워오프	52
커머No. 메모리	53
PC 모드/비프음	54
PC 모드	54
비프음	54
언어/LANGUAGE/사용자설정 리셋	55
언어/LANGUAGE	55
사용자설정 리셋	55
3. 응용편 촬영	
포커스모드에 대해	57
AF(오토 포커스)로 설정했을 경우	57
AF보조광에 대해	57
M(매뉴얼 포커스)로 설정했을 경우	58
포커스 록 촬영	59
각 노출모드에 의한 촬영	60
☞ : AUTO(오토)	60
P : 멀티 프로그램 오토	61
S : 셔터 우선 오토	62
A : 조리개 우선 오토	63
M : 매뉴얼	64
이미지 프로그램에 의한 촬영	66
이미지 프로그램이란	66
이미지 프로그램의 촬영방법	67
이미지 프로그램의 종류와 특징	67
☞ : 인물촬영 모드	67
■ : 풍경 모드	67
☞ : 클로즈업 모드	68
☞ : 스포츠 모드(연속촬영)	68
☞ : 야경 모드	68
측광모드에 대해	69
멀티 패턴 측광 · 3D-6분할 멀티 패턴 측광	69
중앙부 중점 측광	69
AE 록 촬영	70
노출 보정	71
셀프타이머 촬영	72
시도(視度)조절기능/아이피스크에 대해	73
스트로보 촬영	74
내장 스트로보와 TTL-BL조광에 대해	74
조광 범위(빛이 미치는 범위)에 대해	74
싱크로 모드의 종류와 특징	75
☞ : 적목(빨간눈) 경감 모드	75
☞ : 슬로우 싱크로 모드	75

내장 스트로보의 촬영방법.....	76
스트로보 발광량에 대해.....	77
내장 스트로보에 사용 가능한 렌즈에 대해.....	77
사용 가능한 니콘 제 스트로보에 대해.....	78
니콘 제 스트로보 사용 시의 주의.....	79
각 모드의 조합에 대해.....	80
프리뷰 촬영·기록.....	81
표준 차트 표시.....	82
히스토그램 표시.....	83
다중노광.....	84

4. 응용편 재생

재생기능에 대해.....	85
소거/포맷.....	86
전프레임 소거/포맷.....	87
프로텍트 설정.....	88
1프레임 프로텍트 설정/해제.....	88
전 화상의 프로텍트 설정/해제.....	89
DPOF 설정.....	91
DPOF에 대해.....	91
날짜 인자(印字) 설정/해제.....	92
1프레임 DPOF 설정.....	93
1프레임 확인/해제(PREVIEW/CANCEL).....	95
전 프레임 설정(SET ALL).....	97
전 프레임 해제(CANCEL ALL).....	99
오토플레이에 대해(자동재생에 대해).....	101
오토플레이 설정.....	101
컬러 액정모니터의 밝기 조절.....	103

5. 자료편

시스템업 기기.....	105
이 카메라에 사용 가능한 렌즈에 대해.....	106
CPU 내장 니커의 종류와 사용할 수 있는 기타 렌즈에 대해.....	107
별매 액세서리에 대해.....	108
용어 해설.....	110
USB 인터페이스 세트 IF-UB/S1을 사용한다.....	111
사용 상의 주의.....	113
CCD의 클리닝에 대해.....	114
클리닝 필요 여부의 판단 방법.....	114
클리닝 방법.....	116
전원에 대한 주의.....	117
사용할 수 있는 전지.....	117
전지에 대한 주의.....	117
AC파워 어댑터(AC-5VH)에 대한 주의.....	118
미디어(스마트 미디어™ 및 마이크로 드라이브)에 대한 주의.....	119
경고표시.....	121
고장이라고 생각하기 전에.....	124
주요 사양.....	126
A/S에 대해.....	129



■ 촬영 전에 시험삼아 찍어 보십시오.

중요한 촬영(결혼식이나 해외여행 등)을 할 때에는 반드시 미리 찍어 보고, 카메라가 정상적으로 작동하는지 사전에 확인해 주세요.

* 본 제품의 고장에 따른 부수적인 손해(촬영에 든 제반 비용 및 촬영에 의해 얻어질 이익의 상실 등)에 대해서는 보상할 수 없습니다.

■ 저작권에 대한 주의

고객이 디지털카메라로 기록한 것은 개인적으로 즐기는 것 외에는 저작권법 상 무단으로 사용할 수 없습니다. 또한 실연이나 흥행, 전시물 등 중에는 개인으로서 즐기 위한 목적이라도 촬영을 제한할 경우가 있으므로 주의 바랍니다. 또 저작권의 목적으로 되어 있는 화상이나 데이터의 기록된 미디어(스마트 미디어 및 마이크로 드라이브)의 전송은 저작권법의 규정에 의한 범위 내에서의 사용 이외에는 이용할 수 없으므로 주의 바랍니다.

■ 액정에 대해

액정이 파손되었을 경우 내부의 액정에 충분히 주의 바랍니다. 만일 아래와 같은 상태가 되었을 경우에는 각각 응급조치를 취해 주세요.

● 피부에 묻었을 경우 :

묻은 것을 닦아내고, 물로 씻은 다음 비누로 잘 닦아 주세요.

● 눈에 들어갔을 경우 :

깨끗한 물로 잘 씻어내고, 최소한 15분간 씻은 다음 의사의 진료를 받으세요.

● 삼킨 경우 :

물로 입안을 잘 행구어 주세요. 한꺼번에 많은 물을 마셔서 토해낸 다음 의사의 치료를 받으세요.

■ 라디오, TV 등에 대한 전파장애 주의

● 본 카메라는 B등급 정보기술장치(주택가 또는 그와 인접한 지역에서 사용되어야 할 정보장치)로서, 주택가에서의 전파장애방지를 목적으로 한 정보처리장치 등 전파장애 자주규제협의회(VCCI)기준에 적합합니다. 그러나 본 카메라를 라디오, TV수신기에 근처에서 사용하면 수신장애의 원인이 될 수 있습니다. 사용설명서에 따라 올바르게 사용해 주세요.

● 이 기기를 비행기나 병원 안에서 사용하지 마세요.

사용했을 경우 비행기나 병원의 제어장치 등에 오작동을 일으키는 원인이 될 수 있습니다.

■ 제품의 취급에 대해

본 제품은 정밀한 전자부품으로 구성되어 있으므로 화상기록 중에 카메라 본체에 충격을 주면, 화상데이터가 정상적으로 기록되지 않을 수 있으므로 주의 바랍니다.

■ 상표에 대해

● iMac, Macintosh는 Apple Computer, Inc.의 상표입니다.

● Windows는 미국 Microsoft Corporation의 미국 및 기타 국가에서의 등록상표입니다. Windows의 정식 명칭은 Microsoft Windows Operating System입니다.

● SmartMedia는 주식회사 도시바의 상표입니다.

● 기타 회사명과 상품명은 각사의 상표 또는 등록상표입니다.

카메라의 특징/부속품

주요 특징

- 신개발 대(大) 사이즈 '수퍼 CCD 하니컴' 탑재로 초고해상도, 고감도, 고다이나믹렌지, 고S/N실현
- 촬영간격 최단 약 0.7초(613만 기록화소)의 경제한 조작
- 피사체에 적합한 조건에서 간단하게 촬영할 수 있는 이미지프로그램, AUTO촬영모드
- 촬영조건을 상세히 설정할 수 있는 노출 프로그램, 매뉴얼 촬영모드
- 내장 스트로보 및 외부 스트로보 대응
- 각종 설정 상태를 신속하게 확인할 수 있는 도트 매트릭스 액정(백 라이트 부착) 탑재
- 2종류의 기록 미디어 슬롯 탑재(슬롯1:스마트 미디어, 슬롯2:CFType II)
- 용도에 따라 3종류의 기록화소에 대응(613만/354만/138만 기록화소)
- 히스토그램 표시기능에 의해 촬영 후 즉석에서 노광 상태를 확인 가능
- 필름을 선택하는 감각으로 ISO감도·색미(色味)·계조·샤프니스를 독립적으로 설정 가능
- 2형 20만 화소 고정세 저온 폴리 실리콘 액정 컬러 모니터 탑재
- 색 및 하이라이트/새도우부 확인가능 컬러&그레이 스케일 화면표시기능 탑재
- USB접속으로 쉽게 고속으로 화상데이터 전송 및 PC로부터의 촬영이 가능(별매 옵션으로 대응)
- 쉽게 프린트를 실현하는 DPOF(Digital Print Order Format)대응
- 디지털카메라의 업계통일규격 DCF*에 준거

*DCF는 일본전자공업진흥협회(JEIDA)에서 제정된 규격 'Design rule for Camera File System'의 약칭입니다.

부속품

- 단3형 알카리 건전지(4개)



- 리튬전지 CR123A(2개)



- 버튼형 전지 CR2025(1개)



- 어깨끈



- 비디오 케이블

※ 3.5mm 미니블랙 × 핀플러그 약 1.5m(1개)



- 바디캡(1개)



- 전지형 어댑터(1개)



- 아이피스캡(1개)



- 사용설명서(본서 1부)

- 보증서(1부)

셀프타이머 버튼(☞P.72)

파인더 접안창(☞P.73)

스트로보 록 해제 버튼
(☞P.76)

시도(視度)조절 레버
(☞P.73)

AE록 버튼(☞P.70)

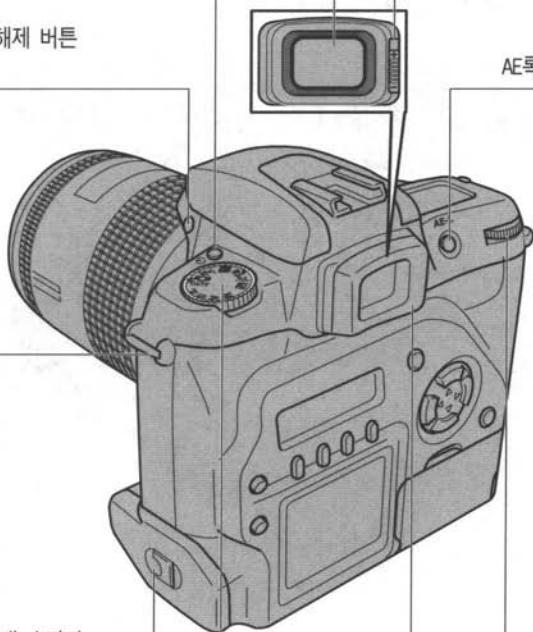
끈 장착부
(☞P.16)

단3형 전지 덮개 손잡이
(☞P.18)

노출모드 다이얼(☞P.60)

코맨드 다이얼
(☞P.61)

접안부(☞P.73)



기능버튼[4]

CANCEL 버튼

기능버튼[3]

십자형 버튼

기능버튼[2]

MENU/EXE 버튼(☞P.33)

기능버튼[1]

버튼형 전지
덮개(☞P.17)

배면(背面)
표시창(☞P.13)

FUNC 버튼(☞P.40)

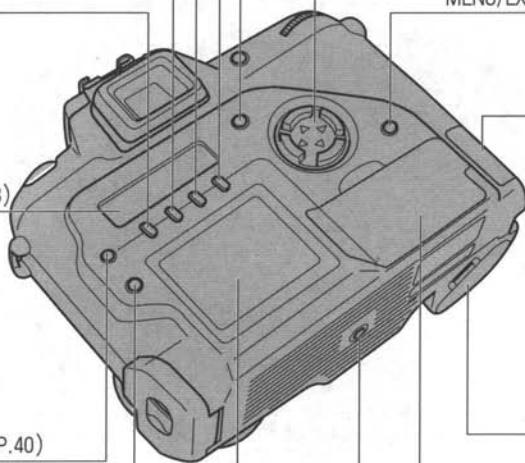
리튬전지의
전지창(☞P.17)

PLAY 버튼(☞P.31)

슬롯 커버(☞P.24)

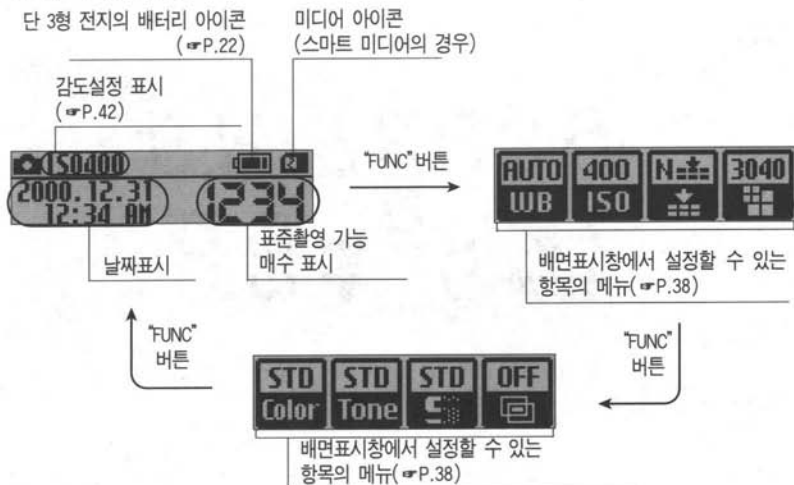
컬러 액정 모니터(☞P.13)

삼각대 설치 구멍

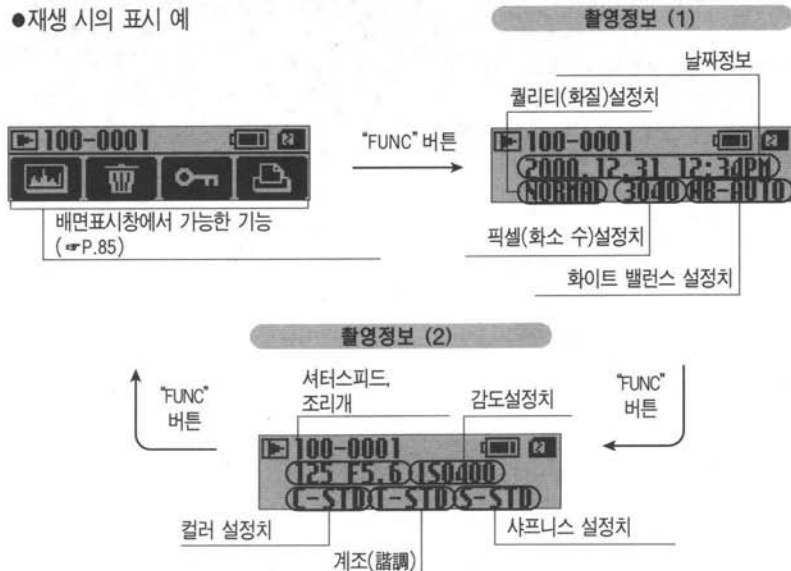


배면(背面)표시창의 표시 예

●촬영 시의 표시 예



●재생 시의 표시 예



윗면 표시창

셔터스피드표시

프로그램 시프트마크
(P.61)

노출보정마크(P.71)

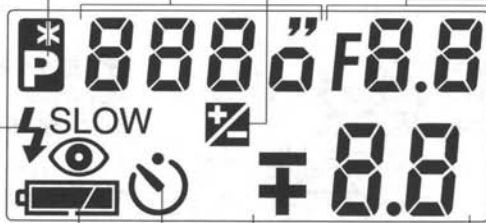
조리개 값 표시

싱크로
모드 표시
(P.76)

리튬전지의 배터리
체크표시(P.22)

셀프타이머 마크(P.72)

노출 보정량 표시(P.71)

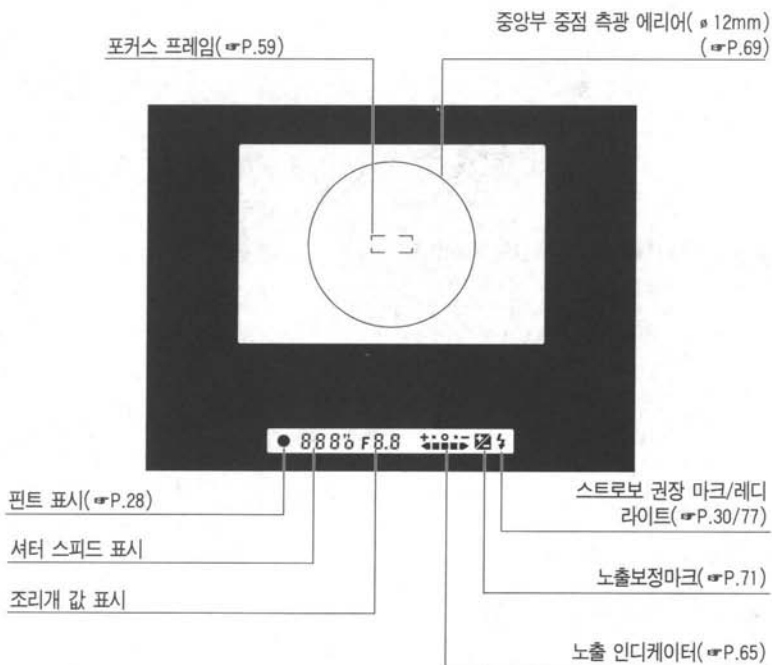


주의

표시창과 파인더 내 표시의 액정에 대해

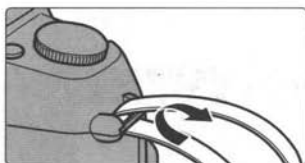
표시창과 파인더 내에 사용되고 있는 액정표시는 고온 하에서는 검어질 수 있습니다. 또한 저온 하에서는 액정의 응답속도가 다소 늦어질 수 있습니다. 그러나 상온 시에는 정상으로 돌아옵니다.

파인더 내 표시

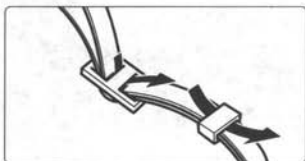


■ 촬영 중 떨어뜨리지 않도록 하기 위해 어깨끈을 사용하시기 바랍니다.

1 어깨끈 끝 부분을 카메라 본체의 끈 장착부에 넣습니다.



2 어깨끈 끝 부분을 고정장치 A,B에 그림과 같이 통과시킵니다.



· 장착 후 느슨하지 않은지 확인해 주세요.

사용법

1 어깨끈을 어깨에 맵니다.

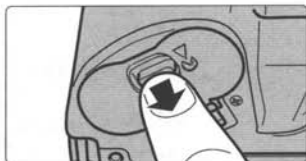


· 떨어뜨리지 않도록 하기 위해 촬영 시에는 어깨끈을 메고 손잡이 부분으로 잡아 주세요.

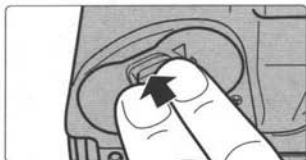
- 이 카메라에는 리튬전지(CR123A타입)2개, 버튼형 전지 1개, 단3형 전지 4개를 사용합니다. 또한 별매의 AC파워 어댑터 AC-5VH를 사용하여 일반 전원 콘센트와도 연결하여 사용할 수 있습니다.(각 전지의 용도에 대해서는 P.128을 참조 바랍니다.)

리튬전지를 넣습니다

- 1** 전원스위치를 OFF로 하고, 리튬전지의 전지 덮개 개폐 노브를 슬라이드시켜 전지 덮개를 엽니다.



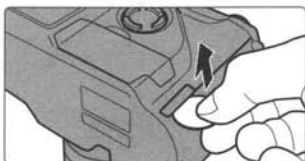
- 2** 전지 덮개의 표시에 따라 리튬전지를 넣고 전지 덮개를 확실히 닫습니다.



· ⊕⊖가 바뀌면 고장의 원인이 될 수 있습니다.

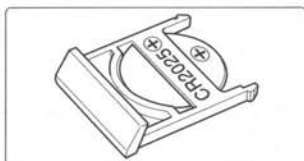
버튼형 전지를 넣습니다

- 1** 전원스위치를 OFF로 하고, 버튼형 전지의 전지 커버를 동전을 사용하여 열어 주세요.



카메라에 전지를 넣습니다-계속

- 2** 버튼형 전지를 전지 커버의 표시에 따라 넣고, 전지 커버를 확실하게 닫습니다.



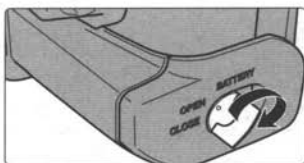
- ⊕⊖가 바뀌면 고장의 원인이 될 수 있습니다.

단3형 전지를 넣습니다

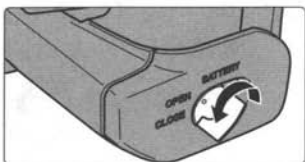
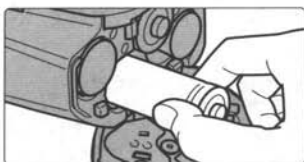
전지에 대해

- 단3형 알카리 건전지(부속), 단3형 니카드전지, 단3형 니켈수소전지를 사용할 수 있습니다.

- 1** 전원스위치를 OFF로 하고, 단3형 전지의 전지 커버 손잡이를 세우고 아래쪽으로 엽니다.



- 2** 단3형 전지를 전지 커버의 표시에 따라 넣고, 전지 커버를 확실하게 닫습니다.



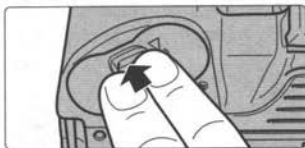
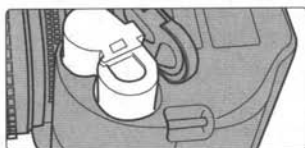
- ⊕⊖가 바뀌면 고장의 원인이 될 수 있습니다.
- 단3형 전지를 넣지 않고 전원을 ON하면, 뒷면 표시창에 'Err' 표시가 나오고 촬영을 할 수 없습니다.

AC파워 어댑터(별매)로 사용

1 '리튬전지를 넣습니다'의 순서1을 참조하여 리튬전지의 전지 커버를 엽니다.

- PC접속 시나 TV로 화상을 볼 경우, 장시간 전원을 켜 둘 때는 AC파워 어댑터의 사용을 권장합니다. 이 경우 리튬전지 대신에 전지형 어댑터를 사용하면 전지소모를 걱정하지 않고 사용할 수 있습니다.
- 단, 전지형 어댑터를 사용할 경우 내장 스트로보는 사용할 수 없습니다.

2 그림과 같이 전지형 어댑터를 넣고 전지 커버를 확실히 닫습니다.

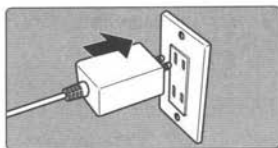
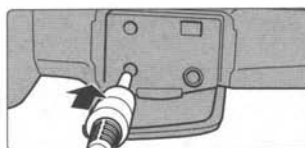


다중 주의

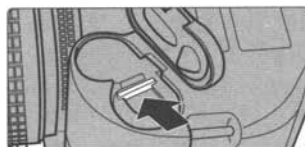
전지형 어댑터를 사용할 때의 주의

전지형 어댑터를 사용할 경우 AC파워 어댑터 또는 단3형 니켈수소전지를 사용하지 않습니다.

3 AC파워 어댑터(AC-5VH)의 접속 플러그를 카메라의 DC IN 5V단자에 전원플러그를 전원콘센트에 끼워 넣습니다.



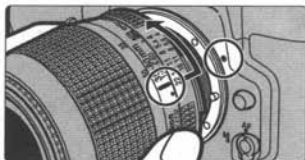
- 전지형 어댑터는 손잡이를 손가락으로 집어서 꺼냅니다.



3 카메라에 렌즈를 장착합니다

- 전원스위치를 OFF로 하고, 렌즈를 장착합니다. 조리개 링은 항상 최소조리개(가장 수치가 큰 조리개)에 설정해 둡니다.

1 전원스위치를 OFF로 하고 카메라렌즈를 장착합니다.



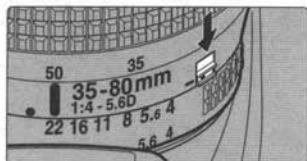
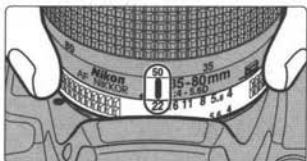
- 카메라와 렌즈의 착탈지표를 맞추고 렌즈를 화살표 방향으로 딱 소리가 날 때까지 천천히 돌립니다(렌즈 착탈 버튼은 누르지 마세요).
- 렌즈가 장착되어 있지 않을 때나 CPU내장 니커 이외의 렌즈(☞ P.107)를 장착했을 때는 전원스위치를 ON으로 하면 윗면 표시창과 파인더 내 표시에 F-이 점멸하여 경고하고, 셔터를 누를 수 없습니다(노출모드가 매뉴얼 시는 F-가 점등하고 셔터를 누를 수 있습니다) (☞ P.121)

주의

렌즈 교환 시의 주의

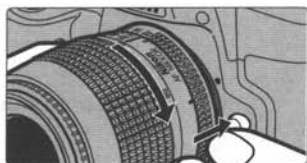
- 렌즈를 카메라에 비해 기울어진 상태에서 장착하고자 하면 카메라의 렌즈 착탈 부분에 손상을 입힐 가능성이 있으므로 주의하세요.
- 렌즈는 반드시 먼지 등이 적은 곳에서 교환하세요.

2 조리개 링을 최소 조리개로 설정하고 록합니다.



- 최소 조리개로 설정되어 있지 않을 때는 전원스위치를 ON으로 하면 윗면 표시창과 파인더 내 표시에 FEE가 점멸하고 셔터를 누를 수 없습니다(☞ P.121).
- 록은 반드시 설정해 두세요. 조리개 링이 느슨해져 셔터 버튼을 눌러도 셔터를 누를 수 없는 경우가 있습니다.

3 카메라에서 렌즈를 뺄 때는

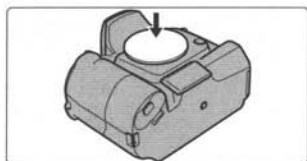


- 렌즈 착탈 버튼을 누르면서 렌즈를 화살표 방향으로 돌려서 뺍니다.

요점

카메라에서 렌즈를 빼 둘 때는

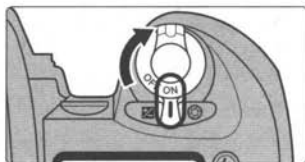
카메라에서 렌즈를 뺄 때는 미러나 파인더 스크린에 먼지 부착을 방지하기 위해서라도 부속 바디캡을 장착하여 카메라 내부를 보호해 주세요.(니콘 제 바디캡 BF-1A도 사용이 가능합니다).



4 전원의 ON/OFF

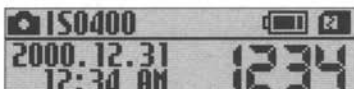
1 전원을 키고 끄기 위해서는 전원스위치를 ON/OFF로 합니다. 전원을 넣으면 배터리체크표시가 점등됩니다.

●뒷면 표시창의 표시에 대해



- (점등) : 리튬전지 CR123A의 용량이 충분합니다
- (점등) : 리튬전지 CR123A의 용량이 얼마 되지 않습니다.
예비 전지를 준비해 주세요.
- (점등) : 리튬전지 CR123A를 교환해 주세요.
배터리체크표시는 약 3초간 점멸 후 오토 파워오프되고 점등으로 되돌아갑니다.
파인더 내 표시는 소등되고, 셔터를 누를 수 없게 됩니다.
전지형 어댑터를 사용하고 있을 때는 단3형 전지를 교환해 주세요.

●배면표시창의 표시에 대해



- (점등) : 단3형 전지의 용량은 충분합니다
- (점등) : 단3형 전지의 용량이 얼마 되지 않습니다. 예비 전지를 준비해 주세요.
- (점등) : 단3형 전지를 교환해 주세요.
배터리체크표시는 약 3초간 점멸 후 오토 파워오프됩니다.

· 날짜가 설정되어 있지 않을 때는 배면표시창의 날짜표시가 점멸합니다.

주의

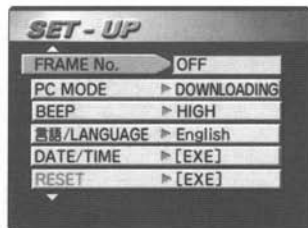
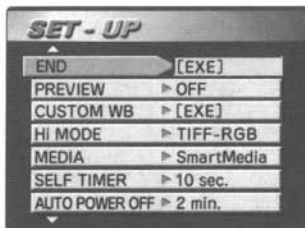
전지에 대한 주의

- 소모된 전지는 사용하지 마세요.
- 전지 용량이 적은 상태에서 촬영 및 재생을 하면 배터리체크표시가 점등되어 있어도 촬영 및 재생할 수 없게 되는 경우가 있습니다. 이 때는 전원스위치를 일단 OFF로 하고 전지를 새로운 것으로 교환해 주세요.

5 날짜를 설정합니다

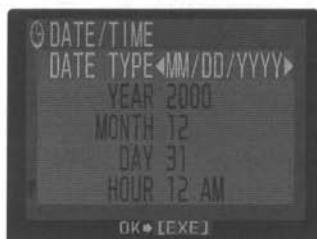
■ 날짜의 표시형식, 연월일, 시간을 설정합니다.

1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다. 컬러 액정 모니터에 셋업 메뉴가 나타납니다.



2 '십자형 버튼의 '▼▲'를 눌러 「날짜설정」을 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

3 십자형 버튼의 '▼▲'를 눌러 설정하고자 하는 항목을 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 설정합니다.



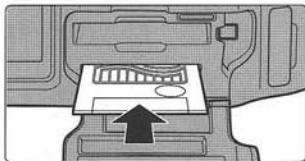
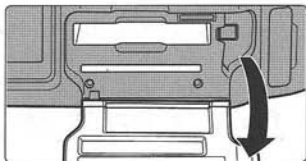
- 「DATE TYPE」을 선택하면 날짜 표시형식을 'YYYY.MM.DD'(년 · 월 · 일), 「MM/DD/YYYY」(월 · 일 · 년), 「DD/MM/YYYY」(일 · 월 · 년) 중에서 설정할 수 있습니다.
- 기타 「YEAR」(년), 「MONTH」(월), 「DAY」(일), 「HOUR」(시간), 「MINUTE」(분)을 설정할 수 있습니다. 수치를 늘릴 경우는 십자형 버튼의 '▶'를 줄일 경우에는 십자형 버튼의 '◀'를 누릅니다.

4 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

5 십자형 버튼의 '▼▲'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

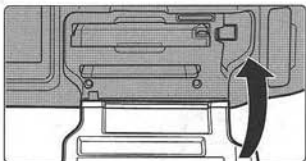
6 미디어를 설정합니다

- 1** 전원을 OFF로 하고, 슬롯커버의 움푹 들어간 곳에 손가락을 걸어 커버를 열고, 마이크로 드라이브는 위 슬롯에, 스마트 미디어는 아래 슬롯에 끼워 넣습니다.



- 스마트 미디어는 접촉면(금색 부분)을 위로 하여 끼워 주세요.
- 마이크로드라이브는 올바른 방향으로 원활하게 슬롯의 안쪽까지 확실하게 끼워 주세요.

- 2** 슬롯커버를 닫습니다.



- 스마트 미디어에 라이트 프로텍트 실이 붙어 있으면 기록, 소거를 할 수 없게 됩니다.
- 본 제품의 동작보증은 당사 스마트 미디어와 마이크로드라이브에 한정됩니다.
- 데이터는 정기적으로 백업 받아 주세요. 데이터의 소실·파손에 따른 손해에 대해서는 당사는 어떠한 책임도 질 수 없으므로 양지 바랍니다.

주의

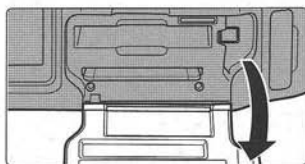
촬영에 대한 주의

본 제품은 미디어가 세팅되어 있지 않더라도 셔터를 누를 수 있습니다. 이 경우 화상이 컬러 액정 모니터에 표시되지만 기록되어 있지 않습니다.

촬영 전에는 반드시 미디어가 세팅되어 있는지 확인해 주세요.

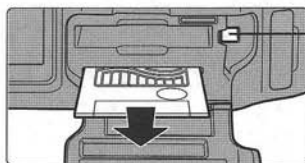
7 미디어를 꺼냅니다

- 1** 전원을 OFF로 하고, 슬롯 커버의 움푹 들어간 곳에 손가락을 걸어 커버를 엽니다.



- 전원이 ON일 때 슬로우 커버를 열면 윗면 표시창에 'Err'가 표시됩니다. 전원을 OFF로 해 주세요.
- 기록 중에는 슬롯 커버를 열지 마세요. 데이터의 소실, 파손의 원인이 됩니다.
- 장시간의 서터스피드로 촬영 중에는 슬롯 커버를 열어도 윗면 표시창은 노광 종료까지 점등된 채로 있습니다.

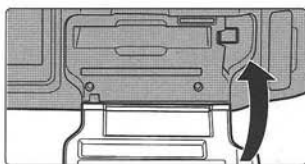
- 2** 미디어를 꺼냅니다.









마이크로드라이브의 취출 버튼

- 스마트 미디어는 스마트 미디어를 가볍게 집어넣으면 약간 튀어나오므로 쉽게 꺼낼 수 있습니다.
- 마이크로드라이브를 꺼내려면 슬롯 옆에 있는 취출 버튼을 누릅니다.

- 3** 슬롯 커버를 닫습니다.



8 본 카메라의 노출모드에 대해

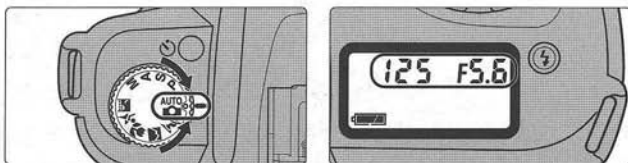
표시	명칭	특징 이럴 때 사용하면 편리합니다.	
 P.60	AUTO모드	카메라가 모두 노출을 제어합니다. 스냅 등 셔터 찬스를 놓치지 않고 즉시 촬영하고자 할 때 등에 편리합니다.	
P P.61	멀티 프로그램 램 오토	카메라가 노출을 제어하지만, 프로그램 시프트(☞P.61)나 노출 보정(☞P.71)에 의해 촬영자의 의도도 반영할 수 있습니다.	
S P.62	셔터우선 오토	셔터 스피드를 설정하면 조리개는 카메라가 제어합니다. 움직임을 있는 피사체를 빠른 셔터 스피드로 촬영하거나, 늦은 셔터 스피드로 움직임을 강조할 수 있습니다.	
A P.63	조리개 우선 오토	조리개 값을 설정하면 셔터 스피드는 카메라가 제어합니다. 바로 앞에서 안쪽까지 선명하게 찍는, 배경을 흐릿하게 하는 등의 피사체 심도(포인트가 맞기 전후의 범위)를 고려한 촬영에 가장 적합합니다.	
M P.64	매뉴얼	셔터 스피드도 조리개 값도 자유롭게 설정할 수 있습니다. 다른 노출 모드에서는 의도한 촬영이 어려울 때 등에 편리합니다.	
P.66	 P.67	인물촬영 모드	피사체 심도를 낮게 하여(포인트가 맞기 전후의 범위를 좁혀서)배경을 아름답게 흐리고, 입체감 있는 인물사진을 촬영할 수 있습니다.
	 P.67	풍경 모드	피사체 심도를 낮게 하여(포인트가 맞기 전후의 범위를 좁혀서)배경을 아름답게 흐리고, 입체감 있는 인물사진을 촬영할 수 있습니다.
	 P.67	클로즈업 모드	피사체 심도를 비교적 낮게 하여 피사체를 돋보이도록 해, 배경이 아름답게 흐려지는 클로즈업 사진을 촬영할 수 있습니다.
	 P.68	스포츠 모드	셔터 스피드를 빠르게 하여 한 순간의 움직임을 담아낸 역동적인 스포츠 사진을 촬영할 수 있습니다.
	 P.68	야경 모드	어두운 피사체에 적합한 노출 제어로 석양사진이나 야경사진을 촬영할 수 있습니다(야경을 배경으로 인물을 촬영할 때 스트로보를 사용하면 양쪽 모두 자연스럽게 표현할 수 있습니다).

9 노출모드 다이얼을 설정합니다

■ 노출모드 다이얼을 **AUTO**로 설정하면 노출은 카메라가 자동으로 촬영합니다

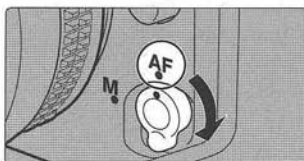
1 전원을 ON으로 합니다.

2 노출모드 다이얼을 **AUTO**로 설정합니다.



· 셔터스피드와 조리개 값이 윗면 표시창과 파인더 내 표시에 점등됩니다.

3 포커스모드 전환다이얼을 AF(오토 포커스)로 설정합니다.



- 포커스모드 전환다이얼 조작은 탁 하는 소리가 날 때까지 확실하게 해 주세요.
- 핀트를 맞추는 때는 셔터 버튼을 계속해서 반 정도 눌러 주세요.
(P.28)

10 카메라를 잡고 핀트를 맞춥니다

- 셔터 버튼을 계속해서 반 정도 누르고 있으면 카메라가 핀트를 맞추고, 핀트가 맞으면 파인더 내의 핀트표시●가 점등합니다.

1 카메라를 바르게 잡습니다.



- 겨드랑이에 힘을 주고 팔꿈치는 가볍게 몸에 붙입니다.
- 한쪽 다리를 가볍게 내딛고 상반신을 안정시킵니다.
- 오른손으로 카메라의 그립을 감싸듯이 잡고 왼손은 렌즈를 지탱합니다.

요점

손 떨림과 셔터스피드에 대해

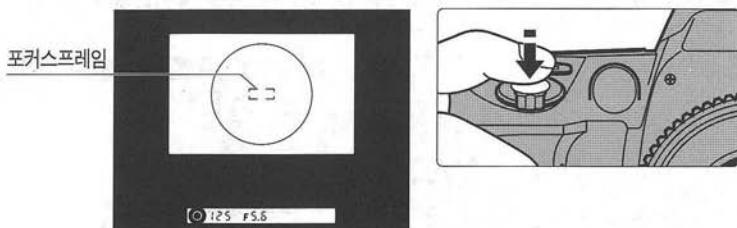
촬영 시에 손 떨림은 금물입니다. 촬영 시 기준으로 셔터스피드는 '1/장착한 렌즈의 초점거리' 초보다 고속이 되도록 유의해 주세요(예:50mm렌즈의 경우는 1/50초보다 고속이 되도록). 저속 시는 삼각대의 사용을 권장합니다.

주의

구도를 정할 때의 주의

본 카메라의 파인더로 확인할 수 있는 범위(파인더 시야율)는 실제로 촬영되는 화면의 상하 약 90%, 좌우 약 93%입니다. 따라서 파인더로 본 시야보다 실제로 촬영되는 화면이 다소 넓어집니다. 다만 화상을 FDI사이즈 등으로 프린트했을 경우에는 실제로 촬영한 화면보다도 화면 주위가 몇mm 잘리는 경향이 있으므로 주의하세요.

2 대략적인 구도를 정하고, 셔터 버튼을 반 정도 누르고 핀트를 맞춥니다.



- 핀트를 맞추고자 하는 것에 포커스프레임을 겹쳐서 셔터 버튼을 반 정도 누르고 있으면 자동적으로 핀트가 맞고, 파인더 내 표시에 다음 표시가 점등합니다.

☀ 점등 피사체에 핀트가 맞으면 점등합니다. 피사체가 움직이고 있을 때는 피사체의 움직임에 맞춰서 핀트를 맞춰나갑니다.

☀ 점멸 오토 포커스로 핀트를 맞출 수 없을 때에 점멸합니다.

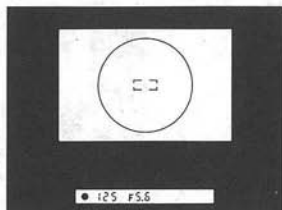
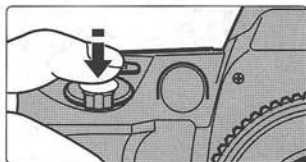
피사체가 어두울 경우는 AF보조광을 자동적으로 조사(照射)하여 핀트를 맞춥니다. 상세한 내용은 P.57을 참조하세요.

- 핀트를 맞추려고 하는 것이 포커스프레임에서 벗어날 경우는 '포커스 록 촬영' (P.59)을 하시기 바랍니다.

11 셔터를 누릅니다

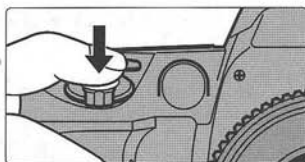
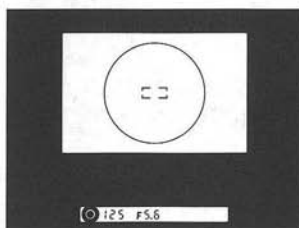
■ 핀트표시점등 ●를 확인하고 셔터 버튼을 천천히 깊숙이 눌러 주세요.

1 셔터 버튼을 반 정도 누르고 파인더 내의 표시를 확인합니다.



- 파인더 내 표시에 스트로보 권장마크 가 점멸한 경우는 내장 스트로보를 사용하세요(☞P.74, 76)
- 윗면 표시창이나 파인더 내 표시에 경고표시가 나타날 경우는 P.121, 122를 참조하여 대응하세요.

2 핀트표시 ●의 점등을 확인하고 조용히 셔터 버튼을 누릅니다.



- 기록 중에는 배면표시창에 REC마크가 점멸합니다.



- 프리뷰 모드가 [ON]일 때 기록 중에는 셔터를 누를 수 없습니다.
- 촬영 가능 매수가 반전(反轉)표시되어 있을 경우 핀트표시 ●가 점등해도 셔터를 누를 수 없습니다.
- 미디어가 들어 있지 않을 때는 프리뷰 화상이 표시되고 촬영확인은 가능하지만 기록은 할 수 없습니다.

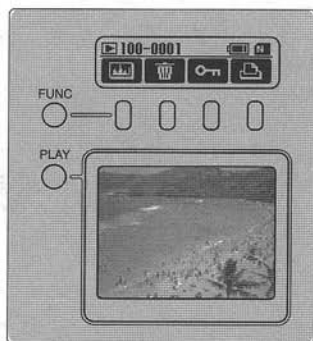
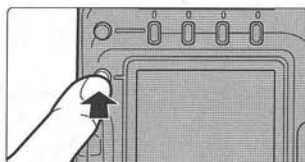
12 촬영한 화상을 재생합니다

- 촬영하여 기록되어 있는 화상을 재생합니다.

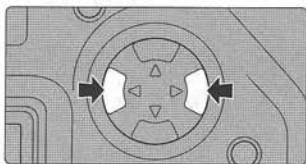
화상을 보려면(재생)

기록되어 있는 화상을 재생합니다.

- 1 'PLAY' 버튼을 누릅니다. 기록되어 있는 화상이 컬러 액정 모니터에 재생됩니다.



- 2 다른 화상을 볼 때는 십자형 버튼의 '▶' (빨리감기), '◀' (되감기)로 찾습니다.



- 'PLAY' 버튼을 다시(멀티재생으로 설정되어 있을 경우는 2회) 누르면 촬영할 수 있는 상태로 돌아갑니다.
- 셔터 버튼을 반 정도 누르면 촬영할 수 있는 상태로 돌아갑니다.

1

재생 중

재생한 화상을 세부적으로 확대 표시합니다.

1 「화상을 보려면(재생)」을 참조하여 기록되어 있는 화상을 재생합니다.

- 「4-MULTI」나 「9-MULTI」표시가 되어 있을 때는 본 조작은 할 수 없습니다. 1프레임 재생으로 되돌리고 나서 조작해 주세요.(P.33)

2 십자형 버튼의 '▲'를 누릅니다. 화상이 확대됩니다.



- 십자형 버튼의 '▼'를 누르면 확대된 화면이 원래대로 돌아옵니다.
- 십자형 버튼의 '◀▶'를 누르면 다른 화상이 재생됩니다.
- 화상을 등배 표시로 되돌리려면 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 최대재생배율은 기록화소 수에 따라 다릅니다.

3 확대한 화상의 다른 부분을 보고자 할 때는 'PLAY' 버튼을 눌러 커서가 나타나도록 하고, 십자형 버튼의 '▲▼◀▶'를 눌러 보고자 하는 부분을 선택합니다.

- 커서를 지우고 통상의 확대표시화면으로 되돌아갈 때는 다시 한 번 'PLAY' 버튼을 누르든지 'CANCEL' 버튼을 눌러 주세요.

멀티재생

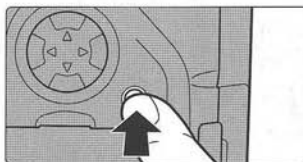
화상을 재생할 때의 표시를 4화면을 한 번에 표시하는 「4-MULTI」나 9화면을 한 번에 표시하는 「9-MULTI」로 설정합니다.

멀티재생은 1프레임 소거, 1프레임 프로텍트, DPOF 1프레임 설정으로 화상을 선택할 경우에 편리합니다.

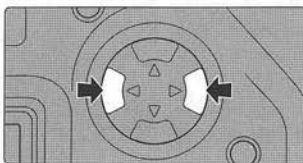
멀티재생에서 1프레임 소거나 1프레임 프로텍트 버튼을 눌렀을 때 'PLAY' 버튼을 누르면 1프레임 재생으로 화상을 확인할 수 있습니다.

1 'PLAY' 버튼을 누르고 기록되어 있는 화상을 컬러 액정 모니터에 표시합니다.

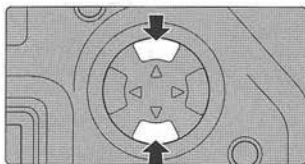
2 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 표시합니다.



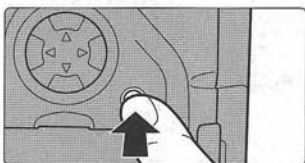
3 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 「MULTI PLAY」 메뉴를 표시합니다.



4 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「4-MULTI」 또는 「9-MULTI」를 선택합니다.



5 'MENU/EXE' 버튼을 누르면 멀티 재생됩니다.



- 설정한대로 화면이 멀티 재생됩니다.



「4-MULTI」의 경우



「9-MULTI」의 경우

- 1프레임 재생으로 돌아가려면 'MULTI PLAY' 메뉴에서 'OFF'를 선택합니다.

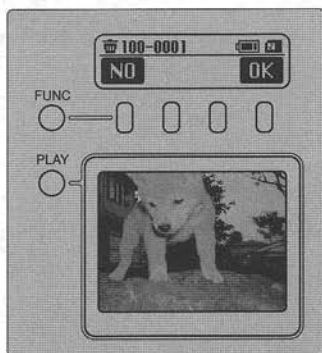
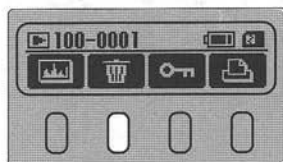
기록되어 있는 화상의 1프레임 소거

기록되어 있는 화상을 소거합니다.

기록되어 있는 모든 화상을 소거할 경우는 P.86을 참조하세요.

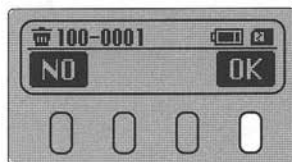
1 「화상을 보려면(재생)」을 참조하여 소거하고자 하는 화상을 표시합니다.

2 기능버튼[4]을 누르면 배면표시창에 소거 확인이 표시됩니다.



- 화상이 프로텍트(☞P.88)되어 있을 경우는 예러 음이 나고, 약 3초간 예러메시지가 표시됩니다.
- 화상에 DPOF지정이 있을 경우는 예러 음이 나고 소거 확인메시지가 표시됩니다. 확인 후 순서3으로 넘어가 주세요.

3 기능버튼[4]를 누르면 선택한 화상이 소거되고 기록되어 있는 다음 화상이 표시됩니다.



- 조작을 중지하고자 할 때는 기능버튼[1]을 누릅니다.
- 계속해서 소거할 경우는 순서2~3을 반복하세요.

1

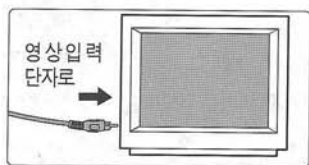
TV로 화상을 볼 경우

- 1** 카메라와 TV 전원을 끕니다. 카메라의 VIDEO OUT(영상출력)단자에 비디오 케이블(부속품)플러그를 접속시킵니다.



- 콘센트가 근처에 있을 경우는 별매의 AC파워 어댑터(AC-5VH)를 접속할 것을 권장합니다.

- 2** TV의 영상입력단자에 핀 플러그를 접속하고 카메라와 TV의 전원을 넣고 통상과 같이 촬영, 재생하세요.



- TV의 영상입력에 대해서는 TV의 설명서를 참조하세요.

칼럼 : 핀트와 노출에 관한 작은 지식

핀트와 노출, 그리고 측광은 사진촬영의 중요한 포인트. 각각 특징을 알아두면 표현의 폭을 넓힐 수 있습니다.

■ 핀트(포커스)/피사계 심도

어떤 한 점에 핀트를 맞추면 그 전후에도 핀트가 맞는 범위가 있습니다. 이 핀트가 맞는 범위를 피사계 심도라고 하며, 촬영거리, 렌즈의 초점거리, 조리개 등에 의해 변화합니다. 특히 렌즈의 조리개는 조이면(큰 수치로 하면), 핀트가 맞는 범위가 전후로 넓어져 이것을 피사계 심도가 깊다고 합니다. 역으로 렌즈의 조리개를 열면(작은 수치로 하면), 핀트가 맞는 범위가 전후로 좁아져 이것을 피사계 심도가 얕다고 합니다.(☞P.67)

■ 노출(노광)

피사체(찍고자 하는 대상물)를 카메라의 렌즈를 통해 필름(CCD)에 감광시켜 기록하는 것을 노출(노광)이라고 합니다. 이 때 피사체의 밝기와 CCD의 감도에 맞춰 셔터스피드와 조리개를 조절하고, CCD에 가장 적합한 빛(적정노출)을 공급하는 것이 중요합니다.

이 카메라는 적정노출을 얻기 위해 셔터스피드와 조리개 양쪽을 카메라가 결정하는 「AUTO·멀티프로그램오토·이미지프로그램」, 셔터스피드를 촬영자 자신이 설정하면 조리개는 카메라가 결정하는 '셔터우선 오토', 조리개를 촬영자 자신이 설정하면 셔터스피드는 카메라가 결정하는 '조리개우선 오토', 그리고 카메라의 노출계를 참고로 셔터스피드도 조리개도 촬영자 자신이 설정하는 「매뉴얼」이라는 노출모드를 갖추고 있습니다.(☞P.64)

■ 측광

촬영하고자 하는 피사체(찍고자 하는 대상물)의 밝기를 측정하는 것을 측광이라고 합니다. 측광은 노출(노광)을 결정할 때의 중요한 정보원으로 이에 따라 CCD에 가장 적합한 빛(적정노출)을 공급하는 셔터스피드와 조리개의 조화가 결정됩니다.

통상 피사체가 포함되는 촬영화면 내의 밝기가 한결같은 것은 아니기 때문에 본 제품은 그 화면을 6분할하여 각 부분을 독립적으로 측광한 정보를 이용하여 적정노출을 결정하는 「멀티패턴측광」과 촬영화면 내 중앙부의 밝기에 중점을 두어 적정노출을 결정하는 「중앙부 중점측광」이라는 2종류의 측광모드를 갖추고 있습니다.

또한 D타입 AF니커를 장착하면 여기에 거리정보를 가미한 「3D-6분할 멀티패턴 측광」이 됩니다.(☞P.69)

배면표시창으로 가능한 것

항 목	표 시	공장 출하시	설 명	참조 페이지
화이트 밸런스 설정	AUTO/따옴/그늘/형광등1/형광등2/형광등3/전구/커스텀	AUTO	촬영 시의 환경·조명광에 맞춰 화이트 밸런스를 고정하여 촬영하고자 할 경우에 설정합니다.	P.40
감도 설정	320/400/800/1600	400	실내 촬영 등에서 스트로보를 사용하지 않고 밝게 촬영하고자 할 때나 고속셔터를 누르며 찍고자 할 때(손 흔들림 방지)에 설정합니다.	P.42
퀄리티(화질) 설정	Basic/Normal/Fine/Hi	Normal	화상의 퀄리티(화질)를 설정할 수 있습니다.	P.43
픽셀(화소 수) 설정	3040/2304/1440	3040	화상의 화소 수(화상 사이즈)를 설정할 수 있습니다.	P.44
컬러 설정	STD/HIGH/ORG/BW	STD	화상의 색 농도를 설정할 수 있습니다.	P.45
계조(諧調)설정	STD/HARD/ORG	STD	화상의 콘트라스트를 설정할 수 있습니다.	P.46
샤프니스설정	STD/HARD/OFF	STD	화상의 샤프니스를 설정할 수 있습니다.	P.47
다중노광설정	OFF/ON	OFF	다중노광 촬영 여부를 설정할 수 있습니다.	P.48

* 날짜가 설정되어 있지 않은 상태(☐P.22)에서 카메라의 전원스위치를 OFF로 하면 배면표시창에서의 설정치와 컬러 액정 모니터의 셋업 메뉴에서의 설정치는 공장출하 시의 설정으로 돌아갑니다.

컬러액정 모니터의 셋업 메뉴에서 할 수 있는 것

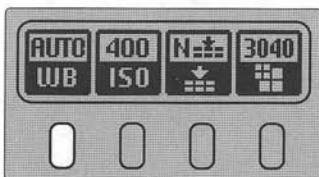
항 목	표 시	공장 출하시	설 명	참조 페이지
프리뷰 (PREVIEW)	OFF/ON/ON자동기록 OFF/MANUAL REC/AUTO REC	OFF	촬영한 화상을 프리뷰 표시로 확인 여부를 설정합니다.	P.49
커스텀 WB설정 (CUSTOM WB)	EXE (EXE)	-	화이트 밸런스를 독자적으로 설정할 수 있습니다.	P.50
Hi모드 (HiMODE)	TIFF-RGB/TIFF-YC (TIFF-RGB/TIFF-YC)	TIFF- RGB	퀄리티(화질)설정을 'Hi'로 했 을 때의 TIFF포맷을 'RGB' 데 이타로 할지 'YC' 데이터로 할 지 설정할 수 있습니다.	P.51
미디어(MEDIA)	스마트 미디어/ CF Type II (SmartMedia/C F Type II)	스마트 미디어	사용하는 미디어의 종류를 설 정할 수 있습니다.	P.51
셀프 타이머 (SELFTIMER)	2초/10초 (2sec./10sec.)	10초	셀프타이머로 촬영할 때 셔터 버튼을 누르고 나서 촬영이 이루어지기까지의 시간을 설 정할 수 있습니다.	P.52
오토 파워오프 (AUTO POWER OFF)	2분/5분/OFF (2min./5min./OFF)	2분	아무 조작을 하지 않을 때 자 동적으로 전원을 끌지 여부, 또 그 시간을 설정합니다.	P.52
프레임No.메모리 (FRAME No.)	ON/OFF (ON/OFF)	OFF	프레임No.메모리 기능의 이용 여부를 설정할 수 있습니다.	P.53
PC모드 (PC MODE)	전송/촬영 (DOWNLOADING/ SHOOTING)	전송	PC모드의 설정이 가능합니다.	P.54
비프 음(BEEP)	OFF/HIGH/LOW (OFF/HIGH/LOW)	HIGH	비프음에 대한 설정이 가능합 니다.	P.54
언어/LANGUAGE (언어/LANGUAGE)	일본어/ENGLISH (일본어/ENGLISH)	일본어	셋업 메뉴표시 언어를 설정할 수 있습니다.	P.55
날짜 설정 (DATE/TIME)	EXE (EXE)	-	날짜를 설정할 수 있습니다.	P.23
사용자설정 리셋 (RESET)	EXE (EXE)	-	컬러 액정 모니터와 배면표시 창에서 설정한 내용을 리셋합 니다.	P.55, 56

* ()안은 '언어/LANGUAGE'를 「ENGLISH」로 설정했을 때 표시됩니다.

- 다양한 광원에 따른 화이트 밸런스를 설정함으로써 피사체 본래의 색을 자연스럽게 재현하고, 분위기를 살린 촬영을 가능하도록 합니다.

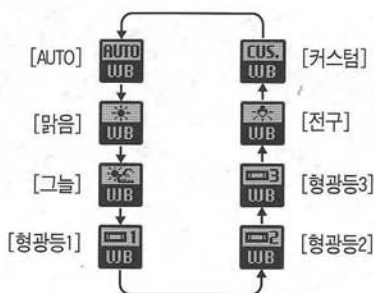
1 'FUNC' 버튼을 누릅니다.

2 배면표시창에 화이트 밸런스 설정의 아이콘 **WB**가 표시되므로 기능버튼[1]을 누릅니다.











화이트 밸런스가 [AUTO]일 경우

- 기능버튼 [1]을 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.



- 기능버튼[1]을 누르면서 십자형 버튼의 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[1]을 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.

- '화이트 밸런스 설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

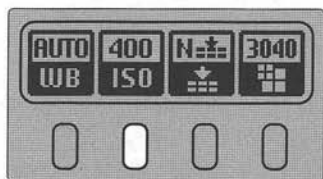
표시	명칭	설 명
	AUTO	그 자리의 광량(光量)이나 색정보를 자동적으로 판단하고 자연스러운 화이트 밸런스로 촬영할 수 있습니다.
	맑음	맑은 날 옥외 등, 태양을 광원으로 하는 촬영 시에 설정합니다.
	그늘	그늘이나 흐린 날 촬영 시에 설정합니다.
	형광등1	광원이 주광색 형광등일 때 설정합니다.
	형광등2	광원이 주백색 형광등일 때 설정합니다.
	형광등3	광원이 백색 형광등일 때 설정합니다.
	전구	광원이 전구나 백열등일 때 설정합니다.
	커스텀	촬영자가 셋업 메뉴에서 설정(☞P.50)한 화이트 밸런스가 됩니다.

- 공장출하시의 설정은 [AUTO]입니다.
- 스트로브 발광시는 [커스텀] 이외의 화이트 밸런스설정은 효과가 없으므로 의도한 촬영의 경우 스트로브는 발광시키지 마세요(☞P.76-79)

■ ISO감도를 320, 400, 800, 1600에 각각 설정할 수 있습니다.

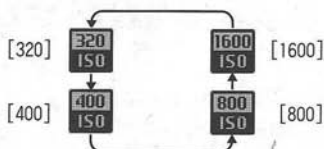
1 'FUNC' 버튼을 누릅니다.

2 배면표시창에 ISO감도설정 아이콘 **ISO** 가 표시되므로 기능버튼[2]를 누릅니다.



ISO감도설정이 [ISO400]일 경우

· 기능버튼[2]를 누를 때마다 표시는 다음과 같이 바뀝니다.



- 기능버튼[2]를 누르면서 십자형 버튼의 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[2]를 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.
- '감도설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

표시	명칭	설 명
320 ISO	ISO320	ISO감도를 320으로 설정합니다.
400 ISO	ISO400	ISO감도를 400으로 설정합니다.
800 ISO	ISO800	ISO감도를 800으로 설정합니다.
1600 ISO	ISO1600	ISO감도를 1600으로 설정합니다.

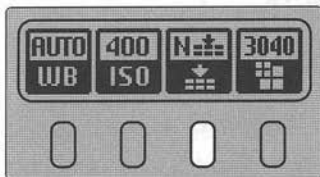
· 공장출하 시의 설정은 [400]입니다.

- 화상의 퀄리티(화질)을 설정합니다.

퀄리티를 높게 설정하면 보존할 수 있는 화상의 매수가 적어지고, 퀄리티를 낮게 설정하면 보존할 수 있는 화상의 매수가 많아집니다.

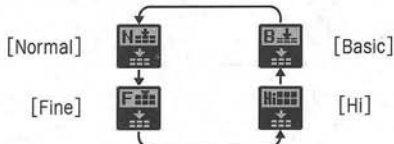
1 'FUNC' 버튼을 누릅니다.

2 배면표시창에 퀄리티(화질)설정의 표시되므로 기능버튼[3]을 누릅니다.







압축률 설정이 [Normal]일 경우

- 기능버튼[3]을 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.




- 기능버튼[3]을 누르면서 십자형 버튼 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[3]을 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.

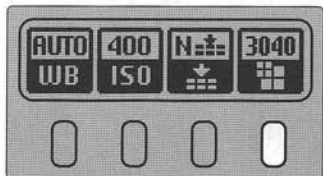
표시	명칭	설 명
	Basic	화질은 가장 낮아지지만, 기록할 수 있는 화상의 매수는 가장 많아집니다.
	Normal	세 번째로 높은 화질로 기록합니다. 기록할 수 있는 화상의 매수는 Fine보다 많아집니다.
	Fine	Hi 다음으로 높은 화질로 기록합니다. 기록할 수 있는 화상의 매수는 Hi보다 많아집니다.
	Hi	비압축으로 최고 화질의 화상을 기록할 때 설정합니다. 기록할 수 있는 화상 매수는 가장 적어집니다.

- '퀄리티(화질)설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

- 촬영한 화상을 기록해 놓는 화소 수(화상 사이즈)를 설정합니다.

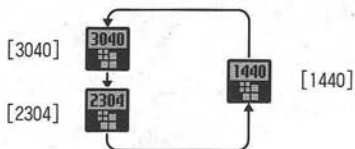
1 'FUNC' 버튼을 누릅니다.

2 배면표시창에 픽셀(화소 수)설정의  표시되므로 기능버튼[4]를 누릅니다.






픽셀(화소 수)설정이 [3040×2016픽셀]일 경우

- 기능버튼[4]를 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.



- 기능버튼[4]을 누르면서 십자형 버튼 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[4]을 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.
- '픽셀(화소 수)설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

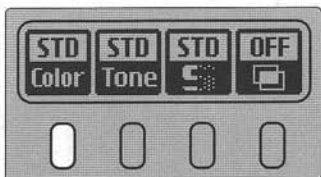
표시	명칭	설 명
	3040	화소 수를 3040×2016픽셀로 설정합니다. 기록할 수 있는 화상의 매수는 가장 적어집니다.
	2304	화소 수를 2304×1536픽셀로 설정합니다.
	1440	화소 수를 1440×960픽셀로 설정합니다. 기록할 수 있는 화상의 매수는 가장 많아집니다.

- 공장출하 시의 설정은 [3040]입니다.

- 화상을 촬영할 때 색의 농도를 설정합니다.

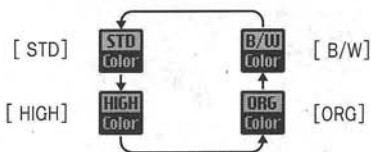
1 'FUNC' 버튼을 2회 누릅니다.

2 배면표시창에 컬러 설정 **Color** 가 표시되므로 기능버튼[1]를 누릅니다.



컬러 설정이 [STD]일 경우

- 기능버튼[1]를 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.



- 기능버튼[1]을 누르면서 십자형 버튼 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[4]을 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.
- '컬러 설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

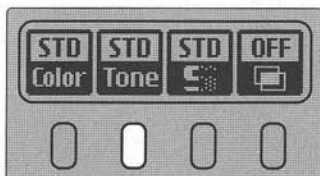
표시	명칭	설 명
STD Color	STD	색의 농도를 표준으로 설정합니다.
HIGH Color	HIGH	색의 농도를 표준보다 진하게 할 때 설정합니다.
ORG Color	ORG	색의 농도를 표준보다 옅게 할 때 설정합니다. 상업인쇄용으로 화상 가공을 전제로 했을 때 적합합니다.
B/W Color	B/W	촬영한 화상의 색을 흑백으로 할 때 설정합니다.

- 공장출하 시의 설정은 [STD]입니다.
- 화상 데이터를 그대로 감상하거나 프린트할 경우는 [ORG]는 선택하지 마세요.

- 화상을 촬영할 때의 콘트라스트를 설정합니다.

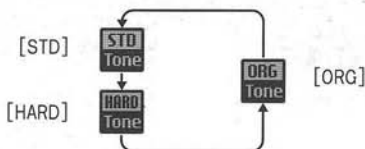
1 'FUNC' 버튼을 2회 누릅니다.

2 배면표시창에 계조 설정 **Tone**이 표시되므로 기능버튼[2]를 누릅니다.



해조 설정이 [STD]일 경우

- 기능버튼[2]를 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.



- 기능버튼[2]을 누르면서 십자형 버튼 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[4]을 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.
- '계조 설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

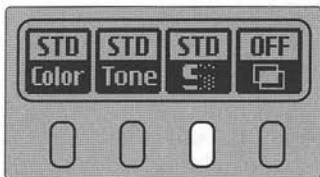
표시	명칭	설 명
STD Tone	STD	촬영된 화상의 콘트라스트를 표준으로 설정합니다.
HARD Tone	HARD	화상의 콘트라스트를 표준보다 강하게 하여 입체적인 화상으로 할 때 설정합니다.
ORG Tone	ORG	표준보다 콘트라스트를 낮게 설정합니다. 상업인쇄용으로 화상 가공을 전제로 했을 때 적합합니다.

- 공장출하 시의 설정은 [STD]입니다.
- 화상 데이터를 그대로 감상하거나 프린트할 경우는 [ORG]는 선택하지 마세요.

- 윤곽을 소프트하게 만들거나 강조하거나 촬영 화질을 조정할 때 사용합니다.

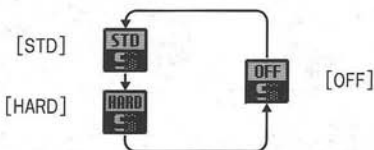
1 'FUNC' 버튼을 2회 누릅니다.

2 배면표시창에 샤프니스 설정  이 표시되므로 기능버튼[3]를 누릅니다.






샤프니스 설정이 [STD]일 경우

- 기능버튼[3]를 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.



- 기능버튼[3]을 누르면서 십자형 버튼 '▲'를 눌러도 마찬가지로 선택할 수 있습니다. 기능버튼[4]을 누르면서 십자형 버튼 '▼'를 누르면 역순으로 선택할 수 있습니다.

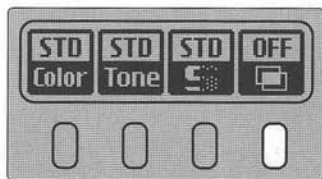
표시	명칭	설 명
	STD	통상의 촬영에 가장 적합한 샤프니스 처리를 합니다.
	HARD	윤곽을 강조합니다. 건물, 글자 등을 선명하게 촬영하고자 할 때 가장 적합합니다.
	OFF	샤프니스 처리를 하지 않았습니다. 상업인쇄용으로 화상 가공을 전제로 했을 때 적합합니다.

- 공장출하 시의 설정은 [STD]입니다.
· 화상 데이터를 그대로 감상하거나 프린트할 경우는 [OFF]는 선택하지 마세요.

- 다중노광 촬영(☞P.84)여부를 설정합니다.

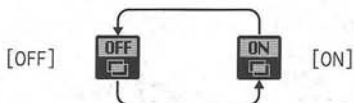
1 'FUNC' 버튼을 2회 누릅니다.

2 배면표시창에 다중노광 설정  이 표시되므로 기능버튼[4]를 누릅니다.





다중노광 설정이 [OFF]일 경우

- 기능버튼[4]를 누를 때마다 표시가 다음과 같이 바뀝니다.



- '다중노광 설정'으로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

표시	명칭	설 명
	OFF	다중노광 촬영을 할 때 설정합니다.
	ON	다중노광 촬영을 할 때 설정합니다.

- 공장출하 시의 설정은 [OFF]입니다.

- 촬영한 후 화상의 프리뷰 여부를 설정합니다.

1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「프리뷰」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 프리뷰 설정을 합니다.

3 설정이 종료되면 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

- '프리뷰'로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

명칭	설 명
OFF	프리뷰 화면은 나타나지 않고 화상이 자동적으로 기록됩니다.
ON	프리뷰 화면이 나타나고, 화상의 기록 여부를 선택할 수 있습니다. · 기록하려면 기능버튼[1]을 누릅니다. · 기록하지 않을 때는 기능버튼[2]를 누릅니다.
ON/자동기록	프리뷰화면이 약 1초간 나타나고, 화상은 자동적으로 기록됩니다.

- 공장출하 시의 설정은 [OFF]입니다.
- 프리뷰를 설정하여 기록하면 기록이 종료될 때까지 셔터가 눌러지지 않습니다.

주의

프리뷰 [ON]상태에 대해

- 프리뷰 [ON]은 노출이나 화각(畫角)맞추기 등의 시험촬영에 편리한 기능이지만, 기록 조작을 하지 않으면 기록되지 않습니다. 통상의 촬영에서는 프리뷰를 [OFF] 또는 [ON/자동기록]으로 해 둘 것을 권합니다.

- 화이트 밸런스를 커스텀 설정합니다.

1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「커스텀 WB 설정」을 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼 또는 십자형 버튼의 '◀▶'를 누릅니다.

포커스모드 전환 다이얼을 「M」(매뉴얼 포커스)으로 설정합니다.

(☞P.58)

· 컬러 액정 모니터에 'SET OK?' 라고 표시됩니다.

3 흰 종이 등 흰색의 기준이 되는 것을 중앙부 중점 측광 에리어(☞P.15)보다 넓은 범위에 들어가도록 촬영합니다.
촬영된 화상의 유효 여부가 표시됩니다.

GOOD!	OVER EXPOSURE
UNDER EXPOSURE	OUT OF RANGE

· 촬영된 화상이 유효하지 않을 때 메시지와 대처방법은 다음과 같습니다.

OVER EXPOSURE : 피사체가 너무 밝아서 -측의 노출 보정을 하거나, 어두운 피사체를 고르거나, 조명을 어둡게 하고, 다시 순서 3부터 반복해 주세요.

UNDER EXPOSURE : 피사체가 너무 어두워서 +측의 노출 보정을 하거나, 밝은 피사체를 고르거나, 조명을 밝게하고 다시 순서 3부터 반복해 주세요.

OUT OF RANGE : 커스텀 WB 설정의 보정 범위를 넘었습니다. 최대 보정치가 설정됩니다. 재설정하고자 할 경우에는 'CANCEL' 버튼을 누르고 다시 순서 3부터 반복해 주세요.

· 화이트 밸런스를 맞출 수 있는 색온도 범위는 약 2800K~약 9500K입니다.

4 촬영된 화상이 유효할 때 (「GOOD!」이 표시되었을 때)는 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다. 유효하지 않을 때는 순서 3의 대처방법에 따라 주세요.

· 설정을 중지할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

5 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

Hi모드

퀄리티(화질)설정을 'Hi'로 했을 때의 TIFF 데이터의 포맷을 설정합니다.

1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「Hi모드」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 Hi모드를 설정합니다.

3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

· 'Hi모드'로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

명칭	설 명
TIFF-RGB	TIFF포맷을 R/G/B데이터(☞P.110)로 설정합니다.
TIFF-YC	TIFF포맷을 Y/C데이터(☞P.110)로 설정합니다.

· 공장출하 시의 설정은 [TIFF-RGB]입니다.

· TIFF-YC의 화상을 PC에서 다루기 위해서는 TIFF-YC 대응의 어플리케이션 소프트웨어(당사 제 USB 인터페이스 세트 IF-UB/S1 부속 소프트웨어 등)가 필요합니다.

미디어

화상을 스마트 미디어에 기록할 것인지 마이크로 드라이브(CF Type II)에 기록할 것인지 설정합니다.

1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「미디어」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 미디어를 설정합니다.

3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

· 공장출하 시의 설정은 [스마트 미디어]입니다.

· 한쪽 미디어밖에 들어 있지 않을 때는 이 설정에 관계없이 들어 있는 미디어에 기록됩니다.

셀프타이머

셀프타이머로 촬영할 때의 셔터가 눌러지기까지의 시간을 2초 또는 10초로 설정합니다. 셀프타이머촬영에 대해서는 P.72를 참조하세요.

- 1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
- 2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「셀프타이머」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 설정시간(2초/10초)을 설정합니다.
- 3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
 - 공장출하 시의 설정은 [10초]입니다.
 - [2초]의 셀프타이머는 삼각대 사용 시의 흔들림 방지에 편리합니다.

오토 파워오프

아무 조작도 하지 않을 때 전원의 자동차단 여부를 설정합니다.

- 1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
- 2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「오토 파워오프」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 오토 파워오프를 설정합니다.
- 3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
 - '오토 파워오프'로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

명칭	설 명
2분	2분간 조작을 하지 않으면 전원이 자동적으로 꺼집니다.
5분	5분간 조작을 하지 않으면 전원이 자동적으로 꺼집니다.
OFF	오토 파워오프의 기능을 해제합니다.

- 공장출하 시의 설정은 [2분]입니다.
- 오토플레이 시나 USB접속 시는 설정에 관계없이 오토 파워오프가 되지 않습니다.

- 「프레임No. 메모리」란 미디어(스마트 미디어/마이크로 드라이브)에 저장한 「최종 파일 No.」를 기억해 두어 새로운 미디어로 바꿨을 때도 그 번호에서 계속 파일 No.를 매기는 기능입니다. 이 기능을 설정합니다.

1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

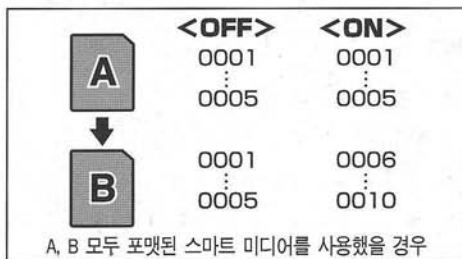
2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「프레임No. 메모리」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 프레임No. 메모리를 설정합니다.

3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

· '프레임No. 메모리'로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

명칭	설 명
OFF	미디어 별로 파일의 No.0001부터 촬영합니다.
ON	마지막으로 사용한 미디어의 '최종 파일 No.'에서 계속 촬영합니다.

· 공장출하 시의 설정은 [OFF]입니다.



- 새로운 미디어에 기억한 '최종 파일 No.'보다 큰 파일 No.의 화상이 있을 경우 큰 파일 No.에 이어서 촬영됩니다.

PC모드

PC와 접속했을 때 본 제품에서 PC로 화상을 전송하거나 PC에서 본 제품의 촬영을 제어할지 설정합니다.

- 1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
- 2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「PC모드」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 PC모드를 설정합니다.
- 3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
 - 'PC모드'로 설정할 수 있는 것은 이하와 같은 내용입니다.

명칭	설 명
전송	본 제품에서 PC로 화상을 전송할 때 설정합니다.
촬영	PC에서 본 제품의 촬영을 제어할 때 설정합니다.

- 공장출하 시의 설정은 [전송]입니다.
- PC에 대한 접속에 관해서는 P.111을 참조하세요.

비프 음

비프 음을 「HIGH」 「LOW」 「OFF」로 설정합니다.

- 1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
- 2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「비프 음」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 비프 음을 설정합니다.
- 3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
 - 공장출하 시의 설정은 [HIGH]입니다.

언어/LANGUAGE

셋업 메뉴의 표시언어를 일본어로 할 것인지 영어로 할 것인지 설정합니다(셋업 이외의 메뉴는 영어표기밖에 없으며 일본어로는 설정할 수 없습니다).

- 1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
- 2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「언어/LANGUAGE」를 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 언어/LANGUAGE를 설정합니다.
- 3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
· 공장출하 시의 설정은 [일본어]입니다.

사용자설정 리셋

컬러 액정 모니터 및 배면표시창에서 설정한 내용을 리셋합니다.

- 1 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
- 2 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「사용자설정 리셋」을 선택합니다.
- 3 메뉴에서 설정한 내용을 리셋할 때는 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
'RESET OK?' 라고 표시됩니다.
· 리셋되는 항목 일람은 P.56을 참조하세요.
- 4 리셋할 경우는 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다. 리셋하지 않을 경우는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 5 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 「설정종료」를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

사용자설정 리셋-계속/카메라 기능설정 리셋

'사용자설정 리셋'으로 리셋되는 항목

· 배면표시창에서 설정하는 항목



항목	리셋 후
화이트 밸런스 설정	AUTO
감도설정	400
퀄리티(화질)설정	Normal
픽셀(화소 수)설정	3040
컬러 설정	STD
해조 설정	STD
샤프니스 설정	STD
다중노광 설정	OFF

· 컬러 액정 모니터의 메뉴에서 설정하는 항목

항목	리셋 후
화이트 밸런스 설정	AUTO
프리뷰	OFF
Hi모드	TIFF-RGB
미디어	스마트 미디어
셀프타이머	10초
오토 파워오프	2분
프레임No.메모리	OFF
PC모드	전송
비프음	HIGH
언어/LANGUAGE	일본어
멀티 채생모드	OFF

카메라 기능설정 리셋

뒷면 표시창에서 설정한 내용을 리셋합니다.

1 노출보정 버튼  과 조리개 버튼  을 2초 이상 누릅니다.



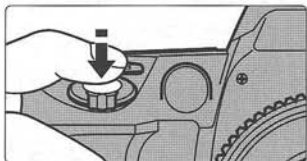
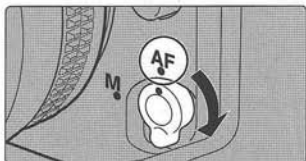
· 리셋되는 기능은 이하와 같은 내용입니다.

「카메라 기능설정 리셋」에서 리셋되는 기능

명칭	리셋 후
프로그램 시프트	해제됩니다.
노출보정	해제됩니다.
싱크로 모드	노출모드가 야경(이미지 프로그램)일 때는 슬로우 싱크로, 기타의 경우는 노멀 싱크로가 됩니다.
셀프 타이머	해제됩니다.

· 각 기능의 초기 상태나 조합에 대해서는 P.80도 참조하세요.

AF(오토 포커스)로 설정했을 경우



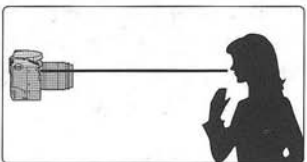
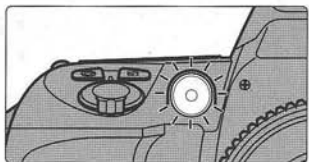
- 포커스 모드 전환 다이얼을 AF로 설정하고, 셔터 버튼을 반 정도 계속 누르면 카메라가 자동적으로 피사체에 핀트를 맞추고 파인더 내 표시의 핀트 표시 ●이 점등하고 초점이 맞는 상태임을 알려줍니다.

오토 AF 서보(AF-A) :

피사체가 정지하고 있는지 이동하고 있는지 및 이동 방향을 카메라가 판단하여 상황에 맞춰 싱글 AF 서보(AF-S)나 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C) 중 하나를 카메라가 자동적으로 선택합니다.

- 싱글 AF 서보(AF-S) :
핀트가 피사체에 맞으면 거기서 고정(포커스 록)됩니다.
- 컨티뉴어스 AF 서보(AF-C) :
피사체의 움직임에 맞춰 핀트를 맞춰 나갑니다.
- 어떤 경우도 핀트표시 ●이 점등하지 않으면 셔터가 눌러지지 않습니다.
- 노출 모드를 스포츠 모드(이미지 프로그램)로 설정하면 처음부터 컨티뉴어스 AF 서보가 되어 피사체의 움직임에 맞춰 핀트를 맞춰 나갑니다.

AF보조광에 대해



- 피사체가 어두울 경우에도 셔터 버튼을 반 정도 누르면 자동적으로 AF보조광을 조사(照射)하여 피사체를 비추어 오토 포커스 상태에서 핀트를 맞출 수 있게 됩니다. 조사가 이루어지는 조건은 이하와 같습니다.
1. 포커스 모드가 AF이고, AF 니커 렌즈를 장착하고 피사체가 어두울 때.
 2. 노출 모드가 풍경 모드나 스포츠 모드 이외일 때.

포커스 모드에 대해-계속

이들 조건을 충족할 때 자동적으로 조사(照射)합니다. 취소를 할 수는 없습니다.
사용 가능한 AF 니커 렌즈의 초점거리는 24~200mm입니다.
AF보조광이 미치는 거리 범위의 기준은 0.5~3m입니다.

주의

AF보조광의 연속 사용에 대해

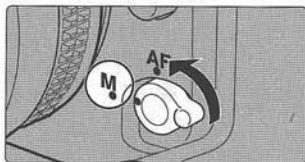
AF보조광을 연속적으로 사용하면 조사 램프를 보호하기 위해 일시적으로 조사가 제한됩니다. 잠시 시간을 두면 조사가 가능해집니다.

요점

니콘 제 스트로보와 액티브 보조광에 대해

액티브 보조광이 달린 니콘 제 스트로보를 사용하여 TTL모드로 촬영했을 경우 니콘 제 스트로보측의 액티브 보조광이 자동적으로 조사합니다. 사용 가능한 니콘 제 스트로보에 대해서는 P.78을 참조하세요.

M(매뉴얼 포커스)에 설정했을 경우



- 포커스 모드 전환 다이얼을 M으로 설정하고, 렌즈의 거리 링을 돌려 파인더 스크린의 매트 면의 상이 뚜렷이 보이도록 핀트를 맞춥니다. 핀트표시 ●의 점등, 소등에 관계없이 셔터를 누를 수 있습니다. 매뉴얼 포커스는 오토 포커스에 맞지 않는 피사체나 AF 니커 이외의 렌즈(※P.107)를 장착하고 있을 때 사용해 주세요.

요점

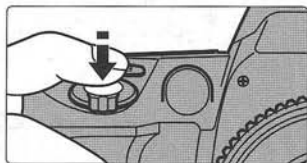
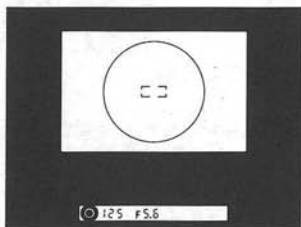
포커스 에이드에 대해

포커스 모드를 M(매뉴얼 포커스)로 설정했을 때 개방 조리개 값이 f/5.6보다 밝은 렌즈를 장착하면 파인더 내 표시의 핀트표시에 의해 초점이 맞는 상태를 확인할 수 있는 '포커스 에이드'에 의한 핀트 맞추기가 행해집니다. 렌즈의 거리 링을 돌려 핀트표시 ●를 점등시킵니다. 셔터는 언제든지 누를 수 있습니다.

포커스 록 촬영

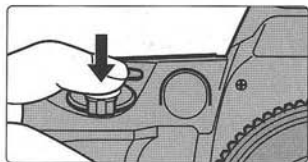
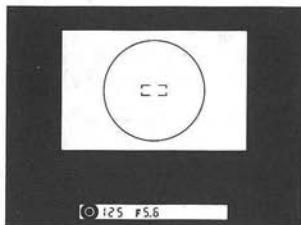
- AF(오토 포커스)로 핀트를 맞추는 경우 주요 피사체(핀트를 맞추고자 하는 것이나 인물 등)가 포커스 프레임에서 벗어나는 구도일 때 사용합니다. 또한 오토 포커스가 맞지 않는 피사체에도 효과적입니다.

1 핀트를 맞추고자 하는 것에 포커스 프레임을 겹쳐 셔터 버튼을 반 정도 누릅니다.



- 핀트가 맞으면 핀트표시 ●가 점등하여 셔터 버튼을 반 정도 누르고 있을 때는 핀트가 그대로 고정됩니다.
- 노출 모드가 스포츠 모드(이미지 프로그램)일 때는 포커스 록 촬영을 할 수 없습니다.
- 이동하고 있던 피사체가 정지했을 경우(컨티뉴어스 AF에서 싱글 셔보 AF로 전환한 경우)에 포커스 록을 설정할 때는 한 번 셔터 버튼에서 손가락을 떼고 다시 반 정도 눌러 주세요.

2 핀트표시 ●가 점등하면 셔터 버튼을 반 정도 누른 채 구도를 정하고 촬영합니다.



- 핀트표시 ●의 점등 후는 주요 피사체와의 촬영거리를 바꾸지 마세요. 셔터를 누른 후에도 손가락을 떼지 말고 반 정도 누른 상태에서 다시 셔터 버튼을 꼭 누르면 핀트를 고정한 채 몇 번이고 촬영할 수 있습니다.

각 노출 모드에 의한 촬영

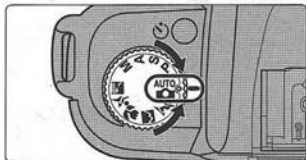
AUTO(오토)

가장 쉽게 촬영할 수 있는 노출 모드입니다. 노출은 카메라가 알아서 조절하여 촬영할 수 있습니다. 일안(一眼) 리플렉스 카메라를 처음 사용하시는 분에게 권하는 노출 모드입니다.

다른 기능과의 조합은 P.80을 참조하세요.



1 노출 모드 다이얼을 'AUTO'로 설정합니다.



☞로 설정하면 각 기능은 하기의 상태가 됩니다.

측광 모드 : 멀티 패턴 측광(☞P.69)

스트로보 : 1/노멀 싱크로 모드(☞P.74)

· 프로그램 시프트, 노출보정, 슬로우 싱크로는 설정할 수 없습니다.

2 핀트표시 ●의 점등을 확인하고 촬영합니다.

- 다음 경고가 윗면 표시창이나 파인더 내 표시에 점등했을 경우 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 제어범위를 넘은 상태입니다.
- H1 : ND(광량 조절용)필터를 사용해 주세요.
- Lo : 스트로보를 사용해 주세요.

요점

AUTO(오토)와 멀티 프로그램 오토의 차이에 대해

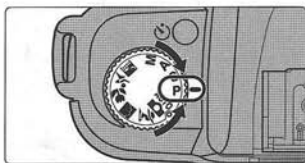
노출제어방법은 마찬가지로, 멀티 프로그램 오토에서는 다시 프로그램 시프트(☞P.61), 노출보정(☞P.71), 슬로우 싱크로 모드(☞P.75)를 설정할 수 있으므로 촬영 상황에 대해서 보다 유연하게 대응할 수 있습니다.

P : 멀티 프로그램 오토

촬영 상황에 따라 최적 노출이 되도록 카메라가 자동적으로 노출을 제어합니다. 프로그램 시프트나 노출보정(☞P.71) 등을 병용하면 고도의 촬영도 즐길 수 있습니다. 다른 기능과의 조합은 P.80을 참조하세요.



1 노출 모드 다이얼을 'P'로 설정합니다.



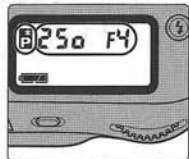
2 핀트포시 ●의 점등을 확인하고 촬영합니다.

- 다음 경고가 윗면 표시창이나 파인더 내 표시에 점등했을 경우 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 제어범위를 넘은 상태입니다.
- H1 : ND(광량 조절용)필터를 사용해 주세요.
- L0 : 스트로보를 사용해 주세요.

요점

요점 프로그램 시프트에 대해

멀티 프로그램 오토로 촬영 중에 코맨드 다이얼을 돌리면 노출을 일정하게 한 상태에서 셔터 스피드와 조리개 값의 조합을 바꿀 수 있으며 셔터 우선 오토나 조리개 우선 오토 같은 사용법이 가능합니다. 프로그램 시프트 중에는 윗면 표시창에 'P'가 점등합니다. 해제는 변경한 셔터 스피드와 조리개의 조합을 원래 값으로 되돌리고, 다른 노출 모드로 바꾸며, 전원스위치를 OFF로 하고, 내장 스트로보를 사용하며(☞P.74), 카메라 기능설정 리셋을 실시하는(☞P.56) 등으로 실시할 수 있습니다.



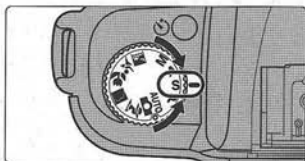
S : 셔터 우선 오토

촬영자가 셔터 스피드(30초~1/2000초)를 설정하면 조리개는 카메라가 자동으로 제어합니다. 스포츠 장면의 촬영 등 피사체의 한순간의 움직임을 빠른 셔터 스피드로 촬영하거나 늦은 셔터 스피드로 피사체의 움직임을 강조하는 등, 셔터 스피드를 중시한 촬영에 가장 적합합니다.

다른 기능과의 조합은 P.80을 참조하세요.



1 노출 모드 다이얼을 S로 설정하고, 코맨드 다이얼로 셔터 스피드(30초~1/2000초)를 설정합니다.



2 핀트 표시 ●의 점등을 확인하고 촬영합니다.

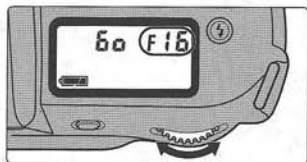
- 다음 경고가 파인더 내 표시나 뒷면 표시창에 점등했을 경우, 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 제어범위를 넘은 상태입니다.
- **H1** : 셔터 스피드를 보다 고속 쪽으로 설정합니다. 그래도 경고표시가 사라지지 않을 때는 ND(광량 조절용)필터를 사용해 주세요.
- **L0** : 셔터 스피드를 보다 저속 쪽으로 설정합니다. 그래도 경고표시가 사라지지 않을 때는 스트로보를 사용해 주세요.
- 장시간 노광 시에 'CANCEL' 버튼을 눌러도 촬영은 중단되지 않습니다.

A : 조리개 우선 오토

촬영자가 조리개 값(최소 조리개~개방 조리개)을 설정하면 셔터 스피드는 카메라가 자동으로 제어합니다. 바로 앞에서 안쪽까지 선명하게 찍는, 배경을 흐릿하게 하는 등, 피사체 심도(핀트가 맞기 전후의 범위)를 우선한 촬영에 가장 적합합니다. 또한 스트로보 촬영 시에는 조리개 값을 바꿈으로써 조광 범위를 변경할 수도 있습니다(☞P.74).
다른 기능과의 조합은 P.80을 참조하세요.



- 1 노출 모드 다이얼을 'A'로 설정하고, 코맨드 다이얼로 조리개 값(최소 조리개~개방 조리개)을 설정합니다.



- 2 핀트 표시 ●의 점등을 확인하고 촬영합니다.

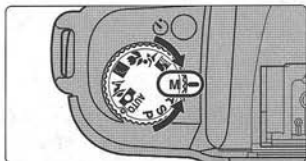
- 다음 경고가 윗면 표시창이나 파인더 내 표시에 점등했을 경우, 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 제어범위를 넘은 상태입니다.
- H1 : 보다 큰 수치의 조리개 값으로 합니다. 그래도 경고표시가 사라지지 않을 때는 ND(광량 조절용)필터를 사용해 주세요.
- Lo : 보다 큰 수치의 조리개 값으로 합니다. 그래도 경고표시가 사라지지 않을 때는 스트로보를 사용해 주세요.

M : 매뉴얼

셔터 스피드(30초~1/2000초)도 조리개 값(최소 조리개~개방 조리개)도 촬영자가 자유롭게 설정할 수 있으므로 파인더 내의 노출 인디케이터를 보면서 촬영 상황이나 목적에 맞춰 노출 결정을 할 수 있습니다. 다른 기능과의 조합은 P.80을 참조하세요.

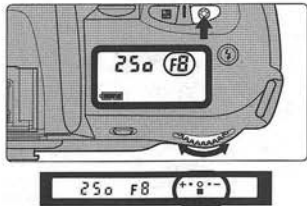
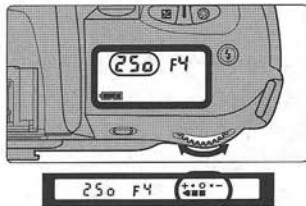



1 노출 모드 다이얼을 'M'로 설정하고, 구도를 정합니다.



- M : 매뉴얼 시의 측광 모드는 멀티 패턴 측광에서 중앙부 중점 측광으로 자동적으로 바뀝니다(☞P.69).

2 노출 인디케이터를 확인하면서 셔터 스피드와 조리개 값을 설정합니다.



- 셔터 스피드(30초~1/2000초)는 코맨드 다이얼로 설정합니다.
- 조리개 값(최소 조리개~개방 조리개)은 조리개 버튼  을 누르면서 코맨드 다이얼로 설정합니다.
- 셔터 스피드와 조리개 어느 쪽을 먼저 설정해도 상관없습니다.

노출 인디케이터에 대해

노출 인디케이터를 보는 법은 우측과 같습니다. 설정되어 있는 셔터 스피드와 조리개 값의 조합에 의한 값과, 카메라가 측광한 노출 값과의 차이가 표시됩니다.

적정 또는 0.5단 미만의 언더 혹은 오버



0.5단 이상 1.5단 미만의 언더



1.5단 이상 오버



3 핀트 표시 ●의 점등을 확인하고 촬영합니다.

- 이 모드에서만 CPU 내장 니커 이외의 렌즈를 사용할 수 있습니다. 단 카메라 노출계의 사용이나 조리개 버튼과 코맨드 다이얼에 의한 조리개 값의 설정은 할 수 없습니다. 상세한 사항은 P.106의 「본 카메라에 사용 가능한 렌즈에 대해」를 참조하세요.

이미지 프로그램에 의한 촬영

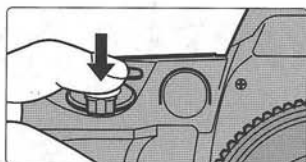
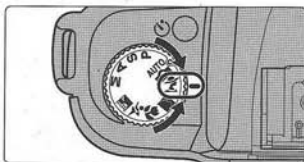
이미지 프로그램이란

이미지 프로그램에서는 피사체의 움직임을 고려한 셔터 스피드, 피사계 심도(핀트가 맞는 범위)나 렌즈의 흐린 정도까지 고려한 조리개 값 등, 촬영 장면이나 피사체에 맞춘 프로그램이 모드 별로 준비되어 있으며, 이미지에 가까운 사진을 보다 손쉽게 촬영할 수 있습니다.

다른 기능과의 조합은 p.80을 참조하세요.

이미지 프로그램의 촬영 방법

노출 모드 다이얼을 희망하는 이미지 프로그램 표시로 설정하고, 핀트 표시 ●의 점등을 확인한 뒤 촬영합니다.



- 다음 경도가 파인더 내 표시나 뒷면 표시창에 점등한 경우, 피사체가 너무 밝거나 어두워서 카메라의 제어 범위를 넘는 상태입니다.
- HI : ND(광량 조절용)필터를 사용하세요.
- Lo : 스트로보를 사용하세요.

주의

이미지 프로그램 촬영 시의 주의

다섯 개의 이미지 프로그램에서는 프로그램 시프트(※p.61), 노출 보정(※p.71)은 해제됩니다. 또한 스트로보를 사용할 경우는 각 모드에 따라 싱크로 모드가 자동적으로 바뀝니다(※p.76).

이미지 프로그램의 종류와 특징

: 인물촬영 모드

조리개를 개방 조리개(작은 수치)쪽으로 설정한 노출 제어에 의해 피사체 심도를 낮게 하여(핀트가 맞기 전후의 범위를 좁혀서)배경을 아름답게 흐리고, 피사체의 인물을 돋보이게 한 입체감 있는 사진을 촬영할 수 있습니다.

권장 렌즈 : 50mm~135mm 정도의 밝은 렌즈가 효과적입니다.



: 풍경 모드

조리개를 최소 조리개(큰 수치)쪽으로 설정한 노출 제어에 의해 피사체 심도를 깊게 하여(핀트가 맞기 전후의 범위를 넓혀서), 근경에서 원경에 이르기까지 핀트가 맞는 풍경사진을 촬영할 수 있습니다.

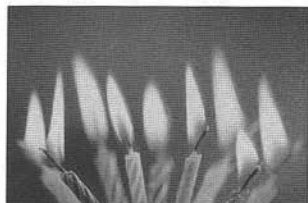
광각렌즈에서 망원렌즈까지 사용 가능합니다.



: 클로즈업 모드

조리개를 개방 쪽으로 설정한 노출 제어에 의해 피사체 심도를 비교적 낮게 하여 피사체를 돋보이게 하며, 배경을 아름답게 흐릴 수 있는 클로즈업 사진을 촬영할 수 있습니다.

권장 렌즈 : 마이크로 니커 렌즈가 효과적입니다.



· 촬영 상황에 따라서는 셔터 속도가 늦어지므로 손 흔들림에 주의하세요(삼각대 사용을 권장합니다).

🚴 : 스포츠 모드(연속촬영)

셔터 스피드가 늦어지도록 설정한 노출 제어에 의해, 움직임이 격렬한 피사체의 순간적인 움직임을 담은 역동적인 스포츠 사진을 촬영할 수 있습니다.

권장 렌즈 : 80mm~300mm 정도의 망원 렌즈가 효과적입니다

- 스포츠 모드에서는 컨티뉴어스 AF 서보로 바뀌어 포커스 록은 이루어지지 않고, 피사체의 움직임에 맞춰 핀트를 맞춰 나갑니다. 또한 '프리뷰' (P.49)가 [OFF]로 설정되어 있을 경우, 셔터 버튼을 누르고 있는 동안은 연속 촬영을 합니다. 연속 촬영 프레임 수는 최대 5 프레임까지입니다.
- 촬영 가능 매수가 반전 표시되어 있을 경우는 셔터를 누를 수 없습니다.



⚠ 주의

촬영가능 매수표시가 적을 경우 연속 촬영할 때의 주의

촬영가능 매수표시가 적을 경우 연속 촬영하면 연속 촬영을 시작했을 때의 표시매수보다 적은 촬영 매수라도 경고음이 발생하며, 일시적으로 촬영 매수가 0이 될 수 있습니다.

🌃 : 야경 모드

어두운 피사체에 적합한 노출 제어로 아름다운 석양사진이나 야경사진을 촬영할 수 있습니다.

또한 야경을 배경으로 인물을 촬영할 때 스트로보를 사용하면 양쪽 모두 자연스럽게 표현할 수 있습니다.

광각렌즈에서 망원렌즈까지 사용 가능합니다.

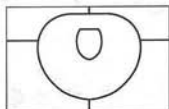
- 촬영 상황에 따라서는 셔터 스피드가 늦어지므로 손 흔들림에 주의하세요 (삼각대의 사용을 권합니다).



측광 모드에 대해

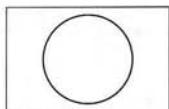
- 본 카메라의 측광은 통상 멀티 패턴 측광으로 이루어지지만, 노출 모드를 매뉴얼로 설정했을 때나 AE록(☞P.70)사용 시에는 자동적으로 중앙부 중점 측광으로 바뀝니다.

멀티 패턴 측광 · 3D-6분할 멀티 패턴 측광



멀티 패턴 측광은 촬영 화면을 그림과 같이 6분할로 하여 각 부분을 독립적으로 측광한 정보에 기초해 최적의 노출치를 결정합니다. 또한 D타입 AF렌즈를 장착했을 경우에는 화면 내의 최대 휘도, 휘도 차 정보와 더불어 렌즈에서 피사체까지의 거리 정보를 가미하여 측광의 정밀도를 높인 3D-6분할 멀티 패턴 측광을 하게 됩니다. 노출 모드를 매뉴얼로 설정했을 때나 AE록(☞)사용 시 이외에는 모두 이 방식으로 측광합니다.

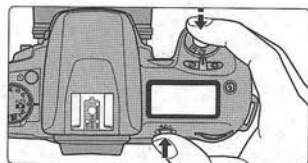
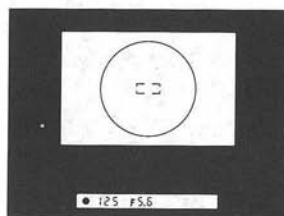
중앙부 중점 측광



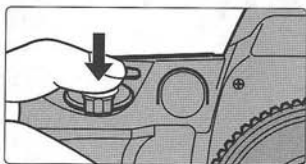
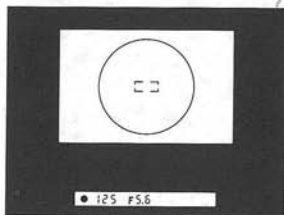
중앙부 중점 측광은 파인더 중앙부(φ12mm의 원내)를 중점적으로 측광하여 노출치를 결정하므로 φ12mm 원내의 노출을 기준으로 촬영하고자 하는 경우에 적합합니다. 노출 모드를 매뉴얼로 설정했을 때(☞P.64)나 AE록 사용시(☞P.70)는 자동적으로 이 방식으로 바뀝니다.

- 적정 노출로 찍고자 하는 부분에 맞춘 노출을, 고정한 채 촬영할 수 있습니다. AE록 버튼 'AE-L'을 누르고 그 노출을 카메라에 기억시켜, 같은 노출을 유지한 채 포즈나 구도를 바꿔 촬영할 경우 등에 효과적입니다. 측광 모드는 선택한 노출 모드에 상관없이 중앙부 중점 측광으로 바뀝니다.

1 피사체를 화면 중앙에 크게 잡아 셔터 버튼을 반 정도 누른 채 AE록 버튼 'AE-L'을 누릅니다.



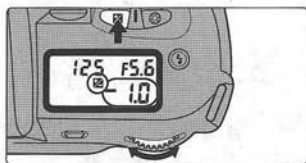
2 AE록 버튼 'AE-L'을 누른 채 촬영하고자 하는 구도로 되돌려서 핀트를 맞춰 촬영합니다.



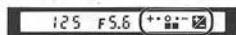
노출 보정

- 노출 보정이란 카메라가 표시하는 적정 노출치를 의도적으로 바꾸는 것을 말합니다. 예를 들어 피사체에 콘트라스트가 높은 것이 있을 때, 단계적으로 노출을 어긋나도록 해서 촬영할 경우 등에 사용합니다. 본 카메라로는 1/3단 스텝으로 ± 3 단의 노출 보정을 할 수 있습니다(AUTO와 이미지 프로그램 모드에서는 노출 보정을 할 수 없습니다).

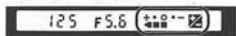
1 노출 보정 버튼 을 누르면서 코맨드 다이얼로 보정량을 설정합니다.




· 노출 인디케이터의 표시 예



-0.3단 보정



+2단 보정

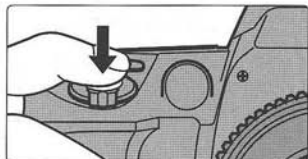
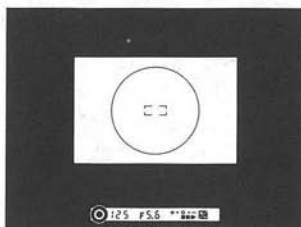
- 보정량을 설정하면 윗면 표시창과 파인더 내 표시에 노출 보정 마크  가 점등하고, 보정량의 확인은 노출 보정 버튼을 누르기만 하면 됩니다(노출 인디케이터도 표시됩니다).
- 내장 및 니콘 제 스트로보 사용 시는 스트로보 측의 발광량도 같은 양만큼 조광 보정이 이루어집니다. 단, 이하의 제한이 있습니다.

노출 보정에 의한 스트로보 최대발광 보정량

ISO	320	400
+보정	3단	3단
-보정	약 1.5단	약 1단

- 보정의 기준으로는 피사체(예를 들어 인물 등)에 비해 배경이 밝은 경우는 +측으로, 배경이 어두울 경우는 -측으로 보정하는 것이 기준입니다.

2 구도를 정하고 핀트를 맞춰 촬영합니다.

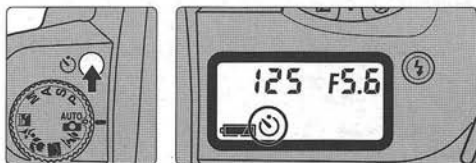


노출 보정을 해제할 경우는 노출 보정 버튼을 누르면서 코맨드 다이얼로 보정량을 0으로 설정하거나 카메라 기능설정 리셋(☞P.56)을 해주세요(전원스위치를 OFF로 해도 해제되지 않습니다).

셀프타이머 촬영

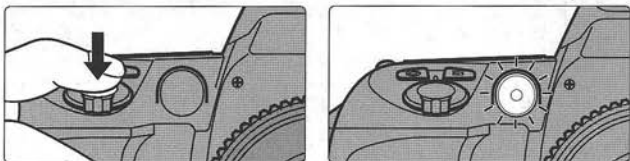
- 기념사진 등, 촬영자 자신도 함께 찍고자 할 때 등에 편리합니다. 삼각대 등을 사용하여 카메라를 안정시키고 나서 촬영하세요.

1 셀프타이머 버튼을 누르고 윗면 표시창에 '0'을 점등시킵니다.



- AF(오토 포커스)로 핀트가 맞지 않았을 때 등, 카메라의 셔터가 눌러지지 않는 상태에서는 셀프타이머가 작동되지 않습니다.
- 적정 노출에 영향을 미치므로 M(매뉴얼) 이외의 노출 모드에서 촬영할 경우는 역입광(逆入光)을 방지하기 위해 셔터 버튼을 누르기 전에 손, 또는 부속 아이피스캡(☞P.73)으로 접안부를 덮어 주세요.
- AF(오토 포커스)로 핀트를 맞출 경우는 셀프타이머를 작동시킬 때 렌즈를 몸으로 가리지 않도록 주의하세요.

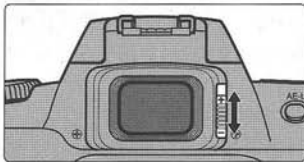
2 구도를 정하고, 핀트를 맞춰 셔터 버튼을 누릅니다.



- 작동을 개시하면 셀프타이머의 설정이 [10초]일 때는 윗면 표시창의 '0'은 10초간 점멸하고, 셀프타이머 램프는 8초간 점멸한 뒤 2초간 점등되고 셔터가 눌러집니다. 또한 적목(빨간눈)감소 모드(☞P.75)를 설정했을 때는 마지막 2초간의 램프 점등이 적목 감소 모드 촬영 시의 밝기가 됩니다.
- 해제할 경우는 작동 전, 작동 중에 관계없이 다시 셀프타이머 버튼 '0'을 누르거나 전원스위치를 OFF로 합니다. 또한 카메라 기능설정 리셋(☞P.56)으로도 해제할 수 있습니다.

시도(視度)조절기능/아이피스캡에 대해

- 시도조절기능에 의해 카메라 파인더를 들여다볼 때 파인더 내의 상을 확인하기 쉽도록 할 수 있습니다.



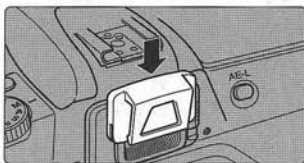
- 파인더를 들여다보면서 파인더 내의 포커스 프레임이 가장 샤프하게 보이는 위치까지 시도조절 레버를 슬라이드시킵니다. 시도조절은 -1.5 ~ +1.0dpt(근시~원시)사이에서 가능합니다. 또한 니콘 제의 접안보조렌즈는 -5.0 ~ +3.0dpt 사이에서 9종류가 준비되어 있습니다.

주의

시도조절 레버를 슬라이드시킬 때의 주의

파인더를 들여다보면서 시도조절 레버를 슬라이드시킬 때 눈에 가까운 위치에서 조작을 하게 되므로 손가락이나 손톱으로 눈을 찌르지 않도록 주의하세요.

- 아이피스캡이나 접안보조렌즈 등의 파인더 액세서리 장착법



- 아이피스캡이나 접안보조렌즈를 카메라의 파인더 접안부에 장착할 경우는 접안부를 제거하고, 파인더 접안부 위에서 끼워 넣듯이 장착합니다. 또한 아이피스캡이나 접안 보조렌즈를 제거하고 접안부를 장착할 경우는 접안부에 표기되어 있는 'Nikon DK-10 JAPAN'이라는 글자가 아래로 향하도록 장착합니다.

내장 스트로보와 TTL-BL조광에 대해

본 카메라에는 28MM렌즈의 화각(畵角)을 커버하는 가이드 넘버 15(ISO100·m)의 스트로보가 내장되어 있습니다. 이 스트로보는 멀티 패턴 측광으로 얻은 밝기의 정보를 토대로 주요 피사체와 배경의 노출을 고려하여 스트로보의 발광량을 밸런스를 유지하며 콘트롤하는 TTL-BL조광을 하므로 자연스러운 느낌의 스트로보 사진을 촬영할 수 있습니다(CPU내장 니커 렌즈 사용 시). 어두운 곳에서는 물론, 주간의 옥외 촬영에서도 주요 피사체의 음영을 약화시키고자 할 때나 인물의 눈에 캐치 라이트를 넣고자 할 때 등에 보조광으로서도 사용할 수 있습니다.

또한 본 카메라는 노멀 싱크로(통상의 싱크로 모드), 적목(빨간눈)감소, 슬로우 싱크로, 적목 감소 슬로우 싱크로 모드, 네 가지의 싱크로 모드를 갖추고 있습니다.

- CPU 내장 니커 이외의 렌즈에서는 배경의 노출이 고려되지 않는 TTL조광이 됩니다(가능한 한 CPU 내장 니커 렌즈를 사용하세요).

조광 범위(빛이 닿는 범위)에 대해

스트로보는 설정한 ISO감도와 조리개에 따라 조광 범위(빛이 닿는 범위)가 다릅니다. 내장 스트로보일 경우는 아래 표를 참고하세요.

ISO감도 ◊안은 가이드 넘버	320<27>	400<30>
FNO	조광 범위	조광 범위
2.8	2.2~10.3m	2.5~11.5m
4	1.8~8.7m	2.0~9.7m
5.6	1.3~6.3m	1.5~6.8m
8	0.8~4.3m	1.0~4.8m
11	0.8~3.2m	1.0~3.6m

- 1m 정도의 근거리 촬영을 할 경우는 A 조리개 우선의 노출 모드를 선택하고, F넘버를 8 이상으로 조여서 사용하세요.
- 감도를 ISO800, ISO1600으로 설정했을 때는 내장 스트로보가 발광하지만, 적절한 조광을 할 수 없을 경우가 있습니다.
프리뷰 모드에서 노출을 확인하고 촬영하세요.

싱크로 모드의 종류와 특징

: 적목(빨간눈)감소 모드


적목 감소 모드로 설정하여 스트로보 촬영을 하면 스트로보가 발광하기 전에 적목 감소 램프가 약 1초간 점등하여, 어두운 곳에서 인물의 눈이 빨강게 나오는 것을 감소시킬 수 있습니다.



SLOW : 슬로우 싱크로 모드

스트로보 촬영에서는 통상 셔터 스피드가 1/125초로 자동적으로 설정되는데, 이 모드에서는 배경의 노출이 고려되어 보다 저속의 범위 안에서 제어됩니다. 따라서 배경의 석양이나 야경의 분위기를 살린 촬영을 할 수 있습니다.



- 적목 감소 모드와 슬로우 싱크로 모드는 윗면 표시창에 적목 감소 슬로우 싱크로 표시  점등시키게 되어 동시에 설정할 수도 있습니다.
- 설정 가능한 싱크로 모드는 노출 모드에 따라 다를 경우가 있습니다. 각 싱크로 모드와 노출 모드의 조합은 P.80의 '각 모드의 조합에 대해'를 참조 바랍니다.

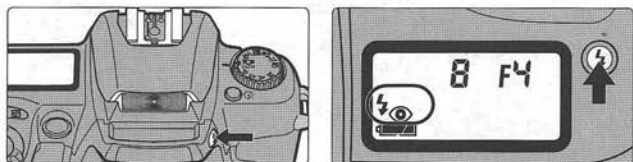
주의

싱크로 모드 별 주의

- 적목 감소 모드와 적목 감소 슬로우 싱크로 모드에서는 셔터 버튼을 깊숙이 누르고 나서 약 1초간 적목 감소 램프(ⓂP.10)가 점등한 후 스트로보가 발광하므로, 셔터가 눌러질 때까지 카메라나 피사체의 인물이 움직이지 않도록 주의하세요(셔터 찬스를 우선하는 촬영에는 좋지 않습니다).
- 장착하는 렌즈에 따라 적목 감소 램프의 빛이 렌즈에 따라 회피되어, 화면 내의 인물 위치에 따라서는 적목 감소 효과가 줄어들 수 있습니다.
- 슬로우 싱크로 모드와 적목 감소 슬로우 싱크로 모드에서는 셔터 스피드가 늦어지므로 손 흔들림에 주의하세요(삼각대의 사용을 권장합니다).

내장 스트로보의 촬영 방법

- 1 스트로보 록 해제 버튼을 눌러 스트로보를 올리고, 싱크로 모드 버튼 'S' 을 누르면서 코맨드 다이얼을 돌려 싱크로 모드를 설정합니다.



- 스트로보를 올리면 충전이 시작되고, 완료되면 파인더 내에 레드 라이트 'S' 가 점등합니다.
- 노멀 싱크로 'S' 를 설정했을 때는 싱크로 모드 버튼 'S' 에서 손가락을 떼면 윗면 표시창의 'S' 는 소등됩니다.
- 스트로보를 수납할 때는 손으로 가볍게 밀어 밀어 넣습니다.
- 전지형 어댑터 사용 시는 내장 스트로보를 사용할 수 없습니다.

2 노출 모드를 설정하고 셔터 스피드와 조리개를 확인합니다.

- 노출 모드 별로 설정 가능한 셔터 스피드와 조리개는 아래 표와 같습니다.

노출 모드	설정 가능한 셔터 스피드	설정 가능한 조리개	참조 페이지
AUTO 모드			P.60
멀티 프로그램 오토	카메라가 자동적으로 설정	카메라가 자동적으로 설정	P.61
이미지 프로그램			P.66
셔터 우선 오토	1/125초 ~ 30ACH ※1		P.62
조리개 우선 오토	카메라가 자동적으로 설정		P.63
매뉴얼	1/125초 ~ 30초 ※1	임의 조리개 ※2	P.64

※1 : 1/125초보다 고속의 셔터 스피드로 설정되어 있을 경우는 내장 스트로보를 올리면(니콘 제 스트로보일 경우는 전원을 ON으로 하면) 자동적으로 1/125초로 설정됩니다.

※2 : 조광 범위는 설정한 ISO감도와 조리개에 의해 결정됩니다. 조리개 우선 오토 또는 매뉴얼 시 조리개의 설정은 P.74의 조광 범위를 고려해서 조작하세요.

3 파인더 내에 레드 라이트 'L'가 점등되어 있음을 확인하고, 조광 범위(☞P.74)를 고려하여 촬영합니다.

- 셔터를 누른 후 레드 라이트 'L'가 약 3초간 점멸했을 경우는 풀(full)발광하여 노출 부족의 우려가 있습니다. 촬영 거리, 조리개, 조광 범위 등을 다시 확인하고 재촬영하세요.
- AF(오토 포커스)로 촬영 시에 피사체가 어두울 경우는 자동적으로 AF보조광(☞P.57)을 조사(照射)하여 핀트를 맞춥니다.
- 노출 모드가 AUTO 또는 멀티 프로그램 오토일 때 카메라가 자동 설정하는 개방 측의 한계 조리개 값은 설정한 ISO감도에 따라 다릅니다. P.79를 참조하세요.

스트로보 발광량에 대해

구도에 따라서는 스트로보 발광량이 변동하여, 의도한 주 피사체의 노출이 어긋날 경우가 있습니다. 이 때는 노출 보정(☞P.71)을 하고, 촬영하세요.

내장 스트로보에 사용 가능한 렌즈에 대해

내장 스트로보에는 28mm에서 200MM까지의 CPU 내장 니커 렌즈를 사용할 수 있습니다.

- AF300mm f/4는 사용할 수 있습니다.
- AF-S17~35mm f/2.8, AF20~35mm f/2.8은 사용할 수 없습니다.
- 렌즈 후드는 제거하고 사용하세요.
- 마크로가 달린 줌 렌즈는 마크로 영역에서는 사용할 수 없습니다.
- 하기의 줌 렌즈로는 회피 현상이 발생하여 화상의 주변 광량이 저하되므로 사용할 수 있는 초점 거리나 촬영 거리에 제한이 있습니다.

회피현상이 발생하는 AF 줌렌즈	주의할 사항
AF24~50mm f/3.3~4.5	35mm 이상에서 사용 가능
AF24~120mm f/3.5~5.6	35mm의 1.5m 이상과 50~70mm의 1m 이상에서 사용 가능
AF-S ED 28~70mm f/2.8	70mm의 1.2m 이상에서 사용 가능
AF28~85mm f/3.5~4.5	35mm의 1.5m 이상에서 사용 가능
AF28~200mm f/3.5~5.6	35mm 이상에서 사용 가능
AF35~70mm f/2.8	50mm 이상에서 사용 가능
AF70~180mm f/4.5~5.6	70mm의 1.5m 이상과 85mm의 1m 이상에서 사용 가능
AF-S ED 80~200mm f/2.8	105mm 이상에서 사용 가능 단 105mm에서 2m 이내는 사용 불가

사용 가능한 니콘 제 스트로보에 대해

사용 가능한 니콘 제 스트로보와 가능한 촬영은 아래 표와 같습니다(내장 스트로보와 니콘 제 스트로보를 동시에 사용할 수는 없습니다). 장착 렌즈는 CPU 내장 니커 렌즈를 기준으로 설명하고 있습니다(CPU 내장 니커 렌즈 이외의 렌즈에 대한 사용은 좋지 않습니다).

가능한 촬영 스트로보 명	T시-BL조광 (※1)	외부 자연 조광	매뉴얼	멀티 플래시	슬라이브 발광
SB-28	○	○	○	○	-
SB-27	○	○	○	-	-
SB-26	○	○	○	○	-
SB-25	○	-	○	-	-
SB-24	○	-	○	-	-
SB-23	○	-	○	-	-
SB-21B(※2)	○	-	○	-	-
SB-22	○	○	○	-	-
SB-22S					
SB-20					
SB-16B					
SB-15	○	○	○	-	-
SB-11(※3)					
SB-14(※3)					
SB-140(가시광)(※3)					

※1 : 노출 모드를 매뉴얼로 설정했을 경우, 간이 TTL-BL조광(☞P.74)이 됩니다.

※2 : SB-21B 사용 시의 오토 포커스 촬영은 AF 마이크로(60mm, 105mm, 200mm, 70~180mm)렌즈 장착시에만 가능합니다.

※3 : SB-11, 14, 140을 사용하여 TTL 모드를 사용할 경우는 접속에 니콘 제의 TTL조광 코드 SC-23이 필요합니다.

A모드 또는 M모드를 사용할 경우는 SB-11, 14에는 SC-13에 니콘 제 센서 유닛 SU-2를, SB-140에는 SC-13에 니콘 제 센서 유닛 SU-3을 병용하거나 니콘 제 핫슈 어댑터 AS-15에 SC-15를 병용하여 접속합니다.

●상세한 내용은 사용하는 각 스트로보의 사용설명서를 참조하세요.

TTL모드가 가능한 느콘 제 스트로보 사용설명서에 카메라 분류표가 기재되어 있을 경우에는 D그룹 카메라에 해당하는 부분을 살펴 보세요.

니콘 제 스트로보 사용 시의 주의

- 스트로보 사용 시의 동조 셔터 스피드는 1/125초 이하입니다.
TTL모드 시의 ISO감도 연동범위는 ISO320/400입니다.
- ※ ISO800, ISO1600의 감도로 설정했을 때, 적절한 TTL조광이 불가능할 경우가 있습니다.
- 니콘 제 스트로보에 액티브 보조광 기능이 있을 경우, 카메라 측의 AF보조광 대신에 스트로보 측의 액티브 보조광이 자동적으로 조사(照射)합니다. 단, TTL모드 이외에 설정했을 경우는 카메라 측의 AF보조광이 자동적으로 조사합니다.
- TTL모드 이외에 설정하여 스트로보 촬영할 경우는 노출 모드를 A 또는 M으로 설정해 주세요.
- 노출 모드가 AUTO 또는 P일 경우, 카메라가 자동 설정하는 개방 측의 한계 조리개 값은 설정한 감도에 따라 아래 표와 같이 제어됩니다.

설정감도(ISO)	320	400
개방 측의 한계 조리개 값(내장 스트로보)	4	4
개방 측의 한계 조리개 값(니콘 제 스트로보)	5.6	5.6

※ 제어되는 조리개 값보다도 개방F값이 어두울 경우에는 장착 렌즈의 개방 측 F값에 의해 제어됩니다.

- 근거리 촬영이나 광범위한 촬영을 할 경우는, 외부 자동 조광 스트로보의 사용을 권합니다.
- 싱크로 터미널을 필요로 할 때는 니콘 제의 핫슈 어댑터 AS-15(별매)를 사용하세요.
- 니콘 제 이외의 스트로보(카메라의 X접점에 250V 이상의 전압이 가해지는 것이나 액세서리슈부의 작은 접점에 복수의 접점이 닿는 것)를 사용하지 마세요. 카메라가 정상적으로 작동하지 않을 뿐만 아니라 카메라 및 스트로보의 싱크로 회로를 파손할 수 있습니다.

각 모드의 조합에 대해

- 각 노출 모드와 각 기능의 조합을 일람표에 정리했습니다. 장착 렌즈는 AF니커 (AF-S, AF-I, IXSLRZH, F3AF용은 제외)을 기준으로 설명이 되어 있습니다.

각 기능 노출 모드명	AF모드 P.57	AF 보조광 P.57	프로그램 시프트 P.61	노출 보정 P.71	측광 모드 (※1) P.69	노멀 싱크로 P.76	적목 감소 P.75	적목 감소 슬로 싱크로 P.75	슬로 싱크로 P.75
오토	AE-A	○	-	-	멀티 패턴	◎	○	-	-
P멀티 프로그램	AE-A	○	○	○	멀티 패턴	○	○	○	○
S셔터 우선 오토	AE-A	○	-	○	멀티 패턴	○	○	-	-
A조리개 우선 오토	AE-A	○	-	○	멀티 패턴	○	○	○	○
M매뉴얼(※2)	AE-A	○	-	○	중앙부 중점	○	○	-	-
인물촬영	AE-A	○	-	-	멀티 패턴	◎	○	-	-
풍경	AE-A	-	-	-	멀티 패턴	◎	○	-	-
클로즈업	AE-A	○	-	-	멀티 패턴	◎	○	-	-
스포츠	AE-C	-	-	-	멀티 패턴	◎	○	-	-
야경	AE-A	○	-	-	멀티 패턴	-	-	○	◎

AF-A : 오토 AF 서보

AF-C : 컨티뉴어스 AF 서보

○ : 설정할 수 있습니다.

◎ : 노출 모드가 설정되면 자동적으로 이 모드로 설정됩니다(단 다른 싱크로 모드로 전환할 수도 있습니다).

- : 설정할 수 없습니다.

※1 : 어떤 노출 모드라도 AE로 사용 시(☑P.70)는 중앙부 중점 측광이 됩니다.

※2 : 내장 니커 이외의 렌즈를 장착했을 경우, 노출 모드가 M(매뉴얼)에서만 촬영을 할 수 있습니다. 단, 카메라의 노출계 사용이나 조리개 버튼과 코멘드 다이얼에 의한 조리개의 설정은 할 수 없습니다(렌즈의 조리개 링으로 설정해 주세요). 또한 P.106의 '본 카메라에 사용 가능한 렌즈에 대해'도 참조하세요.

· 각 싱크로 모드는 TTL-BL조광(☑P.74)으로 제어되지만, 노출 모드를 매뉴얼로 설정한 경우는 배경의 노출 고려가 다소 대략적이 되는 간이 TTL-BL조광이 됩니다.

- 컬러 액정 모니터에 촬영한 화상의 프리뷰 화면을 나타내도록 하고, 그 화상을 기록하는 방법에 대해 설명합니다.

주의

프리뷰의 설정에 대해

프리뷰 화면을 나타내도록 하고, 그 화상을 기록할 것인지 삭제할 것인지 결정하기 위해서는 설정편의 '프리뷰' (P.749)에서 프리뷰를 [ON]으로 해 주세요. 그 밖의 설정으로 되어 있으면 본 조작을 할 수 없습니다. 또한 이 모드에서는 촬영 후 기록하기 위해 하기의 조작이 필요합니다.

1 통상의 방법으로 촬영합니다.



2 프리뷰 표시된 화상을 기록할 때는 기능 버튼[1] 또는 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다. 이 이외의 조작으로는 화상이 기록되지 않습니다.



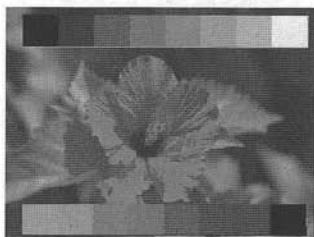
기록하지 않을 경우는 기능 버튼[2], 'CANCEL' 버튼을 누르거나 또는 셔터 버튼을 반 정도 누릅니다(프리뷰 표시는 사라집니다).

표준 차트 표시

- 표준 차트 표시는 컬러 바, 그레이 스케일 표시와 프리뷰 화상을 비교함으로써 촬영한 화상의 색조나 휘도를 확인하는 것을 말합니다.

1 프리뷰 화상을 나타냅니다.(☞P.49, P.81)

2 기능 버튼[4]를 누르고 표준 차트를 표시합니다.



- 기능 버튼[4]를 다시 한 번 누르면 표시를 지울 수 있습니다.

히스토그램 표시

- 히스토그램이란 화상 중의 명암을 분류하여 그 통계 상의 휘도 분포를 나타내는 그래프를 말합니다. 여기서는 화상의 히스토그램을 표시하는 방법을 설명합니다. 히스토그램은 프리뷰 화상과 재생 화상에 대해 하기의 5가지 패턴을 표시할 수 있습니다.

- 프리뷰 화상의 히스토그램 표시를 할 때

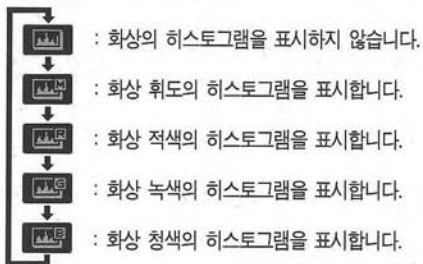
1 프리뷰 화상을 나타냅니다. (P.49, 81)

2 기능 버튼[3]을 누르고, 표시하고자 하는 히스토그램을 선택합니다.



[휘도]의 경우

- 기능 버튼[3]을 누를 때마다 배면 표시창에 표시되는 히스토그램 아이콘이 다음과 같이 바뀝니다.



- 재생 화상을 표시하고 있을 때도 마찬가지로 조작할 수 있습니다. 이 때는 기능 버튼[1]을 눌러 주세요.

다중 노광

- 다중 노광 촬영이란 하나의 화상 위에 다른 화상을 겹치는 촬영방법입니다. 몇 장이라도 겹칠 수 있습니다.

주의

다중 노광의 설정에 대해

다중 노광 촬영을 하려면 설정편의 '다중 노광 설정' (P.48)에서 다중 노광을 [ON]으로 해주세요. [OFF]로 되어 있으면 본 조작을 할 수 없습니다. 또한 다중 노광이 [ON]으로 되어 있을 때는 셋업 메뉴의 '프리뷰' 설정에 상관없이 컬러 액정 모니터에 촬영한 화상이 프리뷰 표시됩니다.

1 통상의 방법으로 촬영합니다.

- 화상이 프리뷰 표시됩니다.

2 기능 버튼[2]를 누릅니다.



- 순서2와 3을 반복함으로써 화상을 몇 개라도 겹칠 수 있습니다.

3 겹치는 피사체를 파인더로 포착해, 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.

- 촬영한 화상을 겹치고 싶지 않을 때는 기능 버튼[2]를 누르지 말고, 파인더로 피사체를 포착하여 셔터 버튼을 완전히 누릅니다

4 겹친 화상을 기록할 때는 기능 버튼[1] 또는 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



- 화상을 기록하지 않을 때는 기능 버튼[3] 또는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

· 재생하고 있는 화상에 대해 가능한 기능입니다.

항 목	설 명	참조 페이지
히스토그램 표시	화상 중의 명암을 분리하고, 그 통계 상의 휘도 분포를 표시합니다.	P.83
1프레임 소거	표시되어 있는 화상을 소거합니다.	P.35
1프레임 프로텍트 설정	표시되어 있는 화상에 프로텍트를 설정하여 실수로 삭제되지 않도록 합니다.	P.88
1프레임 DPOF설정	표시되어 있는 화상에 DPOF 정보를 설정합니다.	P.93
재생 줌	표시되어 있는 화상을 확대합니다.	P.32

컬러 액정 모니터의 재생 메뉴에서 가능한 기능

· 컬러 액정 모니터에 화상이 표시되어 있는 상태에서 'MENU/EXE' 버튼을 누름으로써 사용할 수 있는 기능입니다.

항 목	설 명	참조 페이지
소거/포맷	모든 화상을 소거하거나 미디어를 포맷할 수 있습니다.	P.86
멀티 재생 설정	컬러 액정 모니터 상에 다수 프레임의 화상을 표시할 때 표시 매수를 설정할 수 있습니다.	P.33
프로텍트 설정	모든 화상에 프로텍트를 설정하여 실수로 삭제하지 않도록 합니다.	P.89
DPOF설정	모든 화상에 DPOF정보를 설정하거나 DPOF정보가 설정되어 있는 화상만을 표시하도록 하고, 설정을 해제시킬 수 있습니다. 또한 프린트했을 때 촬영한 날짜가 표시되도록 설정할 수 있습니다.	P.91
오토플레이 설정	기록되어 있는 화상을 순차로 재생할 때의 설정이 가능합니다.	P.101
컬러 액정 모니터의 밝기 조절	컬러 액정 모니터의 밝기를 조절합니다.	P.103

전 프레임 소거/포맷

전 프레임 소거를 하면 프로텍트한 화상 이외를 모두 소거합니다. 포맷을 하면 프로텍트한 화상을 포함하여 모든 화상을 소거하여 카드를 본 카메라용으로 초기화합니다.

기록되어 있는 화상을 1프레임만 삭제하기 위해서는 P.35를 참조하세요.

1 배면 표시창에서 소거하고자 하는 미디어 타입을 확인합니다.

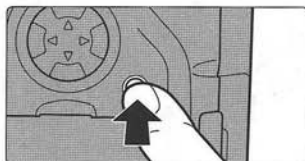


‘스마트 미디어’의 경우

- 미디어를 바꾸려면 셋업 메뉴에서 ‘미디어’를 선택하여 바꿔 주세요. (P.51)

2 ‘PLAY’ 버튼을 눌러 화상을 표시시킵니다.

3 ‘MENU/EXE’ 버튼을 눌러 ‘ERASE’ 메뉴를 표시하도록 합니다.



4 전 프레임 소거를 할 경우는 십자형 버튼의 ‘▲▼」를 눌러 「ALL」을 선택하고, 포맷을 할 경우는 「FORMAT」을 선택합니다.

5 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 「전 프레임 소거/포맷」을 실행할 경우는 「YES」를 선택합니다.

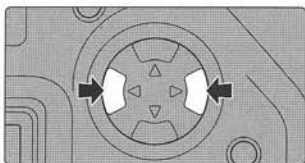
- 조작을 중지하고자 할 때는 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 'NO'를 선택하여 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

6 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.
「전 프레임 소거/포맷」이 종료되고, 'NO IMAGES'가 표시됩니다. 'PLAY' 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반 정도 누르면 촬영 모드로 돌아갑니다.

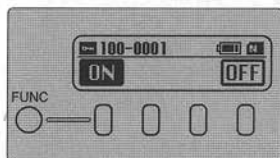
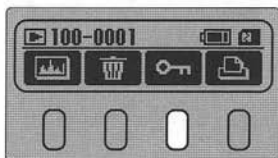
- 화상에 DPOF지정이 있을 경우에 전 프레임 소거를 하고자 하면, 소거의 확인메시지가 표시됩니다. 확인 후 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

1 프레임 프로텍트 설정/해제

- 1** 'PLAY' 버튼을 눌러, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 설정/해제하고자 하는 화상을 나타냅니다.



- 2** 기능 버튼[3]을 누릅니다. 어깨끈 끝 부분을 카메라 본체의 끈 장착부에 넣습니다.



프로텍트 설정이 [OFF]일 경우

- 3** 기능 버튼[1]을 누릅니다.

- 기능 버튼[1]을 누르면 지정한 화상의 프로텍트가 설정됩니다.
- 프로텍트 설정한 화상에는 화상의 우측 윗면에 열쇠 마크가 나타납니다.
- 계속해서 다른 화상을 프로텍트할 경우에는 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 화상을 선택합니다.
- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 기능 버튼[4]를 누르면 지정한 화상의 프로텍트가 해제됩니다.

전 화상의 프로텍트 설정/해제

화상을 실수로 소거하지 않도록 설정합니다.

전 화상에 프로텍트를 설정할 수 있습니다.

- 1 배면 표시창에서 프로텍트 설정/해제하고자 하는 미디어 타입을 확인합니다.

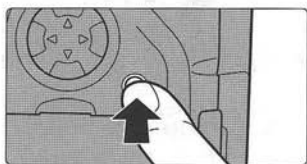


「스마트 미디어」의 경우

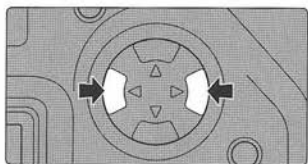
- 미디어를 바꾸려면 셋업 메뉴에서 '미디어'를 선택하여 바꾸세요.(P.51)

- 2 'PLAY' 버튼을 눌러 화상을 나타냅니다.

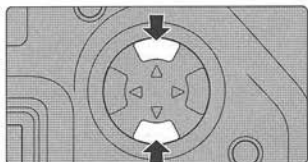
- 3 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.



- 4 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 「PROTECT」 메뉴를 나타냅니다.



- 5** 십자형 버튼의 '▲▼'를 누르고, 설정할 경우에는 'ALL'을, 해제할 경우에는 「UNPROTECT ALL」를 선택한 뒤 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



- 6** 확인 메시지를 확인한 후 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

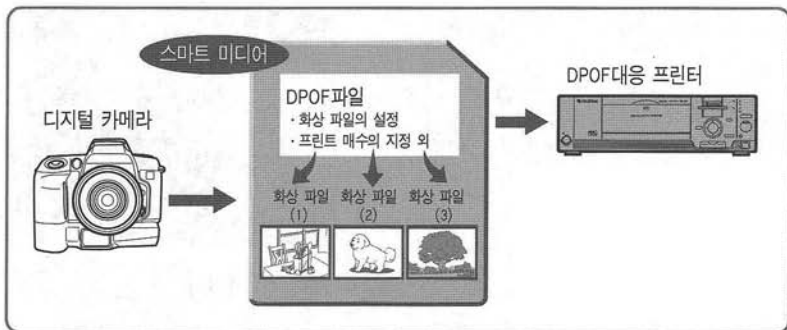


설정할 경우

- 'MENU/EXE' 버튼을 누르면 모든 화상의 프로텍트가 설정 또는 해제됩니다.
- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 프로텍트를 설정한 화상에는 화상의 우측 윗면에 열쇠 마크가 나타납니다.

DPOF설정에 대해

DPOF(디포프)란 'Digital Print Order Format'을 말하며 디지털 카메라로 촬영한 화상 중에서 프린트하고자 하는 화상이나 그 매수 등의 지정 정보를 스마트 미디어나 마이크로 드라이브 등에 기록할 때의 형식입니다.

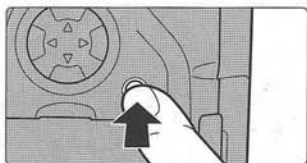


- DPOF대응 디지털 카메라(본 제품)로는 상기의 정보를 카메라 조작으로 스마트 미디어나 마이크로 드라이브 등에 기록할 수 있습니다.
- DPOF정보를 기록한 스마트 미디어를 후지필름 디지털 카메라 프린트 서비스(FDi서비스)취급점에서 지정 정보 그대로 고품질 프린트 서비스를 받을 수 있습니다.
- DPOF대응 프린터로는 DPOF정보가 있으면 지정 프레임(화상 파일)을 지정 매수만큼 자동적으로 프린트할 수 있습니다.

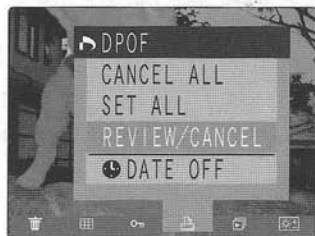
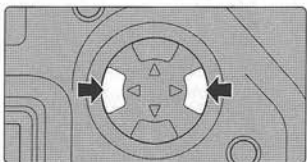
날짜 인자 설정/해제

화상의 프린트에 촬영한 날짜의 입력 여부를 설정합니다.

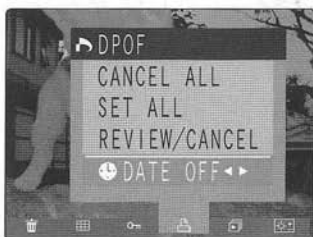
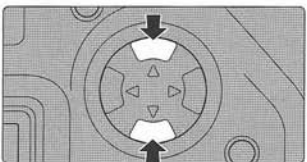
- 1 'PLAY' 버튼을 누르고, 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.



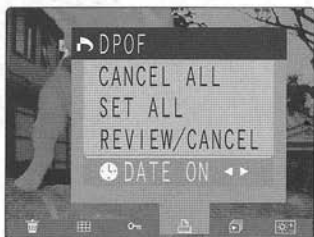
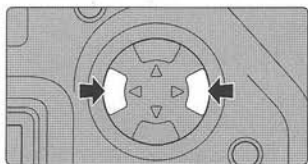
- 2 십자형 버튼의 '<>'를 눌러 'DPOF' 메뉴를 나타냅니다.



- 3 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 'DATE OFF'를 선택합니다.



- 4** 십자형 버튼의 '◀▶'를 누르면 'DATE ON' 또는 'DATE OFF'를 설정할 수 있습니다. 전원을 OFF할 때까지 설정은 유효합니다.



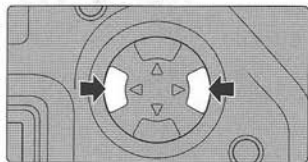
- 'CANCEL' 버튼을 누르면 메뉴 표시를 지울 수 있습니다.

다른 DPOF설정 전에 반드시 날짜 있음/없음을 설정해 주세요.

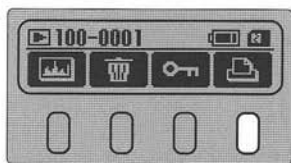
1프레임 DPOF설정

선택한 화상을 DPOF지정(프린트 매수의 지정)합니다.

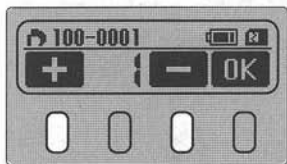
- 1** 'PLAY' 버튼을 누르고, 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 설정하고자 하는 화상을 나타냅니다.



- 2** 기능 버튼[4]를 누릅니다.



3 기능 버튼[1] 또는 [3]을 눌러 화상의 프린트 매수를 지정합니다.



- 프린트 매수를 늘릴 경우는 기능 버튼[1]을, 줄일 경우는 기능 버튼 [3]을 누릅니다.

■ 트리밍 설정할 경우(순서4~5)

4 십자형 버튼의 '▲'를 누릅니다. 트리밍 설정 화면이 나타납니다. 십자형 버튼의 '▼'를 누르면 더욱 확대할 수 있습니다.



- 십자형 버튼의 '▼'를 누르면 확대된 화면이 원래대로 돌아옵니다.
- 십자형 버튼의 '◀▶'를 누르면 다른 화상이 재생됩니다.
- 화상을 등배 표시로 되돌릴 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 커서를 지우고 통상의 확대표시화면으로 되돌아갈 때는 다시 한 번

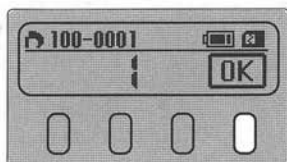
5 화상의 다른 부분을 트리밍해서 보고자 할 때는 'PLAY' 버튼을 눌러 커서가 나타나면 십자형 버튼의 '▲▼◀▶'를 눌러 트리밍하고자 하는 부분을 나타냅니다.

- 트리밍 가능한 배율은 이하와 같습니다.

기록 화소 수	최대 배율
3040×2016	4.52배
2304×1536	3.6배
1440×960	2.14배

'PLAY' 버튼을 누르거나 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

6 기능 버튼[4]를 누릅니다.



- 기능 버튼[4]를 누르면 DPOF 정보가 설정됩니다.
- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

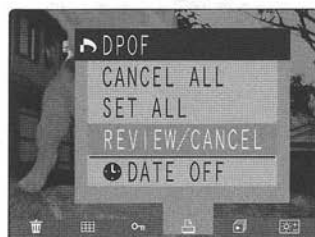
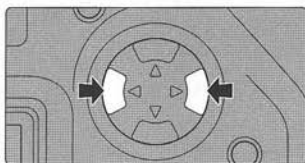
1프레임 확인/해제(REVIEW/CANCEL)

DPOF지정되어 있는 화상만을 나타내거나, 화상 별로 DPOF지정을 해제할 수 있습니다.

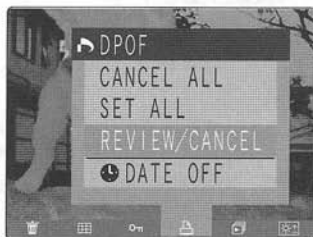
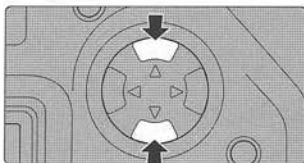
1 'PLAY' 버튼을 눌러 화상을 나타냅니다.

2 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.

3 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 'DPOF' 메뉴를 나타냅니다.



4 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 'REVIEW/CANCEL'을 선택합니다.



5 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

6 십자형 버튼의 '◀▶'를 누르면 프린트 매수를 설정한 프레임만 확인할 수 있습니다. DPOF설정을 해제하고자 할 경우는 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



- DPOF설정되어 있는 화상이 없을 경우에는 화상이 나타나지 않습니다.
- 화상은 DPOF설정된 순서대로 되어 있습니다.
- DPOF설정되어 있는 화상에 에러가 있을 경우, 또는 타 기종으로 DPOF를 설정했을 경우에는 확인 메시지가 나타납니다. 확인 후 DPOF설정을 해제할 경우에는 'MENU/EXE' 버튼을, 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 'MENU/EXE' 버튼을 누르면 지정한 화상의 DPOF지정이 해제됩니다.
- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

전 프레임 설정(SET ALL)

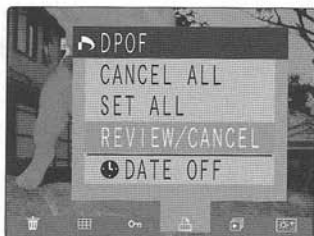
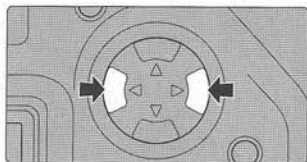
전 화상에 DPOF정보를 등록합니다.

- 1** 배면 표시창에서 DPOF정보를 등록하고자 하는 미디어 타입을 확인합니다.

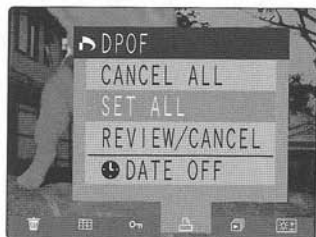
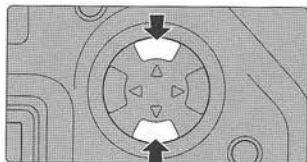


- 2** 'PLAY' 버튼을 누르고, 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.

- 3** 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 'DPOF' 메뉴를 나타냅니다.



- 4** 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 'SET ALL'을 선택합니다.



DPOF지정이 'ON' 일 경우

- 5** 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

6 DPOF등록하는 매수를 확인한 후 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



- 컬러 액정 모니터에 토탈 매수가 나타나고, 메뉴로 되돌아갑니다.
- DPOF설정되어 있는 화상이 손상되었을 때, 또는 타 기종에서 DPOF를 설정했을 경우는 에러 음이 나고, 확인 메시지가 나타납니다. 메시지를 확인한 후 DPOF설정을 재설정할 때는 'MENU/EXE' 버튼을, 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.
- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

전 프레임 해제(CANCEL ALL)

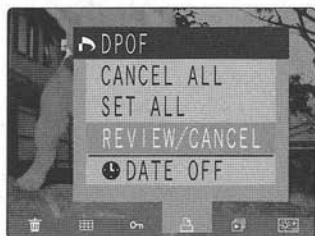
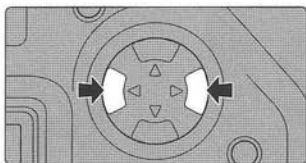
전 화상의 DPOF정보를 해제합니다.

- 1** 배면 표시창에서 DPOF정보를 해제하고자 하는 미디어타입을 확인합니다.



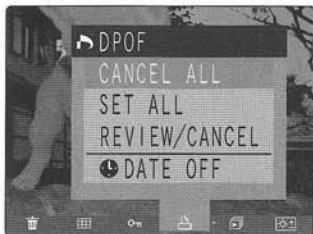
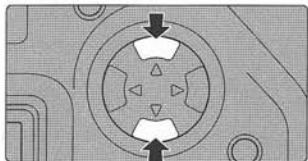
- 2** 'PLAY' 버튼을 누르고, 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.

- 3** 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 'CANCEL ALL'을 선택합니다.

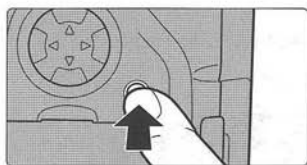


DPOF지정이 'ON' 일 경우

- 4** 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



6 DPOF설정을 해제하는 매수를 확인한 후 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

오토플레이에 대해(자동재생에 대해)

오토플레이 설정

촬영한 화상을 오토플레이(자동재생)하는 방법을 설정합니다.

오토플레이는 하기의 내용을 설정할 수 있습니다.

WIPE-1 : 화상 변환(와이프)을 비스듬하게 합니다.

WIPE-2 : 화상 변환(와이프)을 소용돌이로 합니다.

WIPE-3 : 화상 변환(와이프)를 모자이크로 합니다.

WIPE-OFF : 화상이 스크롤 없이 나타납니다.

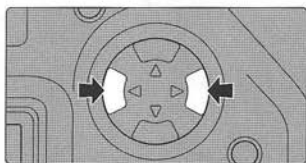
표시 시간 : 오토플레이 표시시간을 0.3초, 1초, 2초, 3초, 5초 중에서 선택할 수 있습니다.

- 표시시간은 기준입니다. 화상의 퀄리티 설정, 픽셀 설정 등에 의해 시간이 달라집니다(고화질이 될수록 기록 화소 수가 많을수록 시간이 걸립니다).

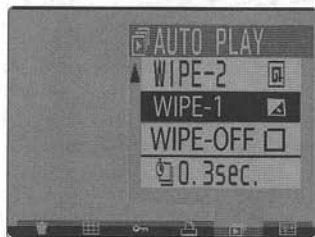
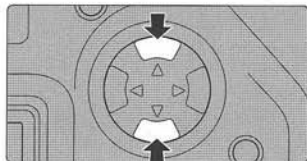
1 'PLAY' 버튼을 눌러 화상을 나타냅니다.

2 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.

3 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 'AUTO PLAY' 메뉴를 나타냅니다.



- 4** 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 오토플레이 표시시간을 선택하고, 십자형 버튼의 '◀▶'로 표시시간을 설정합니다. 다음으로 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러 오토플레이 방법을 설정합니다.



- 5** 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

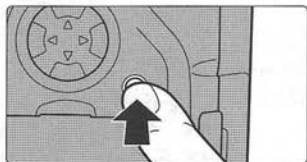
오토플레이가 실행됩니다.

- 오토플레이 방법을 인정하지 않으면 오토플레이를 시작할 수 없습니다.
- 오토플레이를 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

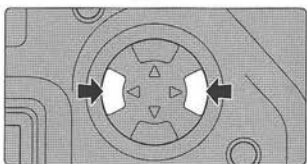
컬러 액정 모니터의 밝기 조절

■ 컬러 액정 모니터의 밝기를 11단계로 조절할 수 있습니다.

1 'PLAY' 버튼을 누르고, 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 메뉴를 나타냅니다.

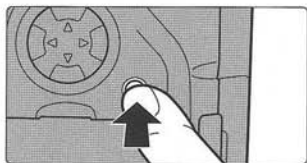


2 십자형 버튼의 '<>'를 눌러 「BRIGHTNESS」메뉴를 나타냅니다.

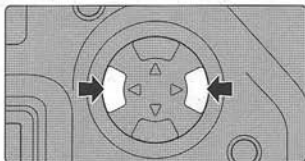


· 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

3 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.



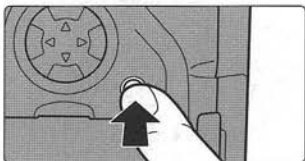
4 십자형 버튼의 '◀▶'를 눌러 밝기를 조절합니다.



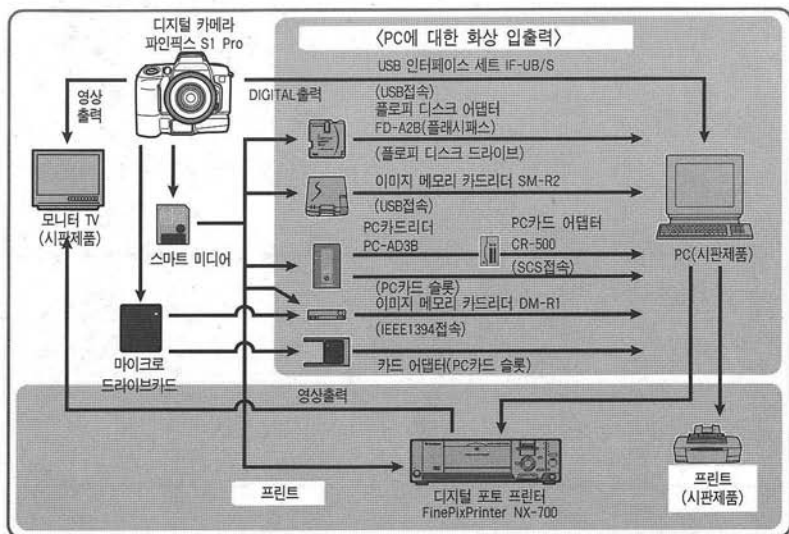
- 컬러 액정 모니터를 밝게 하려면 십자형 버튼의 '▶'를, 어둡게 하려면 '◀' 누릅니다.
- 조작을 중지하고자 할 때는 'CANCEL' 버튼을 누릅니다.

5 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 결정합니다.

- 'CANCEL' 버튼을 누르면 메뉴 표시가 사라집니다.

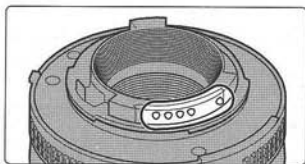


- 별매의 후지필름 제품과 같이 사용함으로써 다양한 용도로 시스템 업이 가능합니다. 상세한 내용은 108, 109, 111, 112페이지를 참조하세요.

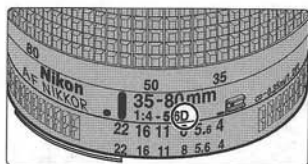


본 카메라에 사용 가능한 렌즈에 대해

- 본 카메라에는 CPU 내장 니커(IX니커 제외)을 사용해 주세요. 특히 D타입 AF니커 렌즈를 장착하면 모든 기능을 사용할 수 있습니다.



CPU내장 니커 렌즈에는 CPU핀 호 접점이 있습니다.



D타입 AF니커의 판별법

CPU 내장 니커 이외의 렌즈 장착 시에는

- 사용 가능한 노출 모드에는 제한이 있습니다.

노출 모드를 M(매뉴얼)으로 설정했을 경우만 CPU 내장 니커 이외의 렌즈를 장착하여 촬영할 수 있습니다(M 이외의 노출 모드에서는 셔터를 누를 수 없습니다). 단, 카메라 노출계의 사용이나 조리개 버튼과 코맨드 다이얼에 의한 조리개의 설정은 되지 않습니다. 윗면 표시창과 파인더 내 표시의 조리개 표시는 F··이 되므로 조리개의 설정과 확인은 렌즈의 조리개 링으로 해 주세요.

주의

사용할 수 없는 CPU 내장 니커 이외의 렌즈에 대해

하기의 CPU 내장 니커 이외의 렌즈는 사용할 수 없습니다. 무리하게 장착하려고 하면 카메라나 렌즈를 파손시키므로 주의 바랍니다.

- AF텔레콘버터TC-16AS
- 시개조하지 않은 니커 렌즈(A방식 이전의 연동발톱을 사용하는 타입)
- 포커싱 유닛 AU-1을 필요로 하는 렌즈(400mm f/4.5 600mm f/5.6)
- 피쉬 아이(6mm f/5.6 OP10mm f/5.6)
- ED180~600mm f/8(No.174166 이전의 제품)
- ED360~1200mm f/11(No.174087 이전의 제품)
- 200~600mm f/9.5(No.300490 이전의 제품)
- F3AF용(80mm f/2.8 200mm f/3.5 텔레콘버터TC-16S)
- PC28mm f/4(No.180900 이전의 제품)
- PC35mm f/2.8(No.906200 이전의 제품)
- 리플렉스 1000mm f/11(제품No.142361~143000)
- 리플렉스 2000mm f/11(No.200310 이전의 제품)
- 메디칼 니커 200mm f/5.6(핫슈 어댑터AS-15를 병용하면 사용할 수 있습니다)

CPU 내장 니커의 종류와 사용할 수 있는 기타 렌즈에 대해

모드 렌즈	포커스 모드			노출 모드		측광 모드		
	오 토	포커스	매뉴얼	M 이외	M	멀티 패턴	측광	중 앙부
	포커스	에이드				3D 6분할	6분할	점 측광 ※1
C P U 내 장 니 커 ※ 2	D타입 AF렌즈	○	○	○	○	○	-	○
	AF-S, AF-I렌즈 (D타입 렌즈)	-	○	○	○	○	-	○
	PC마이크로 85mm F2.8D ※3	-	○※4	○	-	○	-	○
	AF-I텔레converter	-	○※5	○	○	○	-	○
	D타입 이외의 AF니 커(F3AF용 제외)	○	○	○	○	-	○	○
C P U 내 장 니 커 이 외 의 렌 즈 ※ 7	Ai-P니커	-	○※6	○	○	-	○	○
	AiS, Ai 시리즈 E렌즈 개조 Ai 니커	-	○※6	○	-	△※8	-	-
	메디칼 120mm f/4	-	○	○	-	△※8	-	-
	리플렉스 렌즈	-	-	○	-	△※8	-	-
	PC 니커	-	○※4	○	-	△※8	-	-
	Ai-S, Ai텔레converter	-	○※5	○	-	△※8	-	-
	베로즈 PB-6 (K링 1, 3, 4, 5병용)	-	○※5	○	-	△※8	-	-
	오토 접사(接寫) 링 (PK-11A,12,13,PN-11)	-	○※5	○	-	△※8	-	-

※1. 노출 모드가 M(매뉴얼)일 대나 AE록 사용 시에는 자동적으로 중앙부 중점 측광으로 바뀝니다.

※2. IX 니커는 장착할 수 없습니다.

※3. 카메라의 측광 모드, 및 조광 제어기능은 각도조정 조작(시프트, 틸트라고도 함)을 하고 있을 때 또는 개방 조리개 이외에 조리개가 설정되어 있을 때는 제대로 기능하지 않습니다. ※4. 각도조정 조작을 하지 않을 경우만 사용 가능.

※5. 합성 조리개 값이 f/5.6 이상 밝은 경우만 사용 가능.

※6. 개방 조리개 값이 f/5.6 이상 밝은 경우만 사용 가능.

※7. 일부 장착 불가능한 렌즈(≡P.106)가 있습니다.

※8. 노출 모드를 M으로 설정, 단 노출계는 사용할 수 없습니다.

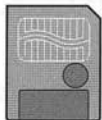
별매 액세서리에 대해

- 여기에서는 별매 액세서리 중 대표적인 것을 소개합니다. 이 밖에도 촬영 영역을 넓히기 위해 수많은 별매 액세서리가 준비되어 있습니다. 상세한 사항은 카탈로그 등을 참조하세요.

● 스마트 미디어™

이하의 종류를 사용할 수 있습니다.

- MG-4SB : 4MB, 3.3V 사양
- MG-16SW : 16MB, 3.3V 사양(ID 포함)
- MG-8SB : 8MB, 3.3V 사양
- MG-32SW : 32MB, 3.3V 사양(ID 포함)
- MG-16SB : 16B, 3.3V 사양
- MG-64SW : 64MB, 3.3V 사양(ID 포함)
- MG-32SB : 32MB, 3.3V 사양



● 마이크로 드라이브 키트 MK-1

IBM형의 소형 하드디스크 드라이브로서 용량이 340MB이며, 대량의 화상을 저장할 수 있습니다.

부속품으로 전용 PC카드 어댑터가 있습니다.

● 이미지 메모리 카드리더 DM-R1

PC의 외장 드라이브의 파일을 다룰 경우와 같은 요령으로 카메라로 촬영한 화상 데이터를 다룰 수 있습니다.

- IEEE1394 인터페이스
- 스마트 미디어, 콤팩트 프래시 타입 II (마이크로 드라이브 대응)의 더블 슬롯



● AC파워 어댑터 AC-5MH

장시간 촬영 시, PC와의 접속 시에 사용하세요.
AC100~240V, 50/60Hz로 사용할 수 있습니다.



● 단3형 니켈 수소전지 1600(HR-AA)

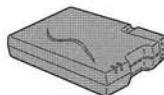
고용량의 단3형 니켈 수소전지입니다.
4개 한 세트 'HR-AA/4B'를 구입하세요.



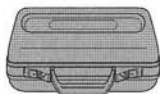
- 단3형 니카드전지 하이파워 1000(KR-AA HP)
고용량의 단3형 니카드전지입니다.
4개 한 세트 'KR-AA(HP)/4B'를 구입하세요.



- 니켈 수소/니카드 급속 충전기 80(FNH)
니켈 수소전지 2개를 약 80분간 충전할 수 있습니다.
동시에 4개까지 니켈 수소/니카드전지의 충전이 가능합니다.
(일본 국내 사용 전용)



- 운반 케이스 LC-S1
전용 운반 케이스입니다. 카메라 바디 본체와 별매 액세서리(충전기, AC파워 어댑터 등)나 소형 스트로보 교환 렌즈를 수납할 수 있습니다.



- AF/AE록 : 화면 끝 부분의 피사체에 핀트를 맞추거나 노출을 결정하고 나서 구도를 바꾸고자 할 경우에는 AF/AE록을 하고 나서 구도를 바꾸면 아름답게 촬영할 수 있습니다.
- EV : 노출을 나타내는 수치로 피사체의 밝기와 필름이나 CCD 등의 감도에 따라 결정됩니다. 피사체가 밝으면 수치는 커지고, 어두우면 수치는 작아집니다. 디지털 카메라는 피사체의 밝기 변화에 대해 조리개나 셔터속도를 조정함으로써 CCD에 미치는 광량을 일정하게 합니다.
CCD에 미치는 광량이 2배가 되면 EV값은 +1, 절반이 되면 EV값은 -1 변화합니다.
- ExIF(이그지프)파일 형식 : ExIF는 JEIDA(일본전자공업진흥협회)에서 승인된 디지털 스틸 카메라용 풀 컬러 정지화상 포맷입니다. TIFF나 JPEG와의 호환성이 있고, 일반적인 화상처리 소프트웨어로 다룰 수 있습니다. 섬 네일(thumb nail) 화상이나 카메라 정보의 기록방법도 규정되어 있습니다.
- JPEG(제이페그) : Joint Photographic Experts의 약칭.
컬러 화상을 압축하여 저장하기 위한 파일 형식입니다. 압축률을 선택할 수 있지만, 압축률이 높아질수록 신장(伸長, 화상의 복원)했을 때의 화질이 저하됩니다.
- TIFF-RGB : 화상 데이터의 저장 형식 중 하나로 각 데이터에 파일 형식을 나타내는 태그가 붙어 있습니다. PC에서 열 수 있는 형식입니다.
- TIFF-YC : 화상 데이터의 저장 형식 중 하나로 이 형식의 화상을 열기 위해서는 TIFF-YC 대응의 어플리케이션 소프트웨어가 필요합니다. 당사의 USB 인터페이스 세트 IF-UB/S1의 사용을 권합니다.
데이터의 크기는 TIFF-RGB의 2/3입니다.
- 색 온도 : 색 같은 것의 표면온도와 방사하는 빛의 색에는 일정한 관계가 있어 온도가 낮으면 빨간 빛을 띠는 색이고, 온도가 높으면 푸른빛이 강해 집니다. 이 온도에 대한 빛의 색을 색 온도(K=켈빈)로 나타냅니다.
아주 밝은 정오 경의 태양광은 5500K라고 합니다.
- 오토 파워오프 기능 : 전지 소모나 AC파워 어댑터 접속 시의 쓸데없는 전력소비를 방지하기 위해 얼마동안 아무런 조작이 이뤄지지 않으면 자동적으로 전원을 OFF로 합니다. 본 제품에서는 2분/5분 중에서 설정할 수 있습니다.
●셋업으로 오토 파워오프를 무효로 만들었을 경우, 또는 오토 플레이 시나 USB접속 시는 오토 파워오프되지 않습니다.
- 화이트 밸런스 : 인간의 눈에는 어떤 조명 하에서도 흰색 피사체는 흰색으로 보인다는 순응성이 있습니다. 디지털 카메라 등에서는 피사체 주변의 조명 광 색깔에 맞춰 조정을 해야 비로소 흰색 피사체가 회색 촬영됩니다. 이 조정을 화이트 밸런스를 맞춘다고 합니다. 화이트 밸런스를 자동적으로 맞추는 기능을 오토 화이트 밸런스라고 합니다.

USB인터페이스 세트 IF-UB/S1을 사용한다

- PC와 카메라를 부속 케이블로 접속하면 카메라에서 PC로 화상 데이터를 전송할 수 있습니다. 단, PC로부터의 데이터 입력은 할 수 없습니다. 또한 카메라를 PC에서 제어하여 촬영하거나 촬영 조건을 설정할 수도 없습니다.

주의

USB케이블에 대한 주의

일부 큰 렌즈, 렌즈 부속의 삼각대 장착법에 따라 렌즈나 삼각좌와 USB케이블이 간섭하여 USB케이블의 접속에 지장이 생기는 경우가 있습니다.

요점

이용 가능한 PC

Windows 2000, Windows 98(Second Edition포함), Macintosh/MacOS8.5.1~MacOS9.0에서 이용 가능합니다.

단, USB포트가 있는 기종(조립PC는 동작보증을 하지 않습니다)에 한합니다.


1 미디어(스마트 미디어 및 마이크로 드라이브)를 세팅합니다.(P.24)

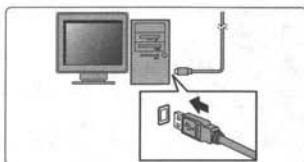
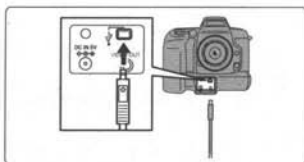
- 촬영을 제어할 경우는 미디어를 세팅할 필요가 없습니다.

2 전원스위치를 ON으로 하고, 'MENU/EXE' 버튼을 눌러 십자형 버튼의 '▲▼'로 PC모드를 선택합니다.

- PC에서 본 제품의 촬영 제어를 하려면 「PC모드 ▶촬영」을 선택하고 PC의 소프트웨어는 'Camera Shooting Software'를 이용하세요.
- 본 제품에서 PC로 화상 데이터를 전송할 때에는 「PC모드 ▶전송」을 선택하세요.
- 소프트웨어 사용방법에 대해서는 USB 인터페이스 세트 IF-UB/S1의 사용설명서를 참조하세요.

3 설정이 종료되면 십자형 버튼의 '▲▼'를 눌러, '설정종료'를 선택하고, 'MENU/EXE' 버튼을 누릅니다.

- 4** 카메라의 디지털(USB)단자에 전용 케이블의 작은 플러그를 접속하고, 다른 한쪽의 플러그를 PC의 USB단자에 접속합니다. PC의 전원이 켜 있으면 배면 표시창에  이 표시됩니다.



- 전용 케이블 이외에는 사용하지 마세요.
- 배면 표시창에 '!BUSY'가 나와 있을 때는 '접속 중'입니다. 접속 중에는 절대로 슬롯 커버를 열거나 케이블을 뽑지 마세요. 데이터가 제대로 전송되지 않거나 카메라가 오작동을 일으킬 수 있습니다.



전송 모드



촬영 모드

■ 미디어를 교환할 때(전송 모드 시)

● Windows 98의 경우

'접속 중'이 아님을 확인한 뒤에 전원을 OFF하고 교환하세요.

● Windows 2000 Professional의 경우

'접속 중'이 아님을 확인한 뒤에 데스크 바 상의 제거 아이콘을 클릭하여 전원을 OFF하고 교환하세요.

● Macintosh의 경우

PC로 데스크탑 상의 리무버블 드라이브 아이콘을 휴지통에 드래그 & 드롭하여 배면 표시창에 'REMOVE OK'가 나타난 뒤에 전원을 OFF하고 교환하세요.

- 전원을 OFF하지 않고 슬롯 커버를 열면 뒷면 표시창에 'Err' 표시가 나타납니다. 전원을 OFF하고 미디어를 교환한 후, 다시 전원을 ON으로 해주세요.
- AC파워 어댑터 AC-5VH(별매)와 전지형 어댑터의 사용을 권장합니다. 데이터 전송 중에 전원이 끊어지면 정상적으로 데이터를 전송할 수 없습니다.
- PC와 접속되어 있을 때는 오토 파워오프되지 않습니다.

사용 상의 주의

■ 피하는 것이 좋은 장소

다음과 같은 장소에서 본 제품의 사용 및 보관은 피해 주세요.

- 습기나 먼지가 많은 곳
- 직사일광이 닿는 곳이나 여름철 밀폐된 차량 안 등, 고온이 되는 곳. 극단적으로 추운 곳
- 진동이 심한 곳
- 유연이나 수증기가 닿는 곳
- 강한 자장이 발생하는 곳(모터, 트랜스, 자석 근처 등)
- 방충제 등의 약품이나 고무, 비닐 제품에 장시간 접촉하는 곳

■ 모래가 닿지 않도록 하세요.

모래는 본 제품에 금물입니다. 해변이나 모래사장, 혹은 모래먼지가 발생하는 장소 등에서는 모래가 닿지 않도록 하세요. 고장의 원인이 될 뿐 아니라 수리가 불가능한 경우가 있습니다.

■ 결로(結露)에 주의

본 제품을 추운 곳에서 갑자기 따뜻한 곳으로 가지고 갔을 때 등에 본 제품 내·외부나 렌즈 등에 물방울(결로)이 생기는 일이 있습니다. 이럴 때는 전원을 끄고, 물방울이 없어지고 나서 사용하세요. 또한 스마트 미디어/마이크로 드라이브에 물방울이 묻는 경우가 있습니다. 이럴 때는 스마트 미디어/마이크로 드라이브를 꺼내 잠시 그대로 두었다가 사용하세요.

■ 장시간 사용하지 않을 때는

본 제품을 장시간 사용하지 않을 때는 배터리, 스마트 미디어, 마이크로 드라이브를 꺼내서 보관해 주세요.

■ 카메라의 손질

- 렌즈, 컬러 액정 모니터 표면이나 파인더 등의 더러움은 블로어 브러시 등으로 먼지를 털고, 마른 부드러운 천 등으로 가볍게 닦아주세요. 그래도 제거되지 않을 때는 후지필름의 렌즈 클리닝 페이퍼로 렌즈 클리닝 리퀴드를 소량 문혀서 가볍게 닦아주세요.
- 렌즈, 컬러 액정 모니터 표면이나 파인더 등은 손상되기 쉬우므로 딱딱한 것으로 긁지 마세요.
- 카메라 본체는 마른 부드러운 천 등으로 닦아주세요. 신나, 벤젠 및 살충제 등 휘발성이 있는 것을 뿌리지 마세요. 변질·변형되거나 도료가 떨어지는 등의 원인이 됩니다.

■ 해외에서 사용할 때

- 본 카메라는 국내 사양입니다. 부속 보증서는 국내에 한정되어 있습니다. 여행지에서 만일 고장·문제가 발생했을 경우에는 귀국한 후 국내의 서비스 스테이션에 문의 바랍니다.
- 해외여행 등에서 체크인하는 여행가방에 카메라를 넣지 마세요. 공항에서 짐을 다루는 과정에서 커다란 충격을 받아, 외관에는 변화가 없어도 내부 부품이 고장나는 원인이 될 수 있습니다.

CCD의 클리닝에 대해

- 본 카메라에는 촬상소자(撮像素子)로서 CCD가 탑재되어 있습니다. 이 CCD는 셔터 막의 안쪽에 있습니다.

이 CCD의 표면에 먼지 등이 부착되는 일이 있는데, 그대로 촬영을 하면 촬영조건이나 피사체에 따라서는 이 먼지가 화상에 찍히는 일이 있습니다. 이 경우 CCD의 클리닝이 필요하게 됩니다. CCD의 표면은 매우 손상되기 쉬우므로 클리닝이 필요할 때는 가능한 한 당사 서비스 스테이션에 의뢰해 주세요.

만일 클리닝 작업 중 CCD에 손상을 주거나, 파손되었을 경우의 당사 서비스 스테이션에서의 (교환)수리는 유상(고액)이므로 충분히 주의 바랍니다.

주의

CCD에 먼지가 부착되지 않도록 하기 위해

- 렌즈 교환은 먼지가 적은 장소에서 하세요.
- 렌즈를 뺐을 때는 반드시 부속 바디캡을 장착해 주세요. 이 때 렌즈나 바디캡에 먼지가 부착되지 않았음을 확인해 주세요.

클리닝 필요 여부의 판단방법

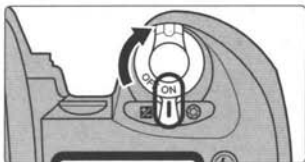
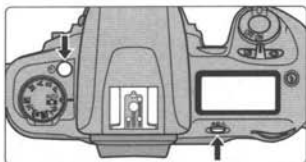
1 AC파워 어댑터(별매)와 전지형 어댑터를 세팅합니다.

- 클리닝 중 전지가 다 소모되어 미리 다운하거나, 셔터가 닫혀서 카메라가 파손되지 않도록 AC파워 어댑터와 전지형 어댑터를 반드시 사용하세요.

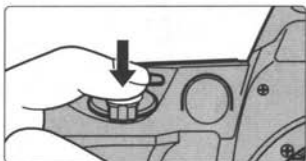
2 카메라에서 렌즈를 뺍니다.

3 노출 모드 다이얼을 M으로 설정합니다.

- 4** 셀프타이머 버튼 '⌚' 과 AE록 버튼 'AE-L' 을 동시에 누르면서 카메라의 전원을 ON으로 합니다.



- 5** 셔터 버튼을 누릅니다. 미러가 업되어 셔터가 열린 상태가 됩니다.



- 6** CCD에 빛이 닿지 않도록 카메라를 들고 표면을 체크합니다.

- CCD에 먼지 등이 부착되어 있을 경우, 당시 서비스 스테이션에 클리닝을 의뢰하거나 다음 페이지를 참고하여 클리닝을 해 주세요.
- CCD에 먼지 등이 부착되어 있지 않을 경우, 다음 페이지의 '클리닝 방법'의 조작순서 3을 참고로 미러를 다운시킵니다.

CCD의 클리닝에 대해-계속

클리닝 방법

1 「클리닝의 필요 여부 판단 방법」의 조작순서 1~5를 따라하고, 미리 업합니다.

- 클리닝 중에 AC파워 어댑터를 절대로 뽑지 마세요.
셔터 등의 파손 원인이 됩니다.

2 CCD의 표면에 있는 먼지를 블로어로 제거합니다.



주의

클리닝 시의 주의

- 블로어는 브러시가 붙어 있지 않은 것을 사용하세요. 블로어의 브러시로 CCD의 먼지를 제거하면 표면에 흠집이 생길 수 있습니다.
- CCD에 유지나 지문 등 블로어로는 제거할 수 없는 것이 있을 경우, 당사 서비스 스테이션에 의뢰해 주세요. CCD는 매우 손상되기 쉬운 부품이므로 표면을 닦아내는 등의 클리닝은 절대로 하지 마세요.

3 먼지가 완전히 제거되어 있음을 확인하고, 셀프타이머 '⌚'과 AE록 버튼 'AE-L'을 동시에 누르면서 카메라의 전원을 OFF로 하고, AC파워 어댑터를 카메라에서 뺍니다.

- 전원을 OFF로 하는 동시에 미러가 다운되어 셔터가 닫히므로 손가락 등이 끼지 않도록 주의하세요.

전원에 대한 주의

사용할 수 있는 전지

- 본 제품에는 단3형 니켈 수소전지, 단3형 니카드전지, 단3형 알카리 건전지, 리튬전지 CR123A, 버튼형 전지 CR2025를 사용하세요.
단3형 망간 건전지나 단3형 리튬전지는 전지의 발열 등으로 본 제품의 고장이나 사고의 원인이 될 수 있으므로 사용할 수 없습니다.
- 알카리 건전지는 업체에 따라 용량에 차이가 있어 전지수명(사용시간)이 상당히 짧은 경우가 있습니다.

전지에 대한 주의

전지를 잘못 사용하면 액체가 새고, 발열, 발화, 파열의 우려가 있습니다. 이하의 사항을 지켜 주세요.

- 불 속에 넣거나 가열하지 마세요.
- 플러스극과 마이너스극을 철사 등의 금속으로 접속하거나 목걸이나 헤어핀 등의 금속류와 함께 소지하거나 보관하지 마세요.
- 물이나 바닷물에 담그거나 단자 부분이 젖지 않도록 하세요.
- 변형시키거나 분해, 개조하지 마세요.
- 외장 튜브를 벗기거나 손상을 입히지 마세요.
- 떨어뜨리거나 부딪치거나 큰 충격을 주지 마세요.
- 액체가 새거나 변형, 변색, 기타 이상을 느꼈을 때는 사용하지 마세요.
- 고온, 다습한 장소에 보관하지 마세요.
- 유아나 어린이의 손이 닿는 범위에 방치하지 마세요.
- 카메라에 전지를 넣을 때는 극성(⊕와⊖)에 주의하여 표시대로 넣어 주세요.
- 새로운 전지와 사용한 전지(충전식 전지의 경우: 충전이 끝난 전지와 방전된 전지), 혹은 종류나 업체가 다른 전지를 섞어서 사용하지 마세요.
- 장시간 사용하지 않을 때는 전지를 꺼내 놓으세요.(버튼형 전지 CR2025를 꺼냈을 경우, 각종 설정이 공장출하 설정으로 되돌아갑니다).
- 사용 직후의 전지는 고온이 될 수 있습니다. 전지를 뺄 때는 카메라의 전원을 끄고 전지 온도가 내려가는 것을 기다려서 하세요.
- 전지를 교환할 때는 동종의 전지는 모두 새로운 전지로 갈아 끼워주세요.
새로운 전지란 알카리 건전지, 리튬전지 CR123A, 버튼형 전지 CR2025에서는 '최근 구입한 것으로 미사용인 것', 니켈 수소전지/니카드전지에서는 '최근 동시에 풀 충전한 전지'를 말합니다.
- 한냉지(+10℃ 이하)에서는 전지 성능이 저하되어 사용 가능 시간이 짧아집니다. 특히 알카리 건전지, 리튬전지는 이러한 경향이 있으므로 전지를 주머니 속 등에서 따뜻하게 한 후에 사용하세요. 또한 주머니나로를 사용할 경우에는 직접 전지에 닿지 않도록 주의하세요.



만일 액체가 새 경우에는 전지 삽입부에 묻은 액체를 잘 닦고 나서 새 전지를 넣어 주세요.



전지의 액체가 손이나 의복에 묻었을 때는 물로 잘 씻어내세요. 또한 눈에 들어갔을 경우에는 실명의 우려가 있습니다. 깨끗한 물로 씻은 뒤 의사를 진료를 받아 주세요.

● 전지의 폐기에 대해

전지를 버릴 때는 지역의 조례에 따라 처리해 주세요.

● 소형 충전식 전지(니켈 수소전지/니카드전지)에 대한 주의

- 단3형 니켈 수소전지/니카드전지의 충전은 급속 충전기(별매)를 사용하여 올바르게 충전하세요.
- 급속 충전기(별매)로는 지정하지 않은 전지를 충전하지 마세요.
- 충전 직후의 전지는 고온이 될 수 있으므로 주의하세요.
- 니켈 수소전지/니카드 전지는 출하 시에는 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 반드시 충전하세요.
- 카메라의 기구 상, 전원을 꺼도 미세하게 전류가 흐르고 있습니다. 니켈 수소전지/니카드전지를 장시간 카메라에 넣은 채로 두면 과방전 상태가 되어 충전해도 사용할 수 없게 되는 경우가 있으므로 특히 주의해 주세요.
- 니켈 수소전지/니카드 전지는 사용하지 않아도 자기 방전됩니다. 사용 전에 반드시 충전하세요. 또한 정상적으로 충전했음에도 불구하고 사용할 수 있는 시간이 현저하게 짧아졌을 때는 전지의 수명이 다한 것입니다. 새로운 것을 구입하세요.
- 니켈 수소전지의 전극에 피지 등의 더러움이 묻으면 촬영 매수가 극단적으로 적어질 수 있습니다. 이 경우는 전극을 마른 부드러운 천으로 주의 깊게 청소한 후, 일단 다 쓰고 나서 충전해 주세요.

● 소형 충전식 전지의 재활용에 대해



이 표시는 소형 충전식 전지(니켈 수소전지/니카드전지 등)의 재활용 마크입니다. 소형 충전식 전지는 매장량이 적은 고가의 희소자원을 사용하고 있지만, 이들 금속은 재활용할 수 있습니다.

이같이 재활용하는 것은 쓰레기를 줄이고, 환경 보호로 직결됩니다. 사용한 소형 충전식 전지의 폐기에 있어서는 단자부에 스카치 테이프 등의 절연 테이프를 붙이고, 소형 충전식 전지 재활용 협력점에 가지고 가세요.

AC파워 어댑터(AC-5VH)에 대한 주의



본 제품에는 반드시 전용 AC파워 어댑터 AC-5VH(별매, EIA규격·극성 통일형 플러그 장착)를 사용하세요. AC-5VH 이외의 AC파워 어댑터를 사용하면 본 제품의 고장 원인이 될 수 있습니다.

- AC파워 어댑터의 접점부에는 다른 금속이 닿지 않도록 하세요. 퓨즈가 나갈 위험이 있습니다.

- 저지 동작 중에 AC파워 어댑터를 꽂지 마세요. 일단 전원을 끄고 나서 꽂아 주세요.
- AC파워 어댑터 동작 중에 전지를 넣거나 교환하지 마세요. 일단 전원을 끄고 나서 교환하세요.

미디어(스마트 미디어™ 및 마이크로 드라이브)에 대한 주의

■ 스마트 미디어에 대해

디지털 카메라용으로 개발된 새로운 화상기록매체 SmartMedia(스마트 미디어)입니다. 스마트 미디어 속에는 반도체 메모리(NAND형 플래시 메모리)가 내장되어 있어, 이 메모리에 디지털화된 화상 데이터가 기록됩니다.

기록은 전기적으로 이루어지므로 한 번 기록한 화상 데이터를 소거하거나 다시 기록할 수 있습니다.

■ ID포함 스마트 미디어에 대해

SmartMedia ID(ID포함 SmartMedia)는 스마트 미디어 하나 하나에 (ID)번호를 할당한 것으로 ID를 이용한 저작권 보호, 기타 구조를 지닌 기기에서 사용할 수 있습니다. 본 시스템에서는 종래의 스마트 미디어와 마찬가지로 사용할 수 있습니다.

■ 마이크로 드라이브에 대해

Microdrive(마이크로 드라이브)는 소형/경량의 하드디스크 드라이브로 콤팩트 플래시의 확장 규격인 CF + TypeII에 준거하고 있습니다. 대량의 화상 데이터를 여유롭게 기록할 수 있고, 1MB 당 기록 비용도 절감할 수 있기 때문에 고화질 화상을 보다 경제적으로 저장할 수 있습니다.

■ 데이터 유지에 대해

이하의 경우 기록한 데이터가 소멸(파손)될 수 있습니다. 기록한 데이터의 소멸(파손)에 대해서는 당사는 일체 그 책임을 지지 않으므로 양지 바랍니다.

*고객 또는 제삼자가 미디어를 잘못 사용했을 때

*미디어가 정전기, 전기적 노이즈의 영향을 받았을 때

*미디어에 기록 동작 중 · 소거(포맷) 동작 중에 미디어를 꺼내거나 기기의 전원을 껐을 때

*미디어를 구부러뜨리거나 강한 힘이나 쇼크를 가하거나 떨어뜨렸을 때

소중한 데이터는 다른 미디어(MO디스크, 플로피디스크, 하드디스크 등)에 복사하여 백업 저장할 것을 권장합니다.

■ 미디어에 공통적인 취급 상의 주의

● 미디어를 넣을 때는 똑바로 삽입하세요.

● 미디어의 기록 중 · 소거(포맷) 중에는 절대로 미디어를 꺼내거나 기기의 전원을 끄지 마세요. 미디어가 파손될 수 있습니다.

● 미디어는 정밀전자기기입니다. 구부러뜨리거나 강한 힘이나 쇼크를 가하거나 떨어뜨리지 마세요.

● 강한 정전기 · 전기적 노이즈 · 자기가 발생하기 쉬운 환경에서의 사용 · 보관은 피하세요.

● 고온 다습한 장소, 또는 부식성이 있는 환경 하에서의 사용 · 보관은 피하세요.

■ 스마트 미디어에 대한 취급 상의 주의

● 지정하지 않은 스마트 미디어는 사용할 수 없습니다. 무리하게 사용하면 카메라의 고장 원인이 됩니다.

● 스마트 미디어의 접촉 면(금색 부분)에 먼지나 이물질이 끼지 않도록 하고, 만지지 않도록 주의하세요. 더러워지면 마른 부드러운 천 등으로 닦아 주세요.

● 스마트 미디어의 운반이나 보관 시는 정전기에 의한 영향을 피하기 위해 반드시 전용 정전기 방지 케이스에 넣어 주세요. 또한 수납케이스가 있을 경우에는 수납케이스에 넣어 주세요.

● 정전기를 띤 스마트 미디어를 카메라에 넣으면 카메라가 오작동을 일으킬 경우가 있습니다. 이같은 경우는 일단 전원을 끄고 나서 다시 전원을 켜 주세요.

미디어(스마트 미디어™ 및 마이크로 드라이브)에 대한 주의-계속

- 바지 주머니 등에 넣지 마세요. 앉았을 때 등에 큰 힘이 가해져 파손될 우려가 있습니다.
- 장시간 사용한 뒤 꺼낸 스마트 미디어가 따뜻해져 있을 경우가 있습니다만, 고장이 아닙니다.
- 스마트 미디어에는 수명이 있어 장시간 사용하는 동안에 입력이나 소거를 할 수 없게 됩니다. 이 때는 새 것을 구입해 주세요.
- 스마트 미디어의 인덱스 에리어에는 부속 인덱스 라벨을 붙여 주세요. 시판의 라벨 등은 붙이지 마세요. 스마트 미디어를 넣고 꺼낼 때 고장의 원인이 됩니다.
- 스마트 미디어의 인덱스 라벨은 라이트 프로텍트 에리어에 걸리지 않도록 붙여 주세요.
- 만일 제조 상의 원인에 의한 스마트 미디어의 초기 품질 불량일 있을 경우에는 같은 수량의 새로운 스마트 미디어와 교환해드립니다. 이외의 사항에 대한 책임에 대해서는 양해 바랍니다.

■ 마이크로 드라이브에 대한 취급 상의 주의

- 마이크로 드라이브의 라벨에 기입하지 마세요.
- 마이크로 드라이브 라벨을 벗기지 마세요.
- 마이크로 드라이브에 라벨을 겹쳐서 붙이지 마세요.
- 마이크로 드라이브의 운반이나 보관 시는 마이크로 드라이브와 함께 들어 있는 전용 케이스에 넣어 주세요.
- 꺼내기 기능이 없는 CF + Type II 슬롯에서는 사용하지 마세요.
- 장시간 사용하면 뜨거워질 수 있으므로 취급에 충분히 주의하세요.
- 강한 자기 근처에 두지 마세요.
- 젖게 하지 마세요.
- 커버를 강하게 밀지 마세요.

■ 미디어를 PC에서 사용할 경우의 주의

- PC에서 사용한 미디어를 사용하여 촬영할 경우, 미디어의 포맷은 카메라로 해 주세요.
- 미디어를 카메라로 포맷하여 촬영·기록하면 자동적으로 폴더가 작성됩니다. 화상 데이터는 이 폴더 내에 기록됩니다.
- PC에서 미디어의 폴더명, 파일명의 변경·소거 등의 조작을 하지 마세요. 미디어가 카메라에서 사용할 수 없게 되는 경우가 있습니다.
- 미디어 상의 화상 데이터 소거는 카메라로 해 주세요.
- 화상 데이터를 편집할 경우는 화상 데이터를 하드디스크 등에 복사하고, 복사한 화상 데이터를 편집해 주세요.



■ 스마트 미디어의 주요 사양

형식	디지털 카메라용 이미지 메모리 카드 SmartMedia(스마트 미디어)
동작전압	3.3V
사용조건	온도 0°C ~ +40°C 습도 80% 이하(결로가 생기지 않을 것)
외형 사이즈	37mm × 45mm × 0.76mm (폭/높이/두께)

■ 마이크로 드라이브의 주요 사양

형식	컴팩트 플래시 Type II
동작전압	3.3V, 5V
사용조건	온도 +5°C ~ +40°C 습도 8~90% 이하(결로가 생기지 않을 것)
외형 사이즈	42.8mm × 36.4mm × 5mm (폭/높이/두께)

- 윗면 표시창, 파인더 내 표시, 배면 표시창, 컬러 액정 모니터에 경고 표시가 점등 또는 점멸한 경우는 수리를 의뢰하기 전에 다음 사항을 확인해 주세요.

이럴 때		원 인	대처방법	참 조 페이지
원 인	파인더내			
FEE (점멸)	FEE (점멸)	●렌즈의 조리개 링이 최소 조리개로 되어 있지 않습니다.	●렌즈의 조리개 링을 최소 조리개로 해 주세요.	P.20
 (점멸)		●리튬 전지가 소모되었습니다.	●리튬 전지를 교환해 주세요.	P.17, 18, 22
 (점등)		●리튬 전지의 전지 용량이 얼마 남지 않았습니다.	●예비 리튬 전지를 준비해 주세요.	P.22
F-- (점멸) (M모드 시는 점등)	F-- (점멸) (M모드 시는 점등)	●CPU 내장 니커 이외의 렌즈가 장착되어 있거나 렌즈가 장착되어 있지 않습니다.	●CPU 내장 니커(IX 니커 제외)을 사용해 주세요(단 M모드로 설정하면 촬영할 수 있습니다).	P.20 P.106
Err (점등)		●사용중에 슬롯커버가 열렸습니다.	●전원스위치를 일단 OFF로 하고, 슬롯커버를 닫은 후, 전원스위치를 ON으로 하여 다시 사용해 주세요.	P.25 P.112
Err (점등)		●단3형 전지의 전지 용량이 저하 또는 없어졌습니다. ●단3형 전지가 들어있지 않습니다.	●전원스위치를 일단 OFF로 하고, 단3형 전지를 교환, 또는 단3형 전지를 넣은 후 전원스위치를 ON으로 하여 다시 사용해 주세요.	P.18
Err (점등)		●리튬 전지의 전지 용량이 저하되고 있는 경우나 저온 시에는 메카니즘이 정지하여 촬영할 수 없습니다.	●전원스위치를 일단 OFF로 하여 전지를 교환한 후, 전원스위치를 ON으로 하여 다시 사용해 주세요. 그래도 복귀되지 않을 때는 포커스 모드를 M으로 설정하고, 셔터를 눌러 전원스위치를 일단 OFF로 해 주세요.	P.17, 18

이럴 때		원 인	대처방법	참 조 페이지
원 인	파인더내			
	● (점멸)	●AF(오토 포커스)로 핀트를 맞출 수 없습니다.	●M(매뉴얼)으로 핀트를 맞춰 주세요.	P.58
H I (점등)	H I (점등)	●피사체가 너무 밝아서 카메라의 제어범위를 넘은 상태입니다.	●S모드(셔터 우선 오토)시에는 셔터 스피드를 보다 고속 측에 설정해 주세요. ●A모드(조리개 우선 오토)시에는 보다 큰 수치의 조리개 값으로 설정해 주세요. ●M 이외의 노출 모드에서는 ND(광량 조절용)필터를 사용해 주세요.	p.62 P.63 P.60 ~66
L O (점등)	L O (점등)	●피사체가 너무 어두워서 카메라의 제어범위를 넘은 상태입니다.	●S모드(셔터 우선 오토)시에는 셔터 스피드를 보다 저속 측으로 설정해 주세요. ●A모드(조리개 우선 오토)시에는 보다 작은 수치의 조리개 값으로 설정해 주세요. ●M 이외의 노출 모드에서는 스트로보를 사용해 주세요.	P.62 P.63 P.60 ~66
	⚡ (점등)	●피사체가 어두워서 스트로보의 사용을 권합니다.	●내장 스트로보를 사용해 주세요.	P.76
	⚡ (점멸)	●발광 직후 약 3초간의 점멸은 풀 발광하여 노출 부족의 우려가 있습니다.	●촬영거리, 조리개 값, 조광 범위 등을 다시 확인하고 촬영해 주세요.	P.74
Err 와 ⚡ (점멸)	Err 와 ⚡ (점멸)	●A, M모드 이외일 때 니콘 제 스트로보의 모드 선택터가 III에 설정되어 있지 않습니다.	●모드 선택터를 III로 설정하거나 노출 모드를 A 또는 M모드로 설정해 주세요.	P.79

이럴 때		원 인	대처방법	참 조 페이지
원 인	파인더내			
 (점멸)		●단3형 전지가 소모되었습니다.	●단3형 전지를 교환하세요.	
 (점멸)		●단3형 전지의 용량이 얼마 남지 않았습니다.	●예비 단3형 전지를 준비하세요.	
	!READ ERROR	●정상적으로 기록되지 않은 데이터를 재생하려고 합니다.	●재생할 수 없습니다.	
	!CARD NOT INITIALIZED	●기록 미디어가 포맷(초기화)되어 있지 않습니다.	●기록 미디어를 포맷해주세요.	P.86
	!CARD ERROR	●에러가 있는 카드를 재생하려고 합니다.	●재생할 수 없습니다.	
	!PROTECTED CARD	●스마트 미디어에 라이트 프로텍트 실이 붙어 있습니다.	●라이트 프로텍트 실이 붙어 있지 않은 스마트 미디어를 사용하세요.	P.24
!PROTECT	!PROTECT	●프로텍트되어 있는 프레임울 소거하려고 합니다.	●프로텍트를 해제해 주세요.	P.88
	DPOF FRAME ERASE OK?	●해제하고자 한 화상은 DPOF프린트 지정이 되어 있습니다.	●화상을 삭제하면 DPOF지정 항목에서도 동시에 설정이 삭제됩니다.	P.91 ~100
	R E S E T UNMATCHED DPOF OK?	●DPOF파일에 에러가 있습니다. 혹은 타 기종에서 설정한 DPOF파일이 존재합니다.	●DPOF파일을 새로 작성하고, DPOF설정을 모두 다시 할 경우에는 'MENU/EXE' 버튼을 눌러주세요.	P.91 ~100
	!DPOF FILE ERROR	●DPOF의 프레임 설정에서 999프레임 이상의 프린트 설정을 하려고 합니다.	●동 미디어 내에서 프린트 지정할 수 있는 프레임 수는 999프레임까지입니다.	
스트로보를 닫고 사용하세요 / CLOSE 4. H/O (P.123) (언어LANGUAGE설정이 English일 때)		●전자형 어댑터를 사용하고 있는데 내장 스트로보가 팝업되어 있습니다.	●전자형 어댑터 사용하는 내장 스트로보를 사용할 수 없습니다.	
Err		●기록 미디어가 포맷(초기화)되어 있지 않습니다. ●에러가 있는 카드에 기록하려고 했습니다.	●기록 미디어를 포맷해주세요. ●기록할 수 없습니다.	

고장이라고 생각하기 전에

증상	원인	처치
전지가 들어가지 않는다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 전지가 소모되었습니다. ● AC파워 어댑터의 전원플러그가 콘센트에서 빠져 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 새 전지와 교환한다. ● 전원플러그를 콘센트에 끼운다.
전원이 도중에서 끊어진다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 전지가 소모되었습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 새 전지와 교환한다.
전지의 소모가 빠르다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 습도가 극단적으로 낮은 곳에서 사용하고 있습니다. ● 단자가 더러워져 있습니다. ● 전지의 수명이 다 되었습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 전지를 주머니 등에 넣어 따뜻하게 만들었다가 촬영 직전에 카메라에 넣는다. ● 전지의 단자 부분을 마른 깨끗한 천으로 닦는다. ● 새 전지와 교환한다.
단3형 전지의 교환시에 날짜 설정이 리셋된다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 버튼형 전지 CR2025가 들어 있지 않다. ● 버튼형 전지 CR2025가 소모되었다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 새 전지를 넣는다. ● 새 전지와 교환한다.
셔터 버튼을 눌러도 촬영을 할 수 없다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브가 들어 있지 않습니다. ● 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브에 남아 있는 용량이 없어 그 이상 기록할 수 없습니다. ● 스마트 미디어가 오기록 방지상태입니다. ● 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브가 포맷되어 있지 않습니다. ● 스마트 미디어의 접촉면(금색 부분)이 더러워져 있습니다. ● 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브가 파손되어 있습니다. ● 오토 파워오프가 되어 전원이 꺼져 있지 않습니다. ● 전지가 소모되었습니다. ● 핀트를 맞출 수 없습니다. ● 전지형 어댑터를 사용할 때 내장 스트로보를 사용하여 촬영하려고 합니다. ● 에러가 발생했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브를 넣는다. ● 새로운 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브를 넣거나 프레임임을 소개한다. ● 오기록 방지상태를 해제한다. ● 포맷한다. ● 스마트미디어의 접촉면(금색 부분)을 마른 깨끗한 천으로 닦는다. ● 새로운 스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브를 넣는다. ● 전원을 넣는다. ● 새 전지와 교환한다. ● 포커스 모드를 매뉴얼(M)로 하고 핀트를 맞춰 촬영하세요. ● 내장 스트로보를 닫고 촬영하세요. ● P121, 122, 123의 경고 표시를 참조하여 조치하세요.

증상	원인	처치
스트로보 촬영을 할 수 없다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 스트로보 발광 금지로 되어 있습니다.(스트로보가 닫혀 있다) ● 스트로보 충전 중에 셔터 버튼을 눌렀습니다. ● 전지형 어댑터를 사용하고 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 스트로보를 팝업한다. ● 충전이 완료되고 나서 셔터 버튼을 누른다. ● 리튬전지를 사용하세요.
스트로보가 발광했는데 재생 화면이 어둡다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 피사체가 어둡습니다. ● 스트로보에 차폐물이 끼어 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 피사체에 가까이 간다. ● 렌즈 후드를 벗긴다.
화상이 희미하다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 렌즈가 더러워져 있습니다. ● 필터가 맞지 않습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 렌즈를 청소한다. ● 필터를 제대로 맞춘다.(P28)
스마트 미디어 또는 마이크로 드라이브를 포맷할 수 없다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 스마트 미디어가 오기록 방지상태로 되어 있습니다. ● 미디어가 파손되어 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 오기록 방지상태를 해제한다(라이트 프로텍트 실을 뺀다). ● 새 미디어와 교환한다.
모든 프레임의 소거를 할 수 없다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 프레임이 프로텍트되어 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 프로텍트를 해제한다.
카메라의 스위치나 다이얼을 조작해도 작동이 안 된다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 카메라의 오작동 ● 전지가 소모되었습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 전원(전지)을 일단 해제하고 다시 넣고 나서 조작한다. ● 새 전지와 교환한다.
'PLAY' 버튼을 조작해도 컬러 액정 모니터에 화상이 나타나지 않는다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 미디어가 들어있지 않습니다. ● 미디어에 촬영 데이터가 기록되어 있지 않습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 촬영 데이터가 들어 있는 미디어를 넣는다.
TV에 화상이 나오지 않는다.	<ul style="list-style-type: none"> ● 카메라와 TV의 접속이 잘못 되어 있습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> ● 제대로 접속한다. ● TV의 입력을 '비디오'로 한다.

주요 사양

항 목		사 양
형식		렌즈교환식 일안 리플렉스 타입 디지털 카메라
기록	기록 미디어	· 슬롯1 : 스마트 미디어(3.3V/사양) · 슬롯2 : 마이크로 드라이브 340MB(IBM제)
	기록 방식	DCF준거(ExifVer.2.1 JPEG준거/TIFF-RGB, TIFF_YC)/DPOF 대응
	기록 화소 수	3040×2016(613만 화소), 2304×1536(354만 화소), 1440×960(138만 화소)
촬영상	촬영상 소자	대형(23.3mm×15.6mm)수퍼CCD 하니컴 원색 필터 채용 (총 화소 수:하니컴 배열의 340만 화소)
	촬영상 감도	ISO320, 400, 800, 1600 상당ISO320, 400, 800, 1600 상당
카메라	노출 제어	Auto, P, S, A, M, 인물촬영, 풍경, 클로즈업, 스포츠, 야경
	렌즈 마운트	니콘 F 마운트
	교환렌즈	P106, 107을 참조하세요.
	실촬영 화각	렌즈 표기 초점거리의 약 1.5배(35mm 카메라 환상)
	파인더	광학식 아이레벨식(시아울: 상하 약 90%, 좌우 약 93%)
	시도 조절	-1.5~+1.0dpt
	오토 포커스	TTL위상검출방식, AF보조광 장착
	렌즈 서보	AF(싱글 AF 서보, 컨티뉴어스 AF 서보를 카메라가 자동선택), M(매뉴얼)
	측광방식	(3D-6분할 멀티 패턴 측광, 6분할 멀티 패턴 측광, 중앙부 중점 측광
	셔터	전자제어 상하주행식 포컬 플레인 셔터
	셔터 스피드	30초~1/2000초
	노출보정	±3EV(1/3스텝)
	AE록	AE록 버튼에 의한 BV메모리방식(중앙부 중점 측광)
	셀프타이머	2초, 10초
	싱크로 접점	XI접점만(반도체방식), 1/125초 이하의 지속 셔터 스피드로 스트로보에 동조
	내장 스트로보	수동 팝업방식, 가이드넘버15(ISO100-m) 조사각은 28mm렌즈의 화각을 커버, TTL-BL조광 F28 F40 F5.6 F8 F11 ISO320 22~10.3m 18~8.7m 13~6.3m 08~4.3m 08~3.2m ISO400 25~11.5m 20~9.7m 15~6.8m 10~4.8m 10~3.6m ISO800 비대응*1 ISO1600 비대응*1
	싱크로 모드	노멀 싱크로, 작목 감소, 작목 감소 슬로우 싱크로, 슬로 싱크로
	액세서리슈	핫슈(플래시 점접, TTL자동조광용 점접, 레드라이트용 점접 장착) 세이프티 록 기구 장착
	리모트릴리즈	셔터 버튼에 릴리즈 소켓 있음

*ISO800/1600에서는 적절한 스트로보 조광을 할 수 없습니다. 프리뷰 모드에서 노출을 확인한 뒤 촬영하세요.

항 목		사 양
표시 입력 단자	정보 표시	파인더 내 표시 윗면 표시창 배면 표시창(백라이트 장착)
	컬러 액정 모니터	2형 20만 화소 저온 폴리실리콘 TFT
	비디오 출력단자	미니(φ 3.5mm)핀잭
	디지털(USB)단자	PC와의 데이터 전송, 및 PC로부터의 촬영
주요 기능	DC입력단자	전용 AC파워 어댑터 AC-5VH접속
	오토 파워오프	없음, 2분, 5분(오토플레이 중과 PC접속 동작 시는 오토 파워오프되지 않습니다)
	배터리 체크	· 카메라측 및 화상처리측 각각에서 배터리 체크를 실시한다. 단 전지형 어댑터 사용 시는 카메라측에서 배터리 체크를 실시한다. · 체크 레벨:충분/소모/부족의 3단계 카메라측 혹은 화상처리측 중 어느 한쪽의 전지 용량이 부족한 경우에 3초간의 경고 후 오토 파워오프된다.
	화이트 밸런스	AUTO/맑음/그늘/형광등1/형광등2/형광등3/전구/커스텀
	재생	1프레임, 4분할, 9분할, 재생 줌, 히스토그램 표시, 오토플레이
	소거	포맷, 모든 프레임, 1프레임
	화질 설정	컬러, 해조, 샤프니스
	기타	DPOF, 다중노광, 프레임No.메모리, 커스텀WB설정, 표준차트
	외형 사이즈	148.5×125×79.5mm(LCD부, 돌기 제외)
	본체 질량	약 800g(본체만, 전지 제외)
전원	화상처리측	단3형 전지 4개(알카리 건전지(부속), 니켈 수소전지(별매), 니카드전지(별매)) 전용AC파워 어댑터 AC-5VH(별매) 버튼형 리튬전지 1개 CR2025(부속, 시계 및 설정 백업 용)
	카메라측	리튬전지 2개 CR123A(부속) 전지형 어댑터 사용에 의해 화상처리측에서 전원공급이 가능 단, 전지형 어댑터 사용 시는 내장 스트로보 사용 불가
	배터리 촬영 가능 매수 ^{*2}	약 650매(프리뷰 없음, 스마트 미디어기록, 내장 스트로보 OFF) 화상처리측:니켈 수소전지 1600HR-AA 카메라측:리튬전지 CR123A 사용 시
	동작환경	온도0℃ ~+40℃(단 마이크로 드라이브 사용 시는 5℃ ~+40℃) 습도 80% 이하(결로가 생기지 않을 것)
부속품		P.9를 참조하세요.

*2상온에서 연속 촬영할 수 있는 매수의 기준입니다. 카메라의 사용환경온도나 배터리충전량에 따른 변동이 있습니다.

- 사양 및 성능은 예고 없이 변경될 수 있으므로 양지 바랍니다.
- 사용설명서의 기재 실수 등에 대한 보상은 해드릴 수 없으므로 양지 바랍니다.
- 컬러 액정 모니터는 대단히 고정밀도의 기술로 만들어져 있습니다. 0.01% 이하의 화소로 점등하지 않는 것이나

주요 사양- 계속

· 표준촬영 매수(기록 매수)

촬영 매수는 피사체에 따라 다소 증감이 있습니다. 또한 촬영 매수는 미디어의 용량이 커질수록 표준 매수와의 차이가 벌어질 경우가 있습니다.

픽셀	미디어	Hi(RGB)	Hi(YC)	Fine	Normal	Basic
3040×2016	마이크로 드라이브(340MB)	18	28	139	295	741
	스마트 미디어(64MB)	3	5	26	55	137
	스마트 미디어(32MB)	1	2	12	27	68
	스마트 미디어(16MB)	0	1	6	13	33
2304×1536	마이크로 드라이브(340MB)	33	50	249	520	1249
	스마트 미디어(64MB)	6	9	45	94	221
	스마트 미디어(32MB)	3	4	22	47	110
	스마트 미디어(16MB)	1	2	11	23	54
1440×960	마이크로 드라이브(340MB)	84	126	502	972	1822
	스마트 미디어(64MB)	15	23	90	172	331
	스마트 미디어(32MB)	7	11	45	86	165
	스마트 미디어(16MB)	3	5	22	42	82

· 각 전지의 용도와 소모되었을 때의 증상

	용도	소모되었을 때의 증상
단3형 전지	화상처리	뒷면 표시창에 'Er'가 표시된다.
리튬전지 CR123A	오토 포커스, 조리개, 미러, 셔터 등의 구동 및 스트로보 충전	전원이 켜지지 않는다.
버튼형 전지 CR2025	시계 및 각종 설정의 기억	단3형전지 교환 시에 시계, 각종 설정이 공정출하 시 설정으로 되 돌아간다.

보증서

- 보증서는 구입처에서 소정 사항을 기입하고 기재 내용을 확인한 후 소중하게 보관해 주세요.
- 보증기간은 구입일로부터 1년간입니다.

A/S

- 상태가 나쁠 때는 우선 체크를
이 설명서를 다시 한 번 살펴보세요.
- 그래도 상태가 나쁠 때는 AS센터로
구입처, 또는 당사 AS센터로 문의하세요.
- 보증기간 중의 수리는
보증서의 기재 내용에 입각해 수리해 드립니다.
상세한 사항은 보증서를 살펴보세요.
- 보증기간 후의 수리는
수리에 의해 기능을 유지할 수 있는 경우는 요망에 따라 유료로 수리해 드립니다.
- 수리부품의 보유기간
본 제품의 보수용 부품은 제조 중단 후 8년을 기준으로 보유하므로 이 기간 중에는 원칙적으로 수리를 접수합니다.
- 수리 의뢰 시의 주의
 - 보증 규정에 의한 수리를 의뢰할 경우에는 반드시 보증서를 첨부해 주세요.
 - 구입처나 당사 서비스 스테이션에서 지정하신 수리 부분, 고장 내용을 상세히 설명해 주세요.
 - 수리 부분을 지정하지 않았을 때 당사에서는 각부 점검을 비롯해 품질, 성능 상 필요하다고 여겨지는 모든 부분을 수리하므로 요금이 비싸질 수 있습니다
 - 수리 요금이 비싸게 드는 경우에는 '○○○○원 이상은 연락하기 바란다' 와 요금을 지정해 주세요. 지정하지 않았을 때는 수리를 진행하도록 합니다.
 - 수리에 관계가 없는 부속품류는 분실 등의 사고를 피하기 위해 수리품에서 제외시켜 보관하세요.
 - 수리를 위해 제품을 우송하실 경우는 구입 시의 상자에 넣어 확실히 포장하여 반드시 등기우편으로 보내 주세요.

문의하실 때는 다음 사항을 알려 주세요.

- 모델명 : 파인 픽스 SI Pro
- 고장 상황 : 가능한 한 상세히
- 구입 연월일



153-023 서울·금천구 가산동 505-19
대표 (02)3281-7700 고객센터 (080)210-1111
www.fujifilm.co.kr