FUJIFILM

SUPER CCD

FINE DIGITAL

FinePix S602Zoom

사용자 설명서

이 설명서를 통하여 후지필름 디지털카메라 FinePix F602 ZOOM의 정확한 사용법을 배우실 수 있습니다. 지시된 사용법을 정확하게 준수하여 사용하시기 바랍니다.

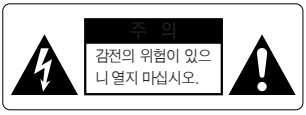
Designed for Microsoft® Windows® XP

Exif Print

BL00135-200(1) E

주 의

화재나 감전으로 인한 사고의 위험이 있으니 카메라가 빗물이나 습기에 노출되지 않도록 주의하십시오.



주의: 감전의 위험이 있으니 덮개(뒷면)를 열지 마십시오. 내부의 부품들은 사용자가 직접 수리할 수 없는 것들입니다. 전문가에게 수리를 의뢰하십시오.

그림 표시는 케이스 밑면에 있습니다.

이 표시는 사용자가 제품 내부의 "강력한 전압"에 노출되어 감전될 수 있음을 경고합니다.

이 표시는 사용자에게 기기에 동봉된 인쇄물에 설명된 중요한 조작법 및 사용법에 주의할 것을 말해 주고 있습니다.

주의

본 기기는 FCC 규칙 규정 15항에 따라 B등급 디지털 기기 규격에 의거 적합 판정을 받은 제품입니다. 이 규격은 주거시설 내에서 유해한 방해 전파에 대해 적절한 보호를 제공할 수 있도록 하기 위하여 제정된 것입니다. 본 기기는 무선주파수를 사용하는 기기로서 무선 주파수를 발생시키거나 방출하므로 지시에 따라 적절하게 설치(또는 사용)하지 않았을 경우에는 무선 통신에 유해한 방해 전파가 발생할 수도 있습니다. 그러나 방해 전파가 발생하지 않도록 하는 특별한 설치 방법은 없습니다. 본 기기의 전원을 켰을 때, 전원을 껐을 때와는 확연히 구분되는 유해한 전파 간섭으로 인해 라디오나 TV를 수신하는데 장애가 발생할 경우에는 다음 중에서 몇 가지 조치를 취해 보는 것이 좋습니다.

- 수신 안테나의 방향이나 위치를 바꾸어 보십시오.
- 본 기기와 수신기 간의 거리를 더 멀리 하십시오.
- 수신기의 전원이 연결되어 있지 않은 다른 콘센트에 본 기기의 전원을 연결하십시오.
- 구입처나 라디오/ TV 전문 기술자에게 도움을 청하십시오.

본 사용설명서에서 인정하지 않은 변경이나 개조는 본 기기에 대한 사용자의 권한을 무효화 할 수 있으므로 주의하십시오.

사용자 주지사항

FCC 규칙 규정 15항을 준수하기 위하여 본 제품에는 반드시 지정된 후지필름의 페라이트-코어(ferrite-core) A/V 케이블, USB 케이블, 직류공급전선 등을 사용해야 합니다.

카메라를 사용하시기 전에, 안전수칙 (90 페이지)을 숙독하시기 바립니다.

차 례

경 고 ····· 2
서 문 ····· 6
카메라의 특징과 액세서리 ····· 7
각부 명칭 ····· 8

1 준비

렌즈 캡과 카메라 끈 부착 ····· 10
배터리 삽입하기 ····· 12
사용가능한 배터리 ····· 12
미디어 삽입 ····· 14
스마트미디어(선택사항) ····· 14
마이크로드라이브 ····· 14
전원 끄기와 켜기 · 날짜와 시간 설정하기 ····· 16
언어 설정 ····· 17
촬영 가능 횟수 ····· 17
■ 미디어의 표준 촬영 횟수 ····· 17

2 기초적인 사진촬영

기본 동작 설명 ····· 18
실제 사진 촬영 ····· 22
사진 촬영(자동모드) ····· 22
■ 지시 램프 표시 ····· 24
AF/AE 잠금기능 사용법 ····· 25
디지털 줌 ····· 26
구도 설정선 기능 ····· 26
이미지 보기(재생) ····· 27
이미지 빨리 보기/다중 프레임 재생 ····· 27
단일 프레임 재생/재생 줌/화면이동(Panning)/트리밍 ····· 28
이미지 삭제(프레임 삭제) ····· 29

3 고급기능을 이용한 사진촬영

초점 맞추기(거리) ····· 30
노출(조리개와 셔터 속도) ····· 31
사진 촬영–카메라 설정 선택 ····· 32
■ 각각의 모드에서 사용가능한 기능 ····· 33
■ 각각의 모드에서 사용가능한 메뉴 ····· 33
사진촬영 모드
AUTO AUTO ····· 34
SP 장면 위치 ····· 34
인물 / 풍경 / 스포츠 / 야경 / BW 흑백
P 프로그램 자동 ····· 35
프로그램 이동 ····· 35
S 셔터 우선 자동 ····· 36
A 조리개 우선 자동 ····· 37
M 수동 ····· 38
동영상(비디오) ····· 39
■ 스마트미디어 표준 촬영시간 ····· 39
플래시 촬영 ····· 41
자동 플래시 ····· 42
적목 현상 방지 ····· 42
강제 플래시 ····· 42
저속 동조 ····· 42
적목 현상 방지 + 저속 동조 ····· 42
연속 촬영 ····· 43
최초 5프레임 연속 촬영 ····· 44
자동 브래킷 ····· 44
최종 5프레임 연속촬영 ····· 44
1280×960 화소 모드에서의 연속 촬영 ····· 45
M 노출 보정 ····· 46
AE-L 을 사용하는 AE 잠금 ····· 47
근접 (클로즈 업) 촬영 ····· 47

3 고급기능을 이용한 사진촬영

수동 초점 설정하기 ····· 48
원터치 AF 기능 ····· 48
초점 점검 기능 ····· 48
촬영 메뉴 ····· 49
촬영 메뉴 작동 ····· 49
셀프타이머를 이용한 촬영 ····· 50
ISO 감도 설정 ····· 51
고감도 촬영(ISO 800/1600) ····· 51
화이트 밸런스 설정하기 ····· 52
일반적인 화이트 밸런스 ····· 52
광도 측정 ····· 54
자동 브래킷 ····· 54
선명도 ····· 55
다중 노출 ····· 55
플래시 광도 조정 ····· 56
외부 플래시 사용 ····· 56
외부 플래시 설정 ····· 57
화이트 밸런스가 부적절할 때 ····· 57
음성 메모 ····· 58

4 고급기능을 이용한 재생

재생에 대한 정보 ····· 59
동영상 재생 ····· 60
■ 동영상 재생하기 ····· 60
음성 메모 재생 ····· 61
■ 음성 메모 재생하기 ····· 61
재생 메뉴 ····· 62
단일 프레임 · 전체 프레임 지우기/포맷하기 ····· 62
프린트 옵션 지정(DPOF) ····· 64
음성 메모 ····· 66

5 환경설정

SET-UP ····· 68
■ SET-UP 메뉴 옵션 ····· 68
SET-UP 화면 사용하기 ····· 68
기록 화소의 숫자 ····· 69
기록 화소의 숫자 ····· 69
촬영된 이미지 표시 ····· 70
미리보기 줌/ 저장할 이미지 선택 ····· 70
AF 모드 ····· 71
AF AREA ····· 71
어댑터 링 설정 ····· 72
자동 전원 차단 ····· 73

6 PC와의 연결

TV에 연결/AC 전원 어댑터를 이용해서(선택사항) ····· 74
컴퓨터에 연결하기 ····· 75
카메라를 컴퓨터에 최초로 연결할 때/
DSC(대용량 장치) 모드 / PC-CAM(카메라) 모드 ····· 75
DSC 모드 연결 ····· 76
PC CAMERA 모드 연결 ····· 77
PC와의 연결 해제(중요-반드시 지시된 순서를 다르십시오.) ····· 78

시스템 확장 옵션 ····· 79
액세서리 설명 ····· 80
올바른 카메라 사용법 ····· 81
전 원 ····· 82
사용 가능한 배터리 ····· 82
배터리에 대한 주의사항 ····· 82
AC 전원 어댑터 사용상 주의사항 ····· 82
미디어에 대한 설명
(스마트미디어와 마이크로드라이브) ····· 83
경고 표시 ····· 84
문제 해결 ····· 86
제 원 ····· 88
용어 설명 ····· 89
안전을 위한 주의사항 ····· 90

서 문

■ 실제 촬영에 앞선 연습 촬영

매우 중요한 사진(결혼사진이나 해외 여행사진 등)을 촬영하기 전에는 항상 미리 시험 촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동되는지 확인하십시오.

- 한국후지필름은 본 제품의 사용상의 실수로 인하여 발생한 부수적인 손실 (사진 촬영 비용이나 사진 촬영에 의한 소득의 손실 등)에 대해서는 책임을 지지 않습니다.

■ 저작권에 대한 문제

개인적인 용도가 아닌 경우에는, 디지털카메라로 촬영된 이미지를 소유권자의 동의 없이 저작권법에 저촉되게 사용할 수 없습니다. 행위 무대공연, 연회, 전시회 등을 촬영할 때에는 순수하게 개인적인 용도를 목적으로 하는 경우에도 몇 가지 규제가 있다는 사실을 명심하십시오. 저작권법의 보호를 받는 이미지나 데이터가 저장된 메모리카드를 주고받는 행위도 해당 저작권법의 규제한도 내에서만 가능합니다.

■ 액정

LCD 모니터나 LCD 표시판이 손상되었을 경우에는 모니터나 표시판 내부의 액정을 조심스럽게 취급하십시오. 다음과 같은 상황이 발생하였을 경우에는 지시된 대로 응급조치를 취하십시오.

- 액정이 피부에 묻었을 경우
  천으로 접촉부위를 닦아내고 흐르는 물에 비누를 사용하여 완전히 씻어냅니다.
- 액정이 눈에 들어갔을 경우
  깨끗한 물로 최소한 15분 정도 오염된 눈을 씻어낸 후 의사의 진료를 받으십시오.
- 액정을 삼켰을 경우
  물로 입 안을 완전히 헹구어 냅니다. 다량의 물을 마시고 토하도록 한 후에 의사의 진료를 받으십시오.

■ 전자파 장해

병원이나 비행기에서 카메라를 사용할 경우에는 병원이나 비행기의 다른 장비에 장해를 일으킬 수 있습니다. 보다 상세한 내용은 해당 규제사항을 따르십시오.

■ 디지털카메라 취급시의 주의사항

본 카메라는 정밀한 전자부품으로 구성되어 있습니다. 이미지를 올바로 저장하기 위해서는 촬영 도중에 부딪히거나 충격을 받지 않도록 하십시오.

■ 등록상표에 관한 정보

- iMac과 Macintosh는 Apple Computer, Inc.의 등록상표입니다.
- Microsoft, Windows, 그리고 Windows 로고는 미국과 기타 여러 나라에 등록된 미국 Microsoft Corporation의 등록상표입니다.
- Windows는 마이크로소프트 윈도우 운영체제를 의미하는 말입니다.

* “Designed for Microsoft Windows XP” 로고는 카메라와 드라이버에만 적용됩니다.

- SmartMedia는 Toshiba Corporation의 등록상표입니다.
- CompactFlash는 Sandisk Corporation의 등록상표입니다.
- Microdrive는 International Business Machines Corporation of the U.S.의 등록상표입니다.
- 기타의 회사 및 제품의 명칭은 각 회사의 상표이거나 등록상표입니다

■ 컬러 텔레비전 시스템에 관한 설명

NTSC: National Television System Committee, 미국, 캐나다, 일본이 주로 채택한 컬러 텔레비전 방송 방식

PAL: Phase Alternation by Line, 유럽국가들과 중국에서 주로 채택한 컬러 텔레비전 시스템

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif Print Format은 최적의 인화를 위한 다양한 촬영 정보를 포함하고 있는 신개발 디지털카메라 파일 형태입니다.

카메라의 특징과 액세서리

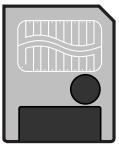
특 징

- 310만 유효화소
- 1/1.7 –인치 슈퍼 CCD는 2832 X 2128 (603만 기록 화소)의 고품질 이미지 제공
- 최적의 조건을 위한 강력한 슈퍼 EBC 후지논 6배 광학 줌 렌즈 (비구면 렌즈)
- 최고 4.4배의 디지털 줌
- ISO 160, 200, 400에서 ISO 800*과 1600*까지의 광범위한 감광도 세팅
  *(ISO 800과 1600은 1280 x 960 화소 모드에서만 가능)
- VGA 크기의 "동영상"과 모노 사운드 기능 (30 프레임/초 당 640 x 480 화소)
- 스마트미디어와 마이크로드라이브를 위한 이중 미디어 슬롯
- 외부의 AF 센서와 CCD-AF를 연결하는 신속한 이중 초점 시스템
- 시동 시간 3초, 촬영 간격1초의 신속하고 응답성 높은 작동.
- 근접 촬영이 가능한 자동 초점(수동 초점 가능)
- 최대 1cm (0.4 inch)거리까지 가능한 슈퍼 근접 촬영 기능
- 세가지 형태의 고속 연속 촬영 모드
  상위 5 프레임 연속 촬영 (5 프레임/초)
  최후 5 프레임 연속 촬영 (5 프레임/초. 5초이내/25회 촬영)
  1280 x 960 화소 모드에서 장기간 연속 촬영 (1.8 프레임/초. 최대 40프레임까지)
- 뷰파인더 이미지에서 49가지의 초점을 선택하게 해주는 AF AREA 기능
- 원하는 사진 세팅을 조절할 수 있게 해주는 광범위한 노출 모드 (수동 노출 포함)
- 메뉴얼 모드에서 1/10,000초에서 15초에 이르는 장기 노출까지 광범위한 셔터 속도 범위
- 0.44인치 180,000 화소의 전자식 뷰파인더
- 전체 화면을 보여주는 1.8인치 110,000 화소 LCD 모니터 (저온 폴리실리콘 TFT)
- 외부 플래시 탑재
- 프레임을 확인할 수 있는 편리한 미리보기 기능
- 재생 줌 기능 (최대 18x)
- 광범위한 사진 촬영을 가능하게 해주는 다중 노출
- 필요할 때 쉽게 사진 세팅을 볼 수 있게 해주는 INFO 버튼
- 고속으로 간편하게 이미지 파일을 전송할 수 있는 USB 연결

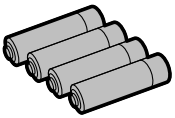
* 카메라 파일 시스템에 관한 디자인 규칙(Design rule for Camera File System)과 Exif 포맷은 일본 전자 정보 연합(Japanese Electronic and Information Association= JEITA)에 의한 것입니다.

액세서리

- **스마트미디어(16 MB, 3.3V) (1)**
  - (정전기 방지 케이스(1)
  - (색인 라벨 (1) 포함)



- **AA 사이즈 알카라인 건전지 (4)**



- **어깨끈 (1)**

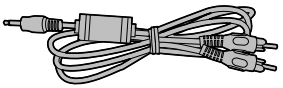
- **보호 덮개 (2)**

- **금속 클립 (2)**

- **클립 부착 도구 (1)**

- **렌즈 뚜껑 (1)**
- **렌즈 뚜껑 끈 (1)**

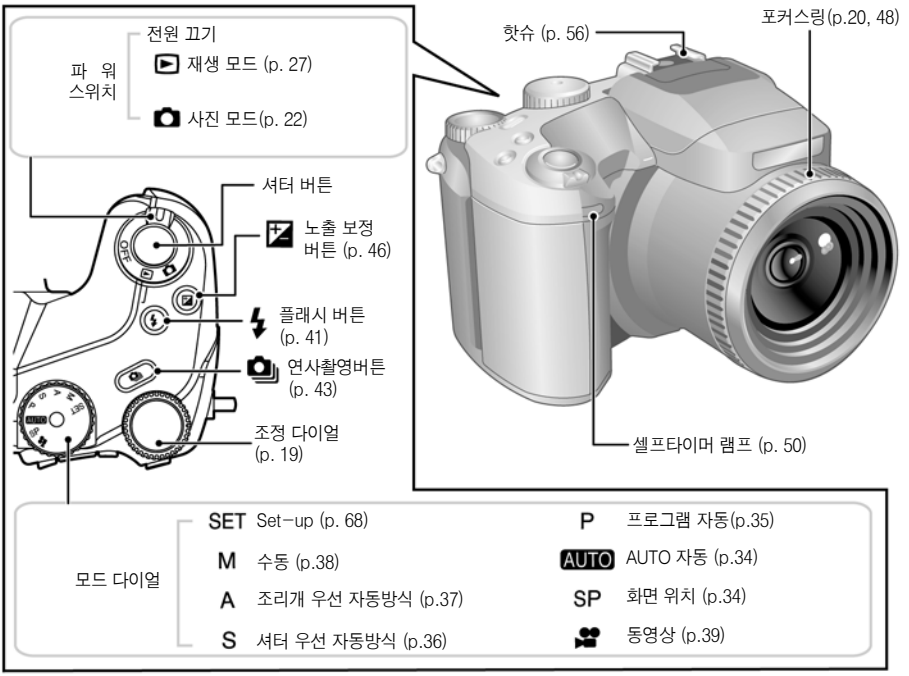
- **A/V 케이블**

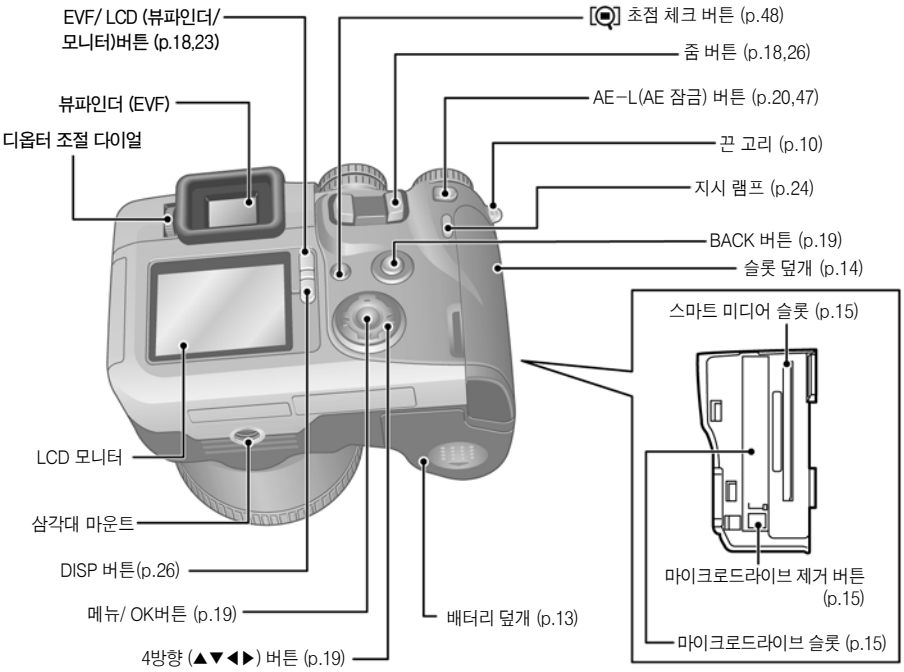


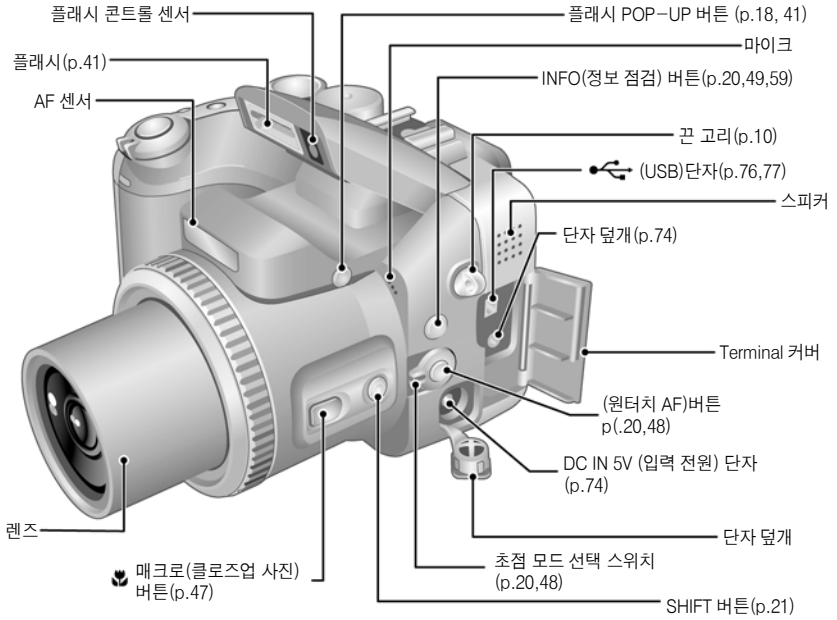
- **USB 인터페이스 세트(1)**
- **사용자 설명서 (본 설명서) (1)**

각부명칭

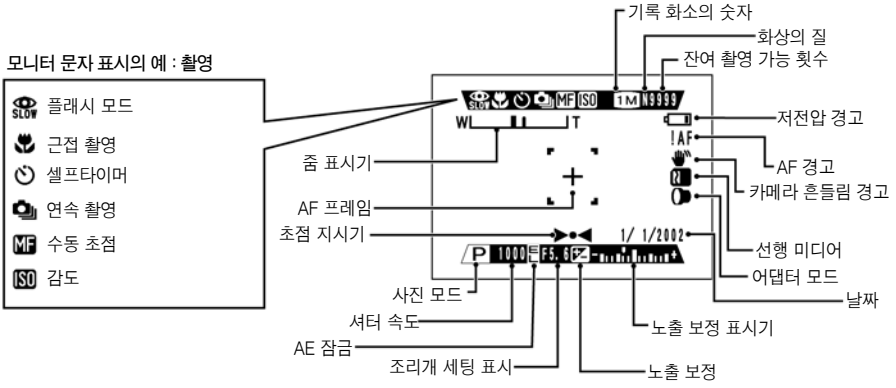
* 카메라 기능 사용에 대한 설명은 괄호 안의 페이지를 참고하십시오.



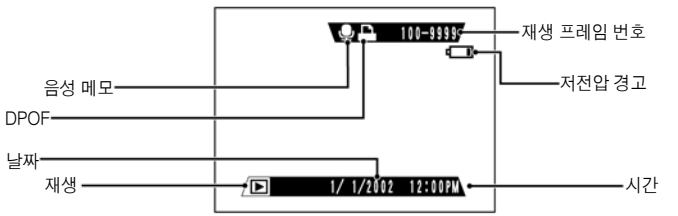




모니터 문자 표시의 예 : 촬영



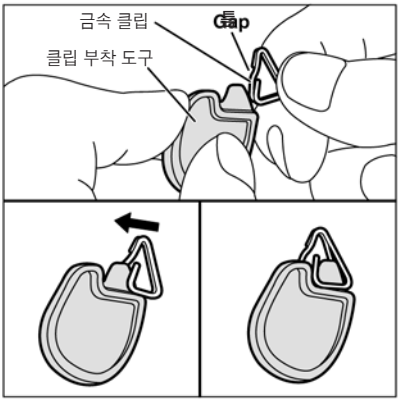
모니터 문자 표시의 예 : 재생



배터리 및 스마트미디어 삽입

카메라 끈을 부착할 때에는, 클립에 끈을 삽입하기 전에 금속 클립을 먼저 부착합니다. 아래에서는 금속 클립 부착을 용이하게 해주는 부착 도구를 사용함으로써 카메라에 끈을 부착하는 법이 소개됩니다.

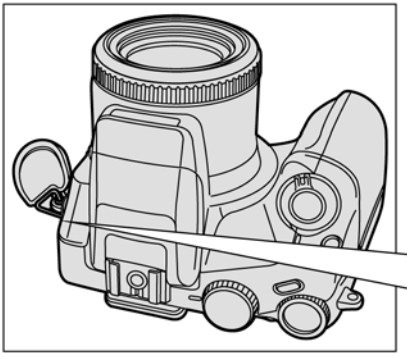
1

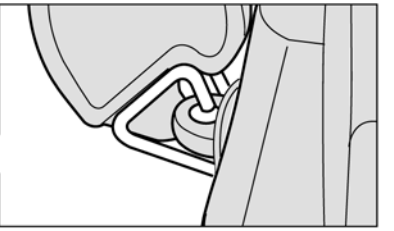


먼저, 금속 클립이 올바른 방향을 향하고 있는지 확인합니다. 클립을 클립 부착도구에 완전히 밀어 넣고 금속 클립의 틈새를 엽니다.

카메라에서 금속 클립을 제거하게 될 경우를 대비해서 클립 부착 도구를 눈에 띄는 장소에 보관해 둡니다.

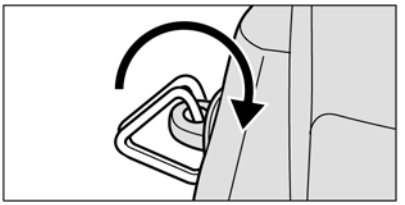
2





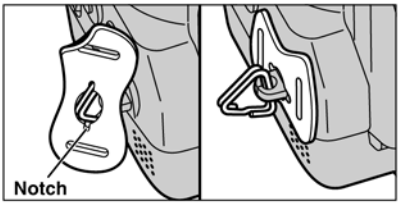
열린 금속 클립을 카메라의 끈 고리에 연결합니다. 클립이 고리에 제대로 연결되면 클립 부착 도구를 제거하기 위해 클립을 잘 고정시킵니다.

3



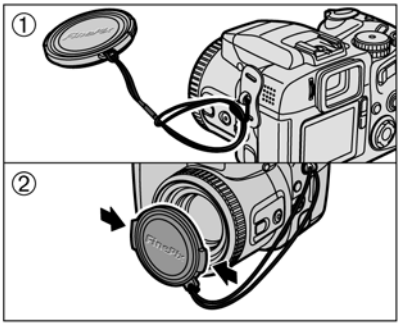
금속 클립이 완전히 닫히고 끈 고리에 걸릴 때까지 한바퀴 돌립니다.

4



뚜껑의 검은 면을 카메라를 향하게 하고 끈을 홈이 있는 부분부터 금속 클립에 끼워 넣습니다.
마찬가지로 1에서 4까지의 과정을 통해 다른 쪽 끈도 부착합니다.

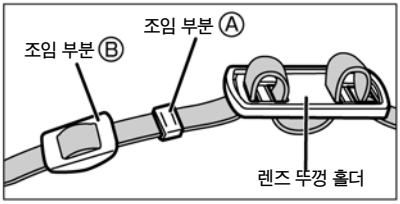
5



① 렌즈 뚜껑 줄을 외부 덮개 근처의 금속 클립에 부착합니다.
② 뚜껑의 측면을 누르면서 닫습니다.

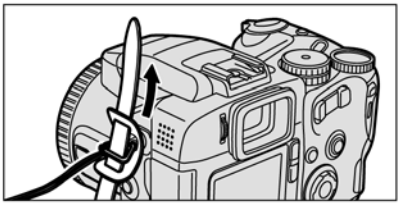
렌즈 뚜껑 분실을 막기 위해서 렌즈 뚜껑 줄은 반드시 카메라에 부착되어야만 합니다.

6



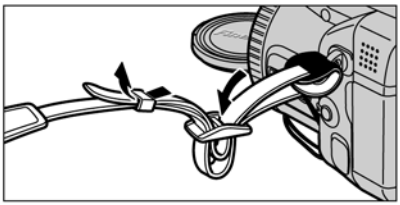
어깨끈 한쪽의 조임 부분 ⓐ와 ⓑ를 제거합니다. 어깨끈을 렌즈 뚜껑 홀더에 통과시키고 다시 조임 부분 ⓐ와 ⓑ에 연결합니다.

7



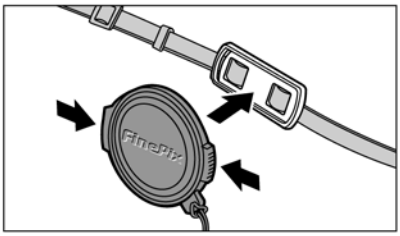
끈을 보호 덮개와 금속 클립을 통해 연결합니다.

8



끈을 버클과 고정 부분에 연결합니다.
단계 7과 8을 반복함을 통해 다른 쪽 끈도 연결합니다.

◆ 렌즈 뚜껑 홀더 이용법 ◆



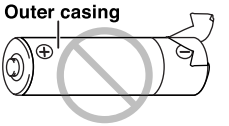
렌즈 뚜껑이 촬영에 방해가 되지 않게 만들기 위해서, 렌즈 뚜껑 홀더에 고정시켜 부착합니다.

배터리 삽입하기

사용 가능한 배터리

AA 사이즈의 알카라인 배터리 4개나, AA 사이즈의 NI-MH 배터리4개를 개별적으로 사용합니다.

◆ 배터리에 대해 ◆



- 표면이 손상된 배터리는 절대 사용하지 않습니다. 이러한 경우에는 누전이 발생하여 배터리의 누수나 과열과 같은 문제를 초래하게 됩니다.
- 리튬, 망간 또는 니켈 카드뮴 (Ni-Cd) 배터리를 사용하지 않습니다.
- 성질이나 상표가 다른 배터리를 혼용하지 않습니다. 또한 새 배터리를 오래된 배터리와 함께 사용하는 것도 피해야 합니다.
- 알카라인 배터리의 수명은 각기 다릅니다. 몇몇 배터리의 수명은 카메라에 장착된 배터리보다 현저히 짧을 수 있습니다. 알카라인 배터리의 특성 때문에 한랭한 조건 (10˚C 또는 그 이하)에서 사용하게 될 경우에는 수명이 더 짧아질 수 있습니다.
- 배터리의 극 부분이 지문이나 기름에 의해 더러워질 경우 촬영 가능 횟수가 크게 감소될 수 있습니다.
- 배터리의 사용과 관련해서 P.82를 참고하시기 바랍니다.

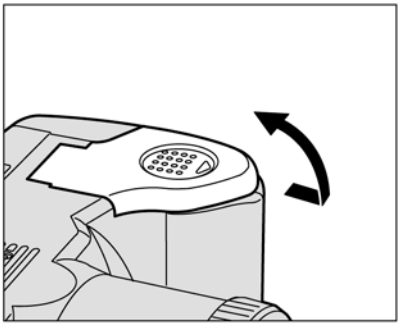
◆ AA 사이즈의 Ni-MH 배터리를 사용하는 경우 ◆

Ni-MH 배터리를 충전하기 위해서는 선택 사항에 포함되는 충전기가 필요합니다. (p.80)

- 항상 후지필름 배터리를 사용하십시오. 다른 종류의 배터리를 (망간, 알카라인 또는 리튬 배터리) 충전하는 행동은 화재나 부상 또는 피해를 초래하는 폭발이나 누수로 이어질 수 있습니다.
- Ni-MH 배터리의 극 부분이 오염된 경우 충전 과정이 영향을 받을 수 있습니다. 따라서 충전하기 전에 배터리의 극 부분과 충전기의 단자를 깨끗한 마른 천으로 닦는 것이 좋습니다. (특히 최초로 충전을 할 때에는 배터리를 넣기 전에, 반드시 극 부분과 단자를 청소하고 나서 배터리를 넣은 후 다시 빼는 것을 수 회 반복하여야만 합니다.)
- 사용한 배터리를 새 배터리와 혼용하지 마십시오.
- 충전용 배터리를 사용하기 전에는 항상 충전하는 것을 잊지 말아야 합니다. 새로 구입한 배터리나 장기간 사용되지 않은 배터리는 충분히 충전되지 않을 가능성이 있습니다. (따라서 바로 저전압 표시가 나타나거나 가능한 시간대별 촬영 횟수가 줄어듭니다.) 이것은 배터리의 특성에 의한 것일 뿐 어떠한 기계적 결함을 나타내는 것은 아닙니다. 배터리가 충전되고 3~4회 사용되게 되면, 완전히 충전하는 것이 가능해지며 사용시간도 길어질 것입니다.
- 만일 Ni-MH 배터리의 전력을 완전히 사용되기 전에 다시 충전한다면, “기억 효과”가 생길 것입니다. 이것은 배터리 저전압 표시를 빨리 나타나게 합니다. 배터리를 원래의 상태로 회복하려면, 충전하기 이전에 전지 내에 남은 모든 전력을 사용하도록 합니다.

* 기억 효과란 ? : 배터리의 용량이 실제량보다 적게 나타나는 현상

1

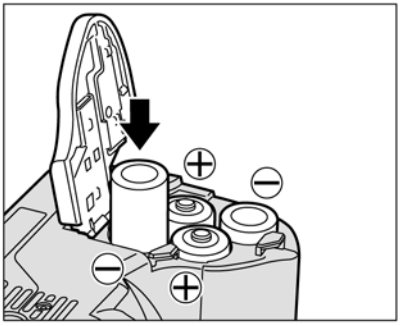


배터리 덮개를 바깥쪽으로 밀어내고 엽니다.

- 배터리 덮개에 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- 배터리 덮개 개폐시 배터리를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

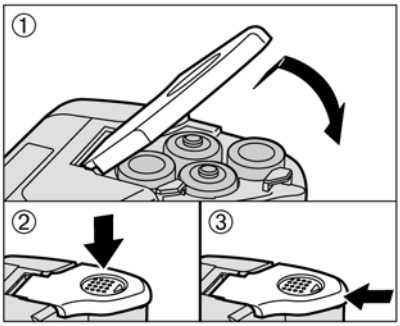
카메라가 동작하고 있을 때에는 절대 배터리 덮개를 열지 마십시오. 이러한 행동은 미디어나 미디어 파일에 손상을 입힐 수 있습니다.

2



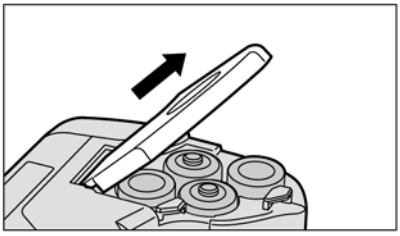
배터리를 극성에 주의해서 삽입합니다.

3



① 배터리 덮개를 닫습니다.
② 배터리 덮개를 누르고 있는 상태에서, ③ 덮개를 밀어 넣습니다.

◆ 배터리 덮개가 닫히지 않을 때 ◆



배터리 덮개를 잡아 당겨서 열고, 다시 닫습니다.

미디어 설치

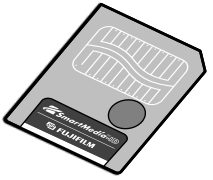
FinePix S602 ZOOM에는 스마트미디어(SmartMedia) 또는 마이크로드라이브(Microdrive)를 모두 사용할 수 있습니다.

- 스마트미디어와 마이크로드라이브를 동시에 사용하는 경우에는, 사진들은 "우선 미디어"로써 선택된 쪽에 기록됩니다. (➡ "설정" p.68)
- FinePix S602 ZOOM에서 두 가지 미디어간의 정보 교환은 불가능합니다.

스마트미디어™ (선택사항)

항상 3.3V의 스마트미디어를 사용합니다.

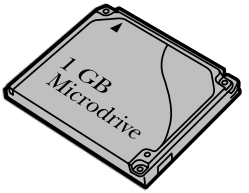
- MG-4S (4 MB)
- MG-8S (8 MB)
- MG-16S (16 MB)
- MG-16SW (16 MB, ID)
- MG-32S (32 MB)
- MG-32SW (32 MB, ID)
- MG-64SW (64 MB, ID)
- MG-128SW (128 MB, ID)



- 스마트미디어에 기록방지 스티커가 부착되어 있으면 이미지 파일을 기록하거 나 지울 수 없습니다.
- 본 카메라의 정상적인 작동은 후지필름의 스마트미디어를 사용하는 경우에 한해서만 보장됩니다.
- 일부 3.3V 스마트미디어는 "3V" 또는 "ID" 카드라는 라벨이 붙어 있습니다.
- 스마트미디어에 대한 보다 상세한 사항은 p.83를 보십시오.

마이크로드라이브 (선택 사항)

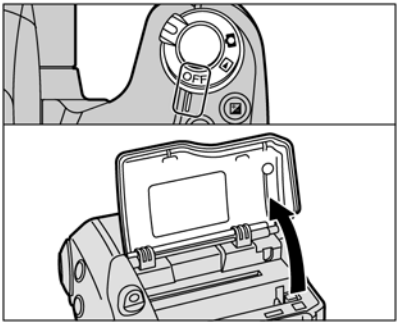
- Microdrive 340MB
- Microdrive 1GB



- 마이크로드라이브는 매우 작고 깨지기 쉬운 제품입니다. 마이크로드라이브는 회전형 저장 매체이기 때문에 스마트미디어에 비해 진동과 충격에 약합니다. 따라서 마이크로드라이브를 사용하시는 경우에는 기록과 재생을 할 때 카메라가 진동이나 충격에 노출되지 않도록 특히 주의하십시오.
- 마이크로드라이브를 사용할 때에는 Ni-MH 배터리를 쓰는 것이 좋습니다.
- 마이크로드라이브에 대한 보다 상세한 사항은 p. 83을 참고하십시오.

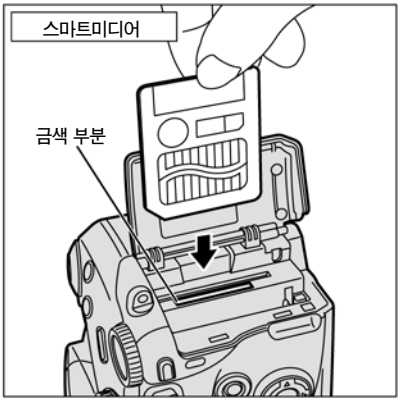
일부 컴팩트플래시TM (CompactFlashTM) 카드가 작동하지 않는 경우가 있을 수 있습니다. 이 경우에는 제조사에 문의하십시오.

1 전원 스위치를 "OFF"로 돌리고, 지시등이 꺼지는 것을 확인한 다음 슬롯 덮개를 엽니다.

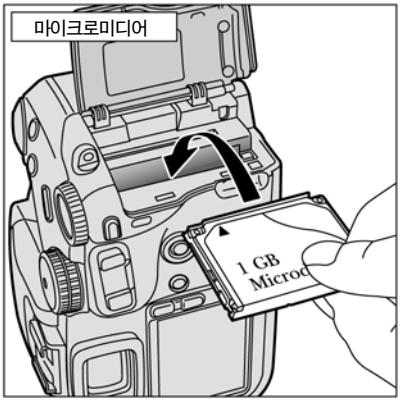


- 만일 스위치가 "On"인 상태에서 슬롯 덮개를 여는 경우에는, 카메라의 안전장치로써 자동으로 "OFF"로 변환됩니다.

2



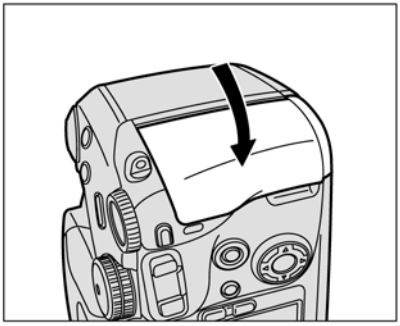
스마트미디어를 스마트미디어 슬롯에 정확하게 끝까지 밀어 넣습니다



마이크로드라이브를 슬롯에 정확하게 끝까지 밀어 넣습니다

- 오직 사용가능한 미디어 종류만 삽입하십시오. 부정확한 미디어를 사용하는 것은 카메라와 미디어 자체를 손상시킬 수 있습니다.
- 만일 미디어의 방향이 잘못된 경우에는, 슬롯에 끝까지 들어가지 않을 것 입니다. 따라서 스마트미디어와 마이크로드라이브를 삽입할 때 지나친 힘을 가하지 마십시오.
- 스마트미디어가 슬롯에 정확히 삽입되지 않은 경우에는 "(!CARD ERROR)" 라는 메시지가 표시됩니다.

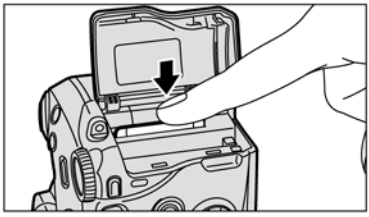
3



슬롯 덮개를 닫습니다.

◆ 스마트미디어 교체하기 ◆

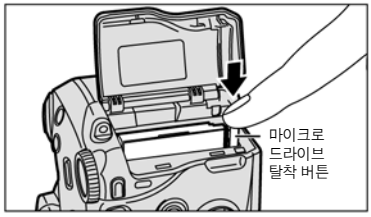
슬롯 덮개를 열고 스마트미디어를 살짝 누르면, 밖으로 돌출되어 쉽게 빼낼 수 있습니다.



- 스마트미디어는 항상 정전기 방지 케이스에 보관 하십시오

◆ 마이크로드라이브 교체하기 ◆

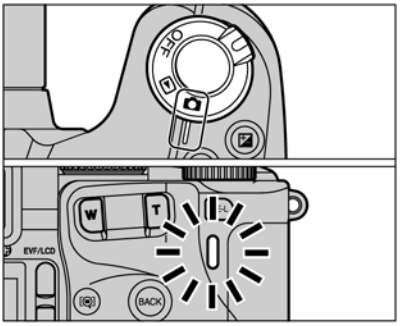
슬롯 덮개를 열고 마이크로드라이브 탈착 (eject) 버튼을 누르고 빼냅니다.



- 마이크로드라이브는 항상 정전기 방지 케이스에 보관 하십시오.

전원 켜기와 끄기 · 날짜와 시간 설정하기

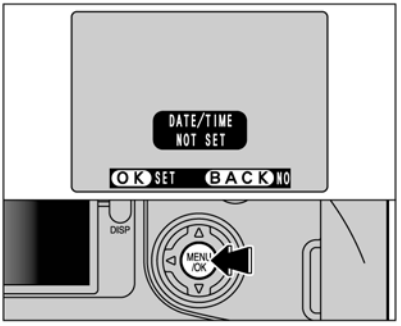
1



카메라 전원을 켜기 위해서는 전원 스위치를 "📷" 또는 "▶" 에 설정합니다. 전원이 켜지게 되면 지시등에 녹색 불빛이 켜집니다.
카메라를 끄기 위해서는 전원 스위치를 "OFF"에 설정합니다.

"📷"모드를 선택하게 되면 렌즈가 이동합니다.
렌즈는 정밀 부품이므로 손대지 않도록 주의하십시오.
렌즈의 움직임이 방해되는 경우에는 기능 이상이 일어나고, "(! ZOOM ERROR)" 나 "(! FOCUS ERROR)" 메시지가 나타나게 됩니다. 또한 렌즈 표면에 지문이 묻지 않게 주의하십시오. 지문은 사진 품질을 저하시킵니다.

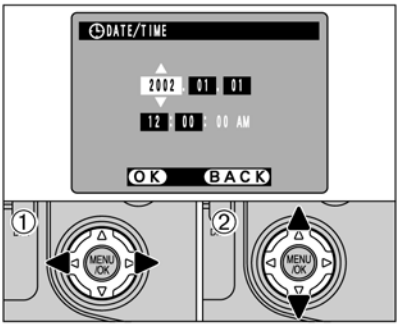
2



처음 전원을 켜게 되면 날짜가 설정되어 있지 않습니다.
"MENU/OK" 버튼을 눌러 날짜와 시간을 설정하도록 합니다.

- 이후에 날짜와 시간을 설정하려면 "BACK" 버튼을 누릅니다.
- 만일 날짜와 시간을 설정하지 않으면, 매번 전원을 켤 때마다 이 설정 화면이 나타나게 됩니다.

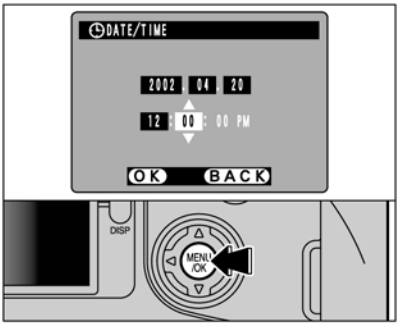
3



① "◀"와 "▶"을 사용해서 년, 월, 일, 시간 또는 분을 선택합니다.
② 설정을 바꾸기 위해서는 "▲"와 "▼"버튼을 사용합니다.

- "▲"와 "▼"버튼을 계속 누르고 있으면 숫자가 지속적으로 변하게 됩니다.
- 표시된 시간이 "12:00:00"을 넘어가면 자동적으로 AM/ PM 설정이 전환됩니다.

4



촬영모드나 재생 모드로 전환하기 위해서 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

- 시간을 정확하게 맞추려면 시간 표시가 0에 왔을 때 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
- AC 전원 어댑터를 연결한 후 또는 배터리를 삽입한 후 최소 한 시간 이상이 경과했을 때 날짜와 시간을 설정하면 전원이 끊겨도(AC 전원 어댑터를 빼고 배터리를 제거한 상태) 약 10일 정도 설정이 유지됩니다.

◆ 배터리 잔여량 확인하기 ◆

카메라의 전원을 켜고 배터리 잔여량 표시 (▭ 또는 ▭)가 나타나는지 확인합니다. 표시가 나타나지 않는 것은, 배터리에 충분한 전력이 남아있다는 의미입니다.

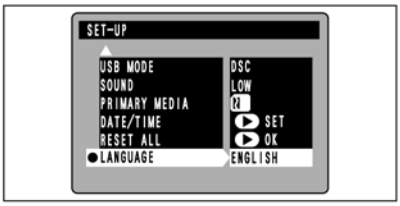
- ▭ 적색등 : 잔여량이 얼마 없습니다. 잠시 후에 배터리가 방전되므로 배터리를 교체 하거나 충전합니다.
- ▭ 적색등 점멸 : 배터리가 완전히 방전되었습니다. 잠시 후에 화면표시가 사라지고 카메라 작동이 중단됩니다. 배터리를 교체하거나 충전 하십시오.

만일 동영상 촬영중에 "▭"표시가 적색으로 점멸하기 시작하면 촬영이 자동으로 중지됩니다.
충전이 되지 않은 배터리 (▭적색등 점멸)를 다시 사용하지 마십시오. 이 경우 카메라의 렌즈가 뒤로 가지 않은 상태에서 전원이 꺼질 수 있습니다.

◆ 자동 전원 차단 기능 ◆

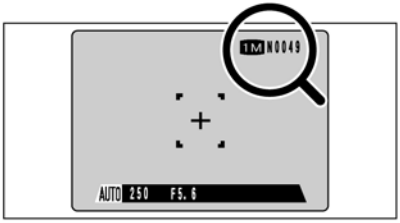
만일 카메라 기능이 활성화된 상태에서 카메라를 약 30초 이상 사용하지 않을 경우에는, 전력 소비를 줄이기 위해서 즉시 자동으로 LCD 모니터가 꺼지게 됩니다. (➡p.73) 장시간 동안 (2분 또는 5분정도) 카메라가 사용되지 않는 경우에는 자동 전원 차단 기능이 카메라의 전원을 차단합니다. 다시 카메라의 전원을 켜기 위해서는 전원 스위치를 "OFF"에 놓았다가 다시 "📷" 또는 "▶"로 설정합니다.

언어 설정



화면에 나타나는 언어로써 "영어(ENGLISH)", "프랑스어(FRANCAIS)", 또는 "독일어(DEUTSCH)"를 선택하는데 "SET-UP" 화면이 사용됩니다. (➡ p.68) 본 설명서에 나타나 있는 화면의 언어는 "영어"입니다.

촬영 가능 횟수



촬영 가능한 횟수가 화면에 표시됩니다.

기록 화소/ 화질 (압축률) 설정수를 변경하기 위해서는 p.69의 정보를 참조하십시오.
출하시 기본 설정은 1M 와 N (화질 : 보통)으로 되어 있습니다.

■ 미디어의 표준 촬영 횟수

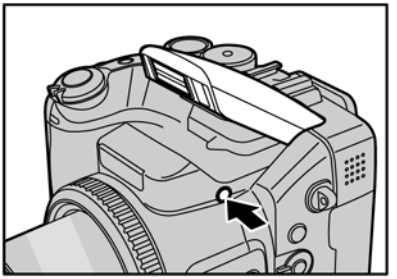
이미지를 저장하는데 필요한 데이터의 양은 촬영 방식에 따라 약간씩 다르기 때문에 촬영 가능 횟수가 이미지 저장 후에 변하지 않는 경우도 있고, 또 한번에 두개씩 감소하는 경우도 있을 수 있습니다. 또한 고용량의 미디어를 사용하는 경우에는 표준 촬영 횟수와 실제 가능 촬영 횟수간의 차이가 증가하게 됩니다.

기록화소의 수	6M 2832×2128				3M 2048×1536		1M 1280×960		VGA 640×480
화 질 모 드	HIGH	FINE	NORMAL	BASIC	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	NORMAL
이미지 파일 크기	약 18MB	약 2.4MB	약 1.2MB	약 460KB	약 1.3MB	약 590KB	약 620KB	약 320KB	약 130KB
MG-4S (4MB)	0	1	3	8	2	6	6	12	30
MG-8S (8MB)	0	3	6	17	6	13	12	25	61
MG-16S/SW (16MB)	0	6	13	33	12	26	25	49	122
MG-32S/SW (32MB)	1	13	28	68	25	53	50	99	247
MG-64S/SW (64MB)	3	26	56	137	50	107	101	198	497
MG-128SW (128MB)	7	53	113	275	102	215	204	398	997
Microdrive 340MB	19	147	311	765	279	589	566	1119	2729
Microdrive 1GB	59	443	938	2190	842	1729	1642	3285	8213

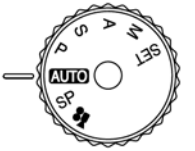
∗ 포맷된 미디어에서 가능한 촬영 횟수

이 부분에서는 카메라에서 가능한 기능이 설명됩니다.

● 플래시
플래시를 사용하고자 할 때에 이 버튼을 누르면 플래시가 나옵니다.



● 촬영 모드 셀렉터
플래시를 사용하고자 할 때에 플래시 버튼을 눌러 플래시가 밖으로 나오게 합니다.



정지 사진

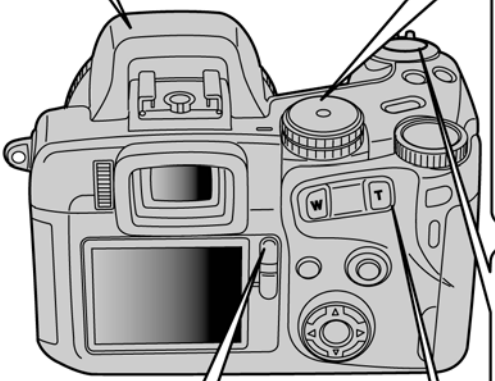
AUTO (자동 모드)
SP (화면 위치)
P (자동 프로그램)
S (셔터-우선 자동)
A (조리개-우선 자동)
M (수동 모드)

동영상 촬영

(동영상 모드)

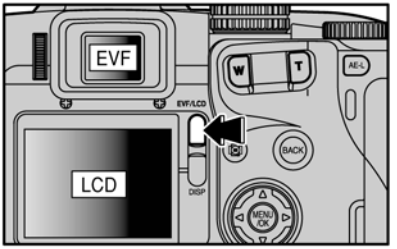
SET-UP

SET (SET-UP)

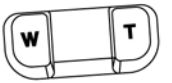


● 전원과 촬영/재생 선택 스위치
모드 선택에 전원 스위치를 사용할 수 있습니다

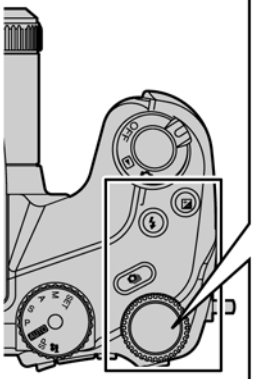
● 뷰파인더(EVF)와 모니터(LCD)간의 변환
뷰파인더와 LCD 모니터 사이에 있는 "EVF/LCD" 버튼을 눌러서,촬영 상태에 맞는 설정을 선택하시기 바랍니다.



● 줌



촬영 : 줌인을 할 때에는 T 버튼을(망원렌즈 효과) 누르고 줌 아웃을 할 때에는 W 버튼을 (광각 렌즈 효과) 누릅니다.
재생 : 이미지 확대시에는 T 보통 표시로 되돌리려면 W를 누릅니다.



● **조정 다이얼**
촬영 모드에서 조정 다이얼을 통해서 프로그램 선택이나 셔터 속도나 구경 조절과 같은 세부 조정을 할 수 있습니다.

: **노출 보정**
"⊠" 버튼을 누른 상태에서 조정 다이얼을 돌려 설정합니다.

: **플래시**
플래시를 밖으로 나오게 하고, "ϟ"버튼을 누른 상태에서 조정 다이얼을 돌려 설정합니다.

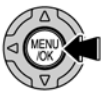
: **연속 촬영**
"⧉" 버튼을 누른 상태에서 조정 다이얼을 돌려 설정합니다.

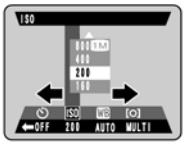
● **메뉴 사용법**

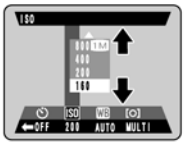
① 메뉴 표시 버튼의 중심에 있는 "MENU/OK"버튼을 누릅니다.

② 메뉴 옵션을 선택합니다.
4방향 버튼의 왼쪽이나 오른쪽을 누릅니다.

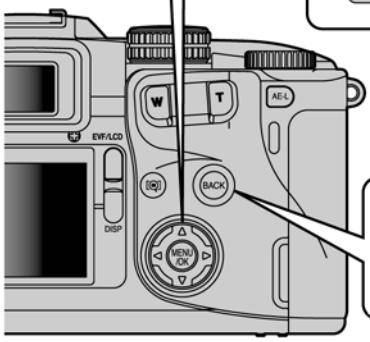
③ 설정을 선택합니다.
4방향 버튼의 위나 아래 화살표를 누릅니다.







④ 설정을 확인합니다.
"MENU/OK" 버튼을 누릅니다.



● **BACK 버튼**
동작 과정중에 취소를 원하는 경우에 이 버튼을 누릅니다.

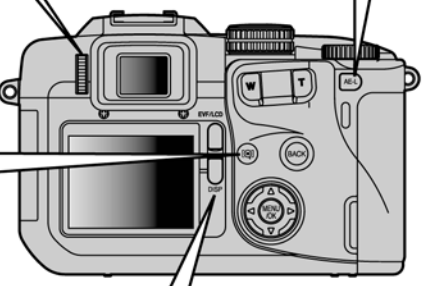
본 사용 설명서에서 사용된 검은색 삼각형은 위, 아래, 왼쪽, 오른쪽의 방향을 표시합니다.
"▲▼"는 위/아래를 표시하는데 사용되며, "◀▶"는 좌우를 가리킵니다.

기본 동작 설명

● 디옵터 조정 다이얼
쉽게 뷰파인더의 이미지를 볼 수 있게 해줍니다. 다이얼을 AF 프레임이 가장 잘 나타나는 위치에 맞춥니다.

● AE-L 버튼
이 버튼을 누른 상태에서는 노출이 변경되지 않습니다..

● 초점 점검 버튼
이 버튼을 누르면 화면의 중앙 부분이 확대됩니다. 이 기능은 정확한 초점을 맞추는데 사용될 수 있습니다.



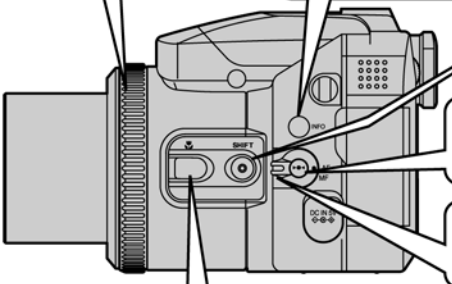
● DISP 버튼 화면 표시를 변경합니다

촬영 모드
- 텍스트가 표시됩니다.
- 프레임 가이드라인 표시됩니다.
- 텍스트가 표시되지 않습니다.

재생 모드
- 텍스트가 표시됩니다.
- 텍스트가 표시되지 않습니다.
- 다중 프레임 재생

● 초점링
초점을 조정합니다. 이것은 수동 초점에서만 사용 될 수 있습니다.

● INFO 버튼
이 버튼이 눌러진 상태에서 사진 정보가 표시됩니다.
촬영 모드 : 현재의 세팅을 표시합니다. (ISO (감도), 해상도 등)
재생 모드 : 현재 표시되고 있는 이미지에 대한 정보를 표시합니다.



● SHIFT 버튼
다음 페이지를 참고하십시오.

● 원터치 AF 버튼
이미지의 초점을 맞추기 위해서 AF 기능을 사용합니다. 이것은 오직 수동 초점에서만 사용될 수 있습니다.

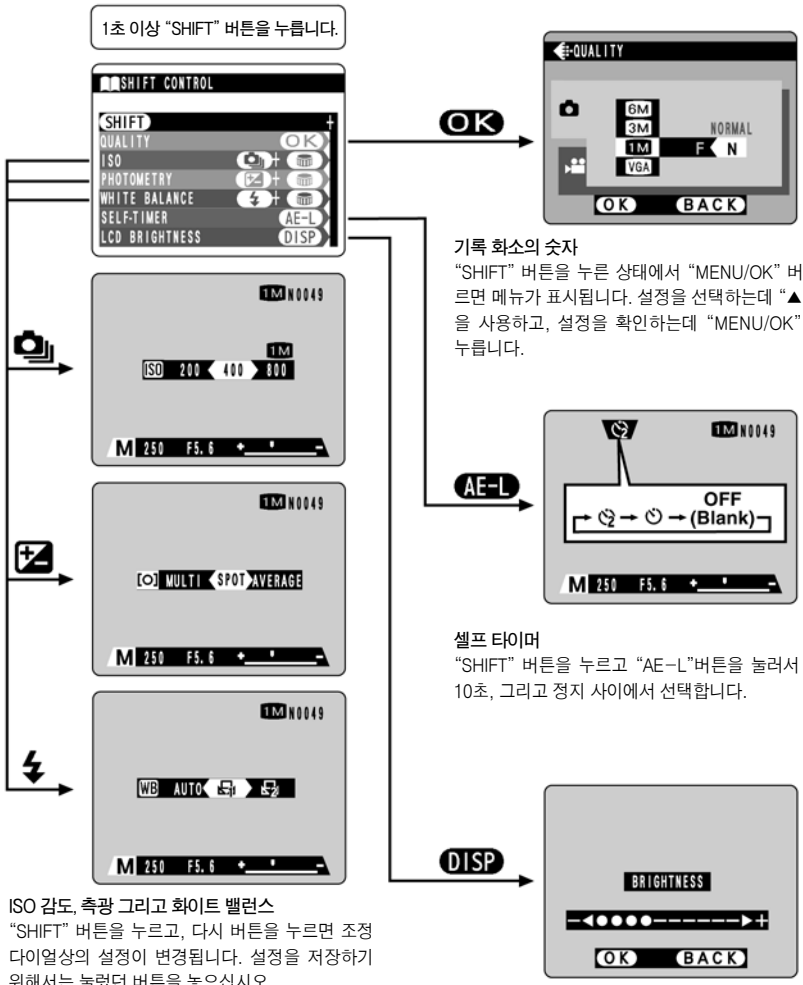
● 초점 모드 선택 스위치
AF(자동 초점=auto focus)와 MF(수동 초점=manual focus)중에 선택합니다.

● 근접 촬영 버튼
클로즈 업 사진을 위해 사용됩니다. 이 버튼을 누름으로써 모드 설정이 다음과 같이 변경됩니다.
근접 촬영–> 최대 근접 촬영–>근접 촬영 OFF
촬영 거리 : 근접 촬영 : 10cm– 80cm
최대 근접촬영 : 1cm – 20cm
근접촬영 정지 : 50cm에서 무한 (광각사진), 90cm 에서 무한 (망원사진)

● SHIFT 버튼

"SHIFT" 버튼을 1초이상 누르고 있으면 "SHIFT CONTROL" 이 표시됩니다. 표시된 버튼 조합들 중 하나를 누르면, 바로 설정 화면으로 넘어갑니다.

사용 가능한 기능은 현재의 모드 설정에 크게 좌우됩니다. 아래의 예는 촬영 모드의 과정을 보여줍니다.



기록 화소의 숫자

"SHIFT" 버튼을 누른 상태에서 "MENU/OK" 버튼을 누르면 메뉴가 표시됩니다. 설정을 선택하는데 "▲▼◀▶" 을 사용하고, 설정을 확인하는데 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

셀프 타이머

"SHIFT" 버튼을 누르고 "AE-L"버튼을 눌러서 2초, 10초, 그리고 정지 사이에서 선택합니다.

ISO 감도, 측광 그리고 화이트 밸런스

"SHIFT" 버튼을 누르고, 다시 버튼을 누르면 조정 다이얼상의 설정이 변경됩니다. 설정을 저장하기 위해서는 눌렀던 버튼을 놓으십시오.

LCD 모니터 밝기/ 음량 조절

"SHIFT" 버튼을 누른 상태에서 "DISP" 버튼을 누르면 메뉴 표시가 나타납니다. "▲▼" 이용해서 옵션을 선택하고 "◀▶"버튼으로 설정을 변경합니다. 이후,"MENU/OK" 버튼을 누르면 설정이 저장됩니다.

음량은 재생 모드에서만 조정이 가능하다는 사실에 주의하십시오.

각각의 설정에 대한 구체적 정보를 위해서는 각 페이지를 참조하십시오.

기록 화소 숫자	P.69
셀프 타이머	P.50
ISO 감도	P.51
측광	P.54
화이트 밸런스	P.52

실제 사진 촬영

지금까지는 사진 촬영을 위한 준비 과정이었습니다. 준비가 다 되었다면 이제 진짜로 사진을 촬영하여 보겠습니다.
기초 촬영 부분은 "사진 촬영", "사진 보기" 그리고 "사진 지우기"의 기본적 단계를 설명해줍니다. 실제로 카메라로 연습해보면서 각 과정을 숙지하십시오.

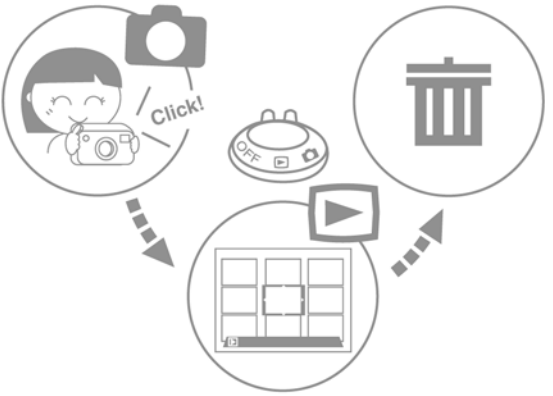
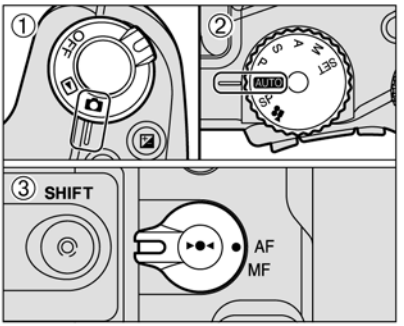


사진 촬영 (자동 모드)

1

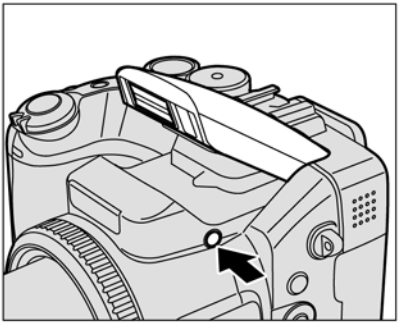


1 전원 스위치 ①을 "📷"에 설정하고 모드 다이얼 ②를 "AUTO"에 놓습니다.
초점 모드 선택 스위치 ③을 "AF"에 맞춥니다.

● **촬영 거리**
광각 : 약 50cm 에서 무한대
망원 : 약 90cm 에서 무한대

- 클로즈 업된 사진을 위해서는 모드 스위치를 Macro 모드에 설정하십시오. (p.47.)
- 렌즈에 이물질이 묻지 않았는지 확인하십시오. 렌즈가 오염된 경우에는 p.81을 참조하여 청소하도록 합니다.

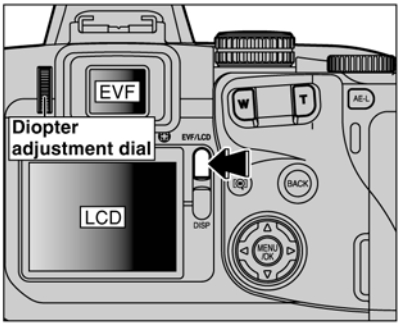
2



플래시 pop-up 버튼을 눌러서 플래시를 노출시킵니다.

- "! CARD ERROR", "! WRITE ERROR", "! READ ERROR" 또는 "! CARD NOT INITIALIZED" 와 같은 메시지가 나타나는 경우에는 P.84를 참조 하십시오.
- 촬영에 플래시를 사용한 경우에는, 플래시가 충전되는 동안 일시적으로 화면이 어두워질 수 있습니다. 동시에 지시 램프는 오렌지색으로 반짝입니다.
- 눈이 오거나 먼지가 많은 조건에서 플래시를 사용하면, 눈송이나 먼지가 플래시 불빛을 반사하여 사진에 얼룩처럼 나타날 수 있습니다.

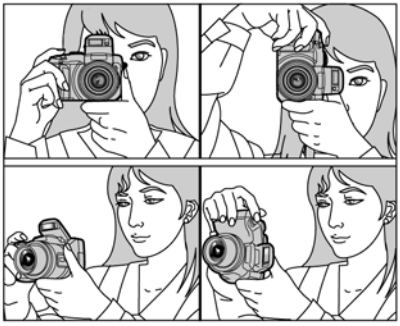
3



"EVF/ LCD" 버튼을 누를때마다, 각각 뷰파인더(EVF)에서 모니터(LCD)로 표시가 전환됩니다. 뷰파인더(EVF)안의 AF 프레임이 불분명 한 경우에는, 디옵터 조정 다이얼을 사용하여 뷰파인더를 조정하십시오.

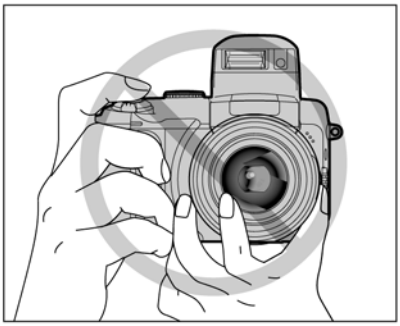
변경된 EVF/LCD 설정은 모드를 변경하거나 카메라를 끄더라도 카메라에 기억됩니다.

4



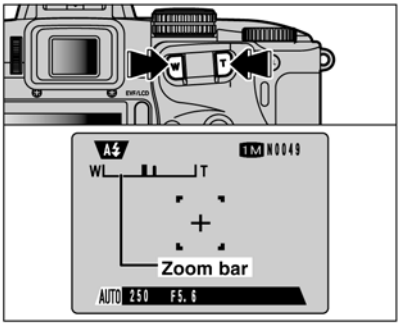
팔꿈치를 상체에 단단히 고정시키고 양손으로 카메라를 잡습니다.

5



끈이나 손가락이 렌즈, AF 센서, 플래시 조절 센서나 마이크 폰을 가렸는지 확인합니다. 만일 이중 하나의 부분이라도 방해가 되는 경우에는 사진이 제대로 찍히지 않을 수 있습니다.

6

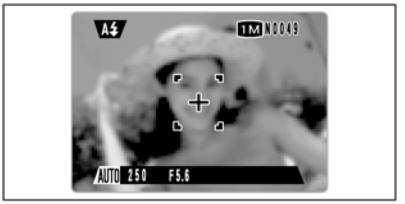


사물을 확대하고 싶다면 "T" 버튼을 누릅니다. 촬영 각도를 넓히고 싶다면 "W"를 누릅니다. 이 과정 중에는 "줌 바"가 화면에 나타

- **광학줌의 초점 거리 (35mm 카메라와 동일)**
  약 35mm – 210mm
  최대 줌 비율 : 6x

광학줌에서 디지털 줌간의 변환이 있을 때에는 줌기능이 일시적으로 정지합니다. (p.26) 줌 모드를 변경하기 위해서는 동일한 줌 버튼을 누르면 됩니다.

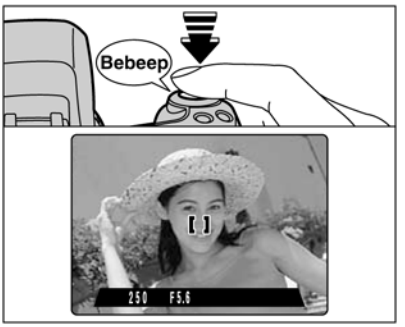
7



피사체가 AF(자동 초점) 프레임에 모두 들어오도록 구도를 설정합니다.

- 피사체가 AF 프레임에 위치하지 않을 때는 AF/AE 잠금 기능을 이용하여 촬영하십시오(→ P. 25)

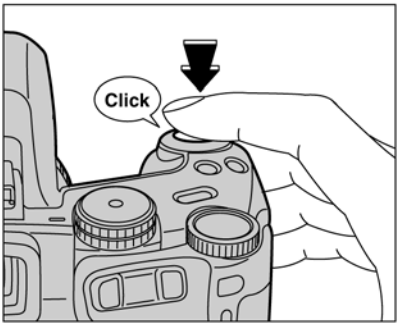
8



셔터 버튼을 절반정도 누르면 카메라에서는 짧은 두 번의 신호음이 들리며 초점이 맞추어집니다. 이 때 스크린의 AF 프레임이 작아지며 카메라는 셔터 스피드와 구경을 조절합니다.

- 사진을 찍기 전의 화면에 나타나는 이미지는 실제 촬영되는 사진과 밝기, 색조 등에서 차이가 있을 수 있습니다. 필요한 경우에는 저장된 이미지를 재생해 점검하십시오. (p.27)
- 카메라에서 두 번의 신호음이 들리지 않고 "**!AF**"라는 메시지가 화면에 나타나는 경우는 초점이 맞지 않는다는 뜻입니다.
- 만일 "**!AF**" 메시지가 화면에 나타난다면 (예: 초점을 잡기에 너무 어두운 경우), 피사체로부터 약 2m 정도 떨어져 보십시오.

9



셔터 버튼을 절반 정도 누른 상태에서 더 깊이 누르면 (완전히 누름), 카메라로부터 부드러운 클릭음이 나면서 촬영이 될 것입니다.

- 가능한 촬영수가 황색으로 변하면 다시 완전한 백색으로 될 때까지는 촬영이 불가능합니다.
- 만일 단 한번에 셔터 버튼을 끝까지 누르게 되면 AF 프레임의 크기가 변하지 않으며, 사진이 찍힐 때에도 카메라에서 신호음이 들리지 않습니다.

■ 지시램프 표시

표 시	상 태
녹색등	촬영 준비완료
녹색등 점멸	AF/ AE 작동 또는 카메라 흔들림/ AF 경고 (촬영 준비 완료)
녹색등과 오렌지색등 교대로 점멸	정보를 미디어에 기록중 (촬영 준비 완료)
오렌지색등	정보를 미디어에 기록중 (촬영 준비중)
오렌지색등 점멸	플래시 충전중 (플래시 작동안됨)
적색등 점멸	● 스마트미디어 경고 스마트미디어가 삽입되어 있지 않음. 스마트미디어가 포맷되어 있지 않음, 잘못된 포맷, 기록방지 스티커가 부착되어 있음. 스마트미디어에 빈 공간이 없음. 스마트미디어 오류. ● 렌즈 작동 오류

* 상세한 경고 메시지가 화면에 나타납니다. (P 84, 85)

AF/AE 잠금기능 사용법

1

위의 구도로 사진을 찍을 때는 피사체가(위의 경우 두 명의 인물) AF프레임 안에 들어오지 않습니다. 이 상태에서 사진을 찍으면 피사체에 초점이 맞춰지지 않습니다

2

카메라를 약간 움직여서 피사체 중 한 쪽이 AF 프레임 안에 들어오도록 합니다

3

카메라를 움직이지 말고 셔터를 반 정도만 누른 상태를 유지합니다(AF/AE 잠금). 화면의 AF 프레임이 줄어드는지, LCD 모니터에 노출과 조리개 설정이 표시되는지, 뷰파인더 표시등의 녹색불이 깜박거림을 멈추고 계속 켜져 있는지 확인합니다.

4

셔터를 반 정도 누른 상태를 계속 유지하면서 카메라를 원래의 자리로 옮겨온 후에 셔터를 끝까지 완전히 누릅니다.

- 셔터를 누르기 전에는 몇 번이라도 AF/ AE 잠금기능을 사용할 수 있습니다.
- AF/ AE 잠금기능은 모든 정지 화상 모드에서 작동되며, 이 기능을 사용하면 훌륭한 사진을 얻을 수 있습니다.

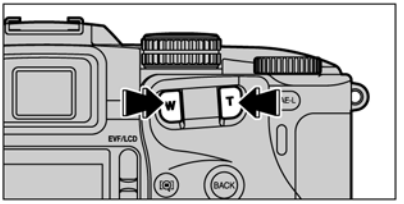
◆ AF/AE 잠금 ◆

FinePix F602 ZOOM은 셔터를 반 정도 누르면 초점과 노출 설정이 고정됩니다(AF/AE 잠금). 이미지 전체 구도에서 한쪽으로 치우쳐 있는 피사체에 초점을 맞추려고 하거나, 최종적으로 구도를 정하기 전에 노출을 설정하고 싶다면 AF와 AE 설정을 고정시키고 구도를 잡은 다음 촬영하면 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

- **초점을 맞출 수 없고 AF/ AE 잠금기능이 정확한 노출을 제공하지 못할 때에는?**
  AF 프레임을 주요 피사체에 놓고 AE 잠금기능을 사용합니다. (P.47) 그리고 AF 프레임을 대략 비슷한 거리에서 다른 피사체에 위치시키고, 셔터 버튼을 절반정도 누른 후 촬영을 재설정하고 다시 사진을 찍게 됩니다.

디지털 줌

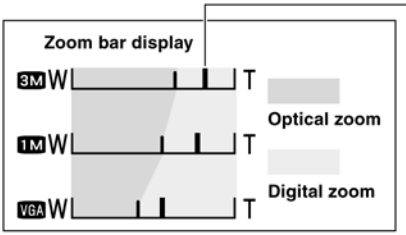
1



디지털 줌은 "3M", "1M", "VGA"의 기록 화소 설정에서 사용될 수 있습니다.

- 디지털 줌은 "6M" 설정에서는 사용할 수 없습니다.
- 기록 화소 설정 숫자를 변경하는 자세한 정보는 P.69를 참조하십시오.
- 만일 줌기능 사용 도중에 초점이 이탈된다면, 셔터 버튼을 절반 정도 눌러서 다시 초점을 맞추십시오.

2



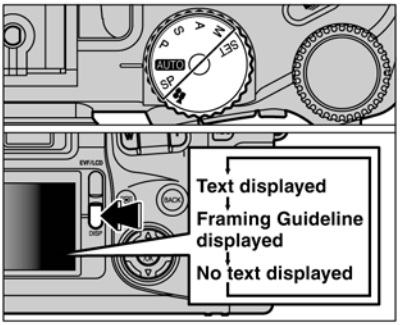
줌 바 위에서 "|" 표시의 위치는 줌의 상태를 보여줍니다.

- 분할선 우측의 영역은 디지털 줌을, 왼쪽은 광학 줌을 가리킵니다
- 줌 버튼을 누르면 "|" 표시가 좌우측으로 이동합니다.
- 디지털 줌에서 광학줌으로 전환할 때 "|" 표시는 정지합니다. 다시 동일한 줌 버튼을 누르면 "|"가 다시 움직이기 시작합니다.

- **디지털 줌 초점 거리 (35mm 카메라 환산)**
  - 3M : 약 210mm – 294mm (최대 줌 배율1.4x)
  - 1M : 약 210mm – 462mm (최대 줌 배율2.2x)
  - VGA : 약 210mm – 924mm (최대 줌 배율4.4x)

광학 줌 초점 거리는 약 35 mm – 210 mm (35mm 카메라 환산시)입니다.

BEST FRAMING 기능



이 기능은 "AUTO · SP · P · S · A와 M"의 촬영 모드에서 선택될 수 있습니다. 화면 표시는 매번 "DISP" 버튼을 누를 때마다 바뀝니다. 구도 설정선이 나타날 때까지 "DISP" 버튼을 누르십시오.

- 저장된 이미지에는 구도 설정선이 나타나지 않습니다.
- 이 선들은 모니터 상에 나타난 화면의 구도를 수직 및 수평으로 각각 삼등분 합니다. 프린트한 이미지는 모니터 상의 구도와 약간의 차이가 있을 수 있습니다.

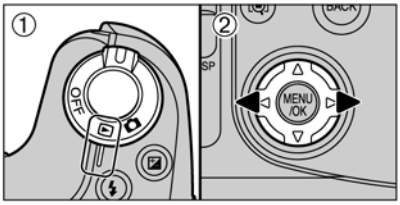
장 면

중심 피사체를 화면의 정중앙에 위치시키고자 할 때, 또는 수평선에 맞추어 구도를 설정하고자 할 때 이 구도 설정선을 이용하십시오. 이 기능을 사용하면 피사체의 크기와 장면 전체의 균형을 정확하게 파악할 수 있기 때문에 사용자가 원하는 화면을 정확하게 얻을 수 있습니다.

◆ 중요 ◆

구도를 설정할 때는 항상 AF/AE 잠금기능을 사용하십시오. AF/AE 기능을 사용하지 않으면 이미지의 초점이 흐려질 수 있습니다.

이미지 보기(재생)



① 전원 스위치를 "▶"의 위치에 놓습니다.
② "▶"나 "◀"을 이용해서 앞쪽 혹은 뒤쪽으로 각 이미지들을 순서대로 볼 수 있습니다.

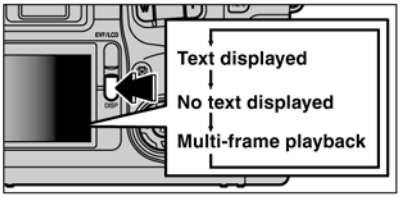
전원 스위치를 "▶"에 놓으면 마지막으로 촬영한 이미지가 나타납니다.

재생 중에 렌즈가 앞으로 나올 경우 카메라가 약 30초 정도 사용되지 않으면 렌즈를 보호하기 위해서 자동으로 들어갑니다.

이미지 빨리보기

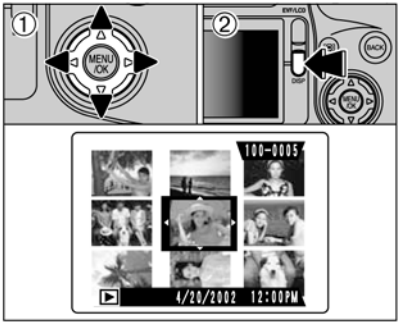
재생 중에 "◀"나 "▶" 버튼을 1초 정도 누르고 있으면 프레임이 빠르게 전환됩니다.

진행표시 막대가 표시되어 대략적인 스마트미디어 상의 재생 위치를 알려줍니다.



다중 프레임 재생

재생 모드에서 "DISP" 버튼을 누를 때마다 LCD 모니터의 표시가 전환됩니다. 다중 프레임 재생 화면이(9 프레임) 나타날 때까지 "DISP" 버튼을 누르십시오.



① "◀", "▶", "▲", "▼"를 사용하여 커서(황색 상자)를 원하는 프레임으로 이동하여 선택합니다. "▲"나 "▼"를 눌러 앞 장면이나 다음 장면으로 진행합니다.
② "DISP" 버튼을 다시 누르면 선택한 이미지가 원래의 크기로 확대됩니다.

◆ FinePix F602 ZOOM에서 볼 수 있는 이미지들 ◆

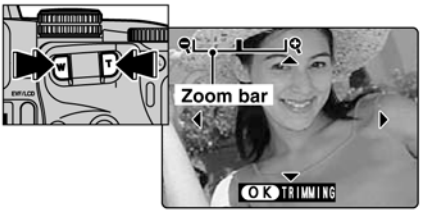
본 카메라를 이용하여 FinePix F602 ZOOM에서 기록된 이미지(일부 압축되지 않은 데이터들을 제외)와 FinePix 시리즈나, MX 시리즈, DX시리즈 디지털 카메라를 이용하여3.3V 스마트미디어에 기록한 이미지들을 볼 수 있습니다.

이미지 보기 (재생)

단일 프레임 재생

재생 줌을 취소하려면 "BACK" 버튼을 누릅니다.

재생 줌



단일 프레임을 재생하는 동안 줌 버튼을 누르면 정지된 이미지를 확대할 수 있습니다. 이 기능을 사용하는 동안에는 줌 표시막대가 표시됩니다.

확대 비율

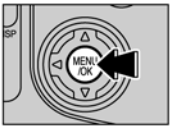
- 6M 2832 x 2128 화소: 최대 18x
- 3M 2048 x 1536 화소: 최대 13x
- 1M 1280 x 960 화소: 최대 8x
- VGA 640 x 480 화소: 최대 4x

재생 줌을 사용하는 동안에는 다중 프레임을 사용할 수 없습니다.

화면 이동(Panning)

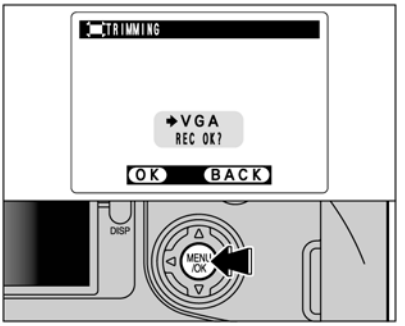
"◀▶▲▼" 버튼을 사용해서 화면의 다른 부분을 볼 수 있습니다.

저장된 이미지의 크기는 줌 배율에 따라 다릅니다. VGA 모드에서는 "OK TRIMING"이 노란색으로 표시됩니다. VGA 이하의 기록 화소에서는 "OK TRIMING"이 표시되지 않습니다.



재생 줌을 사용한 후에 "MENU/OK" 버튼을 눌러 이미지를 트리밍합니다.

트리밍



저장되는 이미지의 크기를 확인하고 "MENU/ OK" 버튼을 누릅니다.
트리밍된 이미지를 별도의 파일로 저장합니다.

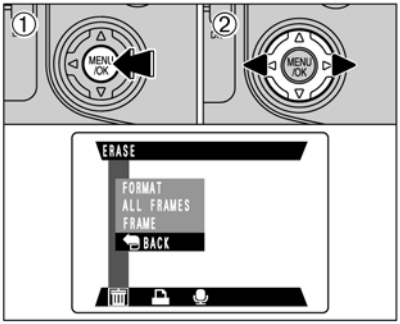
■ 이미지 크기

3M	프린트에 최적
1M	프린트에 적합
VGA	프린트에 부적합

* VGA 이하의 기록 화소수는 화질이 프린트하기에 적합하지 않기 때문에, 트리밍 선택이 표시되지 않고 이미지가 저장되지도 않습니다.

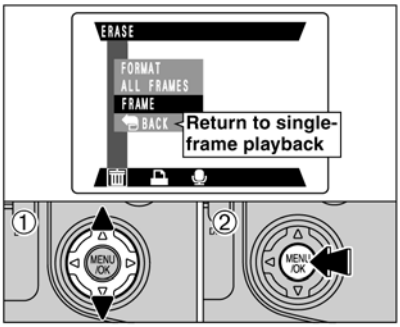
이미지 삭제 (프레임 삭제)

1



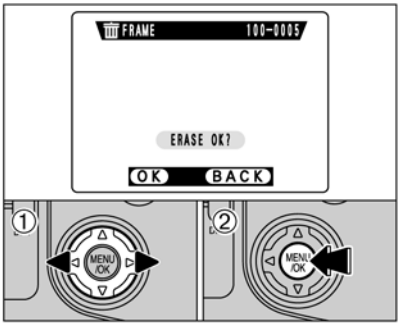
① 재생 도중에 “MENU/OK” 버튼을 눌러 메뉴가 표시되도록 합니다.
② “◀▶”를 사용하여 “🗑 ERASE”를 선택합니다.

2



① “▲▼” 를 사용하여 “FRAME”을 선택합니다.
② “MENU/OK” 버튼을 눌러 선택한 것을 확정합니다.
“ALL FRAMES”과 “FORMAT”(초기화)에 관한 자세한 설명은 P. 62를 보십시오.

3



① “◀▶”를 눌러서 지우고자 하는 이미지를 표시합니다.
② “MENU/OK” 버튼을 눌러 현재 표시된 이미지를 삭제합니다.
다른 파일을 삭제하려면 ①과 ②를 반복합니다.

실수로 지워진 이미지는 복구되지 않으므로 주의하십시오.

초점 맞추기

초점 맞추기

피사체에서 카메라까지의 거리가 촬영 거리로 간주됩니다.
촬영 거리가 정확히 설정되고 이미지가 깨끗하게 나타나면, 초점이 맞았다는 뜻입니다.

■ 두 가지 초점 방식 : AF 와 MF

초점을 맞추는 두 가지 기술을 각각 AF(auto focus =자동 초점)과 MF(manual focus= 수동 초점)이라고 합니다.
AF : 카메라는 자동으로 AF 프레임에서 피사체에 초점을 조절합니다.
초점 조정은 셔터버튼을 반 정도 눌렀을 때 이루어집니다.

◆ AF 센서 ◆

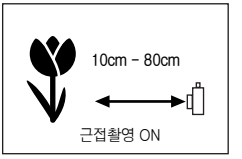
FinePix S602 ZOOM 카메라는 이전의 모델들보다 빠르게 작동하는 특징을 가지는 외부 AF 센서를 (외부 광선 피동 차이 AF) 사용합니다. 외부 AF 센서는 디지털 줌이나 AREA AF가 사용되거나 "SET ADAPTER RING"이 "YES"에 설정되어 있을 때의 근접 촬영이나 최대 근접 촬영 모드에서는 작동하지 않습니다. 외부 AF 센서가 오염된 경우에는 초점을 맞추는데 시간이 더 오래 걸릴 수 있습니다. (➡ P. 86)

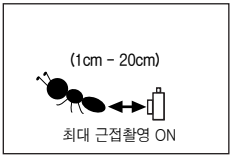
■ 초점 오류의 원인과 해결책

원 인	해 결 책
피사체가 AF 프레임 안에 위치하지 않는 경우	AF 잠금이나 (*1) MF를 사용합니다.
피사체가 AF에 맞지 않는 경우	AF 잠금이나 (*1) MF를 사용합니다.
피사체가 촬영 거리 밖에 있는 경우	근접 촬영 모드를 작동시키거나 중단시킵니다. (*2)
피사체가 지나치게 빨리 움직이는 경우	MF (촬영을 위해 거리를 미리 설정합니다.)를 사용합니다. (lock pin)

*1 AF 잠금을 사용해서 사진 촬영하기

*2 근접촬영 모드 켜기/ 끄기





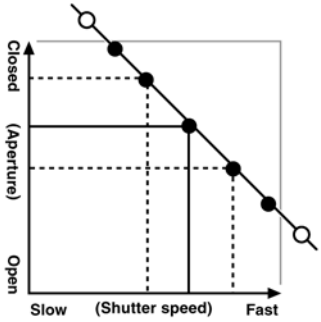
◆ 자동 초점에 적합하지 않은 피사체 종류 ◆

- 거울이나 차체와 같이 반짝이는 물체
- 유리를 통해 촬영되는 물체
- 머리카락이나 가죽과 같이 반사성이 적은 물체
- 연기나 불꽃과 같이 실제 형태가 없는 물체
- 물체가 어두울 때
- 물체와 배경간의 구별이 명확치 않을 때 (예를 들어 흰 벽과 동일한 색상의 피사체)
- 고속으로 이동하는 물체
- 피사체 이외의 다른 물체가 AF 프레임에 근접해 있을 때, 뚜렷이 밝기가 구분되는 사물또는 영역이 피사체에 비해 가깝거나 먼 경우 (즉, 매우 구별되는 요소로 이루어진 뒷배경에서 인물 사진을 찍는 경우와 같습니다.)

노출 (조리개와 셔터 속도)

노 출

노출이란 CCD에 들어오는 빛이나 카메라에 들어오는 전체적인 빛의 양을 말하며 이미지의 밝기를 결정합니다. 노출은 조리개와 셔터 속도의 조합에 따라 결정됩니다. AE에서는 카메라가 피사체의 밝기나 감광도(ISO)설정과 같은 요소들을 고려하면서 자동으로 정확한 노출을 결정합니다.



왼쪽의 도표는 조리개와 셔터 속도 설정이 동일한 노출 정도를 유지하면서 변화될 수 있다는 사실을 보여줍니다.

- 노출이 한 단계 변화되면, 셔터 속도 또한 한 단계 변화됩니다.
- 설정 가능한 범위 밖의 셔터 속도나 조리개로 이어지는 조합은 선택될 수 없습니다. (흰색 점)
- P, S 그리고 A의 촬영 모드에서는 이 선에 따라 서로 다른 설정을 선택하는 것이 용이합니다.
- 노출 보정이란 촬영된 이미지의 밝기를 조절함으로써 이 선에 평행으로 나타나는 설정을 선택하는 행위를 말합니다.

◆ 정확한 노출을 얻을 수 없을 때에는? ◆

AE 잠금 : 지정된 정도에서 노출을 결정하고 수정합니다. AE 잠금을 사용함으로써 사진 촬영을 하기 위해서는 다음의 과정을 따릅니다.
"AE-L" 버튼을 누릅니다. (잠금과 노출을 설정)
➡ 셔터 버튼을 반 정도 누릅니다. (초점을 설정하고 고정) ➡ 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. (촬영)

노출 보정 : 이 기능은 AE 기능을 참고로 노출 정도 설정을 사용하며 이미지를 밝게 (+) 또는 어둡게 (–) 만들 수 있습니다. 자동 브라케팅을 선택하면 3 종류의 프레임으로 촬영할 수 있는데, 하나는 노출되지 않은 상태 (–), 두번째는 참조 노출 (–) 그리고 과다 노출 (+)이 있습니다.

셔터 속도

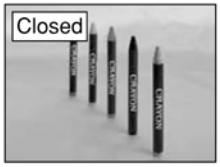
움직이는 물체를 촬영할 때, 셔터 속도를 조정함을 통해서 "정지 동작"이나 "연속적 장면"을 찍을 수 있습니다.

사물의 순간동작 촬영

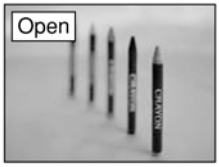
사물의 운동에 의한 흔적을 촬영

조리개

조리개를 조절함으로써 초점의 깊이를 변경할 수 있습니다.



피사체의 전방과 후방의 초점 정확



배경의 초점이 맞지 않음

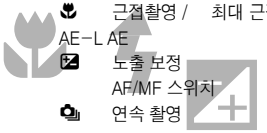
사진 촬영 – 카메라 설정 선택

카메라 설정에 들어갈 때 먼저 촬영하고 싶은 장면과 원하는 이미지의 종류에 대해 생각해 두십시오. 다음은 촬영의 일반적 지침입니다.

1 촬영 모드를 선택합니다.

- AUTO 모든 설정을 자동으로 합니다.
- SP 장소에 따라 촬영 모드를 선택합니다.
- P/S/A 조리개와 셔터 속도 설정을 변경할 수 있게 함으로써 행동이 멈추거나 동작 흐름이 전달되고 뒷배경의 초점을 조절 할 수 있습니다.
- M 직접 카메라 설정을 할 수 있게 해줍니다.
- 동영상

2 사진 기능 설정의 구체화



- 플래시 — 어두운 곳에서의 촬영이나 후면이 빛나는 물체의 촬영을 위해 사용
- 근접촬영 / 최대 근접촬영 — 최대 근접촬영 클로즈 업 사진을 위해 사용
- AE-L AE — 잠금 노출 설정을 수정
- 노출 보정 — AE노출을 참고값 0으로 사용하여 촬영의 광도를 조절.
- AF/MF 스위치 — 자동 초점(AF)나 수동 초점(MF)중에 선택
- 연속 촬영 — 연속적인 촬영이나 자동 브라케팅의 사용을 가능케 함. (노출보정과 함께)

3 사진 촬영 (노출과 초점 확인 ➡ 구도 조정 ➡ 셔터 버튼 누름)

★ 더 상세한 설정을 위해 메뉴를 사용할 수 있습니다. (p.49-58)

아래의 표는 여러 가지 설정의 예를 보여줍니다. 설정을 효과적으로 이용함으로써 다른 효과를 도출해낼 수 있습니다. 설정을 달리해서 찍을 수 있는 사진의 종류를 늘려보십시오.

목 표	설 정 예 제
사물의 운동을 표현하기 위해서 (시간의 흐름)	모드 다이얼을 "S"에 놓고 느린 셔터속도를 선택합니다. (카메라의 움직임을 막기위해서 삼각대를 사용)
동작의 움직임을 멈추기 위해서	모드 다이얼을 "S"에 놓고 빠른 셔터 속도를 선택
배경의 초점을 흐리게 함으로써 피사체를 돋보이게 하려 할 때	모드 다이얼을 "A"에 놓고 큰 조리개 설정을 선택
매우 심도있는 초점을 얻으려 할 때	모드 다이얼을 "A"에 놓고 좁은 조리개 설정을 선택
불빛에 의해 이미지에 붉거나 푸른 줄이 생기는 것을 막으려 할 때	촬영 메뉴에서 "화이트 밸런스" 설정을 변경
스냅 사진을 찍을 기회를 잃지 않기 위해	AUTO 모드에서 사진을 찍는다.
피사체가 지나치게 노출되거나 노출되지 않는 것을 막고 피사체의 재료와 질감을 명확히 하기 위해서	노출 보정을 사용 만일 배경의 빛이 약하면 (+) 선택, 배경이 어두우면 (–)를 선택
예술적 구도에 다양한 이미지들을 포함하기 위해	다중 노출을 사용. 다중 노출을 위해서는 노출 숫자에 따라 노출 보정이 일반적으로 –값을 가짐. 2가지 노출 : –1.0 EV ; 3가지 노출 ; –1.5 EV ; 4가지 노출 ; –2.0 EV

■ 각각의 모드에서 사용 가능한 기능

Function \ Photography mode		AUTO	SP					P	S	A	M	
			Portrait	Landscape	Sports	Night Scene	Monochrome					
Flash	Auto Flash	YES	YES	NO	YES	NO	YES	NO	NO	NO	NO	NO
	Red-Eye Reduction	YES	YES	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	Forced Flash	YES	YES	NO	YES	NO	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	Slow Synchro	YES	YES	NO	NO	YES	YES	YES	NO	YES	NO	NO
	Red-Eye + Slow	NO	NO	NO	NO	YES	NO	YES	NO	YES	NO	NO
Macro/ Super Macro		YES	NO	NO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	YES	NO
AE-L AE Lock		YES	YES					YES	YES	YES	NO	NO
Exposure Compensation		NO	NO					YES	YES	YES	NO	NO
AF/MF Switching		YES	YES					YES	YES	YES	YES	NO
Continuous shooting Selections*	Frame (OFF)	YES	YES					YES	YES	YES	YES	NO
	Top 5-frame	YES	YES					YES	YES	YES	YES	NO
	Auto Bracketing	NO	NO					YES	YES	YES	YES	NO
	Final 5-frame	YES	YES					YES	YES	YES	YES	NO
	Long-period (up to 40 frames)	YES	NO					NO	NO	NO	NO	NO

*플래시는 최대 근접 촬영이나 연속촬영에서는 사용될 수 없습니다.

■ 각각의 모드에서 사용가능한 메뉴

		Factory Defaults	AUTO	SP	P	S	A	M	
Menu Options	Self-timer	OFF	YES	YES	YES	YES	YES	YES	NO
	Sensitivity	200	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	White Barance	AUTO	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Photometry	MULTI	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Auto Bracketing	± 1/3 EV	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Sharpness	NORMAL	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Multi-Expose	OFF	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Flash (brightness adjustment)	0	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	External Flash	OFF	NO	NO	YES	YES	YES	YES	NO
	Voice Memo	OFF	YES	YES	NO	NO	NO	NO	NO

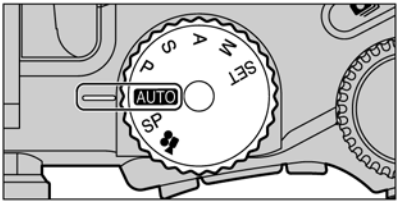
셔터 속도와 조리개 조정에 의해 정확한 노출이 이루어지지 않을 때

이미지가 지나치게 밝은 경우
ISO 감도 설정을 낮춥니다.
ND 필터를 사용합니다. (시중에서 구입가능)

이미지가 지나치게 어두운 경우
ISO 감도 설정을 올립니다
플래시나 밝기 조절 기능을 사용합니다.
삼각대를 사용합니다. (시중에서 구입가능)

AUTO AUTO/SP 장면 위치

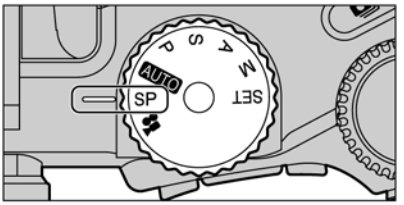
AUTO AUTO



모드 다이얼을 “AUTO” 에 놓습니다.
이것은 가장 사용하기 쉬운 모드이며 가장 다양한 촬영 방식을 가능하게 합니다.

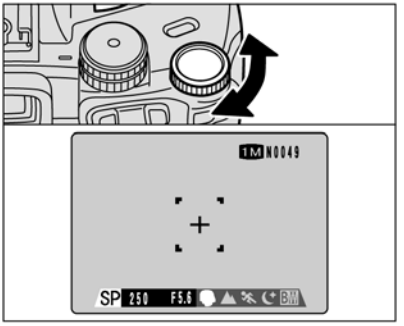
SP 장면 위치

1



모드 다이얼을 “SP” 놓습니다.
이 모드는 각각의 장면에 따른 선택사항을 제공합니다.

2



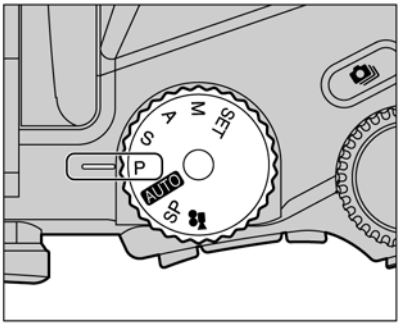
“SP” 모드에서는 5가지 종류의 장면을 선택할 수 있습니다. (“ • ▲ • • ” 과 “BW”).
조정 다이얼을 돌려 장면을 선택합니다.

“AUTO” 와 “SP” 모드에서 감도는 ISO 200에 설정되어 있습니다.

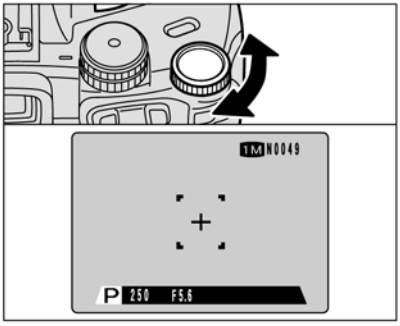
	설 명	가능한 플래시 모드
인 물	이 모드는 사람을 촬영할 때 사용합니다. 인물 모드는 자연스러운 피부색을 재현한 부드러운 이미지를 제공합니다	A • • S
▲ 풍 경	이 모드는 주간에 풍경을 촬영할 때 사용합니다. 풍경 모드는 건물, 산 및 그 밖의 풍경을 섬세하고 선명하게 재현합니다	플래시 사용 불가능
스포츠	이 모드는 움직이는 물체를 촬영할 때 사용합니다. 이 모드는 빠른 셔터 속도가 우선합니다.	A •
야 경	이 모드는 저녁이나 밤에 촬영할 때 사용합니다. 이 모드에서는 3초까지의 느린 셔터 속도가 우선이 되는 장소에서 사진을 찍을 수 있습니다.	• S
BW흑 백	촬영하고 있는 장면에 상관없이,모든 흑백 사진을 찍기 위해서는 이 모드를 사용하십시오.	A • • S

“BW” 흑백을 제외하고 근접 촬영 모드는 모든 SP 모드에서 사용될 수 없습니다.

P 프로그램 자동



모드 다이얼을 “P”에 설정합니다.
이것은 셔터 속도와 조리개를 제외한 모든 설정을 조정할 수 있는 자동 모드입니다. 이 모드에서는 셔터 우선 자동과 조리개 우선 자동 모드와 같은 방법으로 비교적 간단하게 사진을 찍을 수 있습니다. (프로그램 이동)

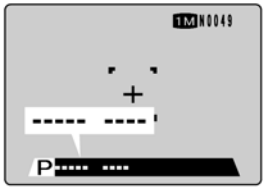


프로그램 이동

조정 다이얼을 돌리면, 노출 설정을 바꾸지 않고 다양한 셔터 속도와 조리개 설정을 선택할 수 있습니다. 셔터 속도와 조리개 설정은 카메라가 프로그램 이동 모드에 있을 때 황색으로 표시됩니다.

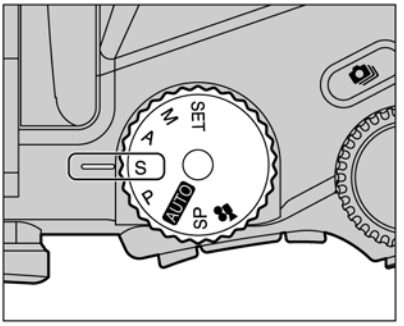
! 프로그램 이동은 다음 상황에서는 자동으로 취소됩니다.
- 사진 모드가 변경되었을 때
- 플래시가 노출되어 있을 때
- 메인 메뉴의 “ 외부 플래시” 가 “ON”에 설정되어 있을 때
- 재생 모드로 전환했을 때
- 카메라의 전원이 꺼졌을 때

◆ 셔터 속도와 조리개 설정 표시 ◆

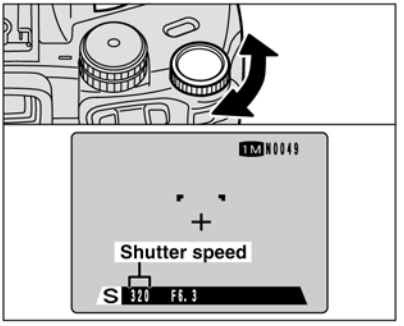


사물의 광도가 카메라의 광도 측정 범위를 초과하면 “------” 가 셔터 속도와 조리개 설정 표시와 함께 화면에 나타납니다.

S 셔터 우선 자동



모드 다이얼을 “S” 에 설정합니다. 이 자동 모드에서는 셔터 속도를 설정할 수 있습니다. 또한 움직이는 사물을 찍거나(빠른 셔터 속도) 움직임의 이미지를 전달하고자(느린 셔터 속도) 할 때에도 사용할 수 있습니다.



셔터 속도를 설정하기

설정 다이얼을 조정함으로써 셔터 속도를 선택할 수 있습니다.

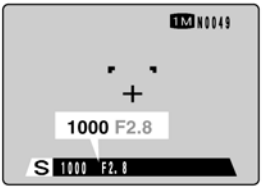
● **셔터 속도 설정**
3초에서 1/1000초까지

◆ 셔터 속도와 조리개 설정 표시 ◆

과다노출

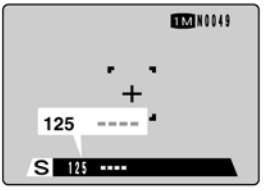
지나치게 노출된 장면에서 조리개 설정 (F11)은 적색으로 표시됩니다. 이러한 현상이 일어나면 더 빠른 속도의 셔터 속도를 선택하십시오.(1/ 1000초까지)

저노출



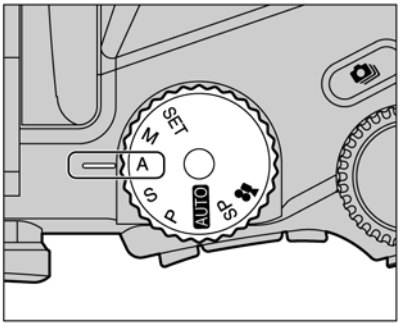
지나치게 노출이 부족한 장면에서 조리개 설정 (F 2.8)은 적색으로 표시됩니다. 이러한 현상이 일어나면 저속의 셔터 속도를 선택하십시오. (3초까지)

미터링 오류

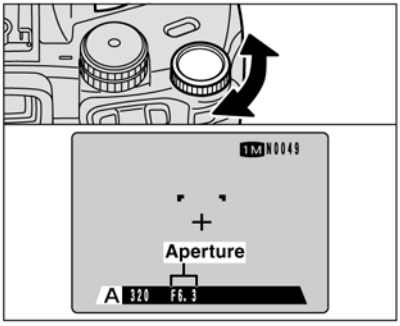


피사체의 광도가 카메라의 광도 측정 범위를 넘어가면 “----”표시가 셔터 속도 설정과 함께 나타납니다. 이러한 현상이 일어나면 셔터 버튼을 반 정도 눌러서 다시 광도를 측정하고 그 값을 표시합니다.

A 조리개우선 자동방식



모드 다이얼을 “A” 에 설정합니다. 이 자동 모드에서는 조리개를 설정할 수 있습니다. 또한 배경의 초점을 맞지 않게 하거나 (개방 조리개) 근경과 원경을 동일한 초점에(조임 조리개) 맞추려 할 때 사용할 수 있습니다.



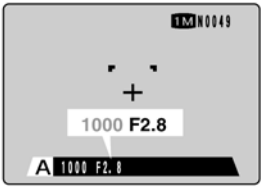
조리개를 설정하기

설정 다이얼을 조정함으로써 조리개를 선택할 수 있습니다.

- **조리개 설정**
  F.2.8 에서 1/3 EV 단계의 F11까지

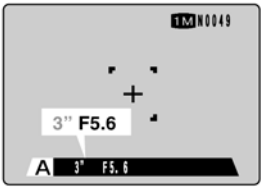
◆ 셔터 속도와 조리개 설정 표시 ◆

과다노출



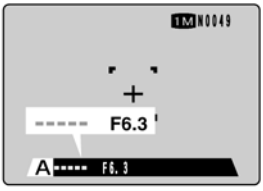
지나치게 노출된 장면에서 셔터 속도는 (1/1000 초) 적색으로 표시됩니다. 이러한 현상이 일어나면 더 큰 구경을 선택하십시오. (F 11까지)

저노출

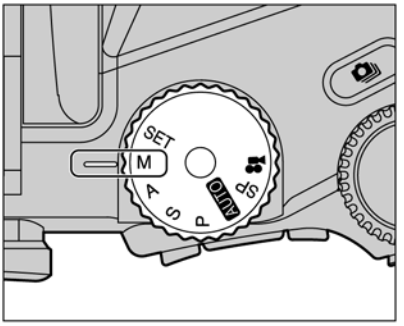


지나치게 노출이 부족한 장면에서 셔터 속도 (3초)는 적색으로 표시됩니다. 이러한 현상이 일어나면 작은 구경을 선택하십시오. (최저 F 2.8.까지)

미터링 오류



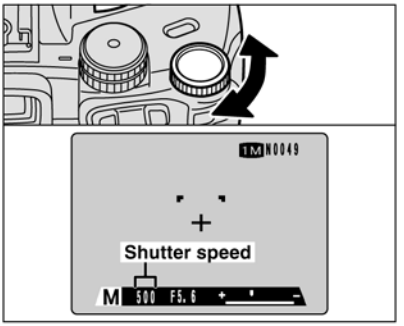
피사체의 광도가 카메라의 광도 측정 범위를 넘어가면 “----”표시가 조리개 설정과 함께 나타납니다. 이러한 현상이 일어나면 셔터 버튼을 반 정도 눌러서 다시 광도를 측정하고 그 값을 표시합니다



모드 다이얼을 “M”으로 설정합니다.
수동 모드에서는 셔터 속도와 조리개 설정을 결정할 수 있습니다.

- 셔터 속도 설정
  15초에서 1/10,000 초
- 조리개 설정
  F 2.8 에서 1/3 EV 단계의 F 11까지

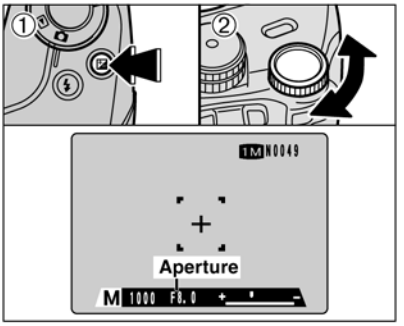
Evs에 관하여는 P.89를 참조 하십시오



조리개 설정하기

설정 다이얼을 조정함으로써 셔터 속도를 선택할 수 있습니다.

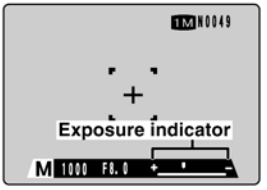
- 장시간의 노출을 필요로 하는 촬영의 경우에는 이미지에 흔적이 나타날 수 있습니다.
- 1/2000 초 이상의 속도로 촬영을 하는 경우에는, 이미지에 하얀 선이 나타날 수 있습니다.(p.89)
- 셔터 속도가 1/1000 이상인 경우에는 플래시가 사용된 경우라도 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다.



셔터 속도 설정하기

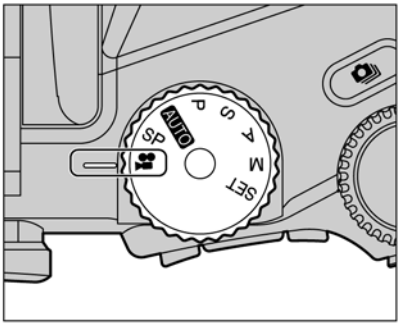
“⊡” 노출 보정 버튼 1을 누르고 있는 상태에서 조정 다이얼 2를 돌림으로써 조리개를 선택합니다.

◆ 노출 표시 ◆



노출을 설정할 때에는 화면의 노출 표시기를 지침으로 활용합니다. 피사체의 광도가 카메라의 광도 범위를 초과하면, 표시기가 (+) 끝으로 이동해서 이미지가 과다 노출되었다는 것을 보여주며 ((+)는 황색으로 변함), 이미지가 저노출된 경우에는 (–) 끝으로 이동하게 됩니다. ((–)는 황색으로 변함)

1



모드 다이얼을 "🎥"의 위치에 놓으십시오.
"🎥"동영상 모드에서 동시 녹음이 가능한 동영상을 촬영할 수 있습니다.

● **동영상 파일형식** : Motion JPEG (−−> p. 89)
VGA(640 x 480 화소)
QVGA(320 x 240 화소)
선택 가능
30 프레임/초
음성 녹음

- 기록 화소의 숫자를 변경하는 것에 대한 정보는 P.69를 참조하십시오.
- 촬영 중에 오디오가 녹음되므로 손가락으로 마이크를 가리지 않도록 주의하십시오.(→ P.9)
- 스마트미디어의 여유 공간에 따라 동영상 촬영가능 시간이 짧아질 수도 있습니다.
- 동영상은 촬영과 동시에 미디어에 기록되기 때문에, 카메라의 전원이 갑자기 차단되면 녹화가 올바르게 되지 않을 수 있습니다. (예를 들어 배터리 덮개나 슬롯 덮개 또는 AC 전원 어댑터의 연결을 차단하는 행위)

스마트미디어 표준 촬영시간

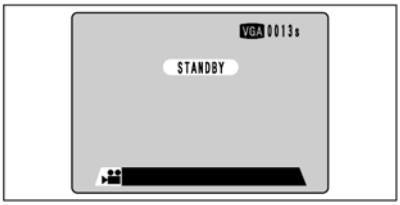
기록 화소의 숫자	VGA	QVGA
MG-4S (4 MB)	약 3 초	약 6 초
MG-8S (8 MB)	약 6 초	약 13 초
MG-16S/SW (16 MB)	약 13 초	약 27 초
MG-32S/SW (32 MB)	약 27 초	약 55 초
MG-64S/SW (64 MB)	약 55 초	약 110 초
MG-128SW (128 MB)	약 112 초	약 222 초
마이크로드라이브 340 MB	약 307 초	약 609 초
마이크로드라이브 1 GB	약 925 초	약 1833 초

카메라에서 포맷한 스마트미디어를 기준으로 한 촬영시간

다른 카메라에서는 촬영한 동영상이 재생되지 않을 수도 있습니다.

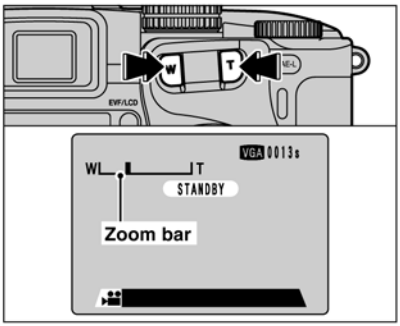
동영상 촬영시 자동 초점과 광학 줌은 사용이 불가능합니다. 따라서 녹화에 들어가기 앞서 줌을 원하는 상태에 설정해 놓아야만 합니다. 초점을 녹화 직전 셔터 버튼을 누를 때에 조정됩니다.

2



촬영 가능한 시간과 "STANDBY" 메시지가 LCD 모니터에 표시됩니다.

3

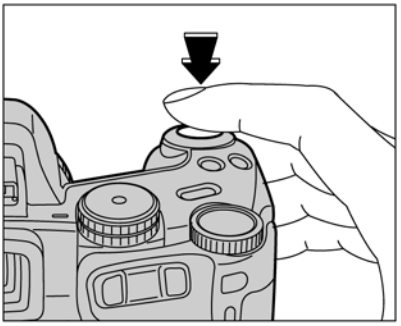


촬영에 들어가기 앞서서 줌 버튼을 눌러 줌인 또는 줌 아웃을 합니다. 촬영 중에는 줌이 작동되지 않으므로 이것은 촬영 전에 이루어져야 합니다.

● **광학 줌 초점 거리 (35 mm 카메라 환산)**
약 35 mm에서 210 mm
최대 줌 배율: 6x

● **촬영 거리**
광각 : 약 50 cm에서 무한대
망원 : 약 90 cm에서 무한대

4

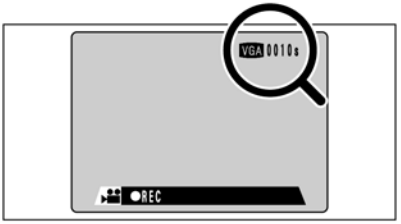


셔터를 끝까지 완전히 누르면 녹화가 시작됩니다.

- 녹화 전에 LCD 모니터에서 본 이미지와 밝기, 색상 등은 녹화 중에 모니터에 나타난 것과 다를 수 있습니다.
- 셔터를 계속 누르고 있지 않아도 됩니다.

셔터를 끝까지 와전히 누르면 초점과 화이트 밸런스가 고정되지만, 노출은 촬영 장소에 따라서 자동으로 조정됩니다.

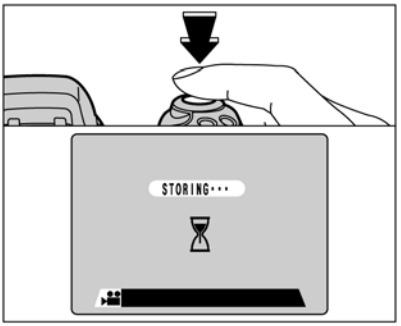
5



촬영 도중 LCD 모니터의 우측 상단에 있는 타이머에 남은 시간이 표시됩니다.

- 피사체의 광도가 변하는 경우에는, 조리개의 작동 소음이 함께 기록될 수 있습니다.
- 남은 시간이 소진되면 촬영이 자동으로 중단되고 동영상은 스마트미디어에 저장됩니다.

6



촬영 도중에 셔터를 다시 누르면 촬영이 중지되고 동영상이 미디어에 저장됩니다.

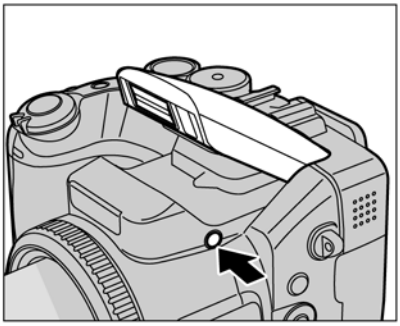
- 촬영을 시작한 후 즉시 촬영을 중단해도 1초 정도의 동영상이 찍힙니다.

장시간 촬영시에는 Ni-MH(nickel metal hydride) 배터리를 완전히 충전하는 것이 좋습니다.

플래시 촬영

AUTO SP (" ▲ " 제외) P S A M

1

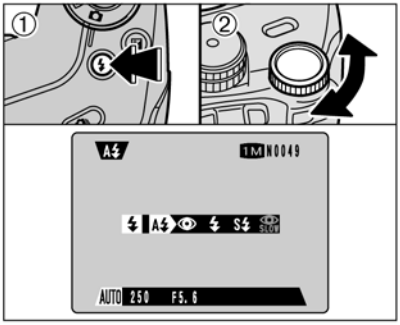


플래쉬 설정을 변경하려면 플래쉬 장치를 꺼냅니다

- **플래쉬 유효 거리 ("AUTO") :**
  광각: 약 0.3m에서 5.4 m
  망원: 약 0.9m에서 5.0 m

- 셔터 속도가 1/1000 초보다 빠른 경우에는 플래시가 사용되더라도 이미지가 어둡게 나타날 수 있습니다.
- 플래쉬 장치를 열면 플래쉬가 충전되기 때문에 화면에 표시된 이미지가 사라지고 화면이 검게 변합니다. 이 때 뷰파인더 표시등에는 오랜지색등이 깜박거립니다.

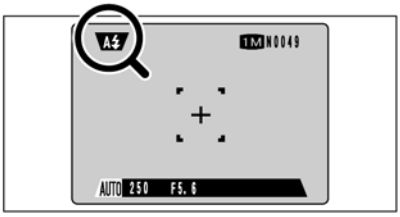
2



"ϟ" 1버튼을 누르고 조정 다이얼 2를 돌려서 플래시 모드 설정을 선택합니다.

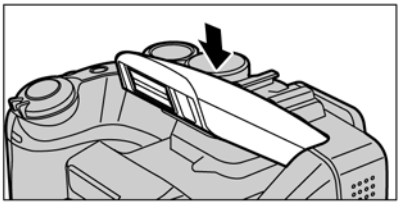
- 외부 플래시에 대한 설명은 p. 56 을 참조하십시오.

촬영 메뉴의 모드 선택에 따라 가능한 플래시 모드가 제한됩니다.



플래쉬 사용 중에는 LCD모니터에 "A ϟ • 👁 • ϟ • S ϟ • SLOW" 와 같은 아이콘이 표시됩니다.

◆ 강제 플래시 ◆



실내 채광을 사용할 때, 창문을 통해 촬영할 때 그리고 거리가 너무 멀어 플래시가 효과적이지 못한 영화관이나 실내 스포츠 장소에서의 촬영에 이 모드를 사용하십시오. 강제 플래시를 사용할 때에는 자동 화이트 밸런스 기능이 작동하기 때문에, 가능한 조명에 의한 주변정경과 함께 자연스런 색조를 사진에 담을 수 있습니다.

- 어두운 조건에서 강제 플래시를 사용해 촬영을 하는 경우에는, 카메라의 흔들림을 막기 위해 삼각대를 사용하도록 합니다.
- 카메라 흔들림 경고에 대한 정보는 p. 24, 84를 참조하십시오.

다음 페이지로 이동

플래시 촬영

A↯ 자동 플래시

일반적인 사진을 촬영할 때 이 모드를 사용합니다. 촬영 조건에 따라서 플래시가 자동적으로 작동합니다.

적목 현상 방지

약한 조명에서 인물을 촬영할 때 피사체의 눈이 자연스럽게 나오도록 하기 위해서 이 모드를 사용합니다. 촬영 전에 예비 플래시가 터지고 나서 실제 사진을 찍을 때 플래시가 다시 터집니다.

"AUTO"와 "SP"모드에서 플래시는 촬영 조건에 따라 자동적으로 작동합니다.

◆ 적목 현상 ◆

약한 불빛 아래서 인물을 촬영할 때는 가끔 눈이 빨갛게 나오는 경우가 있습니다. 이것은 플래쉬 불빛이 눈의 내부에 반사되어 나타나는 현상입니다. 적목현상 방지 플래쉬를 사용하면 이러한 현상을 효과적으로 방지할 수 있습니다. 다음과 같이 촬영하시면 적목현상 방지 플래쉬를 보다 효과적으로 사용하실 수 있습니다.

- 피사체가 카메라를 바라보도록 하십시오.
- 가능한 한 피사체에 가까이 서십시오.

↯ 강제 플래시

피사체가 창문 앞이나 나무 그늘 아래 등과 같이 역광을 배경으로 서있을 때나 또는 형광등 아래서 정확한 색을 나타내고자 할 때 이 모드를 사용합니다. 이 모드에서는 밝은 곳에서도 어두운 곳에서와 마찬가지로 플래시가 작동됩니다.

S↯ 저속 동조

저속 셔터를 사용하는 플래시 모드입니다. 이 모드를 사용하면 야간에 인물을 촬영할 때 피사체와 야경을 동시에 선명하게 찍을 수 있습니다.

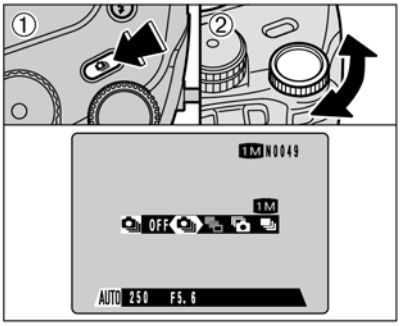
SLOW 적목현상 방지 + 저속 동조

이 모드는 저속 동조 촬영과 적목 현상 방지를 위해 사용됩니다.

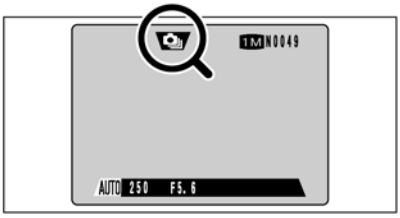
- 밝은 곳에서 촬영을 하면 과다노출이 될 수도 있습니다.
- 저속 셔터를 사용할 때는 카메라 흔들림을 방지하기 위해서 삼각대를 사용해야 합니다.

불이 빛나는 야경을 배경으로 피사체를 촬영할 때는 "SP" 모드에서 "☾"(야경) 설정을 사용하십시오.(→p. 34)

연속 촬영



"📷"버튼 1 을 누른 상태에서 조정 다이얼 2를 돌려서 연속 촬영 모드를 선택합니다. "📷"버튼에서 손가락을 떼면, 선택이 저장됩니다.



연속 촬영 모드가 설정되면 ("OFF"를 제외하고), 선택된 모드가 화면에 나타납니다.

📷: 최초 5 프레임 연속 촬영
🎥: 자동 브라켓팅
📷: 최종 5 프레임 연속 촬영
🎥: 280 x 960 화소 모드에서 장기 노출 촬영

◆ 연속 촬영 모드 사용에서 주의할 점 ◆

- 촬영은 셔터 버튼을 누르고 있는 동안에만 진행됩니다. 그러나 자동 브라켓팅 모드에서는 셔터 버튼을 한 번만 누르면 3 개의 프레임이 촬영 됩니다.
- 스마트미디어에 충분한 저장 공간이 확보된 상태라면, 가능한 많은 수의 프레임이 저장될 수 있습니다. 그러나 자동 브라켓팅에서는 스마트미디어의 공간이 부족하여 3개를 촬영할 수 없으면 한 개의 이미지도 촬영되지 않습니다.
- 초점은 첫 번째 프레임에서 결정되며, 이후의 연속 촬영 도중에는 변경되지 않습니다.
- 노출은 첫 번째 프레임에서 결정되지만, 1280 x 960 화소 모드에서의 장시간 연속 촬영에서는 노출이 촬영되는 장면에 따라 자동으로 조정됩니다.
- 연속 촬영의 속도는 셔터 속도에 따라 달라집니다.
- 연속 촬영의 속도는 기록 화소의 수와 화질 설정의 영향을 받지 않습니다.
- 강제 플래시가 설정되어 있기 때문에, 플래시 사용은 불가능합니다.
- 항상 촬영 뒤에는 촬영된 이미지를 확인하십시오. 이미지를 선택하고 저장하기 위해서는 SET-UP 메뉴의 "PREVIEW"에서 미리 확인합니다. (➡P.70)

연속 촬영

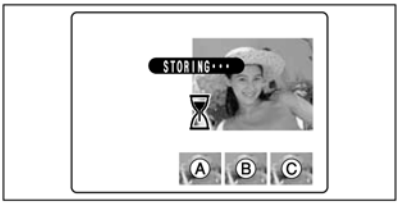
최초 5 프레임 연속 촬영

AUTO SP P S A M

이 모드에서는 0.2초 간격으로 최대 5 프레임까지 연속적으로 촬영할 수 있습니다. 촬영을 할 때 촬영된 이미지가 표시되고 (왼쪽에서 오른쪽의 순서로) 자동으로 기록됩니다.

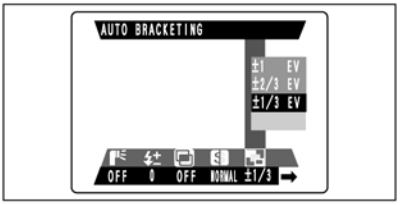
자동 브라켓팅

P S A M



이 모드에서는 3개의 연속적 프레임을 촬영하고 각각의 설정을 브래킷해서 하나의 이미지를 적정노출 다른 하나는 과다노출, 그리고 하나를 노출부족으로 만들어 줍니다. 자동으로 저장됩니다. 설정은(노출 정도) 촬영 메뉴에서 변경할 수 있습니다.

● **자동 브라켓팅**
±1/3EV, ±2/3EV, ±1EV

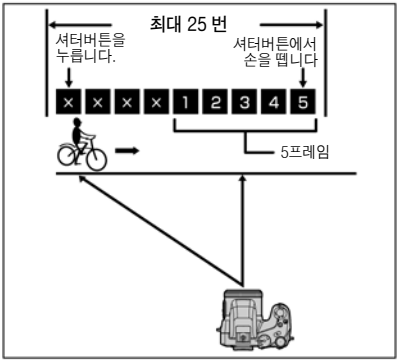


설정 변경 (노출 범위)

"MENU/OK" 버튼을 눌러서 메뉴를 표시하고 "자동 브래킷 (AUTO BRACKETING)" 메뉴 선택에서 설정을 변경합니다. (➡ P.54)

최종 5 프레임 연속 촬영

AUTO SP P S A M



이 모드에서는 셔터를 최대 25회까지 (0.2 초 간격으로) 작동하고 최종 5 프레임을 저장할 수 있습니다. 만일 25회의 셔터 작동 이전에 셔터 버튼에서 손가락을 떼낸다면, 카메라는 셔터 버튼에서 손가락이 떨어지기 직전의 최종 5 프레임을 기록합니다.
스마트미디어에 충분한 공간이 남아있지 않다면, 카메라는 미디어의 용량에 따라 셔터 버튼이 릴리즈되기 직전까지 촬영된 이미지들을 저장합니다.

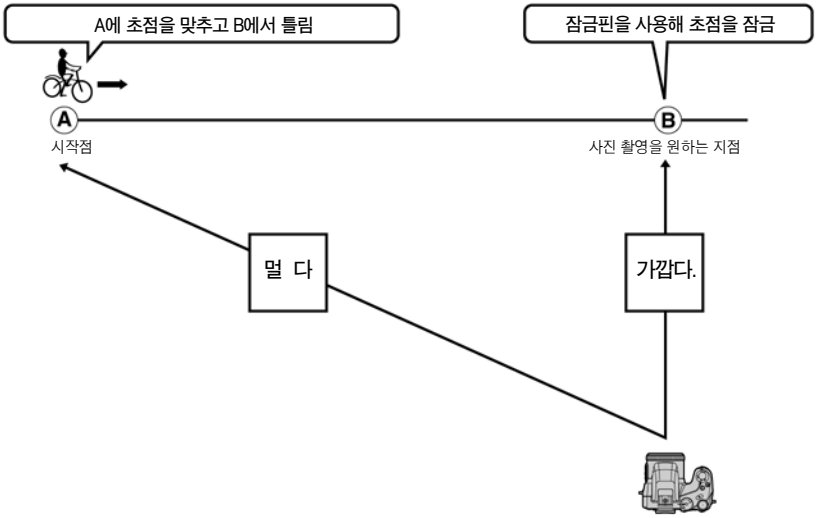
1280 x 960 화소 모드에서의 장기 연속 촬영

이 모드에서는 최대 40장까지의 (최소 0.6초 간격으로) 연속 촬영이 가능합니다. 1280 x 960 화소모드에서의 장기 연속 촬영에서는 기록된 화소의 수가 자동적으로 "1M"으로(1280x960 화소) 설정됩니다. 또한 화질 설정으로써 NORMAL 이나 FINE을 선택할 수 있습니다.(p.69)

- 1280x960 화소 모드에서의 장기 연속 촬영을 취소하는 경우에는 해상도가 "1M"에 계속 고정됩니다.
- "SP, P, S, A" 또는 "M" 모드에서는 1280 x 960 화소 모드에서의 장기 연속촬영이 불가능합니다.
- 마이크로드라이브를 사용하는 경우에는 기계적 특징 때문에 촬영간의 간격이 길어지게 됩니다.

◆ 움직이는 사물에 초점 맞추기 ◆

만일 시작 지점 A 에서 셔터 버튼을 절반 정도 눌러 피사체에 초점을 맞춘다면, 피사체가 촬영을 하려는 지점 B에 도달해 있을 때에는 더 이상 초점이 맞지 않을 것입니다.
이러한 상황에서는 미리 AF 잠금이나 수동 초점을 사용해서 B 지점에 초점을 맞추고, 초점이 바뀌지 않도록 안전핀으로 잠급니다. (잠금핀)
잠금핀은 또한 초점을 맞추기 어려운 빨리 움직이는 사물을 촬영하려 할 때에도 유용합니다.



노출 보정

P S A

피사체와 배경간의 색도 대비가 지나치게 커서 최적의 노출을 얻을 수 없을 때 이 기능을 사용합니다.

- 노출 보정은 "AUTO", SP" 또는 "M" 모드에서는 사용할 수 없습니다.
- 노출 보정은 다음의 상황에서는 사용이 불가능합니다.
  "⚡"(강제 플래시) 또는 "👁" (적목 현상 방지) 모드가 사용되고 촬영된 장소가 어두울 때

◆ 노출을 조정하면 높은 효과를 볼 수 있는 경우 ◆

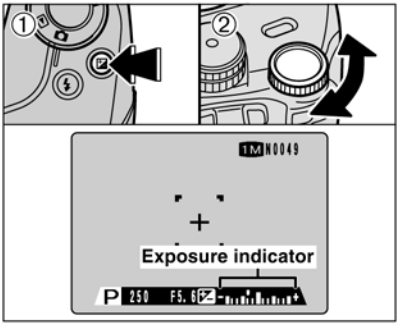
밝기를 증가시켜야 하는 경우

- 흰 종이에 검은 글자로 인쇄된 문서를 촬영할 때 + 4 steps (+ 1.3EV)
- 역광에서의 인물 촬영 + 2에서 + 4 steps (+ 0.7EV에서 + 1.3EV)
- 지나치게 밝은 장면(눈밭 등의 경우)이나 반사가 심한 피사체 +3 steps (+ 1EV)
- 하늘이 많이 들어간 장면 +3 steps (+ 1EV)

밝기를 감소시켜야 하는 경우

- 스포트라이트가 비춰진 피사체, 특히 배경이 어두울 경우 − 2 steps (− 0.7EV)
- 검은 종이에 흰 글자로 인쇄된 문서를 촬영할 때 − 2 steps (− 0.7EV)
- 야자수나 어두운 나뭇잎 등과 같이 빛의 반사가 약한 장면 − 2 steps (− 0.7EV)

EV에 대한 자세한 정보는 p.89를 참조하십시오.



노출 보정 설정을 선택하기 위해서는 "⊠" 버튼 1을 누른 상태에서 조정 다이얼 2를 돌립니다. "⊠" 표시는 노출 보정이 설정되는 동안 황색으로 변하고 설정이 완료된 이후에는 청색으로 바뀝니다.

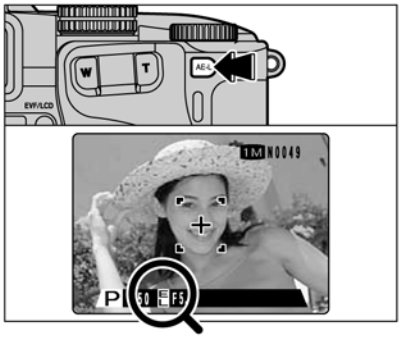
- **보정 범위** : 1/3 EV steps에서 −2 EV 에서 +2 EV

이 설정은 모드가 바뀌거나 카메라의 전원이 꺼져도 유지됩니다.("⊠"표시가 표시됩니다.)
노출 보정이 필요하지 않은 경우에는 "0"으로 설정하십시오.

AE-L을 사용하는 AE 잠금 / 근접 (클로즈 업) 촬영

AE-L 을 사용하는 AE 잠금

AUTO SP P S A



이 기능은 특정한 피사체에 노출을 고정시킨 채 촬영을 할 때 사용됩니다. 카메라 화면을 위치시켜서 피사체가 화면 중심부에 오도록 한 다음 "AE-L" 버튼을 누릅니다.
AE-L 버튼을 누르고 있는 동안 "AE-L" 표시가 화면에 나타나고 노출이 고정됩니다.

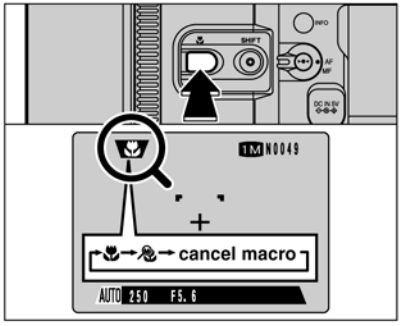
- 이 기능은 "M" 촬영 모드 또는 1280 x 960 화소 모드에서의 장기 연속 촬영에서는 사용이 불가능합니다.

"AE-L" 버튼을 누른 상태에서 셔터 버튼을 절반 정도 눌러서 초점을 맞추고 다시 촬영을 구성합니다.

- 한번 셔터 버튼을 절반 정도 누르면, "AE-L" 버튼에서 손을 떼도 노출이 고정됩니다.
- AE 잠금이 설정되었을 때 셔터 버튼을 절반 정도 누르면 오직 초점만 맞추어집니다.

근접 촬영 (클로즈 업)

AUTO SP (BW only) P S A M



근접 촬영 모드를 선택함으로써 클로즈 업 촬영을 할 수 있습니다.
근접 촬영 모드 설정은 "" 버튼을 누를 때마다 바뀝니다.

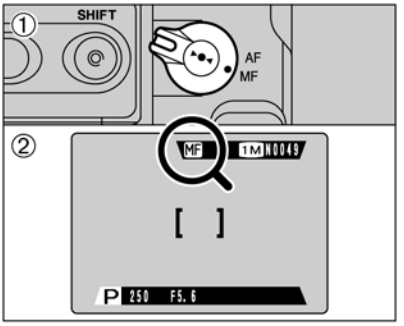
- 아래의 상황에서는 근접 촬영이 자동으로 해제됩니다.
  - 촬영 모드가 "SP(BW 을 제외하고), , 또는 "SET"으로 바뀌었을 때
  - 재생 모드로 전환했을 때
  - 카메라의 전원을 껐을 때
- 플래시가 지나치게 밝은 경우에는 플래시 광도 조절을 사용하십시오. (➡ P.56)
- 카메라의 흔들림을 막기 위해서는 반드시 삼각대를 사용해야 합니다.

	촬영 거리	플래시를 켰을 때의 촬영거리	광함 줌 초점 거리 (35mm 카메라 환산)
근접 촬영	약 10cm – 80cm	약 30cm– 80cm	약 35mm – 80mm 최대 줌 배율 2.3x
최대 근접촬영	약 1cm – 20cm	플래시 사용 불가	광학 줌 사용 불가

수동 초점 설정하기

AUTO SP P S A M

1

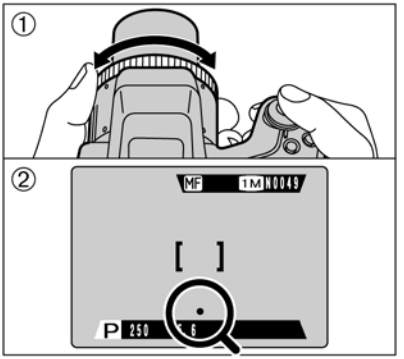


자동 초점에 맞지 않는 피사체나 특별히 초점을 맞추고 싶은 부분이 있는 경우에 수동 초점을 사용합니다.
① 초점 모드 선택 스위치를 "MF" 에 놓습니다.
② "MF" 기호가 화면에 나타납니다.

수동 초점은 "▶" 촬영 모드에서는 사용될 수 없습니다.

◆ 수동 초점을 잘 맞추려면 ◆
삼각대를 사용하면 카메라가 움직여서 이미지의 초점이 맞춰지지 않는 것을 피할 수 있습니다.

2

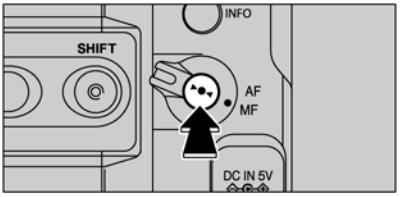


① 초점링을 돌려서 AF 프레임 내의 피사체에 초점을 맞춥니다.
② 조점 지시 표시가 화면에 나타납니다. "●"가 나타날 때까지 초점을 조정합니다.

■ 초점 지시 표시
초점을 일정 정도 이동하게 되면 초점 표시가 나타납니다. (초점이 맞는 부분 주위) 초점을 맞추는데 표시를 지침으로 활용하십시오.

만일 초점이 맞지 않은 경우에 "●" (초점) 표시가 나타난다면, 원터치 AF 기능을 사용해 보십시오.

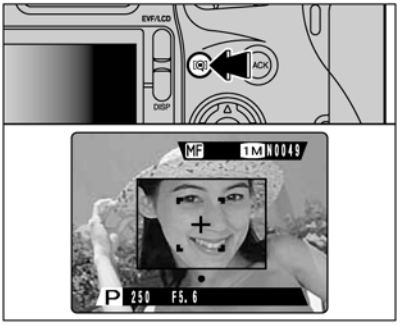
●	초점이 맞습니다.
◀	초점이 너무 가깝게 설정되었습니다. 초점링을 시계방향으로 돌리십시오.
▶	초점이 너무 멀리 설정되었습니다. 초점링을 시계 반대방향으로 돌리십시오.



원터치 AF 기능

신속한 초점 설정을 위해서 이 기능을 사용하십시오.
"▶●◀" 버튼을 누르면 카메라가 피사체에 초점을 맞추기 위해서 자동 초점 기능을 사용합니다.

원터치 AF 모드에서는 초점 표시가 나타나지 않습니다.



초점 점검 기능

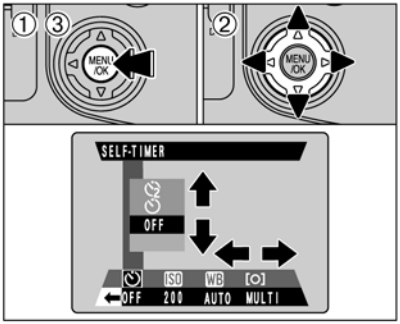
이미지의 초점이 제대로 맞는지 확인하기 어려울 때 이 기능을 사용하십시오.
" " (초점 점검) 버튼을 누르면 이미지의 중앙 부분이 확대되어 이 확대된 이미지를 가지고 초점을 맞출 수 있습니다. 원래의 표시로 돌아오기 위해서는 촬영을 하거나 " " 버튼을 누르십시오.

초점 점검 기능은 다음의 상황에서는 작동하지 않습니다.
- 해상도 설정에서 "VGA"가 선택된 경우
- 해상도 설정에서 "1M"이 선택되고 디지털 줌이 (망원) 사용되는 경우
- AF AREA가 명기된 경우

촬영 메뉴

촬영 메뉴 작동

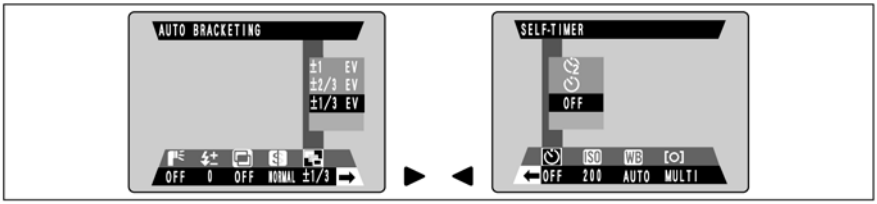
1



① "MENU/OK" 버튼을 눌러서 메뉴를 표시합니다.
② "◀▶" 버튼을 사용해서 메뉴 옵션을 선택하고 "▲▼"을 사용해서 설정을 변경합니다.
③ "MENU/OK" 버튼을 눌러서 설정을 저장합니다.

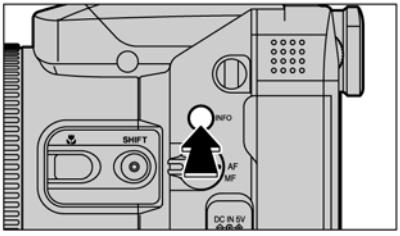
"🎬" 모드에서는 메뉴 설정을 사용할 수 없습니다.

2



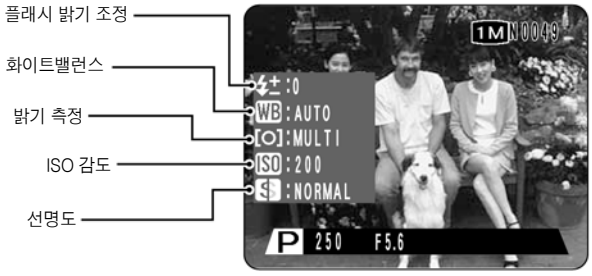
각 페이지의 마지막에 "⬅ ➡" 로 나타나 있는 것처럼 "◀▶" 버튼을 눌러서 이전 페이지나 다음 페이지로 이동합니다.

◆ 촬영 정보 ◆



현재의 촬영 설정을 소환할 수 없을 때에는, "INFO" 버튼을 눌러서 확인할 수 있습니다.

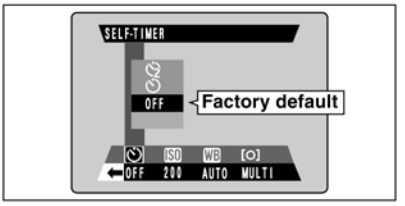
이 기능은 설정을 점검하는데 사용될 수 있으며, 변경할 수는 없습니다.
사진 정보는 "AUTO, SP" 또는 "🎬" 모드에서는 표시되지 않습니다.



셀프타이머를 이용한 촬영

AUTO SP P S A M

1



셀프타이머 기능을 선택하면 화면에 타이머 기호가 나타납니다.

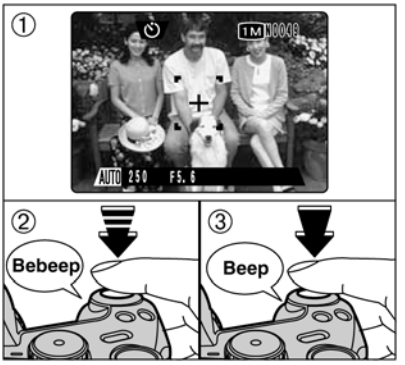
: 10초 뒤에 촬영
: 2초 뒤 촬영

셀프타이머 모드는 다음의 경우에 자동으로 해제됩니다:
- 촬영 후에
- 촬영 모드가 변경될 때
- 촬영 모드에서 재생 모드로 전환할 때
- 카메라 전원을 껐을 때

◆ 2초 셀프타이머 사용하기 ◆

이 기능은 카메라가 삼각대 위에 위치하고 있고 카메라의 흔들림을 피하고 싶을 때 유용합니다.

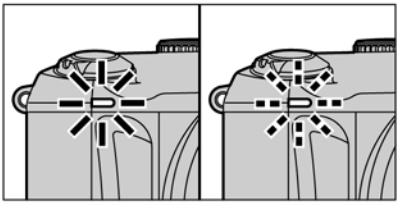
2



① AF 프레임을 피사체 위에 위치시킵니다.
② 셔터를 반쯤 누르고 초점을 맞춥니다.
③ 셔터를 놓지 말고 끝까지 완전히 누르면 타이머가 작동되기 시작됩니다.

AF/ AE 잠금 기능을 사용할 수도 있습니다(→ P. 25)
카메라 앞에서 셔터를 누르지 마십시오. 초점이 맞지 않거나 노출 설정이 잘못 될 수 있습니다.

3



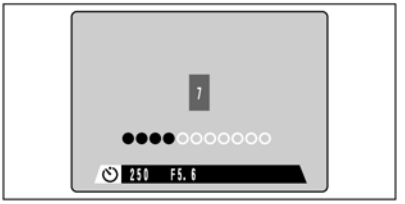
셀프타이머 표시등이 켜지고, 깜박거린 후에 사진이 촬영됩니다.

작동 중인 셀프타이머를 중지시키려면 "BACK" 버튼을 누르십시오.

셀프타이머 램프 표시

	2초간 점멸
	5초간 점등 ➡ 5초간 점멸

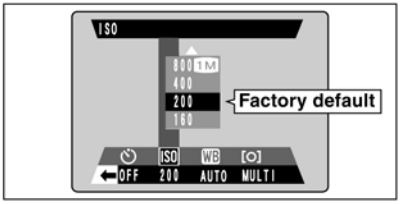
4



촬영 될 때까지의 남은 시간이 화면에 숫자로 표시됩니다.
셀프타이머는 매 번 촬영 후에 자동으로 해제됩니다.

ISO ISO 감광도 설정

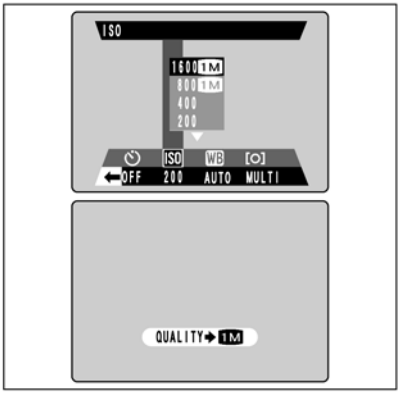
P S A M



실내에서 플래쉬를 사용하지 않고 밝은 사진을 찍고자 할 때 또는 (카메라 흔들림 등을 피하기 위해)빠른 셔터 속도로 촬영하고자 할 때 이 설정을 사용합니다.

● **설정** : 160, 200, 400, 800, 1600

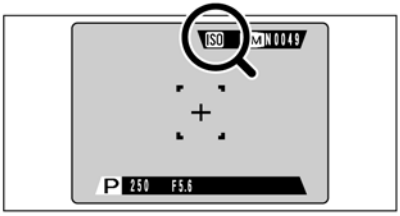
모드 다이얼을 "AUTO, SP 또는 SET"에 설정하면 고감도 촬영 (ISO 800/1600)이 취소되고 카메라는 ISO 200에 재설정됩니다. 그러나 기록 화소의 숫자는 아직 "1M " 과 "NORMAL"에 설정되어 있습니다.



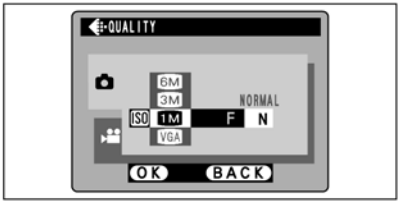
고감도 촬영 (ISO 800/ 1600)

고감도 설정을 선택하면 (800 또는 1600) 화질이 자동으로 "1M", NORMAL로 설정됩니다.

- 고감도 촬영은 다음의 상황들에서 자동으로 취소됩니다.
  - 재생 모드가 선택되었을 때
  - 카메라의 전원이 꺼졌을 때
- 고감도 촬영에서는 디지털줌을 사용할 수 없습니다
- 고감도 설정이 어두운 조건에 더 적절한 반면, 이미지에 나타나는 노이즈의 양도 증가합니다. 각 조건에 맞는 설정을 사용하십시오.



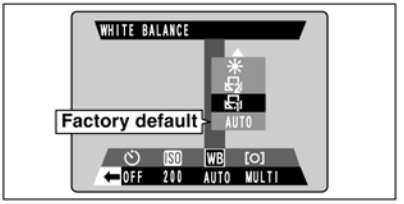
고감도 설정을 사용할 때에는 "ISO"가 화면에 나타납니다.



"SHIFT" 버튼을 누른 상태에서 "MENU/OK" 버튼을 누르면, 메뉴가 표시되지만 해상도 설정은 " 1M "과 "NORMAL"에서 변경될 수 없습니다.

WB 화이트 밸런스 설정하기

P S A M



사진을 촬영할 때 주변의 색조나 조명에 적합한 화이트밸런스를 선택하고 싶을 경우 화이트 밸런스 설정을 변경합니다.
자동 모드로 얼굴을 근접 촬영하거나 특정한 조명 아래에서 사진을 촬영하는 경우에는 정확한 화이트 밸런스를 얻을 수 없습니다. 정확한 화이트밸런스로 사진을 촬영하고자 할 때는 화이트밸런스 설정을 변경 하십시오. 화이트밸런스에 대한 보다 자세한 사항은 p. 89를 보십시오.

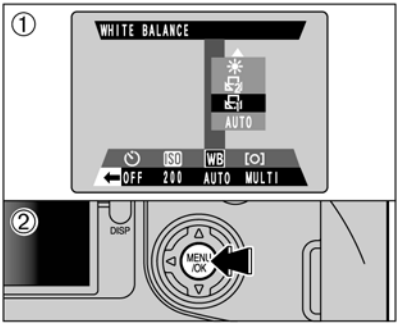
AUTO: 자동 설정 (광원 주변의 환경이 나타남)

: 화이트 밸런스 종류 1
: 화이트 밸런스 종류 2
: 맑은 날씨에서의 옥외 촬영
: 그늘에서의 촬영

: "Daylight" 형광등 조명하에서의 촬영
: "Warm White 형광등 아래서 촬영할 때
: "Cool white" 형광등 아래서 촬영할 때
: 백열등 아래서 촬영할 때

* 플래쉬를 사용할 때는 (사용자가 정의한 화이트밸런스 설정이 아닌 경우에는) 화이트밸런스 설정이 무시됩니다. 원하는 효과를 얻으려면 플래쉬를 강제 플래시 작동모드로 설정해야 합니다(➡ p. 41)

1



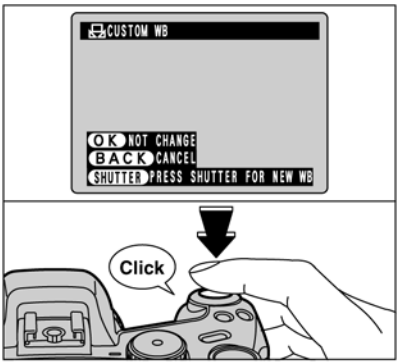
일반적인 화이트 밸런스

화이트밸런스를 주변의 자연스러운 또는 인공적인 조명에 맞추어 설정하기를 원할 때에 이 기능을 사용합니다. 이 기능은 또한 특수한 효과에도 사용될 수 있습니다.
① 일반 화이트밸런스 "" 나 "" 를 선택합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

◆ 예 ◆

백지 대신에 유색 종이를 사용함으로써 고의로 사진 이미지에 대한 화이트 밸런스를 바꾸는 것이 가능합니다.

2

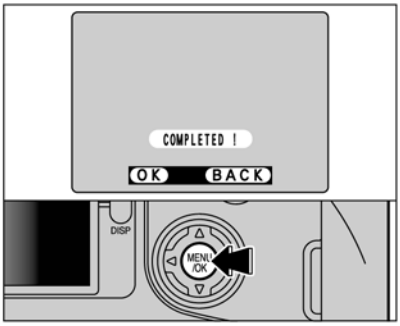


화이트밸런스를 설정할 때에는 광원 아래에서 백지 한장을 들고, 그 백지가 화면에 가득차게 한 다음 셔터 버튼을 눌러 화이트 밸런스를 설정합니다.

화이트 밸런스 설정은 화면의 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.

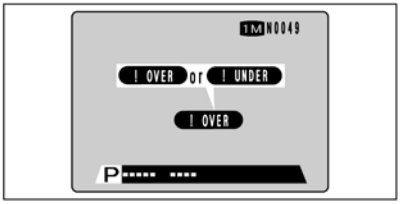
미리 설정된 화이트밸런스 설정을 사용하려면 셔터 버튼을 누르지 않고 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

3



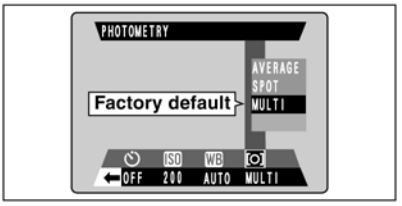
정확한 노출이 측정되었을 때
"COMPLETED !" 라는 메시지가 나타납니다.
"MENU/OK" 버튼을 눌러서 설정을 저장합니다.

- 화이트밸런스 설정은 재 설정될 때까지 유지됩니다.
- 촬영 후에는 사진의 이미지를 위해 "색상(화이트 밸런스)" 설정을 점검해야 합니다.
  - SET-UP 메뉴의 "IMAGE DISPLAY"를 "PREVIEW"로 설정합니다. (➡P70)
  - 전원 스위치를 "▶"에 설정합니다. (➡P.18)



만일 "! OVER" 이나 "! UNDER"같은 메시지가 표시된다면, 화이트 밸런스가 올바르게 조정되지 않은 것입니다.
이 경우에는 다시 화이트밸런스를 설정하십시오.

[⊙]



피사체와 배경의 밝기가 매우 달라서 다중 설정이 원하는 결과를 만들지 못할 것 같을 때 이 모드를 사용하십시오.

AVERAGE : 이미지 전체에 적용되는 평균 값을 사용하는 노출 측정

SPOT : 노출이 이미지의 중심에 적합하도록 설정된 노출 측정

MULTI : 카메라가 자동으로 조건을 판단하여 최적의 노출을 선택하는 노출 측정

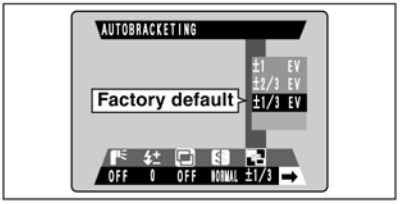
✎ "AUTO, SP" 와 "🎬" 모드에서 광도 측정은 "MULTI" 설정에 고정되어 있으며 변경은 불가능합니다.

◆ 노출 측정 모드는 다음의 피사체를 촬영할 때 유효합니다. ◆

- AVERAGE
  이 모드의 장점은 구도나 피사체가 바뀌어도 노출이 바뀌지 않는다는 점입니다. 이 모드는 검은색 또는 흰색 옷을 입은 사람들이나 풍경을 촬영할 때 특히 효과적입니다.
- SPOT
  배경의 명암대비가 강할 때 피사체의 특정 부분의 노출을 정확하게 설정하고자 할 때 유용합니다.
- MULTI
  이 모드에서는 카메라가 자동으로 장면을 인식하여 피사체를 분석하고 다양한 촬영 조건 중에서 최적의 노출을 제공합니다.

자동 브래킷

1



동일한 이미지를 다양한 노출 설정으로 촬영할 때 이 기능을 사용하십시오. 자동 브라켓팅은 자동적으로 3개의 연속적 프레임을 촬영하는데, 첫번째는 정확한 노출에서 촬영되며 나머지 두 개는 각각 설정된 노출부족과 과다 노출 상태에서 촬영됩니다.

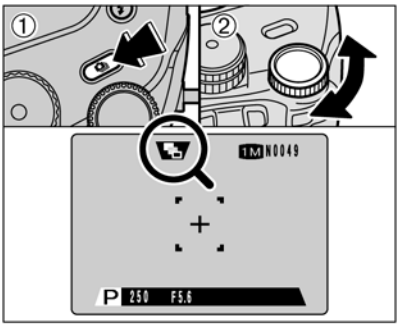
- 세가지 가능한 설정은 ±1/3 EV, ±2/3 EV, 그리고 (1 EV입니다. EV에 대한 자세한 정보를 위해서는 P.89를 참조하십시오.

✎ 노출 부족이나 과다 노출된 프레임이 카메라의 통제 범위 밖에 있는 경우에는, 세부적인 설정에 의한 촬영이 불가능합니다.

✎ 플래시 촬영은 사용 불가능합니다.

✎ 이 기능에서는 항상 3장의 사진이 촬영됩니다. 그러나 스마트미디어에 충분한 공간이 남아있지 않은 경우에는, 촬영이 되지 않을 것입니다.

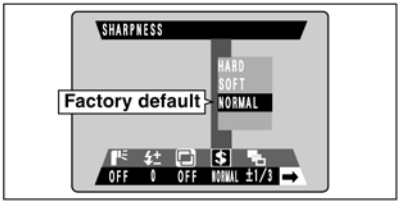
2



자동 브래킷을 선택한 뒤에는 "⚙" 버튼 ①을 누른 상태에서 조정 다이얼 ②를 돌려 "▬" 을 선택합니다.

선명도

P S A M



본 설정은 이미지의 윤곽선을 부드럽게 하거나 강조할 때 또는 화질을 조절할 때 사용합니다

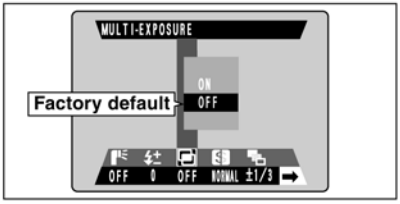
HARD : 윤곽선을 강조합니다.
건물이나 글씨 등을 선명하게 촬영하고자 할 때 유용합니다.

SOFT : 윤곽선을 부드럽게 표현합니다.
사람들과 같은 피사체를 부드러운 이미지로 촬영하고자 할 때 적합합니다.

NORMA : 일반적인 촬영에 가장 적합합니다. 일반적인 촬영에 적합한 윤곽선을 제공합니다.

다중 노출

P S A M

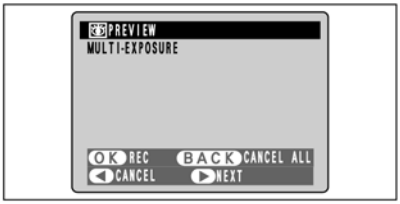


다중 노출 기능을 통해서 일반적인 촬영에서 얻어질 수 없는 중첩 이미지를 만들어낼 수 있습니다.

- 만일 촬영된 이미지가 노출 과다가 된 경우에는, 노출을 바로잡기 위해 광도에서 (노출 보정) 음의 값 을 사용합니다. (➡P.46)
- 오직 광학 줌만이 다중 노출 촬영에 사용될 수 있습니다. 디지털 줌 (P. 26)은 동작하지 않습니다.
- 카메라의 전원이 꺼지면 이 모드가 자동적으로 해제됩니다.

- 다중 노출이 설정되면 연속 촬영과 자동 브래킷의 사용이 불 가능해 집니다.
- 촬영 중에는 촬영 메뉴 설정이나 파일크기/ 해상도 설정을 변경할 수 없습니다.
- 다중 노출의 수에는 제한이 없습니다.

1



촬영시에는 미리 보기 화면이 나타납니다.

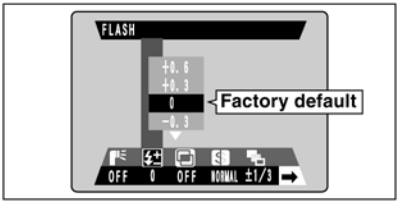
- 더 많은 이미지를 중첩시키기 위해서는 : "▶" 버튼을 누릅니다.
- 이미지를 저장하기 위해서는 : "MENU/ OK"버튼을 누릅니다.
- 이전 이미지로 돌아가기 위해서는 : "◀" 버튼을 누릅니다.
- 이미지 저장 없이 정지하려면 : "BACK" 버튼을 누릅니다.

- 미리보기 이미지는 이미지 표시 설정과는 상관없이 항상 나타납니다. 그러나 미리보기 줌 기능은 사용할 수 없습니다. (P.70)
- 촬영 모드를 변경하면 이미지 저장 없이 다중 노출 모드를 빠져나가게 됩니다.

2

두 번째 촬영 이후부터는 화면에 "▣" 기호가 나타납니다.

플래시 밝기 조정



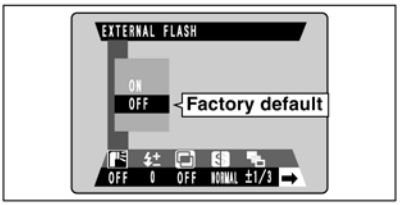
플래시 밝기 조절 기능으로 플래시에서 방출되는 빛의 양을 촬영 조건에 적합하도록 또는 원하는 효과를 얻도록 조절할 수 있습니다.

● **조절 범위** : ±2 steps 수준
0.3 EV 단계로 대략 −0.6 에서 +0.6 EV (전체적으로 5개의 수준이 선택가능)
EV에 대한 자세한 설명은 P. 89을 보십시오

- 피사체의 종류와 촬영 거리에 따라서 밝기 조정이 효과가 없는 경우도 있습니다.
- 셔터 속도가 1/1000초 보다 높게 설정되어 있는 경우에는 이미지가 어둡게 보일 수 있습니다.

외부 플래시 사용

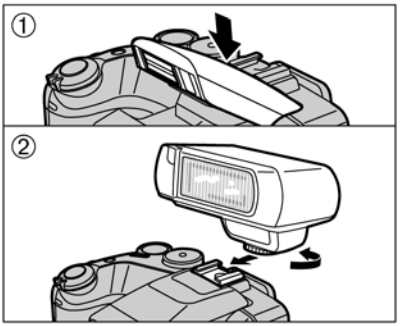
1



외부 플래시를 사용하는 경우에는 이 설정에서 "ON"을 선택합니다. 동조 셔터 속도로는 1/1000초가 사용될 수 있습니다.

- 셔터 속도가 1/ 1000초 보다 높게 설정되어 있는 경우에는 이미지가 어둡게 보일 수 있습니다.
- 화이트밸런스를 (P.52) 자동이나 일반 화이트밸런스에 (P.57) 설정합니다.

2



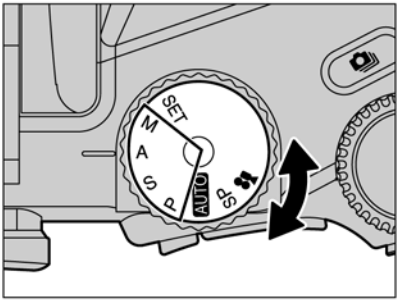
① 내장 플래시를 닫습니다.
② 카메라의 핫 슈 부분에 외장형 플래시를 설치한 후 잠금 나사를 조입니다.

- 내장형과 외장형 플래시를 동시에 사용할 수 없습니다.

◆ 사용 가능한 플래시 종류 ◆

카메라에 사용 가능한 플래시는 다음의 3가지 조건을 만족시켜야 합니다.
● 조리개 설정이 가능할 것
● 외장 플래시의 동조화가 가능할 것
● 감도 조절이 가능할 것

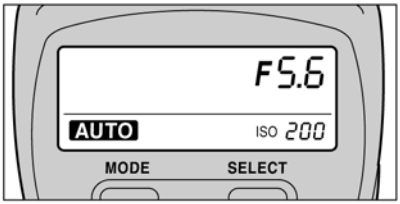
3



"P · S · A"(P.35,36,37) 또는 "M"(P.38)의 모드가 설정될 수 있으나, 되도록 "A" 또는 "M"을 사용하는 편이 좋습니다.

- 플래시 촬영은 연속 촬영이나 (P.43) 자동 브라켓팅이 (P.44) 선택된 상태에서는 사용이 불가능합니다.

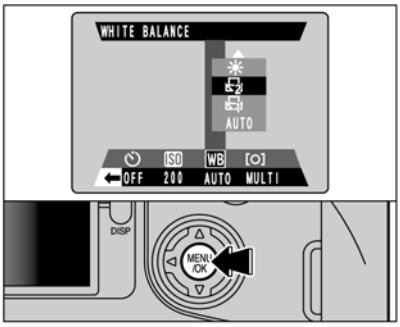
4



외부 플래시 설정

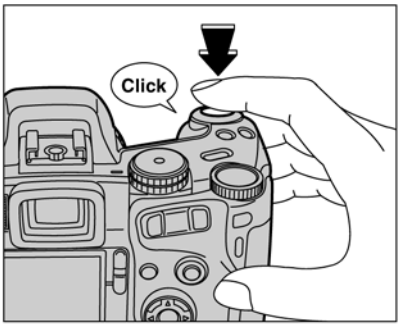
외부 플래시에 대해서는 플래시의 설명서를 참조하고, 아래에 나오는 대로 설정을 합니다.

- 외부 플래시 모드를 선택합니다.(TTL 모드는 사용 불가능)
- 카메라의 조리개 설정에 따라 설정을 일치시킵니다. "P, S" 모드에서는 카메라에 의해 측정된 조리개 크기에 설정을 맞춥니다.
- 카메라의 설정에 따라 감광도 설정을 일치시킵니다. (P.51)



화이트 밸런스가 부적절 할 때

화이트밸런스를 외부 플래시에 따라 조정합니다.
촬영 메뉴(P.52)의 "WB"에서 "⚡1 • ⚡2" 일반 화이트밸런스를 선택합니다.
"MENU/OK" 버튼을 누릅니다.



화면 전체에 걸쳐 흰 종이가 나오도록 합니다.
셔터 버튼을 누르면, 플래시가 작동하고 화이트밸런스가 설정됩니다.

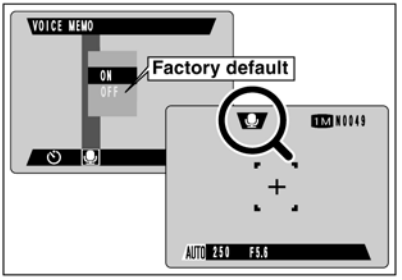
촬영 후에는 이미지를 위해서 "색상 (화이트밸런스)" 설정을 점검 해야만 합니다.

- SET-UP 화면에서 (P.70) 촬영 화면 표시를 "PREVIEW(미리보기)"에 설정합니다.
- 전원 스위치를 "▶"에 설정합니다. (P.18)

음성 메모

AUTO

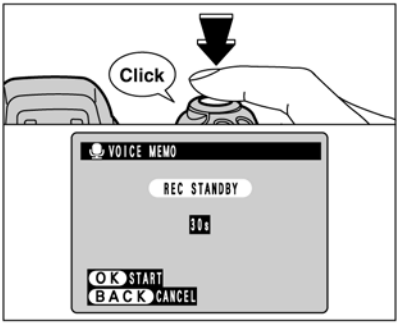
1



음성 메모 설정을 "ON"으로 하면 LCD 모니터에 "🎙"가 나타납니다.
촬영 직후 음성 메모(코멘트)를 음성으로 최대 30초까지 녹음할 수 있습니다. 이 기능은 연속 촬영 기능에서는 사용될 수 없습니다.

- **저장 파일 형식** : WAVE (P.89)
  PCM 녹음 형식, 모노 사운드
- **오디오 파일 크기** : 약 240KB (30초 가량의 음성메모)

2

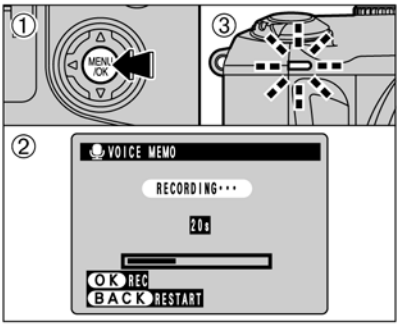


정상적으로 사진을 촬영합니다. "REC STANDBY "메시지가 화면에 표시됩니다.

음성 메모를 저장하고 싶지 않으면 "BACK" 버튼을 누릅니다. 이미지는 그대로 저장됩니다.

코멘트를 할 때는 카메라 앞에 있는 마이크를(→ P. 9) 향하여 음성을 녹음하십시오. 카메라와 약 20cm정도 거리를 둔 상태에서 녹음하는 것이 가장 좋습니다.

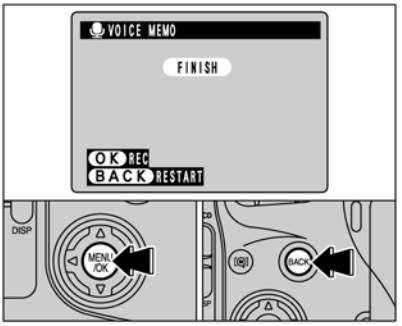
3



① "MENU/ OK" 버튼을 누르면 음성 메모가 녹음되기 시작합니다.
② 오디오 녹음 중에는 LCD 모니터에 남은 시간이 표시되고 셀프타이머 표시 램프가 깜박거립니다.
③ 5초 정도 남았을 때 셀프타이머 표시 램프가 빠르게 깜박이기 시작합니다.

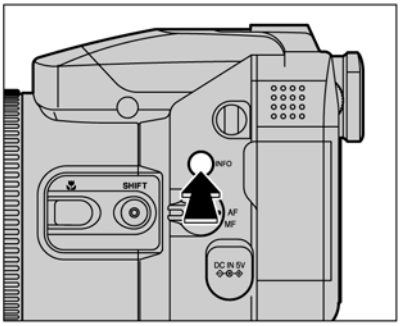
스마트미디어 상의 여유 공간이 부족 하면 저장 시간이 짧아질 수도 있습니다.
녹음 중에 코멘트를 끝내려면 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

4



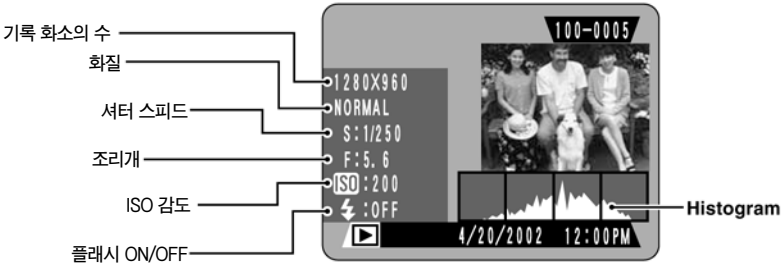
녹음 분량이 30 초에 도달하면 화면에 "FINISH" 메시지가 표시됩니다.
녹음 종료 : "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
재 녹음 : "BACK" 버튼을 누릅니다.

재생에 대한 정보



이 기능을 통해 촬영 정보를 확인할 수 있습니다.
이 기능을 이용하기 위해서는 "INFO" 버튼을 누르면 됩니다.

이 기능은 다중 프레임 재생 동안에는 사용될 수 없습니다.(→P27)



◆ Histogram ◆

도수 분포도란 이미지의 밝기 분포를 보여주는 그림입니다. (평행축 : 광도 ; 수직축 : 화소)

① 최적 노출 : 중앙의 정점을 중심으로 화소가 전반적으로 분포되어 있습니다.

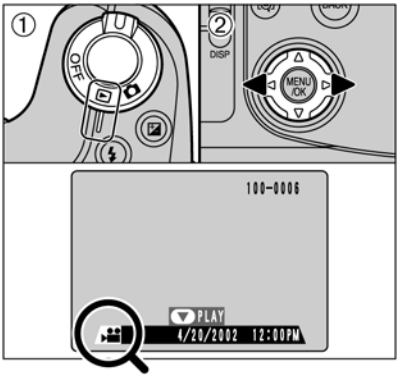
② 노출 과다 : 하이라이트 화소의 숫자가 경사면을 이루며 우측을 향해 분포되어 있습니다.

③ 노출 부족 : 그림자 화소의 숫자가 경사면을 이루며 좌측으로 분포되어 있습니다.

그래프의 모양은 피사체에 따라 달라집니다.

동영상 재생

1

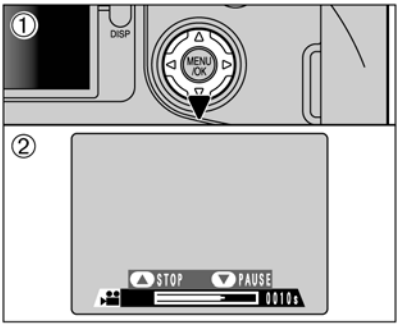


① 전원 스위치를 ▶에 놓습니다.
② "◀" 또는 "▶"을 이용하여 동영상 파일을 선택합니다.

다중 프레임 재생을 사용할 때는 동영상을 재생할 수 없습니다. 단일 프레임 재생모드로 되돌아가려면 "DISP" 버튼을 누르십시오.

"▶" 아이콘이 표시됩니다.

2



① "▼" 버튼을 눌러 동영상을 재생합니다.
② 화면에 재생 시간과 재생 표시막대가 나타납니다.

스피커를 막지 않도록 주의하십시오.
소리가 잘 들리지 않을 때는 볼륨을 조절하십시오(→ P. 21)
재생할 때 동영상의 피사체가 매우 밝게 보이거나 하얀 줄이 보일 수도 있습니다.
이것은 정상적인 것으로서 고장이 아닙니다.

■ 동영상 재생 조작방법

	조 작	작 동 내 용
재 생		재생이 끝나면 동영상이 자동으로 중지됩니다.
일시 중지/ 재시작		재생하는 중간에 잠시 정지시킵니다. 버튼을 한 번 더 누르면 다시 재생이 시작됩니다.
중 지		재생이 중지됩니다. * 재생이 중단됐을 때 "◀" 또는 "▶"를 누르면 앞의 파일로 되돌아 가거나 다음 파일로 이동할 수 있습니다.
고속 진행/ 되감기	 되감기 고속 진행	재생하는 중간에 누르면 고속진행이나 되감기를 할 수 있습니다. 건너뛰기
건너뛰기	 일시정지 상태	● 일시정지 상태에서 "◀" 또는 "▶"를 누를 때마다 동영상이 한 프레임 씩 앞 또는 뒤로 움직입니다. ● 버튼을 계속 누르고 있으면 프레임이 연속적으로 앞 으로 진행되거나 또는 뒤로 되감기가 됩니다.

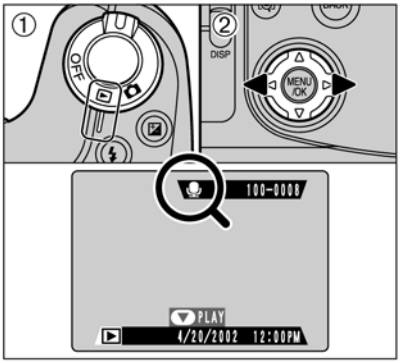
*PC에서 동영상을 재생하는 방법에 대해서는 소프트웨어 사용안내서를 참고하십시오.

◆ 재생가능한 동영상 파일 ◆

FinePix F602 ZOOM은 FinePix F602 ZOOM으로 촬영한 동영상과 후지필름 디지털카메라로 촬영하여 3.3V 스마트 미디어나 마이크로 드라이브에 저장한 동영상 파일만을 재생할 수 있습니다.

음성 메모 재생하기

1

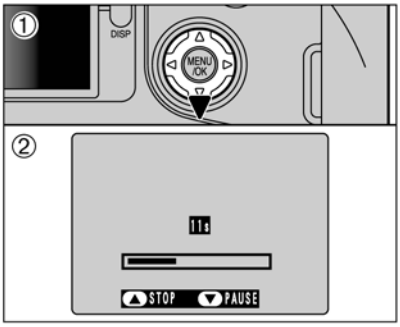


① 모드 스위치를 "▶"에 놓습니다
② "◀" 또는 "▶"을 이용하여 음성 메모가 첨부된 이미지 파일을 선택합니다.

다중 프레임 재생을 사용할 때는 음성 메모를 재생할 수 없습니다. 단일 프레임 재생모드로 되돌아가려면 "DISP" 버튼을 누르십시오.

"🎙" 아이콘이 표시됩니다.

2



① "▼" 버튼을 눌러 음성 메모를 재생합니다.
② 화면에 재생 시간과 재생 표시 막대가 나타납니다.

스피커를 막지 않도록 주의하십시오.
소리가 잘 들리지 않으면 볼륨을 조절하십시오.(→ P. 21)

■ 음성메모 재생 조작 방법

	조 작	작 동 내 용
재 생		재생이 끝나면 음성메모가 자동으로 중지됩니다.
일시중지/ 재시작		재생하는 중간에 잠시 정지시킵니다. 버튼을 한 번 더 누르면 다시 재생이 시작됩니다.
중 지		재생이 중지됩니다. * 음성메모 재생이 중단됐을 때 "◀" 또는 "▶"를 누르면 앞의 파일로 되돌아가거나 다음 파일로 이동할 수 있습니다.
고속 진행/되감기	 되감기 고속진행	재생하는 중간에 이 버튼들을 누르면 앞뒤의 음성메모로 건너 뛸 수 있습니다. * 일시 정지 중에는 이 버튼이 작동하지 않습니다.

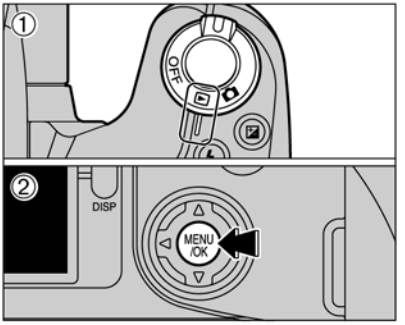
* PC에서 음성메모를 재생하는 방법에 대해서는 제공되는 소프트 웨어 사용 안내서를 참고하십시오

◆ 재생 가능한 음성메모 파일 ◆

FinePix F602 ZOOM은 FinePix F602 ZOOM으로 저장한 음성 메모와 후지필름 디지털카메라로 녹음하여 3.3V 스마트 미디어나 마이크로 드라이브에 저장한 30초 이하의 음성메모 파일을 재생할 수 있습니다.

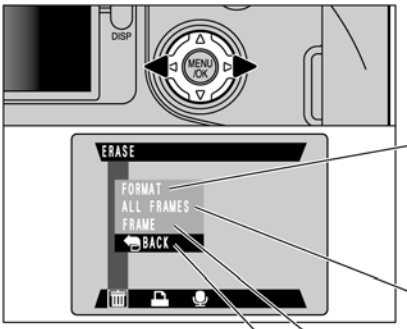
단일 프레임 · 전체 프레임 지우기/포맷하기

1



① 전원 스위치를 "▶"로 설정합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시합니다.

2



"◀▶"을 이용하여 "ERASE"를 선택합니다.

FORMAT

포맷을 하면 모든 파일이 지워집니다.
스마트미디어를 카메라에 사용하기 위해 초기화합니다.
포맷하기 전에 PC에 저장하고자 하는 파일을 미리 복사하십시오.

ALL FRAMES

포맷을 하면 모든 파일이 지워집니다.
삭제하기 전에 PC에 저장하고자 하는 파일을 미리 복사하십시오.

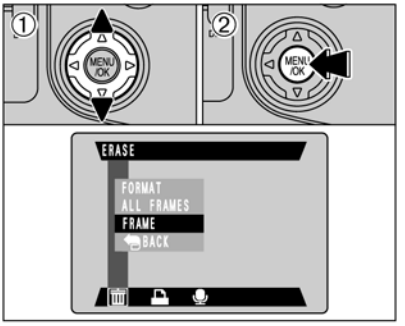
FRAME

선택한 프레임만 삭제합니다.

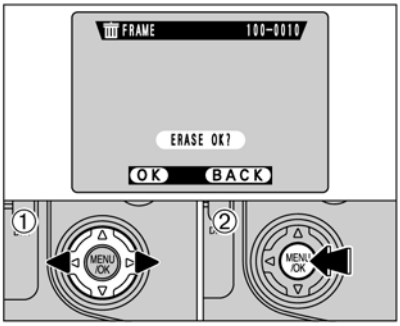
BACK

이미지를 삭제하지 않고 이전 메뉴로 돌아갑니다.

3



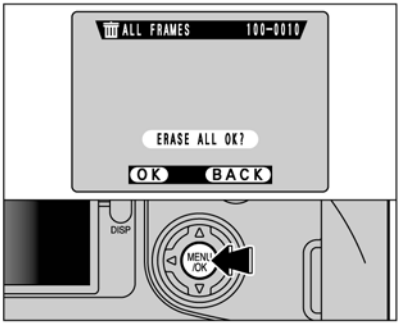
① "▲▼"을 이용하여 "FRAME", "ALL FRAME" 또는 "FORMAT" 중에서 선택합니다.
② MENU/OK"버튼을 눌러 선택을 확정합니다.



FRAME

① "◀" 또는 "▶"을 이용하여 삭제할 파일을 선택합니다..
② "MENU/OK"버튼을 누르면 현재 표시된 파일이 삭제됩니다.

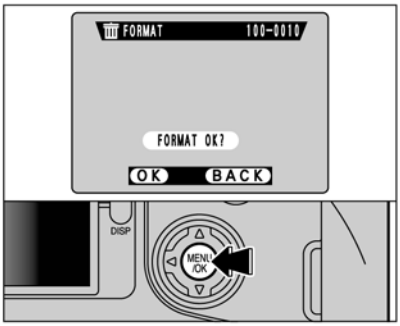
다른 이미지를 삭제하려면 ①과②를 반복합니다.
이미지 삭제를 마친 후에는 "BACK" 버튼을 누릅니다.



ALL FRAMES

"MENU/OK"버튼을 누르면 모든 파일이 삭제됩니다.

" DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ? " 라는 메시지가 표시될 때는 MENU/OK 버튼을 한번 더 누르면 이미지가 삭제됩니다.



FORMAT

"MENU/OK"버튼을 누르면 모든 파일이 삭제되고 스마트 미디어가 초기화됩니다.

" ! CARD ERROR " " ! WRITE ERROR " " ! READ ERROR "
" ! CARD NOT INITIALIZED " 등이 표시되면 스마트미디어 포맷하기 전에 p. 84를 참고하여 적절한 조치를 취하십시오

DPOF

DPOF 는 디지털 프린트 명령 포맷(Digital Print Option Format)의 약어로서 디지털카메라로 촬영하여 스마트 미디어와 같은 매체에 저장한 이미지에 프린트 명령에 관한 세부사항을 기록할 때 사용되는 포맷입니다. 기록된 프린트 명령은 프린트할 프레임 정보에 포함됩니다.

여기서는 FinePix F602 ZOOM을 이용하여 프린트를 명령하는 방법에 대해서 자세하게 설명합니다. FinePix F602 ZOOM으로는 DPOF 설정에서 이미지 마다 한 번의 프린트만을 지정할 수 있습니다.

* 일부 프린터는 날짜 및 시간 인쇄 기능이나 프린트 매수 지정 기능을 지원하지 않습니다.
* 프린트 명령을 지정하는 도중에 다음과 같은 경고 표시가 나타날 수 있습니다.

DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?
DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ? (➡P.85)

이미지를 삭제할 때 이미지의 "DPOF" 설정도 함께 지워집니다.

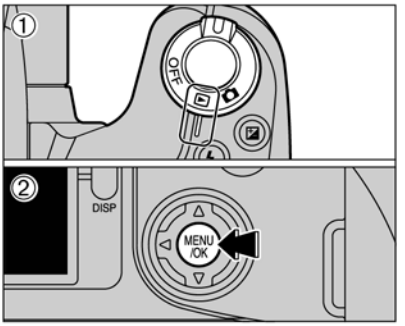
RESET DPOF OK ? (➡P.85)

다른 카메라에서 프린트 명령이 지정된 프레임이 저장된 스마트미디어를 삽입한 경우에는 프린트 명령이 모두 초기화되고 새로운 프린트 명령으로 대체됩니다.

! DPOF FILE ERROR (➡P.85)

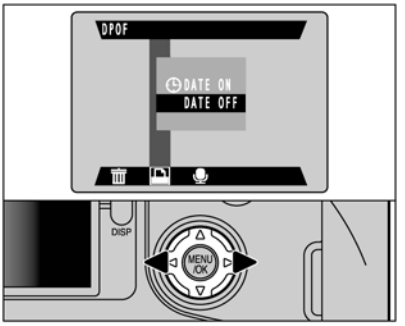
하나의 스마트미디어에서 최대 999개 프레임까지 프린트 명령을 지정할 수 있습니다.

1



① 모드 스위치를 ▶에 놓습니다.
② "MENU/OK"버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시합니다.

2

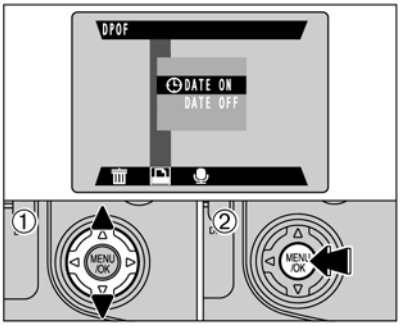


"◀▶"을 이용하여 " DPOF"을 선택합니다.

◆ Exif 프린트 (Exif ver. 2.2) ◆

Exif 프린트 포맷은 새롭게 개발된 디지털카메라 파일 포맷으로써 최적의 현상을 위해 다양한 촬영 정보를 포함하고 있습니다.

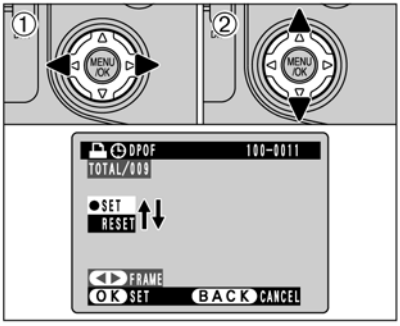
3



① "▲"와 "▼"을 이용하여 "DATE ON"이나 "DATE OFF"을 선택합니다.
② "MENU/OK"버튼을 누릅니다.

이 설정이 DPOF가 설정된 모든 프레임에 적용됩니다.

4

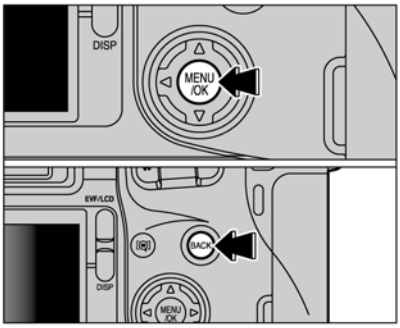


① "◀" 또는 "▶"을 이용하여 DPOF 설정을 지정하고자 하는 프레임을 표시합니다.
② "▲"와 "▼"을 이용하여 프린트할 프레임의 설정을 선택합니다.

더 많은 DPOF 설정을 지정하려면 ①과 ②를 반복합니다.
이미지에 모든 DPOF 설정을 지정하기 전에는 "MENU/OK" 버튼을 누르지 마십시오.

- 동영상에는 DPOF 설정을 지정할 수 없습니다.
- "TOTAL"은 프린트 명령이 지정된 프레임의 총숫자를 나타냅니다.

5



"DPOF" 설정을 지정한 후에는 항상 "MENU/OK"버튼을 눌러서 설정을 확정해야 합니다.
"BACK"을 누르면 어떠한 DPOF 설정도 지정되지 않습니다.

- 프레임 당 1 매만을 프린트하도록 DPOF를 설정할 수 있습니다. 하나의 스마트미디어에서 최대 999개의 프레임에 프린트 명령을 지정할 수 있습니다.

"MENU/OK"버튼을 누르면 모든 설정이 확정됩니다.

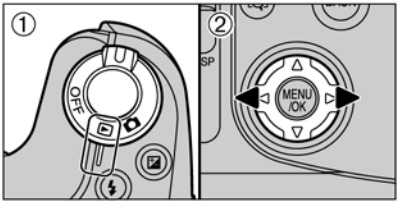
◆ 부가적인 DPOF 설정은 지정되지 않습니다 ◆

DPOF 설정이 이미 지정되어 있는 프레임을 선택했을 때는 "RESET DPOF OK?" 메시지가 나타납니다.
"MENU/OK"버튼을 누르면 이미 지정되어 있는 DPOF 설정이 모두 삭제됩니다. 이 경우 DPOF 설정을 다시 지정해주어야 합니다.

- 이전의 설정을 변경하지 않으려면 "BACK"을 누릅니다.
- 재생 중에는 이전의 설정을 표시하는 "🖴" 아이콘이 나타나는지 확인하십시오.

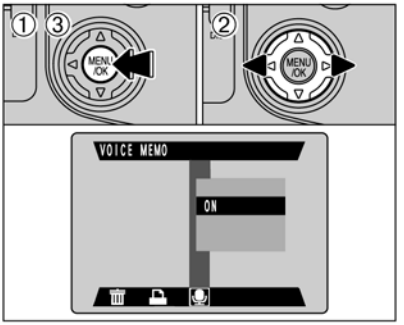
음성 메모 (재생 도중)

1



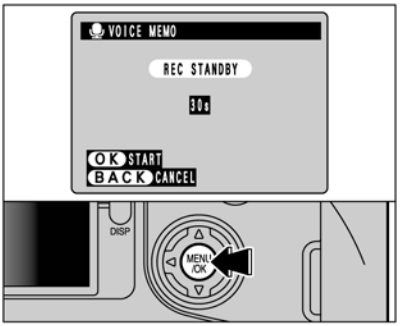
음성 메모를 정지 이미지에 추가할 수 있습니다.
① 전원 스위치를 ▶ 로 설정합니다.
② "◀" 또는 "▶"을 이용하여 음성 메모를 할 이미지를 (정지 이미지) 선택합니다.

2



① "MENU/OK"버튼을 눌러 메뉴 화면을 표시합니다
② "◀▶"을 이용하여 "🎙"을 선택합니다.
③ "MENU/OK"버튼을 누릅니다.

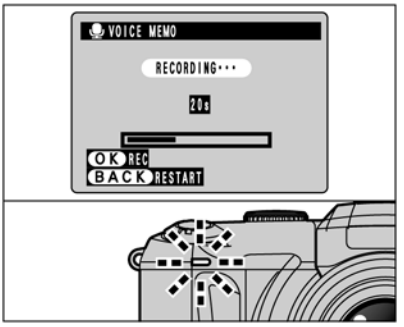
3



화면에 "REC STANDBY" 메시지가 표시됩니다.
MENU/OK"버튼을 누르면 녹음이 시작됩니다.

코멘트를 녹음할 때는 카메라 앞의 마이크를 향하십시오(→P. 9). 약 20cm 정도 떨어진 거리에서 녹음하면 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.

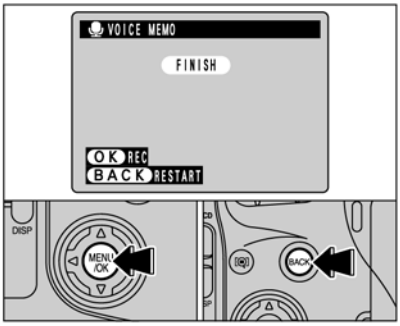
4



녹음 중에는 LCD 모니터에 남은 시간이 표시되고 셀프타이머 표시등이 깜박거립니다.
시간이 5초 정도 남았을 때부터 세르타이머 표시등이 빠르게 깜박거리기 시작합니다.

녹음 중에 코멘트를 끝내려면 MENU/OK"버튼을 누릅니다.

5

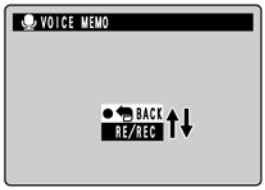


코멘트를 녹음한 시간이 30초가 되면 "FINISH" 메시지가 화면에 나타납니다.

끝내기 : MENU/OK"버튼을 누릅니다.

코멘트 재녹음 : "BACK" 버튼을 누릅니다.

◆ 이미지에 이미 음성 메모가 녹음되어 있을 때 ◆



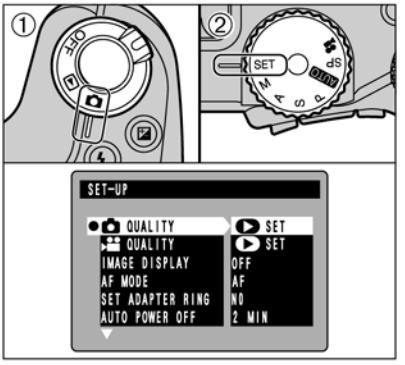
이미 음성 메모가 녹음되어 있는 이미지를 선택했을 때는 사용자가 메모를 재녹음할 것인지를 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.

■ SET-UP 메뉴 옵션

환경설정	표 시	출고시 기본값	설 명
QUALITY	SET	1M NORMAL	기록 화소의 숫자와 촬영시의 기록 이미지에 대한 화질 설정(압축률)을 설정할 수 있게 해줍니다. 자세한 내용은 P. 69를 참조하십시오.
QUALITY	SET	VGA	동영상 촬영시 기록 이미지에 대한 기록 화소의 숫자를 설정할 수 있게 해줍니다. 자세한 내용은 P. 69를 참조하십시오.
IMAGE DISPLAY	OFF/POSTVIEW/ PREVIEW	OFF	사진을 촬영한 후에 미리보기 화면(촬영한 이미지)을 표시할 것인지를 지정합니다. 자세한 것은 P. 70을 보십시오
AF MODE	AF/AF AREA	AF	자동 초점 방식을 설정하도록 해줍니다. 자세한 내용은 P. 71을 참조하십시오..
SET ADAPTER RING	YES/NO	NO	변환 렌즈가 사용될 때에는 이 설정을 선택하십시오. 자세한 내용은 P.72를 보십시오
AUTO POWER OFF	2MIN/5MIN/OFF	2MIN	이 설정은 카메라 사용하지 않을 때 전력소모를 줄이고 자동으로 전원이 꺼지도록 할 것인지를 지정합니다. 자세한 내용은 P. 73를 보십시오
USB MODE	DSC/PC CAM	DSC	자세한 내용은 P. 75를 보십시오.
SOUND I	LOW/HIGH/OFF	LOW	카메라를 조작할 때 나는 비프 음의 크기를 설정합니다.
PRIMARY MEDIA	(SMART MEDIA) (MICRODRIVE)		카메라에 스마트미디오와 마이크로 드라이브가 장착되었을 때 사용할 수 있도록 설정해줍니다.
DATE/TIME	SET	–	날짜와 시간을 수정합니다. 자세한 내용은 P. 16를 보십시오.
LANGUAGE	ENGLISH/FRANCAIS/ DEUTSCH	ENGLISH	화면에 표시되는 언어로써 영어, 프랑스어, 독일어 중 선택합니다.
RESET ALL	OK	–	날짜와 시간을 제외한 모든 카메라 설정을 출고시의 기본값으로 초기화합니다. (촬영 메뉴 및 재생 메뉴 포함) "▶"를 누르면 확인 화면이 나타납니다. 계속하려면 "MENU/OK" 버튼을 다시 누릅니다.

SET USING THE SET-UP SCREEN

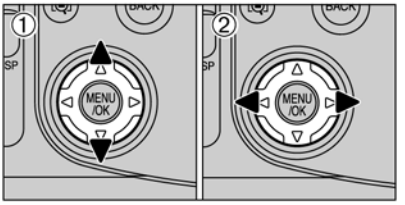
1



① 전원 스위치를 "📷"에 설정합니다.
② 모드 다이얼을 "SET"에 맞추면 SET-UP 메뉴가 표시됩니다.

배터리를 교체할 때에는 항상 카메라의 전원을 끄도록 합니다. 만일 전원을 끄지 않고 건전지 덮개를 열거나 AC 전원 어댑터를 차단한다면, 카메라의 설정이 원래 출고시로 복원될 수 있습니다.

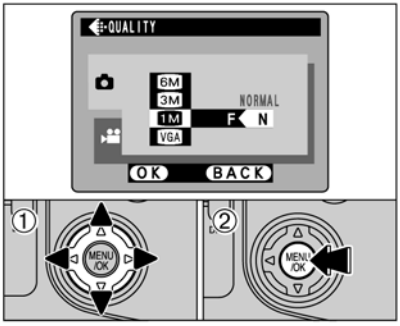
2



① "▲" 나 "▼"을 이용하여 설정을 선택합니다.
② "◀" 또는 "▶"을 이용하여 설정을 변경합니다.

"화질" "DATE/TIME (날짜/시간)" 또는 "RESET ALL"선택하기 위해서는 "▶"을 누르십시오.

기록 화소의 숫자



① "▲"와 "▼"을 이용하여 기록 화소 숫자 설정을 변경하고 "◀▶"을 이용해서 화질 설정을 변경합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러서 선택을 저장합니다.

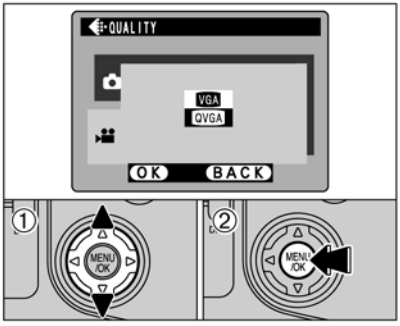
◆ 기록 화소 설정의 스틸 이미지 숫자 ◆

4종류의 파일 크기와 4 종류의 화질 설정의 조합 중에서 선택할 수 있습니다. 아래의 표를 참고하여 촬영 목적에 따라 최적의 상태로 설정할 수 있습니다.
보다 뛰어난 화질을 원하면 "HI" 나"FINE "을 선택하고 촬영 회수를 늘리려면 "BASIC"을 선택합니다. 보통의 경우 "NORMAL" 설정에서 보통 수준이상의 화질을 얻을 수 있습니다.

기록 화소의 숫자 \ 화질	HIGH	FINE	NORMAL	BASIC
6M (2832 × 2128)	①	①	①	②
3M (2048 × 1536)	—	②	②	—
1M (1280 × 960)	—	③	③	—
VGA (640 × 480)	—	—	④	—

① A4 크기에 전체 이미지를 프린트하거나 A5 (6" x 8") 또는 A6 (4" x 6") 크기에 이미지의 일부분을 프린트할 때
② A5 크기에 전체 이미지를 프린트할 때 A6 (4" x 6")크기에 이미지 일부분을 프린트할 때
③ A6 (4" x 6")크기에 전체 이미지를 프린트할 때
④ 인터넷에서 e-mail에 첨부하여 전송할 때 등.

기록 화소의 숫자



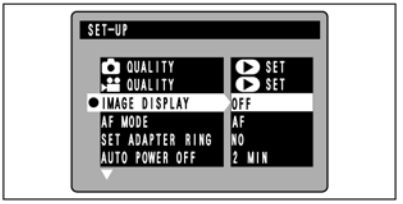
① "▲"와 "▼"을 사용하여 기록 화소숫자 설정을 변환합니다.
② "MENU/OK" 버튼을 눌러서 선택을 저장합니다.

◆ 동영상 화질 설정 ◆

2종류의 화질 설정 중에서 선택할 수 있습니다.
보다 좋은 화질을 얻으려면 VGA 를 선택하고, 녹화시간을 늘리려면 QVGA를 선택합니다.

	기록 화소의 수
VGA	640×480 화소
QVGA	320×240 화소

촬영된 이미지 표시



이 설정에서는 촬영 후에 촬영된 이미지가 표시되게 할 것인지를 지정할 수 있습니다.

최초의 5 프레임 연속 촬영과, 최종 5 프레임 연속촬영, 그리고 자동 브라켓팅에서는 이것이 "OFF"로 설정되었다고 하더라도, 이미지가 자동으로 기록되기 전에 정해진 시간동안 표시됩니다.

OFF : 촬영된 이미지가 표시되지 않고 자동으로 저장됩니다.

POSTVIEW : 촬영된 이미지가 약 2초 동안 표시되었다가 자동으로 저장됩니다.

PREVIEW : 촬영된 이미지가 표시되고 이미지를 저장할 것이지 선택할 수 있습니다.
미리보기 줌과 저장된 이미지를 선택할 수 도 있습니다.

- "MENU/ OK" 버튼을 누르면 이미지가 저장됩니다.
- 저장하지 않으려면 "BACK" 버튼을 누릅니다.

미리보기 줌을 사용하거나 기록된 이미지를 선택하는 것 또한 가능합니다.

미리보기 줌

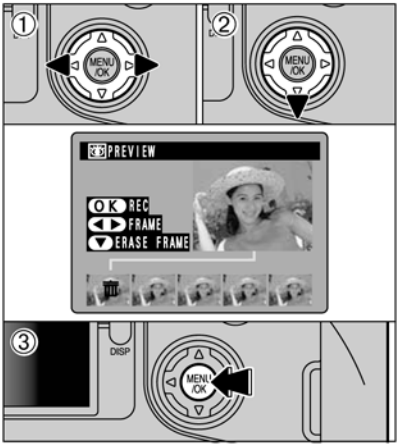
REVIEW를 선택하면 자세하게 확인할 수 있도록 이미지를 확대할 수 있습니다.

① 줌 버튼을 눌러서 줌 인 또는 줌 아웃을 합니다.

② 이미지의 다른 부분을 보기 위해서는 "▲▼◀▶" 을 이용합니다.

미리보기 이미지에서의 트리밍은 저장되지 않습니다.

조작 순서는 재생줌과 동일합니다.(P. 28)



저장할 이미지 선택

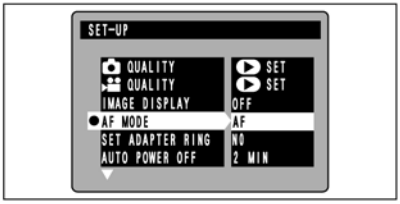
미리보기를 선택하면 최초 5 프레임 연속 촬영, 최종 5 프레임 연속 촬영 또는 자동 브라켓팅을 사용해서 어떤 이미지를 저장할 것인지 선택하고 또 저장할 수 있습니다. 그러나 미리보기 줌은 사용할 수 없습니다.

① "◀"와 "▶"을 이용하여 저장하지 않는 이미지를 선택합니다.

② "▼" 을 눌러서 "🗑" 기호를 표시하거나 숨깁니다. " 🗑 " 표시가 있는 이미지는 저장되지 않습니다. 저장하기 원하지 않는 모드 이미지들에 "🗑" 기호를 표시합니다.

③"MENU/OK" 버튼을 눌러서 원하는 이미지를 저장합니다.

AF 모드



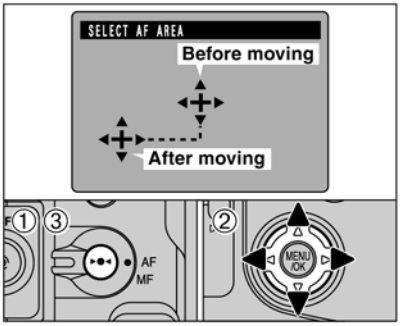
초점 방식을 지정하기 위해서 이 설정을 사용합니다.

AF 모드 : 화면의 중심에 초점을 맞춥니다.

AF AREA 모드 : 촬영 시 초점이 맞추어질 위치를 변경할 수 있게 해줍니다. 삼각대 촬영과 같이 촬영을 구성하고 초점 위치를 바꾸기 원하는 상황에서 이 기능을 사용하십시오.

AF AREA가 선택되었을 때에는 초점 점검 기능이 사용 불가능합니다.

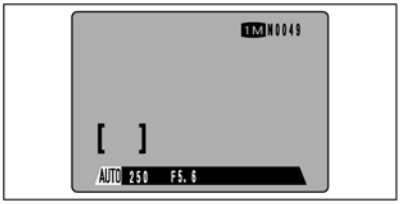
1



AF AREA

"▶●◀" 버튼 ① 을 누른 상태에서 "+" (목표점) ② 를 원하는 초점 위치에 이동시키기 위해서 "▲▼◀▶"을 누릅니다. ③ "▶●◀" 버튼에서 손을 뗍니다..

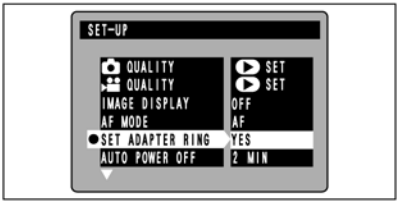
2



AF 프레임은 목표점이 이동한 위치에 표시됩니다.
셔터 버튼을 절반 정도 누르고 보통의 방법으로 촬영합니다.
AF 프레임의 위치를 바꾸기 위해서는 1단계를 반복하십시오.

AF 프레임 위치와 상관없이 노출은 항상 화면의 중앙을 사용하면서 설정됩니다. 주요 피사체를 위해 촬영을 노출시키기 위해서는 AE 잠금기능을 사용하십시오.

어댑터 링 설정



YES : 변환 렌즈를 사용할 때에는 이 설정을 선택합니다. 이 설정을 선택하면 "✓" 기호가 표시됩니다.
NO : 변환 렌즈를 사용하지 않을 때 이 설정을 선택합니다. 잘못된 설정을 선택하면 카메라의 초점이 잘 맞지 않을 수 있습니다.

잘못된 설정을 선택하면 카메라의 초점이 잘 맞지 않을 수 있습니다.

◆ 변환 렌즈/ 어댑터 링(이 제품은 별도 구입을 하셔야 합니다 ◆

광각 렌즈 WL-FX9

이 설정은 광범위 변환 렌즈와 어댑터 링을 포함하고 카메라의 초점 거리를 0.79X 씩 변환합니다. (28 mm 광각 렌즈와 동일) 이것은 또한 개별적으로 구입 가능하여 필터를 사용할 수 있게 해줍니다.

● **광각 렌즈의 제원**
배 율 : 0.79x
렌즈구성 : 3개의 그룹으로 이루어진 3개의 렌즈
치 수 : 32mm x 70 mm
무 게 : 약 185g
부 속 품 : 어댑터 링 AR-FX9 (자세한 내용 아래 참조), 렌즈 뚜껑 (전면과 후면), 렌즈 주머니

이 렌즈는 광각 줌 설정에서 사용되어야만 합니다.(28mm 에서 46mm까지 유효. 망원 설정에서의 렌즈 사용은 왜곡을 증가시킵니다.
광 변환 렌즈와 내장형 플래시는 함께 사용될 수 없습니다.

망원 렌즈 TL-FX9

이 렌즈는 조리개 값을 바꾸지 않고 렌즈의 초점 거리를 1.5x 늘려줍니다.

● **망원 렌즈 제원**
배 율 : 1.5 x
렌즈구성 : 3개의 그룹으로 이루어진 3개의 렌즈
치 수 : 55 mm x 65 mm
무 게 : 약 100g
부 속 품 : 어댑터 링 AR-FX9 (자세한 내용 아래 참조), 렌즈 뚜껑 (전면과 후면), 렌즈 주머니

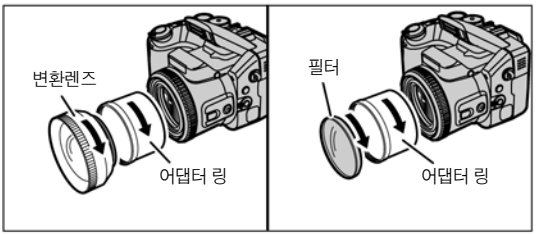
TL-FX9은 빛의 차단이 일어나지 않는 망원에서만 사용되어야 합니다. 빛의 차단은 광각 설정에서 일어날 수 있습니다.
내장 플래시는 망원 변환렌즈와 함께 쓰일 수 없습니다.

어댑터 링 AR-FX9

어댑터 링을 사용하기 위해서는 상용 필터가 필요합니다.

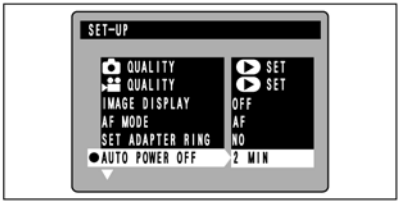
● **어댑터 링의 제원**
사용가능한 필터 : 55 mm 지름의 상용 필터
크 기 : 39mm x 58mm
무 게 : 약 30g

동시에 하나 이상의 필터를 사용하지 마십시오.



어댑터 링을 끼웁니다. 변환 렌즈와 상용 필터를 화살표 방향으로 돌려 끼우십시오.

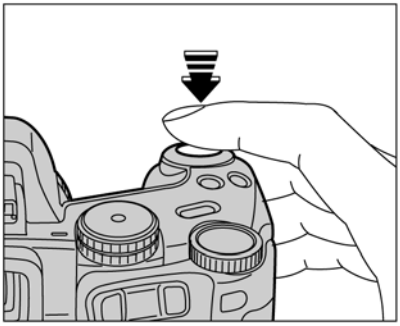
자동 전원 차단



본 기능이 작동될 때는 카메라를 약 30초 정도 사용하지 않으면, 화면이 일시적으로 꺼짐으로써 전력을 절감합니다. 카메라를 사용하지 않는 시간이 더 길어지면(2~5분) 자동으로 전원이 꺼집니다.
이 기능을 사용하면 배터리의 사용시간을 최대화할 수 있습니다.
카메라를 USB 포트에 연결했을 때는 자동 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다.

카메라를 USB 포트에 연결했을 때는 자동 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다.

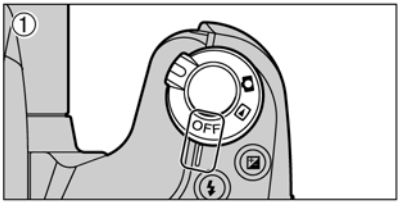
카메라가 환경 설정 모드나 재생 모드일 때는 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다. 그러나 카메라을 조작하지 않으면(2~5분) 전원이 자동으로 꺼집니다.



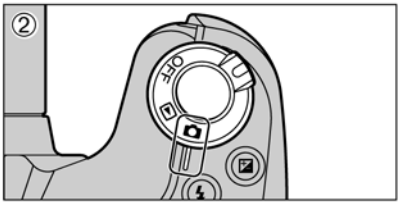
전력 절감 기능이 작동 중일 때 셔터를 반 정도 누르면 촬영을 위한 준비 상태로 돌아갑니다. 이 기능은 전원을 껐다가 다시 켤 때보다 신속하게 촬영 가능 상태로 전환할 수 있는 유용한 기능입니다.
셔터 이외의 다른 버튼을 눌러도 카메라가 다시 작동 상태로 돌아갑니다.

셔터 이외의 다른 버튼을 눌러도 카메라가 다시 작동 상태로 돌아갑니다.

◆ 카메라를 원래상태로 돌려놓기 ◆



① 전원 스위치를 OFF 에 놓습니다.

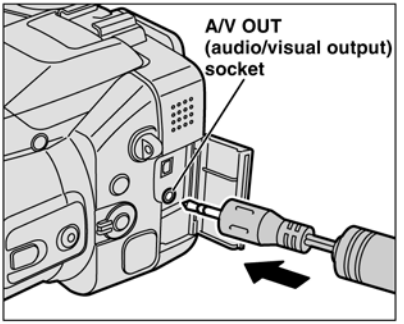


② 전원 스위치를 "📷"이나 "▶" 으로 설정합니다.

TV와의 연결/ AC 전원 어댑터 사용 (선택사항)

TV에 연결

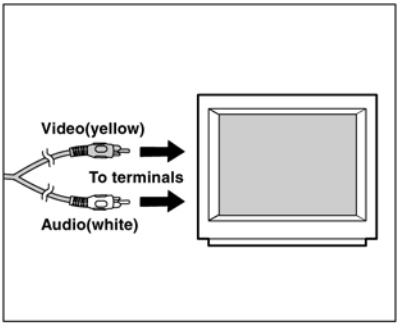
1



카메라와 TV의 전원을 끕니다. 외부 덮개를 열고 A/V 케이블을 (카메라에 포함되어 있습니다.)
"A/V OUT"(audio/video output) 단자에 삽입합니다.

가능한 전기 콘센트가 있으면 AC-5 VHS/ AC-5VH AC 전원 어댑터를 연결합니다.

2



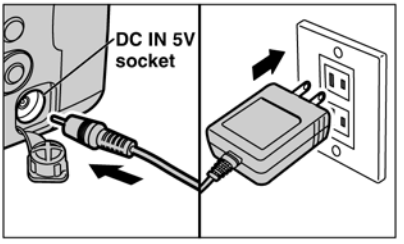
다른 케이블을 TV의 비디오 입력 단자에 삽입합니다. 카메라와 TV의 전원을 켜고 정상적으로 촬영을 하거나 이미지 재생을 하면 됩니다.

TV의 비디오 입력단자에 대한 자세한 정보는 TV 설명서를 참조하십시오.

AC 전원 어댑터 (선택 사항)

AC 전원 어댑터 AC-5V는 촬영, 이미지 재생 (TV등에 연결해서) 그리고 배터리 충전에 대한 걱정없이 컴퓨터에 연결하는 것을 가능하게 해주는 유용한 장비입니다.

● **사용 가능한 AC 전원 어댑터**
모델 : AC-5VH/ AC-5VHS (별도로 판매)



카메라의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. 외부 덮개를 열고 AC 전원 어댑터 연결부를 직류 5V 단자에 삽입합니다. 그리고 AC 전원 어댑터를 전원부에 연결합니다.
후지필름의 제품을 사용하지 않아서 일어난 문제는 당사가 책임지지 않습니다.

AC 전원 어댑터 사용에 관한 주의사항은 P. 82를 참조하십시오.
용이한 접근을 위해서 어댑터를 전원 단자 주변에 위치시키십시오.
AC 전원 어댑터, 플러그와 전원 단자의 형태는 지역에 따라 다릅니다.

AC 전원 어댑터를 연결하면 Ni-MH 건전지를 충전할 수 없습니다.
Ni-MH 건전지를 충전하기 위해서는 추가적인 충전기를 (P.80) 사용하십시오.

컴퓨터에 연결하기

PC와의 연결 편에서는 USB 연결을 설정하는 방법에 대해서 설명하고, USB 연결을 이용한 기능들을 살펴봅니다. 소프트웨어 사용 안내서를 참고하십시오.

카메라를 컴퓨터에 최초로 연결할 때

카메라를 PC에 연결하기 전에 소프트웨어를 전부 설치해야 합니다.
소프트웨어 사용 안내서를 참고 하십시오.

DSC(대용량 저장 장치)모드

이 모드에서 간단하게 스마트미디어로부터 저장된 이미지를 읽거나 스마트미디어에 이미지를 저장할 수 있습니다 (→ p. 76).

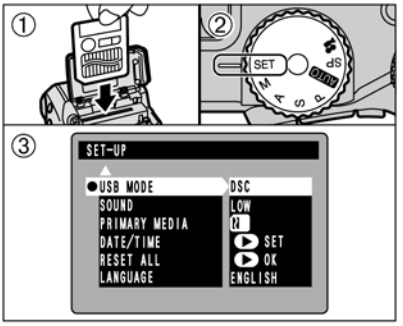
PC-CAM(카메라) 모드

이 기능을 이용하면 인터넷에 연결된 PC 간의 화상회의를 할 수 있습니다. 또한 PC에 동영상을 기록하는데 사용할 수도 있습니다(--> p. 77).

- 매킨토시 컴퓨터에서는 화상회의(픽쳐헬로)를 할 수 없습니다.
- 맥OS X(맥 클래식 환경 포함)에서는 PC 카메라 기능을 사용할 수 없습니다.
  맥 OS 8.6 ~ 9.2 버전을 사용하십시오.

DSC 모드 연결

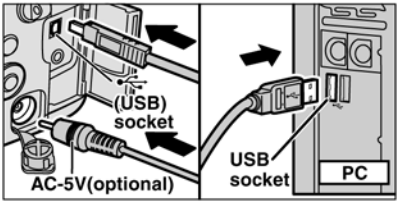
1



① 촬영한 이미지가 저장되어 있는 스마트미디어를 카메라에 삽입합니다.
② 모드 다이얼을 "SET"에 설정하고 전원 스위치를 "📷"에 놓습니다.
③ SET-UP" 메뉴에서 "USB MODE"를 "DSC"로 설정하고 (→ p. 68), 카메라의 전원을 끕니다.

- AC 전원 어댑터 AC-5VH/ AC - 5VHS를 (별도 판매) 연결하는 것이 좋습니다. (P.74)
  지속적인 전원 공급은 전원 공급에 의해 초래될 수 있는 문제로부터 데이터 전송을 보호해 줄 것입니다.
- 만일 카메라에 스마트미디어와 마이크로드라이브를 동시에 장착하면, "우선 미디어" (P.68)로 설정된 미디어에 먼저 이미지가 저장됩니다.

2



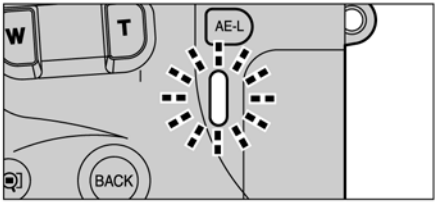
① 컴퓨터의 전원을 켭니다.
② 파인픽스 전용 USB 케이블을 이용하여 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.
③ 카메라의 전원을 켭니다.

카메라의 전원을 끄거나 PC와의 연결을 해제할 때는 반드시 지시된 순서를 따르십시오.(→ p. 78)

윈도우PC에서는 설치가 완료되면 드라이버 설정이 자동으로 지정됩니다. 별도의 작업이 필요없습니다.
* PC가 카메라를 인식하지 못하면 소프트웨어 사용안내서를 참고하십시오.

- 윈도우 XP나 맥 OS X에서는 카메라를 컴퓨터에 최초로 연결할 때 자동 런치 설정을 지정해주어야 합니다.(→ 소프트웨어 사용안내서)
- 파인픽스 602줌 전용 USB 케이블 플러그를 정확하게 연결하십시오. 케이블 플러그를 연결 소캣에 단단히 꽂으십시오.

카메라 작동



- 카메라가 컴퓨터와 통신 중일 때는 표시등이 녹색과 오렌지색으로 번갈아 깜박거립니다.
- 화면에 "DSC"가 표시됩니다.
- USB 연결 중에는 자동 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다.

- 스마트미디어를 바꿀 때는 먼저 p. 78의 순서에 따라 카메라와 PC의 연결을 해제합니다.
- 카메라와 컴퓨터가 통신 중일 때는 USB 케이블을 빼지 마십시오. 연결 해제 순서에 대한 설명은 p. 78를 참고하십시오.

컴퓨터 작동

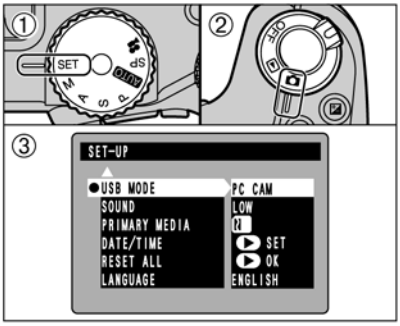
- 파인픽스뷰어가 자동으로 시작됩니다.

- 이동식 디스크 아이콘이 나타나고 컴퓨터를 이용하여 파일을 카메라로 보내거나 받을 수 있습니다.

위의 설명대로 작동이 되지 않으면 필요한 소프트웨어 프로그램이나 드라이버가 PC에 설치되어 있지 않은 것입니다. 소프트웨어 사용 안내서를 참고하여 필요한 컴퓨터 설정을 마친 후에 카메라를 컴퓨터에 다시 연결 하십시오.

PC카메라 모드 연결

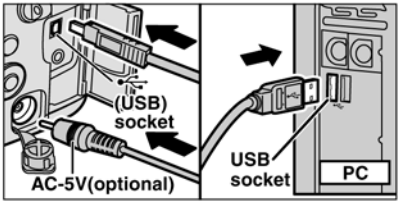
1



① 모드 다이얼을 "SET"에 설정합니다.
② 전원 스위치를 "📷"에 설정합니다.
③ "SET-UP" 메뉴에서 "USB MODE"를 "PC CAM"로 설정하고 (P.68) 카메라의 전원을 끕니다.

AC 전원 어댑터 AC-5VH/ AC - 5VHS를 (별도 판매) 연결하는 것이 좋습니다. (P.74) 지속적인 전원 공급은 전원 공급에 의해 초래될 수 있는 문제로부터 데이터 전송을 보호해 줄 것입니다.

2



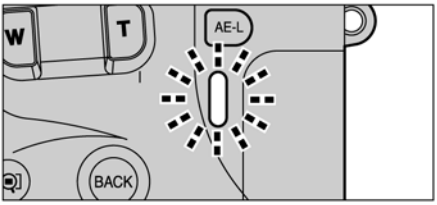
① PC의 전원을 켭니다.
② USB 케이블을 카메라와 컴퓨터에 연결합니다.
③ 카메라의 전원을 켭니다.

카메라 전원을 끄거나 PC와의 연결을 해제할 때는 반드시 지시된 순서를 따르십시오.(→ p. 78)

윈도우PC에서는 설치가 완료되면 드라이버 설정이 자동으로 지정됩니다. 별도의 작업이 필요없습니다.
* PC가 카메라를 인식하지 못하면 소프트웨어 사용안내서를 참고하십시오.

전용 USB 케이블 플러그를 정확하게 연결하십시오. 케이블 플러그를 연결 소켓에 단단히 꽂으십시오.

카메라 작동



- 카메라가 컴퓨터와 통신 중일 때는 표시등이 녹색과 오렌지색으로 번갈아 깜박거립니다.
- 렌즈는 광각 줌 설정으로 고정됩니다.
- 화면에 "PC CAMERA"가 표시됩니다.
- USB 연결 중에는 자동 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다.

"PC 카메라" USB 설정을 선택한 상태에서 전원을 켜면 LCD 모니터나 TV 화면의 색상이 약간 달라질 수 있습니다.

카메라와 컴퓨터가 통신 중일 때는 USB 케이블을 빼지 마십시오. 연결해제 순서에 대한 설명은 p. 78를 참고 하십시오.

컴퓨터 작동

- 파인픽스뷰어가 자동으로 시작되고 픽쳐 헬로 창이 열립니다. (윈도우에만 해당)

* 윈도우 98 SE 화면

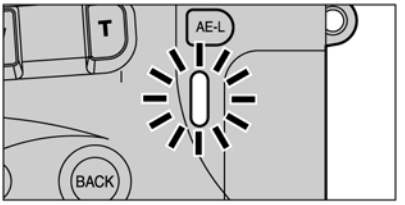
- 비디오임프레션(VideoImpression) 등과 같은 소프트웨어를 이용하여 라이브 이미지를 볼 수도 있습니다.

* 매킨토시 화면

위의 설명대로 작동이 되지 않으면 필요한 소프트웨어 프로그램이나 드라이버가 PC에 설치되어 있지 않은 것입니다. 소프트웨어 사용 안내서를 참고하여 필요한 컴퓨터 설정을 마치신 후에 카메라를 컴퓨터에 다시 연결하십시오.

PC와의 연결해제(중요-반드시 지시된 순서를 따르십시오.)

1



① 카메라에서 사용중인 모든 응용 프로그램을(파인픽스 뷰어, 비디오 임프레션 등) 종료합니다.
② 뷰파인더 표시등이 녹색인지(카메라와 컴퓨터 간의 통신이 종료되었는지) 확인합니다

DSC모든 연결 해제는 2단계를 PC 카메라 모드 연결 해제는 3단계를 실행합니다.

PC화면에서 "복사중"이라는 메시지가 사라져도 카메라와 컴퓨터 간의 통신이 끝나지 않았을 수 있습니다. 반드시 카메라의 뷰파인더 표시등이 녹색인지, 깜박거리지 않는지 확인하십시오.

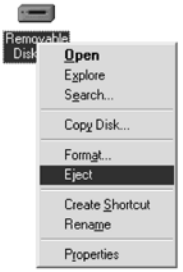
2 카메라의 전원을 끄기 전에 아래의 단계를 실행합니다.
실행절차는 운영체제(또는 PC)에 따라 다릅니다.

윈도우 98 또는 98 SE

PC 조작이 필요없습니다.

윈도우 Me/2000 프로페셔널/XP

① "내 컴퓨터" 창의 이동식 디스크 아이콘을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 "꺼내기"를 선택합니다.



이순서는 윈도우 Me에서만 필요합니다.

② 작업 표시줄의 꺼내기 아이콘을 마우스 왼쪽 버튼으로 클릭하여 "USB 디스크"를 꺼냅니다.

윈도우 ME화면

③ 아래와 같은 메뉴 항목이 나타나면 마우스를 다시 클릭합니다.

윈도우 ME화면

④ "하드 웨어 꺼내기" 대화상자가 나타나면 [확인] 버튼이나 닫기 버튼을 누릅니다.

매킨토시

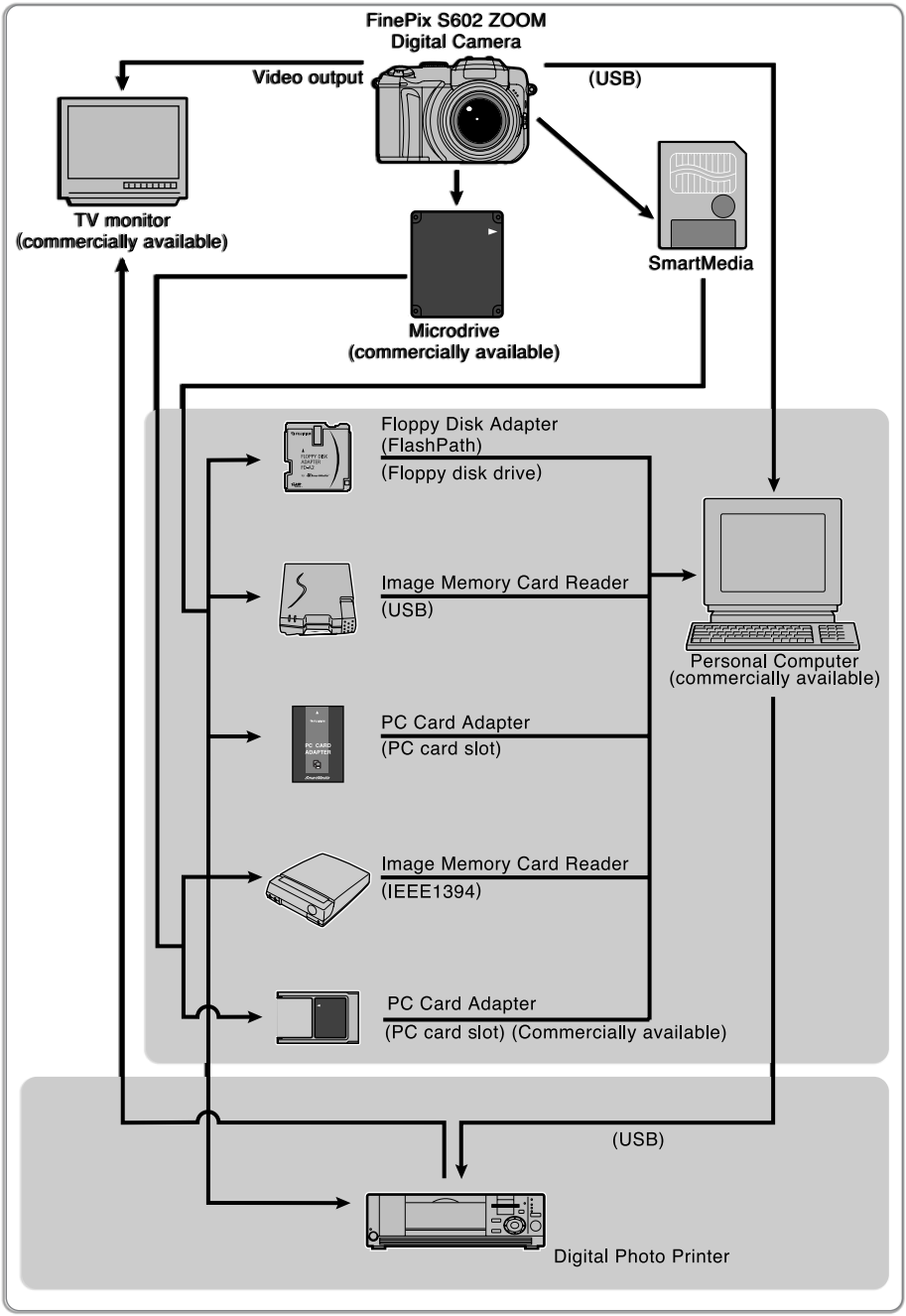
바탕화면의 "이동식 드라이브" 아이콘을 끌어다 휴지통에 버립니다.

아이콘을 휴지통에 버릴 때 카메라의 LCD 모니터에 "REMOVE OK"가 표시됩니다.

카메라의 전원을 끄고 USB 케이블을 뽑습니다.

시스템 확장 옵션

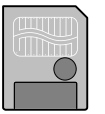
▶ FinePix S602 ZOOM과 함께 후지필름의 다른 옵션 제품을 구입하시면 시스템을 확장하여 보다 폭 넓게 사용하실 수 있습니다.



액세서리

▶ 옵션으로 제공되는 액세서리(별도 판매)를 사용하면 FinePix S602 ZOOM으로 보다 쉽게 사진을 찍을 수 있습니다. 액세서리 부착 방법과 사용법에 대해서는 액세서리와 함께 제공되는 설명서를 참고하십시오.

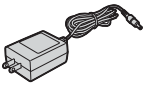
● 스마트미디어TM



스마트미디어 카드는 별도로 판매합니다. 아래에 열거된 9가지 스마트미디어를 사용할 수 있습니다.

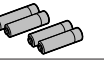
● MG-4S: 4MB 3.3V ● MG-8S: 8MB 3.3V ● MG-16S/SW: 16MB 3.3V
● MG-32S/SW: 32MB 3.3V ● MG-64S/SW: 64MB 3.3V
*일부 3.3V 스마트미디어는 "3V" 또는 "ID" 카드로 불리기도 합니다.
● MG-16S/SW: 16MB 3.3V ID ● MG-32S/SW: 32MB 3.3V ID
● MG-64S/SW: 64MB 3.3V ID ● MG-128W: 12 8MB 3.3V ID

● AC 전원 어댑터 AC-5VH/ AC-5VHS



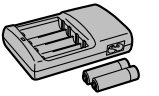
장시간 촬영하거나 FinePix S602 ZOOM 이 PC에 연결되어 있을 때는 AC-5VH/ AC-5VHS를 사용하십시오.
* AC 전원 어댑터의 모양이나 플러그, 전원 콘센트는 나라마다 차이가 있습니다.

● 후지필름 충전 배터리 2HR-3UF



2HR-3UF는 2개의 고용량 AA 사이즈 Nickel Metal Hydride 배터리로 구성되어 있습니다.

● 배터리 BK-NH 배터리 충전기



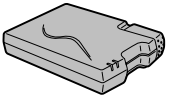
BK-NH에는 고성능 충전기 BCH-NH와 2개의 AA Ni-MH 건전지가 포함되어 있습니다.
BCH-NH는 약 180분에 4개의 AA Ni-MH 배터리를 충전할 수 있습니다.
동시에 최대 4개까지의 Ni-MH 배터리를 충전할 수 있습니다.

● FD-A2 플로피 디스크 어댑터(Flash Path)

이 어댑터는 3.5 인치 플로피 디스크와 크기나 모양이 동일합니다. 스마트미디어를 플로피 디스크 어댑터에 넣고 어댑터를 플로피 디스크 드라이브에 삽입하면 스마트미디어에 있는 이미지를 PC로 복사할 수 있습니다.

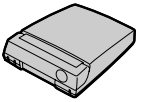
	호환가능한 OS	호환 가능한 스마트미디어
FD-A2	윈도우 95 / 98 / SE / Me / NT4.0 맥 OS 7.6.1에서 9.1	5V/ 3.3V, 2MB에서 128MB

● SM-R2 이미지 메모리 카드 리더기



SM-R2를 이용하면 PC와 이미지 메모리 카드(스마트미디어) 간에 신속하고 간편하게 이미지를 주고 받을 수 있습니다. SM-R2는 USB인터페이스를 이용하여 데이터를 고속으로 전송할 수 있습니다.
● 윈도우 98/98SE, 윈도우 ME, 윈도우 2000 프로페셔널, iMac과 USB를 표준으로 지원하는 파워 매킨토시 PC에서 사용가능.

● DR-R1 이미지 메모리 카드 판독기



이 장치를 이용하면 PC와 다른 메모리 카드(스마트미디어 또는 컴팩트 플래쉬 타입 II (마이크로드라이브 호환) 간에 간편하게 양방향으로 이미지 데이터를 주고 받을 수 있습니다.
IEEE 1394 인터페이스로 고속 데이터 전송이 가능합니다.
● 윈도우 98SE, 윈도우 2000 프로페셔널(읽기 전용), iMacDV, FireWire를 표준사양으로 하는 파워 매킨토시에서 사용가능. 맥 OS 8.5.1에서 9.0

● PC-AD3 PC 카드 어댑터

PC 카드 어댑터를 사용하면 스마트미디어를 표준 PC 카드(PC Card Standard)처럼 사용할 수 있습니다.
ATA -호환(PCMCIA 2.1) PC Card (Type II)
● 스마트미디어 5V/3.3 V, 2MB에서 128MB까지 사용가능.

● SC-FX 602 소프트 케이스

특제 폴리에스테르 소재의 전용 케이스로 오물이나 먼지 사소한 충격으로부터 카메라를 보호해줍니다.

올바른 카메라 사용법

▶ "안전을 위한 주의사항"(→ p.90)과 여기서 설명한 내용을 반드시 읽어보시고 올바른 카메라 사용법을 숙지하십시오.

■ 피해야 할 장소

다음의 장소에서는 카메라를 보관하거나 사용하지 마십시오.

- 비에 젖을 수 있거나 습기가 많은 장소, 또는 불결하며 먼지가 많은 장소
- 직사 광선이 비치는 장소, 여름철 차량 내부와 같이 온도가 높은 장소,
- 온도가 매우 낮은 장소
- 강한 진동이 있는 장소
- 연기나 스팀이 있는 장소
- 강력한 자장이 작용하는 장소(모터, 변압기, 자석 등의 근처)
- 살충제와 같은 화학 물질이 있는 장소 또는 고무나 비닐 제품의 근처에서 장시간 보관하지 말 것.

■ 카메라에 모래가 들어가지 않도록 하십시오

FinePix F602 ZOOM은 특히 모래나 물에 의한 손상에 약합니다. 해변이나 물가에서는 카메라가 물에 젖거나 모래가 들어가지 않도록 주의하십시오. 젖은 곳에 카메라를 두지 마십시오. 물이나 모래가 들어가면 수리가 불가능한 고장의 원인이 될 수도 있습니다.

■ 결로 현상

추운 곳에 있던 카메라를 갑자기 따뜻한 곳으로 옮기면 카메라 내부나 렌즈에 물방울(결로현상)이 생깁니다. 이 경우에는 카메라의 전원을 끄고 1시간 정도 지난 후 사용합니다. 결로현상은 스마트미디어에도 생길 수 있는데, 이 경우에는 스마트미디어를 꺼낸 후 잠시 기다렸다가 다시 사용합니다.

■ 카메라를 장시간 사용하지 않을 때

카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리와 스마트미디어를 제거한 후 보관하십시오.

■ 카메라 청소

- 공기솔로 렌즈, LCD 화면, 뷰-파인더의 먼지를 제거한 후 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아줍니다.
- 렌즈나 LCD 모니터 화면, 뷰-파인더 등의 표면은 쉽게 손상 되므로 딱딱한 물건으로 긁지 마십시오.
- 카메라 본체는 부드러운 마른 천으로 닦아주십시오. 신나, 벤젠, 살충제 등과 같은 휘발성 물질로 닦으면 카메라 본체가 변형되거나 도색이 벗겨질 수도 있으므로 사용하지 마십시오.

■ 해외에 카메라를 가지고 갈 경우

해외 여행을 할 때는 카메라를 수하물에 넣지 마십시오. 수하물 취급 도중 심각한 충격을 받을 수도 있습니다. 이 경우 외관상으로는 이상이 없어도 카메라 내부가 손상될 수 있습니다.

전력 공급에 대한 주의사항

적절한 배터리

● AA 크기의 알카라인이나 NI-MH는 이 카메라에서 사용하실 수 있습니다.
FinePix S602 ZOOM 카메라에 망간이나 리튬, 니켈카드뮴(Ni-Cd)의 배터리는 열을 전도하여 카메라에 위험이나 오작동을 일으킬 수 있으므로 사용하지 마십시오.

적절한 배터리

배터리에 대한 사용 실수는 누수, 과열 폭발등으로 이어질 수 있습니다. 따라서 항상 아래의 주의사항에 유념하십시오.
● 배터리를 불 가까이 가져가거나 불 속에 던지지 마십시오
● 배터리의 금속 부분이 다른 금속과 접촉되지 않도록 하십시오.
● 배터리를 물에 담그지 마시고, 극 부분을 건조하게 유지하십시오.
● 분해, 조정을 가하지 마십시오.
● 배터리 케이스를 훼손하지 마십시오.
● 배터리를 떨어뜨리거나 배터리에 강한 충격을 가하지 마십시오.
● 누수가 되거나, 형태, 색이 변등의 명백한 이상이 있는 배터리를 사용하지 마십시오.
● 배터리를 극심한 고온이나 저온 속에 방치하지 마십시오.
● 어린 아이들의 손에 닿지 않게 하십시오.
● 카메라에 넣을 때는 배터리의 극에 주의 하십시오.
● 사용하던 배터리와 새 배터리를 혼용하지 마십시오. 다른 종류의 배터리를 함께 사용하지 마십시오.
● 장시간 카메라를 사용하지 않는 경우에는 배터리를 제거하십시오. (카메라에 배터리가 없는 경우에는 시간과 날짜 설정이 삭제된다는 사실에 유념하십시오.)
● 카메라를 사용하면 배터리에서 열이 날 수 있습니다. 배터리를 제거하기 전에 카메라의 전원을 끄고 식을 때까지 기다리십시오.
● 배터리를 교환할 때에는 항상 4개의 새로운 배터리를 사용합니다. 여기서 새 배터리란 새로 구입하거나 충전된 Ni-MH 배터리를 말하는 것입니다.
● 저온에서 (+10 C) 배터리의 성능이 저하되고 사용 시간 또한 현저히 짧아질 수 있습니다. 이것은 알카라인 배터리의 성질 때문입니다. 저온 조건에서는 배터리를 사용전에 주머니와 같은 따뜻한 곳에서 덥히도록 합니다. 배터리를 덥히기 위해서 난방기구를 사용하는 경우에는 배터리가 직접적으로 닿지 않도록 주의합니다.
● 배터리 극부분의 오염 (지문)은 가능한 촬영 수를 현저히 감소시킵니다. 배터리를 넣기 전에는 극부분을 부드러운 천으로 조심스럽게 닦아줍니다.륨(Ni-Cd)의 배터리는 열을 전도하여 카메라에 위험이나 오작동을 일으킬 수 있으므로 사용하지 마십시오.

⚠ 만일 배터리에서 누수가 발생 된다면 배터리실을 완전히 청소하고 새로운 배터리를 넣습니다.
⚠ 만일 손이나 옷에 배터리액이 묻으면 물로 완전히 씻어냅니다. 배터리 액이 눈에 들어가면 실명을 초래할 수 있다는 사실을 명심하십시오. 만약 눈에 들어간 경우에는 비비지 말고 깨끗한 물로 씻어낸 다음, 의료기관을 찾으십시오.

■ 배터리 처리
배터리를 버릴 때에는 각 지역의 법규에 따릅니다.

■ 소형 충전 배터리에 대한 설명 (Ni-MH 배터리)
● AA 사이즈의 Ni-MH 배터리의 충전에는 항상 전용 충전기를 사용하십시오. 충전기와 함께 제공되는 설명에 따라 배터리를 충전하십시오.
● 충전기에 맞지 않는 배터리는 절대 충전하지 마십시오.
● 충전시에는 배터리에서 열이 발생할 수 있습니다.
● Ni-MH 배터리는 출하시 충전되어 있지 않습니다. 따라서 사용 전에 충전하는 것을 잊지 마십시오.
● 카메라 기기는 전원이 꺼진 후에도 약간의 전력을 소모합니다. 따라서 오랜 기간 배터리를 카메라 안에 방치해 두는 것은 배터리의 지나친 전력 고갈로 이어져 사용을 불가능하게 만들 수 있습니다.
● Ni-MH 배터리는 사용하지 않더라도 전기가 점차 소모됩니다. 만일 충전 후에도 배터리의 전원 시간이 현저히 짧아진다면 그것은 배터리의 수명이 다 되어서 교체해야 한다는 사실을 말해줍니다.
● 배터리 극부분의 오염 (지문)은 가능한 촬영 수를 현저히 감소시킵니다. 배터리를 넣기 전에는 극부분을 부드러운 천으로 조심스럽게 닦아줍니다.
● 새로 구입한 배터리나 오랜기간 사용하지 않은 배터리는 완전한 충전이 불가능합니다. (이것은 배터리 저전압 표시가 바로 나타나거나 가능한 촬영 수가 적어지는 현상으로 나타납니다.) 이것은 배터리의 특성에 의한 것이며 기계적 결함에 의한 것이 아닙니다. 지속적으로 3-4 회정도 배터리를 충전하고 사용하면 사용시간이 원상 복귀 될 것입니다.
● 만일 Ni-MH 배터리가 완전히 충전되기 이전에 사용하는 것을 반복하면, "기억효과"로 이어져서 배터리에 아직 충전된 전력이 남아있는데도 저전압 경고가 표시되는 일이 생길 수 있습니다. 배터리를 원래의 상태로 복구 시키려면 충전하기 전에 배터리에 남은 모든 전력을 소비하십시오.
* 기억 효과 : 배터리 용량 감소와 같이 배터리의 특성에 영향을 미치는 현상

AC 전원 어댑터 사용상 주의 사항

전용 AC전원 어댑터 AC-5VH/ AC-5VHS(별도 구입)만을 사용하십시오. AC-5VH/ AC-5VHS가 아닌 AC 전원 어댑터를 사용하면 카메라가 고장을 일으킬 수 있습니다.
● 이 AC 전원 어댑터는 실내 전용으로 제작된 것입니다.
● AC 전원 어댑터를 연결할 때는 플러그를 후지필름 디지털카메라의 DC 입력 단자에 정확하게 꽂으십시오.
● AC 전원 어댑터의 플러그를 후지필름 디지털카메라의 DC 입력 단자에서 뽑을 때는 먼저 카메라의 전원을 끄십시오. 플러그를 뽑을 때는 플러그를 잡고 뽑으십시오.(전선을 잡고 뽑지 마십시오.)
● AC 전원 어댑터를 전용 기기가 아닌 다른 기기에 사용하지 마십시오.
● 사용 중에 AC 전원 어댑터가 뜨거워질 수 있으나 정상적인 현상입니다.
● 본 어댑터를 분해하지 마십시오. 위험합니다.
● 본 어댑터를 고온 다습한 곳에 보관하지 마십시오.
● 본 어댑터를 떨어뜨리거나 강한 충격을 주지 마십시오.
● 본 어댑터를 사용할 때 약한 진동음이 들릴 수 있으나 고장은 아닙니다.
●라디오 근처에서 사용하면 정전기를 일으킬 수 있습니다. 충분히 떨어진 곳에서 라디오를 사용하십시오.

미디어에 대한 설명 (스마트미디어와 마이크로 드라이브)

■ 스마트미디어

스마트미디어카드는 디지털카메라에 사용하기 위해서 특별히 개발된 이미지 저장 매체입니다. 각각의 스마트미디어에 내장된 반도체 메모리 칩(NAND 플래쉬 메모리)에 디지털 이미지 데이터를 저장합니다.
데이터는 전자 신호로 저장되기 때문에 저장되어 있는 이미지 데이터를 지우고 새 데이터를 저장할 수 있습니다.

■ 스마트미디어 ID

스마트미디어 ID는 개별적인 식별 번호가 부여된 스마트미디어입니다. 스마트미디어 ID카드는 저작권 보호나 그 밖의 목적을 위하여 ID 번호를 사용하는 기기에 사용할 수 있습니다. 본 카메라에서는 스마트미디어 ID카드를 기존의 스마트미디어 카드와 동일한 방식으로 사용할 수 있습니다.

■ 마이크로 드라이브

마이크로드라이브는 CF + Type II를 따르는 경량의 하드디스크 드라이브입니다. 마이크로드라이브는 큰 이미지 데이타를 위한 용량과 적은 수의 메가바이트당 기록용량으로, 고해상도 이미지 화일을 저장하는 경제적인 길을 제시해주고 있습니다.

■ 데이터 저장

아래에 열거한 상황에서는 기록된 데이터가 지워질 수 있습니다. 한국후지필름에서는 기록된 데이터의 소실에 대해서 어떠한 책임도 없음을 밝힙니다.

- 사용자 또는 제삼자가 스마트미디어를 잘못 사용했을 때
- 스마트미디어가 정전기나 전기 소음에 노출되었을 때
- 스마트미디어 덮개나 열렸거나 스마트미디어가 빠진 상태에서 데이터 저장 도중 또는 데이터 삭제 도중이나(스마트미디어 포맷) 이미지를 재생시 프레임을 진행시키는 도중에 카메라 전원을 끈 경우

중요한 데이터는 다른 저장 매체에 백업하십시오
(Mo 디스크, 플로피 디스크, 하드 디스크 등)

■ 미디어 취급 일반 요령

- 카드를 카메라에 삽입할 때 스마트미디어를 똑바로 잡고 밀어 넣으십시오.
- 데이터 저장 도중 또는 데이터 삭제 도중이나(스마트미디어 포맷) 이미지를 재생시 프레임을 진행시키는 도중에는 절대로 스마트미디어를 꺼내거나 카메라의 전원을 끄지 마십시오. 스마트미디어에 손상을 입힐 수 있습니다.
- 스마트미디어는 정밀한 전자기기입니다. 구부리거나, 떨어뜨리거나 무리한 힘을 가하지 마십시오.
- 스마트미디어를 사용하거나 보관할 때는 강한 정전기나 전기소음의 영향을 받을 수 있는 환경을 피하십시오.
- 스마트미디어를 지나치게 뜨겁거나, 다습한 곳 또는 부식될 가능성이 있는 환경에서 사용하거나 보관하지 마십시오.

■ 스마트미디어 취급 요령

- 지정된 스마트미디어만을 사용하십시오. 다른 스마트미디어를 사용할 경우에는 카메라가 고장날 수도 있습니다.
- 스마트미디어의 접촉부를 만지거나 때가 묻지 않도록 주의하십시오. 보풀이 없는 마른 천으로 깨끗하게 닦아내십시오.
- 정전기에 의한 손상을 방지하려면 이동이나 보관 중에는 항상 정전기 방지 케이스를 사용하거나, 가능하다면 스마트미디어를 보관 케이스에 넣어두어야 합니다.
- 정전기에 노출된 스마트미디어를 카메라에 삽입하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다. 이 때는 카메라 전원을 껐다가 다시 켜십시오.
- 바지 주머니 같은 곳에 스마트미디어를 소지하지 마십시오. 앉을 때 무리한 힘이 가해서 스마트미디어가 손상될 수 있습니다.
- 상당 시간 동안 사진을 촬영하거나 이미지를 보고 난 후 스마트미디어를 꺼냈을 때 열이 날 수도 있습니다. 이러한 현상은 정상적인 것으로 고장이 아닙니다.
- 스마트미디어는 수명을 가지고 있으며 따라서 오랜 시간 사용한 후에는 더 이상 기록과 삭제가 불가능해질 것입니다. 이 경우에는 새 스마트미디어를 구입하십시오.
- 라벨을 붙일 때는 지정된 곳에 붙이십시오. 다른 라벨을 사용하면 카드를 넣고 빼는데 문제가 생길 수도 있습니다.
- 라벨을 붙일 때는 라벨이 기록방지 스티커 접착부위를 가리지 않도록 하십시오.

■ 마이크로 드라이브 사용요령

- 마이크로드라이브 라벨에 아무것도 쓰지 마십시오.
- 마이크로드라이브 라벨을 뜯지 마십시오.
- 마이크로드라이브에 추가적인 라벨을 붙히지 마십시오.
- 마이크로드라이브를 운반하거나 저장할 때에는, 제공되는 보호 케이스에 보관하십시오.
- 꺼내기 기능이 없는 CF+ Type II 슬롯에는 사용하지 마십시오.
- 오랜 기간 사용한 후에는 뜨거울 수 있으므로 주의하십시오.
- 강한 자성 물체에 가까이 하지 마십시오.
- 건조하게 유지하십시오.
- 지나친 힘을 가하지 마십시오.

■ 스마트미디어를 PC에서 사용할 때

- PC에서 사용했던 스마트미디어를 사용하여 사진을 찍고자 할 때는 카메라에서 스마트미디어를 포맷해야 합니다.
- 카메라에서 스마트미디어를 포맷하고 나서 이미지를 촬영하여 저장하면 디렉토리가 자동으로 생성됩니다. 이미지 데이터는 이 디렉토리 안에 저장됩니다.
- PC에서 스마트미디어에 있는 디렉토리 이름이나 파일 이름을 변경하거나 지우지 마십시오. 스마트미디어를 카메라에서 사용할 수 없게 됩니다.
- 스마트미디어에 있는 이미지 데이터를 지울 때는 항상 카메라를 사용하십시오.
- 이미지 데이터를 편지하려면 이미지 데이터를 PC의 하드디스크로 복사한 후 복사된 데이터를 편집하십시오.

■ 제원

형 식	디지털카메라용 이미지 메모리 카드(스마트미디어)
작동전압	3.3V
작동조건	온도: 0℃ ~ 40℃ 습도: 80% 이하
크 기	37mm x 45mm x 0.76mm (W x H x D)

경고 표시

▶ 아래의 표는 화면에 표시되는 경고 목록입니다.

경고표시	설 명	조 치
(적색등 켜짐) (적색등 깜박거림)	배터리의 잔여량이 거의 없거나 방전되었습니다.	배터리를 교체하거나 새 배터리를 준비합니다.
! NO CARD	스마트미디어가 없습니다.	스마트미디어(3.3V)를 삽입합니다. 마이크로 드라이브를 삽입 합니다.
! CARD NOT INITIALIZED	• 스마트미디어가 포맷되어 있지 않습니다. • 스마트미디어의 접촉부가 더럽습니다. • 카메라 고장	• 스마트미디어를 포맷 합니다. • 부드러운 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦아 줍니다. 스마트미디어를 포맷해야 할 수도 있습니다. 에러 메시지가 계속 나타나면 스마트미디어를 교체합니다.
! CARD ERROR	• 스마트미디어의 접촉부가 더럽습니다. • 스마트미디어 금속 부분이 손상 되었습니다. • 스마트미디어가 손상되었습니다. • 스마트미디어가 잘못 포맷되었습니다. • 카메라 고장	• 스마트미디어를 꺼내어 다시 넣어 봅니다. • 부드러운 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦아 줍니다. 스마트미디어를 포맷해야 할 수도 있습니다. 계속해서 에러 메시지가 표시되면 스마트미디어를 교체하십시오.
! CARD FULL	스마트미디어에 여유 공간이 없습니다.	• 일부 이미지를 지우거나 여유 공간이 충분한 스마트미디어를 사용합니다.
! PROTECTED CARD	스마트미디어에 기록 방지 설정이 되어 있습니다.	기록방지가 되어 있지 않은 스마트미디어를 사용합니다.
! READ ERROR	• 본 카메라로 저장하지 않은 프레임을 재생하려고 합니다. • 스마트미디어 접촉부가 더럽습니다. • 카메라 고장	• 이미지를 재생할 수 없습니다. • 부드러운 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦아 줍니다. 스마트미디어를 포맷해야 할 수도 있습니다.
! FILE NO. FULL	재생 프레임 번호가 999-9999에 도달했습니다.	포맷된 다른 스마트미디어로 사진을 촬영합니다.
! WRITE ERROR	• 스마트미디어 에러 혹은 스마트미디어와 카메라 사이의 연결 에러로 인하여 데이터를 기록할 수 없습니다. • 촬영된 이미지가 너무 커서 스마트미디어의 여유 공간에 기록할 수 없습니다.	• 스마트미디어를 꺼냈다가 다시 삽입하거나 카메라의 전원을 껐다가 다시 켭니다. • 새 스마트미디어를 사용합니다.
! 🎤 ERROR	• 음성 메모 파일에 오류가 생겼습니다. • 카메라 고장입니다.	• 음성메모를 재생할 수 없습니다.
	셔터 속도가 느리기 때문에 카메라가 흔들렸을 가능성이 큽니다.	• 플래쉬를 사용하여 촬영하십시오. 그러나 일부 모드에서 특정 장면을 찍을 때는 삼각대를 사용해야 합니다.
! PROTECTED FRAME	• 기록 방지 설정이 되어 있는 프레임이 지워집니다.	• 보호설정이 되어있는 파일은 삭제할 수 없습니다. 삭제 방지 보호를 설정한 카메라를 사용하여 보호 설정을 해제합니다.
! AF	AF(자동초점)이 제대로 작동되지 않습니다.	• 피사체가 너무 어두울 때는 피사체로부터 약 2 m 정도 떨어진 거리에서 촬영하십시오. • AF 잠금 기능을 이용하여 촬영합니다.
구경/셔터 속도표시(적색등점등)	AE 범위를 벗어났습니다.	사진을 찍을 수는 있지만 노출이 정확하지 않습니다.

경고표시	설 명	조 치
DPOF SPECIFIED. ERASE OK?	• DPOF 설정이 지시된 이미지를 지우려 합니다.	이미지를 삭제하면 동시에 DPOF로부터의 설정도 삭제됩니다.
DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?		
RESET DPOF OK?	• DPOF 설정이 이미 지시되었습니다 • DPOF 파일에 에러가 있거나 다른 기기에 지시되었습니다.	DPOF파일을 새로 만들고 모든 DPOF 설정을 재구성하기 위해서 "MENU/OK"버튼을 누릅니다.
! DPOF FILE ERROR	DPOF 프레임 설정에서 프린트 명령이 지정된 프레임이 1000개를 초과하였습니다	하나의 스마트미디어에서 프린트를 지정할 수 있는 프레임은 최대 999개까지 입니다. 프린트 명령을 하고자 하는 이미지를 다른 스마트미디어에 복사하여 DPOF설정을 지정합니다.
! ZOOM ERROR ! FOCUS ERROR	카메라 오작동 또는 고장.	• 렌즈를 만지지 않도록 조심하면서 카메라의 전원을 다시 켭니다. • 카메라 전원을 몇 번 껐다 켰다 합니다.
! BUSY	PC에서 포맷한 스마트미디어를 사용했기 때문에 촬영 시의 시간과 저장시간이 서로 맞지 않습니다.	카메라에서 포맷한 스마트미디어를 사용합니다.

문제해결

▶ 카메라가 고장이라고 생각되면 다음의 사항을 다시 한 번 확인해 보십시오.

문 제	원 인	조 치
전원이 켜지지 않는다.	• 배터리가 다 소모되었습니다. • AC 전원 어댑터 플러그가 콘센트에서 빠졌습니다. • 배터리 삽입 방향이 잘못되었습니다.	• 완전히 충전된 배터리를 사용합니다. • 어댑터를 다시 꽂습니다. • 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다.
작동 중에 전원이 꺼진다	• 배터리가 다 소모 되었습니다.	• 배터리를 교체합니다.
배터리가 빨리 방전된다.	• 지나치게 추운 곳에서 카메라를 사용하고 있습니다 • 단자가 더럽습니다. • 배터리 충전시 단자가 오염되었습니다. • 오랜기간 배터리를 사용하지 않은 후에 충전되었습니다. • 배터리의 수명이 다 되었습니다.	• 배터리를 주머니나 기타 따뜻한 곳에 넣어서 따뜻하게 한 후 사진을 촬영 직전에 카메라에 넣어서 사용합니다. • 카메라에서 배터리를 제거하고 배터리 극부분을 깨끗하고 마른 천으로 닦은 다음 다시 넣습니다. • 깨끗한 마른 천으로 배터리 단자를 닦아줍니다. • 배터리의 특성상 완전히 충전되는 것이 불가능할 수 있습니다. 배터리를 원래 상태로 복구하기 위해서 수차례 충전과 사용을 반복합니다. • 완전히 충전된 새 배터리를 넣습니다.
셔터를 눌러도 사진이 찍히지 않는다.	• 배터리가 방전되었습니다. • 자동 전원 차단장치가 작동했습니다. • 스마트미디어를 삽입하지 않았습니다. • 스마트미디어가 포맷되지 않았습니다 • 스마트미디어에 여유공간이 없습니다. • 스마트미디어에 기록방지가 되어 있습니다. • 스마트미디어의 접촉부가(금색부분) 더럽습니다. • 스마트미디어가 쓰기금지가 되었습니다. • 스마트미디어가 손상되었습니다. (CARD ERROR)	• 스마트미디어를 삽입합니다. • 전원을 켭니다. • 스마트미디어를 삽입합니다. • 스마트미디어를 포맷합니다. • 새 스마트미디어를 삽입하거나 필요 없는 프레임을 삭제합니다. • 깨끗한 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦습니다. • 기록 방지 설정을 해제합니다. • 스마트미디어를 포맷합니다.
초점 조절이 느리다.	• SET-UP메뉴의 SET ADAPTER RING 메뉴가 "YES"로 설정되었습니다. • 외부 AF 센서가 오염되었습니다.	• 어댑터를 사용하고 있지 않으면 "NO"로 설정합니다. • 공기 브러시로 먼지를 청소하고 센서를 부드럽고 마른 천으로 살며시 닦아줍니다.
음성 메모를 설정할 수 없습니다.	• 연속촬영 모드로 설정되어 있습니다.	• 연속 촬영을 "OFF"로 설정합니다.
자동 셔터 설정을 할 수 없습니다.	• 장면선택에서 장기 연속촬영이나 5 프레임 연속 촬영이 선택되어 있습니다.	• 연속 촬영모드를 변경하거나 "OFF"로 설정합니다.
근접 촬영 모드를 선택할 수 없다.	• 장면선택에서 "풍경", "스포츠" 또는 "야경" 설정이 되어 있습니다.	• 장면 선택 설정이나 촬영 메뉴를 변경합니다.
연속 촬영을 선택할 수 없다	• 음성 메모가 선택되었습니다. • 장면선택 40프레임 연속촬영이 선택되었습니다.	• 음성메모를 OFF로 설정합니다. • 장면선택 설정이나 촬영 메뉴를 변경합니다.
화질을 1M로 설정했는데 NORMAL이나 FINE 이외에는 선택할 수 없다.	• 장기 연속 촬영이 선택되었습니다.	• 장면 선택 설정이나 촬영 메뉴를 변경합니다.
화질을 1M로 설정했는데 NORMAL 이외에는 선택할 수 없다.	• 촬영 메뉴에서 감도가 800이나 1600으로 설정되었습니다.	• 촬영 메뉴에서 감도를 400 이하로 설정합니다.
플래쉬를 사용할 수 없다.	• 플래쉬가 닫혀 있습니다. • 플래쉬가 충전되는 중에 셔터를 눌렀습니다. • 배터리가 다 소모되었습니다. • 카메라가 장면 위치모드에서 장면으로 설정되어 있습니다.	• 플래쉬 장치를 엽니다. • 셔터를 누르기 전에 플래쉬가 완전히 충전될 때까지 기다립니다. • 새로 완전히 충전한 배터리를 교체합니다. • 다른 장면 위치를 선택하거나 촬영 모드를 변경합니다.

문 제	원 인	조 치
플래시 설정이 제한되고 선택 불가능하다.	• 장면 위치 모드가 선택되었습니다. • 최대 근접촬영이 선택되었습니다	• 연속촬영을 “OPF”로 설정합니다. • 최대 근접촬영을 해제합니다.
밝기를 설정할 수 없다. (노출보상)	• 촬영 모드가 “자동”이나 “장면 위치” 또는 수동으로 선택되었습니다.	• 촬영 모드를 변경합니다.
플래쉬를 사용했는데도 재생된 이미지가 어둡다.	• 피사체가 너무 멀리 있습니다. • 플래쉬나 플래쉬 센서가 손가락으로 가려졌습니다.	• 플래시의 유효 거리 내에서 촬영하십시오. • 카메라를 올바르게 잡습니다.
플래쉬를 사용했는데도 색상이 흐리다.	• 플래쉬 조절 센서에 먼지가 끼었습니다.	• 면봉 등으로 플래쉬 조절 센서를 청소합니다. • 이미지가 흐릿하게 나온다.
이미지가 흐릿하게 나온다.	• 어두운 조건에서 플래시를 사용하지 않은 상태로 촬영되었습니다.	• 삼각대나 플래시를 사용합니다. • 렌즈를 청소합니다.
이미지가 흐릿하게 나온다.	• 렌즈가 더럽습니다. • 장면을 근접 촬영모드로 촬영했습니다. • 근접 촬영 모드를 선택하지 않고 클로즈 업 촬영을 했습니다. • 자동초점에 적합하지 않은 피사체를 촬영했습니다.	• 근접 촬영 모드를 해제합니다 • 근접 촬영 모드를 설정합니다. • AF/AE 잠금을 설정합니다.
이미지에 작은 반점이 있다.	• 고온의 환경에서 저속 셔터(장기노출)로 촬영되었습니다. • 눈이 오거나 대기 중에 먼지가 많은 상태에서 촬영되었습니다.	• 이것은 CCD의 특성으로서 카메라 고장이 아닙니다. • 이것은 눈이나 먼지에 의해 플래시가 반사되어 보이는 것일 뿐 기계적 고장은 아닙니다.
카메라에서 아무 소리도 나지 않는다.	• 카메라 음량이 너무 낮습니다. • 촬영이나 녹음을 할 때 마이크가 막혀 있었습니다. • 재생 중에 스피커가 막혀있었습니다. A/V 케이블이 카메라에 연결되어 있습니다.	• 음량을 조절합니다. • 촬영 중이나 녹음 중에는 마이크를 막지 않도록 주의하십시오. • 스피커를 막지 않도록 주의합니다. • A/V 케이블을 빼냅니다.
개별 프레임을 지울 수 없다. ERASE ALL 기능으로 전체 프레임을 지울 수 없다.	• 일부 프레임에 DPOF 설정이 지정되어 있습니다. 프레임에 삭제방지가 설정되어 있습니다. • 프레임에 보호가 설정 되어 있습니다.	• 해당 프레임의 DPOF 설정을 “RESET”에 맞춥니다. • 삭제 방지를 설정할 때 사용한 카메라를 이용하여 삭제방지설정을 해제합니다.
스마트미디어를 포맷할 수 없다.	• 스마트미디어에 기록방지가 되어있습니다.	• 기록방지를 제거합니다(기록방지 스티커를 떼어냅니다).
TV에 이미지와 소리가 나오지 않는다.	• 동영상이 촬영되는 동안 A/V 케이블이 연결되어 있었습니다. • 카메라가 TV에 올바르게 연결되지 않았습니다. • TV 입력에 “TV”가 선택되었습니다. • TV 음량을 줄였습니다.	• 카메라와 TV를 올바르게 연결해 줍니다. • TV 입력을 “VIDEO”로 설정합니다. • 음량을 조절합니다.
카메라를 PC에 연결했는데도 촬영 화면이 카메라의 LCD 모니터에 나타난다.	• 전용 USB케이블이 PC나 카메라에 정확하게 연결되지 않았습니다. • PC 전원을 켜지 않았습니다.	• 카메라와 USB 케이블을 정확하게 연결합니다. • PC 전원을 켭니다.
스위치나 버튼을 조작해도 아무런 변화가 없다.	• 배터리가 방전되었습니다. • 카메라 오작동입니다.	• 완전히 충전한 새 배터리를 넣습니다 • 배터리를 잠시 꺼냈다가 다시 넣은 후 재시도 하거나 AC 전원 어댑터를 잠시 뽑았다가 다시 연결한 후 재시도합니다.

제 원

시스템

- **모델**: FinePix S602 ZOOM 디지털카메라
- **유효화소수**: 310만 화소
- **CCD 센서**
  1/1.7" 슈퍼 CCD 총 화소수: 약 330만 화소;
- **이미지 파일 크기**
  2832 x 2128픽셀(603만 픽셀)/ 2048 x 1536픽셀/ 1280x960픽셀/ 640x480 화소
- **파일 포맷:**
  정지 화상: TIFF-RGB, JPEG
  *Design rule for Camera File System, 카메라 파일 시스템 디자인 규칙 대응 DPOF 호환
  동영상: AVI 포맷, 모션 JPEG
  오디오: WAV 포맷.
- **저장 매체**: 스마트미디어(3.3V), 마이크로 드라이브
- **감도**: ISO 160/ 200/ 400/ 800/ 1600에 해당
- **렌즈**: 수퍼EBC 후지논 광학 6배 줌 렌즈
- **초점 거리:**
  f=7.8 – 46.8 mm (35 mm 필름 환산시 35 –210 mm 상당)
- **뷰-파인더**: 0.44 – inch. 18만 화소 전자식 뷰 파인더
- **노출 조정**: TTL 64 분할 측광 프로그램 AE (AUTO, SP, P, A, S)
  노출 보정 (P,A,S) 가능
- **화이트밸런스:**
  AUTO, SP : 전자동, P.S.A : 8 가지 선택가능
  일반 화이트밸런스 선택 가능 (2가지)
- **초점 범위**
  정상 (광각): 약 50 cm– 무한대, 정상 (망원): 약 90 cm– 무한대
  근접 촬영: 약 10 cm, 최대근접촬영 : 약 1cm – 20cm
- **셔터**
  AUTO: 변속 셔터. 1/4 초 에서 1/2000초까지
  SP : 변속셔터. 3초 (야경에서만) 에서 1/2000초까지
  P.S.A : 변속셔터. 3초에서 1/1000 초까지
  M : 변속셔터 15초에서 1/10000 초까지
- **조리개**: F2.8 –F11 1/3 EV 단계에서 13가지 가능
- **초점**: 외부 AF 센서 + CCD –AF 센서
  초점 모드 : AF, AREA AF, MF
- **셀프 타이머** : 2초/ 10초 타이머
- **LCD 모니터** : 1.8" , 저온 폴리실리콘 TFT 11만 화소
- **플래시** : 자동 플래시, 플래시 조절 센서 사용
  유효범위: 광각 약 0.3 m – 5.4 m, 망원 약 0.9 m – 5.0 m
- **플래시**: 자동, 적목 현상 방지, 강제 플래시, 저속 동조, 적목 현상 방지 + 저속동조

■ 촬영 가능 프레임

기록 화소의 수	6M 2832 x 2128				3M 2048 x 1536		1M 1280 x 960		VGA 640 x 480	동영상 (비디오)	
화질 모드	HIGH	FINE	NORMAL	BASIC	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	NORMAL	VGA	QVGA
이미지 화일 크기	약 18MB	약 2.4MB	약 1.2MB	약 460KB	약 1.3MB	약 590KB	약 620KB	약 320KB	약 130KB	–	–
MG-4S (4MB)	0	1	3	8	2	6	6	12	30	약 3초	약 6초
MG-8S (8MB)	0	3	6	17	6	13	12	25	61	약 6초	약 13초
MG-16S/SW (16MB)	0	6	13	33	12	26	25	49	122	약 13초	약 27초
MG-32S/SW (32MB)	1	13	28	68	25	53	50	99	247	약 27초	약 55초
MG-64S/SW (64MB)	3	26	56	137	50	107	101	198	497	약 55초	약 110초
MG-128SW (128MB)	7	53	113	275	102	215	204	398	997	약 112초	약 222초
Microdrive 340MB	19	147	311	765	279	589	566	1119	2729	약 307초	약 609초
Microdrive 1GB	59	443	938	2190	842	1729	1642	3285	8213	약 925초	약 1833초

입력 / 출력 단자

- **DC 입력**:
  AC 전원 어댑터 AC-5V/ AC-5VH/ AC-5VHS 와 연결(별도 구입)
- 악세서리 슈: 핫 슈
- A/V 출력 : 스테레오 미니잭 (1)

전원 및 기타

- 다음 중 한 가지를 사용함.
  4 x AA 사이즈 알카라인 배터리
  4 x AA 사이즈 Ni-MH (nickel-metal hydride) 배터리 (별도 판매)
  AC 전원 어댑터 AC-5HV/AC-5VHS (별도 판매)

- 배터리 촬영 가능 횟수 (완전 충전시)

미디어 종류 \ 배터리 종류		알카라인 배터리	Ni-MH 배터리 HR-3UF 1700 mAh
스마트미디어	LCD 모니터 사용	약 20프레임	약 20프레임
	EVF 사용	약 20프레임	약 20프레임
마이크로 드라이브	LCD 모니터 사용	약 70프레임	약 20프레임
	EVF 사용	약 80프레임	약 20프레임

위의 촬영 회수는 상온에서 50%의 플래쉬 사용율로 연속적으로 촬영한 경우를 기준으로 한 수치 입니다. 이 수치는 주변의 기온과 배터리 충전상태에 따라 달라질 수 있습니다. 저온에서는 촬영 회수나 촬영 시간이 단축될 수 있습니다.

- **사용조건**: 온도: 0℃ ~ + 40℃, 습도 80% 이하(결로 제거)
- **카메라 크기(W/H/D)**
  121.0 mm × 81.5 mm × 97.0 mm (액세서리 및 부착물 제외)
- **카메라 중량**: 약 500g (액세서리, 배터리, 스마트미디어 제외)
- **촬영시의 중량**: 약 600g (배터리, 스마트미디어 포함)
- **액세서리**
  p. 7를 보십시오.
- **옵션 액세서리**
  p. 80를 보십시오

● 위의 사양은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
● 디지털카메라의 LCD모니터는 첨단 초정밀 기술로 제조되었습니다. 그러나 미세한 점이나 변질된 색상이 모니터에 (특히 문자 주변에) 나타날 수 있습니다. 이는 정상적인 것으로서 모니터 고장이 아닙니다. 저장된 이미지에는 이러한 현상이 나타나지 않습니다.
강력한 라디오 전파 간섭으로 인해 디지털카메라에 오작동이 발생할 수도 있습니다.(즉, 전자장, 정전기, 선로 잡음 등)

용어 설명

AF/ AE 잠금 :
FinePix S602 ZOOM에서는 셔터 버튼을 절반정도 누르면 초점과 노출 설정이 잠가집니다. (AF 와 AE 잠금) 만일 프레임 중앙에 위치하지 않은 피사체에 초점을 맞추고 싶거나 노출이 설정된 이후 사진 구성을 변경하기를 원한다면, AF와 AE 설정이 저장된 이후 구성을 변경함으로써 좋은 결과를 얻을 수 있습니다.

자동 전원 차단 기능 :
카메라가 30초이상 사용되지 않으면, 이 기능이 동작하여 배터리 방전을 방지하고 AC 어댑터가 연결된 경우에는 전력 낭비를 막기 위해서 LCD 모니터를 끄는 등의 조치가 취해집니다. 만일 이후에도 카메라가 사용되지 않고 방치된다면, 자동 전력 절약 기능이 작동하여 카메라의 전원이 꺼집니다. 대기시간은 2분에서 5분까지 설정이 가능합니다.
● PC 모드, 자동 재생을 하는 동안 또는 설정에서 해제된 경우에는 자동 전원 차단 기능이 동작하지 않습니다.

DPOF: Digital Print Order Format
DPOF은 저장매체(이미지 메모리 카드 등)의 기록 정보에 사용되는 포맷으로서 이를 이용하여 디지털카메라로 촬영한 이미지 중 어떤 것을 프린트 할 것인지, 각각의 이미지를 몇 장 프린트 할 것인지 등을 지정할 수 있습니다.

EV:
노출 정도를 나타내는 숫자. EV는 피사체의 밝기와 필름 또는 CCD의 감도에 의해서 결정됩니다. 밝은 피사체에 대해서는 숫자가 증가하고 어두운 피사체에 대해서는 감소합니다. 피사체의 밝기의 변화에 따라 디지털카메라가 조리개 노출과 셔터 속도를 조절하여 CCD에 닿는 빛의 양을 항상 일정하게 유지합니다.
CCD에 충돌하는 빛의 양이 두 배로 증가하면, EV 수치가 1 증가합니다. 마찬가지로 빛이 반감되었을 때는 EV 수치가 1 감소합니다.

JPEG:
Joint Photographics Experts Group
컬러 이미지를 압축 저장하는데 사용되는 파일 포맷. 압축율을 원하는 대로 선택할 수 있지만 압축율이 높을수록 화질은 저하됩니다.

Motion JPEG:
이미지와 음향을 한 파일에서 취급할 수 있는 AVI(Audio Video Interleave) 형식의 파일 포맷. 이미지는 JPEG 포맷으로 파일에 저장됩니다. 동영상 JPEG는 Quick Time 3.0이상의 버전으로 재생할 수 있습니다. 다음의 소프트웨어를 이용하여 사용자의 PC에서 동영상을 재생할 수 있습니다.
PC 카드(PC Card):
PC 카드 표준에 부합되는 모든 카드를 총칭하는 용어
PC 카드 표준(PC Card Standard):
PCMCIA에 의해서 제정된 PC 카드 표준

PCMCIA:
개인용 컴퓨터 메모리 카드 국제 협약(US)

VGA/ QVTA:
PC 그래픽 표준. 각각 이미지가 640 X 480과 320 X 240 화소로 표시됨

WAVE:
윈도즈 시스템에서 오디오 데이터 저장에 사용하는 표준 포맷. WAVE 파일은 "WAV" 이라는 파일 확장자를 갖고 있으며 데이터 저장에는 압축 포맷과 비압축 포맷 둘 다 사용됩니다. 본 카메라는 PCM 녹음을 채택했습니다.
WAVE 파일은 PC에서 다음과 같은 소프트웨어를 사용하여 재생할 수 있습니다.
윈도즈: MediaPlayer
매킨토시: QuickTime Player (QuickTime Player 3.0이상)

화이트밸런스(White Balance):
사람의 눈에는 빛의 종류에 상관없이 하얀 색 물체는 모두 하얗게 보입니다. 반면에 디지털카메라와 같은 기기는 피사체 주변의 색조에 맞춰서 색균형을 처음에 조절해주어야 하얀색 피사체를 하얀색으로 인식합니다. 이와 같이 조절하는 것을 화이트 밸런스 매칭이라고 부릅니다. 자동으로 화이트 밸런스를 매칭하는 기능을 자동 화이트밸런스 기능이라고 합니다.

얼룩:
CCD에 특징적으로 나타나는 현상으로써, 촬영 화면에서 이미지상의 강한 광원, 예를 들어 태양이나 반사된 태양광 같은 것이 있는 경우 그 근처에 백색 줄이 나타나는 것을 말합니다.

Exif Print
Exif Print Format은 신개발된 디지털 카메라 파일 형태로써 최적의 사진인화를 위한 다양한 촬영정보를 포함하고 있습니다.

Exif Print

안전을 위한 주의사항

- FinePix S602 ZOOM을 올바로 사용하기 위해서는 사용 전에 사용자 설명서와 안전을 위한 주의사항을 자세히 읽어보셔야 합니다.
- 안전을 위한 주의 사항을 읽으신 후에는 안전한 장소에 보관하십시오.

아이콘에 대하여

아래의 아이콘들은 이 아이콘들이 지시하는 사항을 무시하거나 제품을 잘못 사용하였을 때 결과적으로 발생할 수 있는 심각한 부상이나 파손을 경고하기 위한 것입니다.

⚠ WARNING	이 아이콘은 지시사항을 무시하였을 경우 사망이나 심각한 부상을 입을 수 있음을 나타냅니다.
⚠ CAUTION	이 아이콘은 지시사항을 무시하였을 경우 인체에 부상을 입거나 물건에 손상을 줄 수 있음을 나타냅니다.

다음의 아이콘들은 사용자가 지켜야 할 지시사항의 성격을 나타냅니다.

삼각형 아이콘은 사용자에게 주의를 기울여야 할 사항을 알립니다("중요")

대각선이 있는 원형 아이콘은 사용자에게 금지된 행위를 알립니다.("금지")

느낌표가 있는 원형 아이콘은 사용자에게 반드시 취해야 할 조치를 알립니다("필수")

⚠ 경 고

문제가 발생하면 카메라 전원을 끈 다음 배터리를 제거하고 AC 전원 어댑터와의 연결을 끊은 후에 플러그를 뽑으십시오.
연기나 이상한 냄새가 나거나 기타 비정상적인 상태에서 카메라를 계속해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다.

물이나 이물질이 카메라에 들어가지않도록 하십시오.
물이나 이물질이 카메라 안에 들어가면 전원을 끈 다음 배터리를 제거하고 AC 전원 어댑터의 플러그를 뽑으십시오
계속해서 카메라를 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다.

불안정한 곳에 카메라를 두지 마십시오.
카메라가 떨어지거나 넘어져서 손상을 입을 수 있습니다

목욕실에서 카메라를 사용하지 마십시오.
화재나 감전의 위험이 있습니다.

절대로 카메라를 분해하거나 개조하지 마십시오.
(절대로 카메라 케이스를 열지 마십시오).
카메라를 떨어뜨렸거나 케이스가 파손되었을 때는 카메라를 사용하지 마십시오.
화재나 감전의 위험이 있습니다.

이동 중에는 절대로 사진을 찍지 마십시오.
걷거나 차량 또는 다른 운송수단을 운전할 때는 카메라를 사용하지 마십시오.
넘어지거나 교통사고를 당할 위험이 있습니다.

배터리에 열을 가하거나 변형을 주거나 분해하지 마십시오.
배터리를 떨어뜨리거나 충격을 주지 마십시오.
리튬이나 알카라인 배터리를 충전하지 마십시오.
전용 충전기 이외의 다른 충전기를 사용하지 마십시오.
이상의 행동은 배터리가 폭발하거나 액이 흘러나오는 원인이 되거나 화재나 부상의 원인 될 수 있습니다

번개가 칠 때는 카메라의 금속부분을 만지지 마십시오.
번개의 유도 전류로 인해서 감전될 수 있습니다.

⚠ 경 고

지시된 방법으로만 배터리를 사용하십시오.
+ – 전극에 따라서 배터리를 올바르게 장착하십시오.

본 카메라에는 전용 배터리와 전용 AC 전원 어댑터만을 사용하십시오.
다른 전원을 사용하면 화재의 위험이 있습니다.

배터리 용액이 눈에 들어가거나 피부나 옷에 묻으면 시력을 잃거나 상해를 입을 수 있습니다. 즉시 오염된 부위를 깨끗한 물로 완전히 헹구고 병원에서 치료를 받으십시오.

배터리를 버리거나 보관할 때는 전극에 절연 테이프를 붙이십시오.
● 금속 물체나 다른 배터리와 접촉할 경우발화하거나 폭발할 수 있습니다.

⚠ 주 의

어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
유아가 본 제품을 만질 경우 부상을 당할 수도 있습니다.

유류의 연기, 스팀, 습기 또는 먼지 등이 심한 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오.
화재나 감전의 위험이 있습니다.

카메라를 극심한 고온 상태에 두지 마십시오.
카메라를 밀폐된 차 안이나 직사광선에 노출되는 곳에 두지 마십시오.
화재의 원인이 될 수 있습니다.

카메라 위에 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오.
무거운 물체가 넘어지거나 떨어져서 부상을 입을 수 있습니다.

AC 전원 어댑터가 연결된 상태에서 카메라를 들고 이동하지 마십시오.
전선이나 케이블이 손상되어 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.

옷이나 보자기로 카메라나 AC 전원 어댑터를 감싸지 마십시오.
열로 인하여 케이스가 변형되거나 화재가 발생할 수 있습니다.

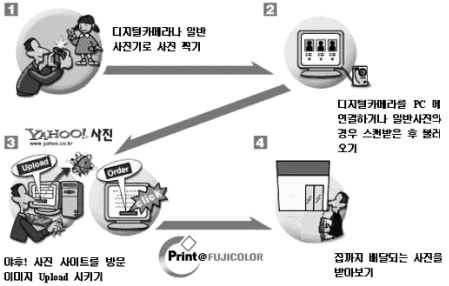
카메라를 청소하거나 장시간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 배터리와 AC 전원 어댑터와의 연결을 해제하고 어댑터의 플러그도 뽑아두십시오.
그렇지 않으면 화재나 감전사고가 발생할 수 있습니다.

지나치게 사람의 눈 가까이서 플래쉬를 사용하면 잠시 동안 시력에 이상이 있을 수 있습니다.
유아나 아동을 촬영할 때는 특히 주의를 기울이십시오

정기적으로 카메라의 내부 검사와 청소를 신청하십시오.
카메라 내부에 쌓인 먼지는 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.
● 매 2 년마다 후지필름 취급점에 정기 내부 청소를 신청 하십시오

■ 온라인 FDA 서비스

'온라인 사진 프린팅 서비스'는 소비자들이 각 인터넷사진사이트에 접속한 후, 디지털카메라로 찍은 이미지나 일반사진을 스캔받아 인터넷을 통해 올릴 경우 후지필름이 제공하는 온라인 사진 서비스(FDi SERVICE)를 통해 프린팅 후 소비자의 집까지 사진을 직접 배달해주는 서비스를 말한다.
온라인 사진 프린팅 서비스를 이용할 경우 소비자들은 집이나 사무실등 인터넷을 사용할 수 있는 곳이면 어디에서나 편리하고 저렴한 가격으로 사진을 맡기고 찾을 수 있게 된다.



온라인 FDI 서비스 업체

극동칼라	02)855-1484	인천국제공항매장	032)742-4782
디지털포토	02)598-4110	다농S/T	033)482-3567
DXO텔레콤	02)575-9018	낙산칼라	033)631-6672
송화시스템	02)552-5565	정일칼라	041)352-4477
아이미디어	02)517-8364	서울칼라	042)932-7288
여백스튜디오	02)583-0408	로얄칼라현상소	042)255-9977
연대포토	02)364-8181	한남사진관	042)627-6368
크리에이트	02)517-9321	다모아 현상소	051)203-8203
타임포토	02)269-5025	조광현상소	051)634-6601
태양스튜디오	02)967-1590	찍자사진관	051)642-6615
크레파스 칼라	02)583-9164	경대구내사진실	053)958-6146
후지와이드 롯데월드	02)451-5888	궁전웨딩스튜디오	053)825-8211
글로벌 인터넷(주)	02)3375-1955	포토라인	053)427-2215
포토랜드	02)2273-9321	한일 스튜디오	053)637-5238
포토메이드	02)2273-9622	포항공대사진실	054)279-5692
포토포인트	02)2279-5902	서울칼라	054)741-1300
장평 Q/S	02)2216-2222	남양	055)245-0548
평강제일교회	02)2613-1296	행운현상소	061)741-6091
세종스튜디오	031)343-3368	세명필름현상소	063)273-3237
남준스튜디오	031)667-2251	구영	064)721-9090
로마	031)715-0445	진주	064)796-2100
정우현상소(사동)	032)760-9300	삼다칼라	064)746-0367
무지개현상소	032)514-6813	킹칼라	064)757-1918

한국후지필름주식회사

153-023 서울시 금천구 가산동 505-19
디지털팀: (02) 3282-7291~9(디지털카메라 구입문의)
사진기술연구소: (02) 3282-7364(S/W 설치문의)
A/S 센터: (02) 3271-7991~5

Printed in Korea

FGS-204103-FG