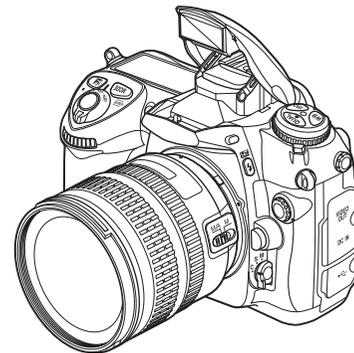


FUJIFILM

DIGITAL CAMERA
FinePix S5 Pro

사용 설명서

이 설명서에는 FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5 Pro를 올바르게 사용하기 위한 방법이 있습니다. 주의 깊게 설명을 읽어 주십시오.



digital
Tools for the imagination.



Exif Print

PictBridge

준비하기

카메라 사용

고급 기능 · 촬영

· 재생

설정

카메라 연결

소프트웨어 설치

부록

문제 해결

BL00577-200(1)

경고

화재 발생이나 감전 사고를 방지하려면 본 기기를 비 또는 습기에 노출시키지 마십시오.

미국 고객용

*시험을 통해 FCC 표준을
준수함이 확인되었습니다.
가정용 또는 사무실용*

FCC 선언문

이 장치는 FCC 규정 제 15조를 준수합니다. 이 장치의 사용에는 다음 두 가지 조건이 적용됩니다. (1) 본 장치는 유해한 간섭을 초래하지 않으며, (2) 본 장치는 바람직하지 않은 작동을 초래할 수 있는 간섭을 포함하여 모든 간섭을 허용해야 합니다.

주의

본 기기는 시험을 거쳐 FCC 규정 제 15조에 의거한 B 등급 디지털 장치에 대한 제한을 준수하는 것으로 확인되었습니다. 이러한 제한은 주거용 설치 시 유해한 간섭으로부터 합리적으로 보호하도록 설계되었습니다. 본 기기는 무선 주파수 에너지를 발생, 사용 및 방출할 수 있으며 지침에 의거하여 설치 및 사용되지 않는 경우 무선 통신에 유해한 간섭을 초래할 수 있습니다. 하지만 특정 설치 시 간섭이 발생하지 않을 것이라는 보장은 없습니다. 본 기기가 라디오 또는 텔레비전 수신에 유해한 간섭을 초래하는 경우 사용자는 다음 중 하나 이상의 조치로 간섭을 교정하는 것이 좋습니다. (간섭 여부는 기기를 켜다가 켜면 확인할 수 있습니다.)

- 수신 안테나의 방향 또는 위치를 바꾸십시오.
 - 기기와 수신기 사이의 간격을 넓히십시오.
 - 기기를 수신기가 연결된 회로와 다른 회로의 콘센트에 연결하십시오.
 - 대리점 또는 라디오/TV 숙련 기술자에게 도움을 요청하십시오.
- 본 설명서에서 명백하게 승인되지 않은 수정 또는 변경 사항은 본 기기 사용에 대한 사용자의 권한을 무효화시킬 수도 있습니다.

허가에 대한 참고 사항:

FCC 규정 제 15조를 준수하기 위해 본 제품은 Fujifilm 지정 페라이트 코어 A/V 케이블, USB 케이블 및 DC 전원 코드와 함께 사용해야 합니다.

캐나다 고객용

주의

본 B 등급 디지털 장치는 캐나다 ICES-003을 준수합니다.

카메라를 사용하기 전에 본 안전 참고 사항(→238페이지)을 반드시 읽고 이해하십시오.

과염소산염 재료-특별한 취급 방법이 필요할 수도 있습니다.

<http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate>을 참고하십시오.

중요

소프트웨어를 사용하기 전에 이 페이지를 읽으십시오.

주의 사항

한국후지필름(주)에서 제공한 CD-ROM을 열기 전에 본 최종 사용자 계약을 주의 깊게 읽으십시오. 이 계약서에 동의하는 경우에만 CD-ROM에 저장된 소프트웨어를 사용할 수 있습니다. 포장을 개봉하면 이 계약의 체결을 수락하고 동의하는 것입니다.

최종 사용자 라이선스 계약서

이 최종 사용자 라이선스 계약서("계약서")는 한국후지필름(주)("후지필름")과 사용자 간의 계약이고 이 계약서에는 사용자가 한국후지필름(주)에서 제공하는 소프트웨어를 사용할 수 있도록 허용하는 라이선스의 조건 및 조항이 규정되어 있습니다.

CD-ROM에는 제3자 소프트웨어가 포함되어 있습니다. 제3자 공급업체가 별도의 계약을 제시하는 경우, 제 3자 소프트웨어 사용 시 본 계약 규정이 아닌 제3자의 계약 규정이 적용됩니다.

1. 정의

- (a) "매체"란 본 계약서와 함께 사용자에게 제공되는 "Software for FinePix CX"라는 제목의 CD-ROM을 의미합니다.
- (b) "소프트웨어"란 매체에 기록된 소프트웨어를 의미합니다.
- (c) "문서"란 매체와 함께 사용자에게 제공된 소프트웨어 사용 설명서 및 기타 관련 문서 자료를 의미합니다.
- (d) "제품"이란 매체(소프트웨어 포함) 및 문서를 모두 의미합니다.

2. 소프트웨어 사용

- 한국후지필름(주)은 사용자에게 다음과 같이 양도할 수 없는 비독점적 사용 권한을 부여합니다.
- (a) 바이너리 장치에서 실행할 수 있는 형태로 한 대의 컴퓨터에 하나의 소프트웨어 설치
 - (b) 소프트웨어가 설치된 컴퓨터에서 소프트웨어 사용
 - (c) 한 개의 백업용 소프트웨어 작성

3. 제한 사항

- 3.1 한국후지필름(주)의 사전 서면 동의 없이 소프트웨어, 매체 또는 문서의 전체 또는 일부를 제3자에게 배포, 대여, 임대 또는 양도할 수 없습니다. 또한 한국후지필름(주)의 사전 서면 동의 없이 본 계약서에 따라 한국후지필름(주)이 사용자에게 부여한 권한의 전체 또는 일부를 양도 또는 이전할 수 없습니다.
- 3.2 한국후지필름(주)이 명시적으로 승인한 사항을 제외하고 소프트웨어 또는 문서의 전체 또는 일부를 복사하거나 복제할 수 없습니다.
- 3.3 소프트웨어 또는 문서를 수정, 개조 또는 번역할 수 없습니다. 소프트웨어 또는 문서에 표시된 저작권 및 기타 소유에 관한 주의 사항을 수정하거나 제거할 수 없습니다.
- 3.4 소프트웨어를 역공학, 디컴파일 또는 분해할 수 없습니다.

4. 소유권

소프트웨어 및 문서의 모든 저작권 및 기타 소유권은 소프트웨어 또는 문서에 표시된 대로 한국후지필름(주) 또는 제3자 공급업체가 소유 및 보유합니다. 본 계약서에 명시적으로 사용자에게 부여된 권한, 라이선스 또는 권리를 제외하고 본 계약서에 포함된 어떤 부분도 명시적 또는 묵시적으로 권한, 라이선스 또는 권리를 양도하거나 부여하는 것으로 해석될 수 없습니다.

5. 제한적 보증

한국후지필름(주)은 정상적인 사용 시 매체를 받은 날로부터 90일 동안 매체의 자료 및 기술에 결함이 없음을 보증합니다. 매체가 앞서 기술한 보증에 포함되지 않는 경우 결함있는 매체를 결함없는 매체로 교체해 드립니다. 매체의 결함과 관련하여 한국후지필름(주)의 모든 책임 및 사용자의 유일하고 배타적인 권리는 본 항에 명시된 바와 같이 한국후지필름(주)의 매체 교체로 한정됩니다.

6. 보증 불가 사유

본 계약서 5항에 규정된 사항을 제외하고 한국후지필름(주)은 어떠한 명시적 또는 묵시적 보증도 없이 제품을 "있는 그대로" 제공합니다. 한국후지필름(주)은 저작권, 특허, 사업 기밀 또는 제 3자의 기타 재산권에 대한 침해 또는 상품성이나 특정 목적에 대한 부합여부를 포함하지만 이에 국한되지 않는 어떠한 명시적 묵시적 또는 법적인 보증도 하지 않습니다.

7. 책임의 한계

한국후지필름(주)이 가능성을 언급한 손해, 즉 제품을 사용하거나 또는 사용하지 못하여 발생하는 일반적인, 특별한, 직간접적인, 과정에 의한 우발적인 또는 기타 다른 손해(이익의 손실 또는 이익 보전의 손해 포함)에 대해서 한국후지필름(주)은 어떤 경우에도 법적인 책임을 지지 않습니다.

8. 수출 금지

소프트웨어 및 모든 부품은 다른 국가로 양도 또는 수출할 수 없으며 소프트웨어에 적용되는 수출 관리법 및 규정을 위반하여 사용할 수 없습니다.

9. 종료

사용자가 명시된 조건과 조항 중 하나라도 위반하는 경우 한국후지필름(주)은 별도의 통지 없이 계약을 즉시 종료할 수 있습니다.

10. 계약 기간

본 계약서는 본 9항에 의거하여 조기에 종료되지 않는 한 소프트웨어 사용을 중지하는 날까지 효력을 발생합니다.

11. 계약 종결 시 의무

계약이 종료되거나 만료되면 모든 소프트웨어(복사본 포함), 매체 및 문서를 사용자 자신의 책임 및 비용으로 즉시 삭제하거나 파괴해야 합니다.

12. 관할 법률

본 계약서는 일본 법에 따라 적용 및 해석됩니다.

EC 적합성 선언

당사는
상호: Fuji Photo Film (Europe) GmbH
주소: Heesenstrasse 31
40549 Dusseldorf, Germany

이 제품이
제품 이름: FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix S5 Pro
제조업체명: FUJIFILM Corporation
제조업체 주소: 26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku,
Tokyo 106-8620, Japan

다음 표준을 준수함을 선언합니다.
안전: EN60065
EMC: EN55022: 1998 Classe B
EN55024: 1998
EN61000-3-2: 1995 + A1: 1998 + A2: 1998

EMC 지침(89/336/EEC, 92/31/EEC 및 93/68/EEC) 및 저전압 지침(73/23/EEC)의 규정 준수



Dusseldorf, Germany

2007년 1월 1일

장소

날짜

서명/이사



본 제품은 배터리와 함께 제공됩니다. 배터리를 다 쓰면 함부로 버리지 말고 국내 화학 폐기물 규정에 따라 처리하십시오.

가정에서 전기 전자 기기의 처리

사용된 전기 전자 기기의 처리(유럽연합 및 개별 수집 체계를 가진 기타 유럽 국가에 적용)



제품이나 설명서, 보증서 및/또는 포장지에 나온 이 기호는 본 제품을 가정용 폐기물로 처리해서는 안된다는 것을 나타냅니다.

전자 전자 기기의 재활용을 위해 해당 수거 장소로 운반해야 합니다.

본 제품을 올바로 처리하면 환경과 인체에 미치는 잠재적인 부정적 영향을 방지할 수 있습니다. 본 제품의 폐기물을 부적절하게 처리하면 부정적 영향을 초래할 수 있습니다.

기기에 쉽게 제거할 수 있는 배터리 또는 충전지가 포함된 경우 현지 규정에 따라 개별적으로 처리하십시오.

자원 재활용은 천연자원 보존에 도움이 됩니다. 본 제품의 재활용에 대한 자세한 정보는 현지 시 당국, 가정용 폐기물 처리 서비스 센터 또는 제품을 구매한 대리점에 문의하십시오.

EU 외의 국가:

본 제품을 폐기하려면 현지 당국에 연락하여 적절한 처리 방법을 문의하십시오.

목차

경고	2
중요	3
EC 적합성 선언	4
가정에서 전기 전자 기기의 처리	5
목차	6
일러두기	9
본 설명서에 대해	11
포함된 부속품	12
카메라 각 부 명칭 및 역할	13
조작 패널, 뷰파인더 및 LCD 모니터 예시도	17

준비 사항

카메라 끈 및 렌즈 장착	23
카메라 끈 부착	23
카메라 렌즈 장착	23
LCD 덮개 부착	29
배터리 충전	30
배터리 장착	32
배터리 충전량 확인	33
메모리 카드 삽입	34
메모리 카드 포맷	35
카메라 전원 켜고 끄기	36
언어, 날짜 및 시간 설정	36
날짜 및 시간 설정	39
뷰파인더 초점 조정	40
언어 선택	41

카메라 사용

기본 조작 지침	42
----------------	----

기본 설정으로 사진 촬영	47
이미지 보기	50
카메라를 재생 모드로 설정	50
싱글프레임 재생	51
멀티프레임 재생	53
삭제 버튼 사용	53

고급 기능 — 촬영

초점	54
초점 모드	54
AF 영역 모드	55
초점 영역 선택	57
초점 영역 선택	59
수동 초점	60
초점 고정	61
자동 초점으로 좋은 결과 얻기	63
AF 보조광	64
피사계 심도 미리보기 버튼	65
릴리즈	66
측광	68
AE 로크를 사용하여 사진 촬영	69
노출 모드	70
P 자동 프로그램	70
S 자동 셔터 우선	72
A 자동 조리개 우선	73
M 수동	74
노출 보정	76
플래시 촬영	78
내장 플래시	78
내장 플래시 사용	79
싱크로 모드 및 특징	82

플래시 노출 보정	84
FV 로크	85
내장 플래시와 함께 사용할 수 있는 렌즈	87
사용할 수 있는 Nikon Speedlight	88
감도 설정 변경 (ISO 감도)	92
화질 설정 변경 (픽셀)	93
이미지 크기 설정 변경 (RECORDING PIXELS)	94
컬러 밸런스 조정 (WB 화이트밸런스)	95
K 색상 온도 선택	97
WB 미세조정	98
프리셋 화이트밸런스	99
셀프 타이머	101
자동 브래케팅 사용	103
촬영메뉴 사용	108
[촬영메뉴] 설정	108
[촬영메뉴] 옵션 목록	109
촬영메뉴	111
필름 시뮬레이션	111
D-레인지	112
COLOR	113
TONE	113
컬러스페이스	114
색 공간	114
다중 노출	115
라이브이미지 보기 표시	117
촬영 메뉴 리셋	119
노이즈 감소	119

투버튼 리셋	120
비 CPU 렌즈	121
렌즈 초점 거리 지정	122
최대 조리개 지정	123

고급 기능 - 재생

재생메뉴 사용	126
[재생메뉴] 설정	126
재생메뉴	127
이미지 삭제 (지우기)	127
DPOF 설정 프레임 (프린트 예약 (DPOF))	128
이미지 보호 (보호)	132
자동 재생 설정 (슬라이드쇼)	133
모니터 밝기 향상 (LCD 밝기)	134
이미지 잘라내기 (트리밍)	134

설정

설정	138
[SET-UP] 메뉴 사용	138
[SET-UP] 메뉴 옵션 목록	139
SHOOTING	146
DISPLAY	149
화상 회전	150
AF	151
노출	154
플래시/BKT	158
버튼 조작	166
기타	175

계속 ➔

목차

 유지관리	176
 시각설정·言語/LANG.	177
 시스템	179
포맷	179
USB 설정	179
프레임넘버	180
자동 자동꺼짐기능	181
신호응용량	181
비디오 출력	181
설정 리셋	181

카메라 연결

TV에 연결	182
카메라를 프린터에 직접 연결 -	
PictBridge 기능	183
프린터에 연결하기 전에	183
프린터에 연결	183
인화할 이미지 지정(날짜설정/날짜없이)...	184
DPOF 설정으로 인화	
( 예약프린트)	185

소프트웨어 설치

Windows PC에 설치	188
Mac OS X에 설치	191
PC에 연결	194
FinePixViewer 사용	198

부록

시스템 확장 옵션	200
액세서리 안내	202
올바른 카메라 사용 방법	203

CCD 청소	204
전원 공급 및 배터리	208
메모리 카드에 대한 주의 사항	211
경고 표시	212
조작 패널 및 뷰파인더에 표시되는	
경고 메시지	212
LCD 모니터에 표시되는 경고	
메시지	214

문제해결

문제해결	218
------------	-----

사양	223
용어 설명	228
전 세계 네트워크	230
안전 참고 사항	238

일러두기

■ 촬영 전 시험 촬영

중요한 사진의 경우(예: 결혼 및 해외 여행), 항상 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인할 수 있도록 시험 촬영을 하고 이미지를 봅니다.

- 한국후지필름(주)에서는 본 제품의 사용상 실수로 인한 어떠한 우발적인 손해(촬영비 또는 촬영으로 인한 수입 손실)에 대해 책임을 지지 않습니다.

■ 저작권에 관한 주의 사항

디지털 카메라 시스템을 사용하여 기록된 이미지는 사적인 용도가 아닌 경우 소유자의 동의 없이 사용하면 저작권법을 침해하게 됩니다. 순수한 개인적 용도로 사용하는 경우에도 무대 상연, 오락 및 전시회 촬영에 대해 일정한 규제가 적용됨을 참고하십시오. 해당 저작권법에서 허용되는 제한 범위 내에서만 저작권법에 의해 보호되는 이미지 또는 데이터가 포함된 메모리 카드(CompactFlash 또는 Microdrive)를 복제할 수 있다는 점도 참고하십시오.

■ 디지털 카메라 취급

본 카메라에는 정밀 전자부품이 포함되어 있습니다. 이미지를 올바르게 기록하려면 카메라에 충격을 가하지 마십시오.

■ LCD

LCD 모니터가 손상된 경우 모니터 내부의 액정에 주의해야 합니다. 다음 중 한 가지 경우가 발생하면 설명된 응급 조치를 취하십시오.

- 액정이 피부에 닿은 경우
닿은 부위를 천으로 닦은 후 비누나 흐르는 물로 완전히 씻어 내십시오.
- 액정이 눈에 들어간 경우
최소한 15분 동안 맑은 물로 눈을 씻은 후 의사에게 진찰을 받으십시오.
- 액정을 상킨 경우
다량의 물을 마셔 토하도록 하십시오. 그런 다음 의사에게 진찰을 받으십시오. 그런 다음 의사에게 진찰을 받으십시오.

■ 상표에 대한 정보

- CompactFlash는 SanDisk Corporation의 상표입니다.
- IBM PC/AT는 미국 International Business Machines Corp.의 등록 상표입니다.
- Macintosh, Power Macintosh, iMac, PowerBook, iBook 및 Mac OS는 미국 및 기타 국가에서 등록된 Apple Computer, Inc.의 상표입니다.
- Microsoft, Windows 및 Windows 로고는 미국 또는 기타 국가에서 사용되는 Microsoft Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다. Windows는 Microsoft® Windows® Operating System의 약어입니다.
- * "Designed for Microsoft® Windows® XP" 로고는 카메라와 드라이버만 해당됩니다.
- 기타 회사 또는 제품명은 각각의 회사가 소유한 상표 또는 등록 상표입니다.

계속 ➔

일러두기

■ 전자파 장애 관련 사항

카메라를 병원 또는 항공기 내에서 사용하는 경우 병원 또는 항공기 내의 다른 장비에 간섭을 유발할 수 있습니다. 자세한 내용은 관련 규정을 참고하십시오.

■ 컬러 TV 시스템에 대한 설명

NTSC: National Television System Committee의 약어이며 주로 미국, 캐나다, 일본 및 한국에서 채택되는 컬러 TV 방송 사양입니다.

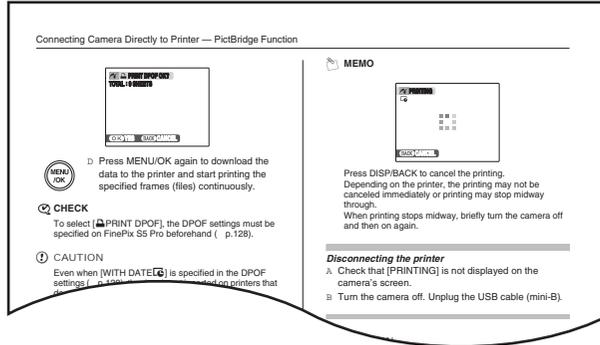
PAL: Phase Alternation by Line의 약어이며 주로 유럽 국가 및 중국에서 채택되는 컬러 TV 시스템입니다.

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif 인화 형식은 최적의 인화를 위해 다양한 촬영 정보가 포함된 새로 개정된 디지털 카메라 파일 형식입니다.

* 자세한 내용은 "올바른 카메라 사용 방법"(->203페이지)을 참고하십시오.

본 설명서에 대해



주의

이 표시는 카메라 작동에 영향을 미칠 수 있는 문제를 나타냅니다.

확인

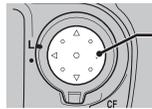
이 표시는 카메라 작동 시 주의할 사항을 나타냅니다.

메모

이 표시는 기본 조작 절차를 보완하는 추가 정보를 나타냅니다.

■ 4 방향(▲▼◀▶) 버튼

사용 설명서에서 위쪽, 아래쪽, 왼쪽 및 오른쪽이 검은색 삼각형으로 표시됩니다. 위쪽 또는 아래쪽은 ▲ 또는 ▼로 표시되고 왼쪽 또는 오른쪽은 ◀ 또는 ▶로 표시됩니다.



▶를 누를 때:



MENU/OK를 누를 때:



■ 표기법

이 설명서에서 "메모리 카드"는 CompactFlash 메모리 카드(CF 카드)/Microdrive를 의미합니다. 또한 카메라의 LCD 모니터 또는 응용프로그램 소프트웨어에 표시되는 메시지는 각괄호([]) 안에 표시됩니다.

포함된 부속품

- 충전지 NP-150 1개



- 배터리 충전기 BC-150 1개



- 카메라 끈 1개



- 접안렌즈 덮개 1개



- LCD 덮개 1개
카메라 본체에 맞춤



- 카메라 본체 덮개 1개
카메라 본체에 맞춤



- FinePix S5 Pro용 비디오 케이블 1개
(약 1.5 m, 핀 플러그 케이블에 꽂는 미니 플러그(지름 3.5 mm))



- USB 케이블(mini-B) 1개

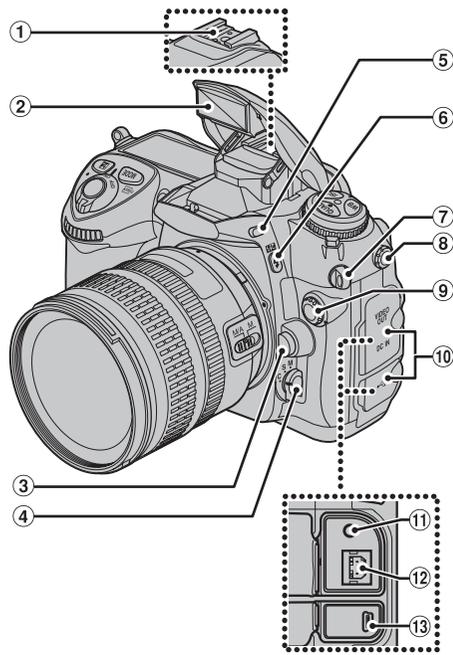


- 부속 슈 덮개 1개
카메라 본체에 맞춤
- 동기화 단자 덮개 1개
카메라 본체에 맞춤
- 리모트 릴리즈 단자 덮개 1개
카메라 본체에 맞춤
- CD-ROM 1개
Software for FinePix (X)



- 사용 설명서(본 설명서) 1권

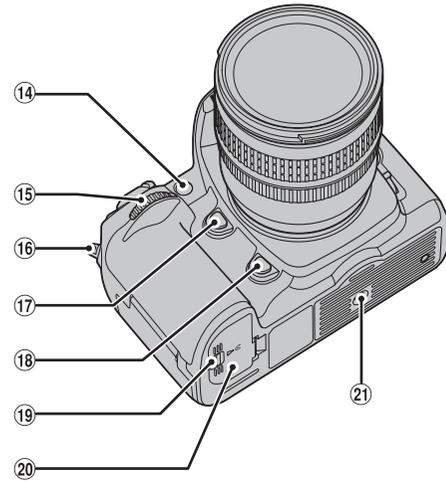
카메라 각 부 명칭 및 역할



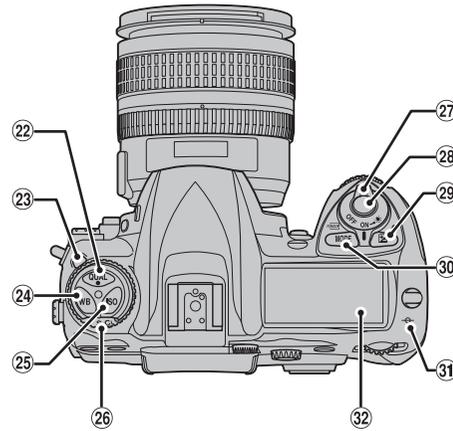
- ① 액세서리 슈(91페이지)
- ② 내장 플래시(78페이지)
- ③ 렌즈 릴리즈 버튼 (24페이지)
- ④ 초점 모드 선택기(47페이지, 54페이지)
- ⑤ 플래시 팝업 버튼(79페이지)
- ⑥  플래시 동조 모드 버튼(82페이지) /  플래시 보정 버튼(84페이지)
- ⑦ 카메라 끈 설치 홈(23페이지)
- ⑧ 싱크 터미널(91페이지)
- ⑨ 10핀 리모트 터미널
- ⑩ 터미널 덮개(182페이지)
- ⑪ VIDEO OUT (비디오 출력) 단자(182페이지)
- ⑫ DC IN (전원 입력) 단자
- ⑬  USB 소켓(183페이지, 194페이지)

계속 ➡

카메라 각 부 명칭 및 역할



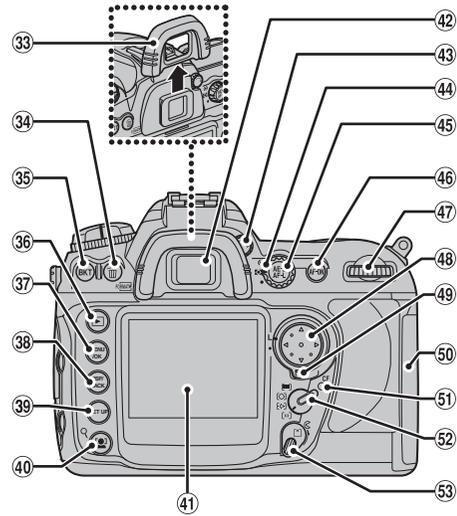
- ⑭ AF 보조광(64페이지)/셀프 타이머 램프(101페이지)/적목 감소 램프(82페이지)
- ⑮ 서브 커맨드 다이얼
- ⑯ 카메라 끈 설치 홈(23페이지)
- ⑰ 피사계 상도 미리보기 버튼(65페이지)
- ⑱ FUNC. 버튼(168페이지)
- ⑲ 배터리 덮개 잠금 해제 결쇠(32페이지)
- ⑳ 배터리 덮개(32페이지)
- ㉑ 삼각대 설치 홈



- ②② QUAL (화질/크기) 버튼 (93페이지, 94페이지)/
리셋 버튼(120페이지)
- ②③ 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼(66페이지)
- ②④ WB(화이트 밸런스) 버튼 (95-100페이지)
- ②⑤ ISO(ISO 강도) 버튼(92페이지)
- ②⑥ 릴리즈 모드 다이얼(66페이지)
- ②⑦ 전원 스위치(36페이지)/ 조명장치 스위치
(18페이지)
- ②⑧ 셔터 버튼(49페이지)
- ②⑨ (노출 보정) 버튼(76페이지)/
리셋 버튼(120페이지)
- ③⑩ MODE(노출 모드) 버튼(70페이지)/
 포맷 버튼(35페이지)
- ③① 초점면 마크(60페이지)
- ③② 조작 패널(17페이지)

계속 ➡

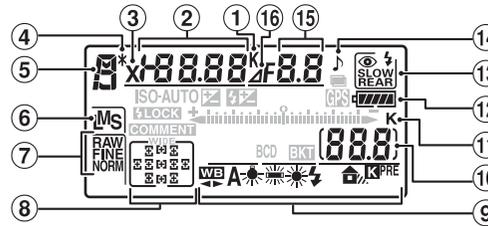
카메라 각 부 명칭 및 역할



- ③ 뷰파인더 접안렌즈 덮개(102페이지)
- ④ (박제) 버튼(53페이지)/ 포맷 버튼(35페이지)
- ⑤ BKT(브라케팅) 버튼 (103페이지)
- ⑥ (재생) 버튼 (50페이지)
- ⑦ MENU/OK 버튼
- ⑧ DISP(디스플레이)/BACK 버튼(50페이지)
- ⑨ SET UP 버튼(138페이지)
- ⑩ 얼굴 확대 버튼(52페이지)/
도움말 버튼(108페이지)
- ⑪ LCD 모니터 (29페이지, 134페이지, 203페이지)
- ⑫ 뷰파인더(40페이지)
- ⑬ 디옵터 조정 컨트롤(40페이지)
- ⑭ 측광 선택기(68페이지)
- ⑮ AE-L/AF-L(AE / AF 로크) 버튼 (62페이지, 69페이지)
- ⑯ AF-ON 버튼(55페이지)
- ⑰ 메인 커맨드 다이얼
- ⑱ 멀티셀렉터
- ⑲ 초점 선택기 고정(59페이지)
- ⑳ 슬롯 덮개(34페이지)
- ㉑ 액세스 램프(34페이지)
- ㉒ AF 영역 모드 선택기(55페이지)
- ㉓ 카드 슬롯 덮개 결쇠(34페이지)

조작 패널, 뷰파인더 및 LCD 모니터 예시도

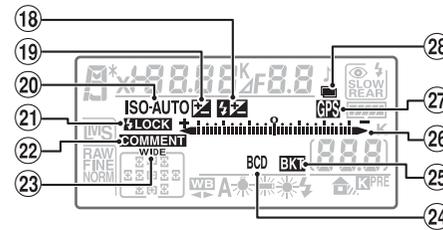
■ 조작 패널



- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 색상 온도 표시등(97페이지) ② 셔터 속도(70페이지-76페이지)
노출 보정값(76페이지)
플래시 보정값(84페이지)
ISO 감도(92페이지)
색상 온도 또는 프리셋 번호(97페이지, 99페이지)
브라케팅 순서의 촬영 매수(103페이지)
초점 거리(비 CPU 렌즈)(123페이지) ③ 플래시 동조 표시등(158페이지) ④ 변경 가능 프로그램 표시등(71페이지) ⑤ 노출 모드(70페이지) ⑥ 이미지 크기(94페이지) ⑦ 화질(93페이지) ⑧ 초점 영역(59페이지)
AF 영역 모드(59페이지) | <ul style="list-style-type: none"> ⑨ 화이트 밸런스 모드(95페이지) ⑩ 촬영 가능한 프레임 수(49페이지)
메모리 버퍼가 가득찰 때까지 남아 있는 촬영 매수(67페이지)
PC 모드 표시등
프리셋 화이트 밸런스 기록 표시등(100페이지) ⑪ "K" (남아 있는 메모리의 노출 수가 1000을 초과할 때 나타남)
(21페이지) ⑫ 배터리 레벨 표시등(33페이지) ⑬ 플래시 동조 모드(82페이지) ⑭ "신호음" 표시등(181페이지) ⑮ 조리개(f값)(70페이지-76페이지)
조리개(정지 횟수) (73페이지, 76페이지)
브라케팅 증가 단위(103페이지)
최대 조리개(비 CPU 렌즈)(124페이지)
PC 연결 표시등(195페이지) ⑯ 조리개 정지 표시등(73페이지, 76페이지) |
|---|--|

계속 ➡ 17

조작 패널, 뷰파인더 및 LCD 모니터 예시도



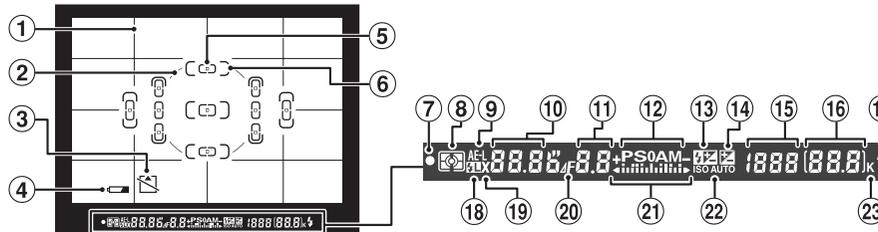
- 18 플래시 보정 표시등(84페이지)
- 19 노출 보정 표시등(76페이지)
- 20 ISO 감도 표시등(92페이지)
- ISO 자동 조정 표시등(156페이지)
- 21 플래시 값(FV) 잠금(85페이지)
- 22 이미지 메모 표시등(146페이지)
- 23 광폭 프레임 초점 영역 표시등(58페이지)
- 24 바코드 데이터 입력 표시(147페이지)

- 25 브라케팅 표시등(103페이지)
- 26 전자식 아날로그 노출 디스플레이(75페이지)
- 노출 보정(76페이지)
- 브라케팅 진행 표시등(103페이지)
- PC 연결 표시등(195페이지)
- 27 GPS 연결 표시등(147페이지)
- 28 다중 노출 표시등(116페이지)

■ LCD 조명장치

전원 스위치를 위치에 놓으면 조작 패널 백라이트(LCD 조명장치)가 작동되어 어두울 때도 디스플레이를 볼 수 있습니다. 전원 스위치를 놓은 후에도 셔터를 놓은 직후 또는 자동 절전 기능이 작동할 때를 제외하고 조명장치가 계속 켜져 있습니다.

■ 뷰파인더



- | | |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ① 프레임링 그리드
([SET UP] 메뉴의 [DISP] DISPLAY) 아래에 있는 [격자선택표시]에 대해 [ON]을 선택하면 표시됩니다. (22페이지) ② 중앙부 중점 측광을 위한 8-mm (0.31-in.) 기준원 (68페이지) ③ "메모리 카드 없음" 경고* (213페이지) ④ 배터리 표시등* (33페이지) ⑤ 일반 프레임 초점 브라켓(초점 영역)(57페이지) ⑥ 광각 프레임 초점 브라켓(초점 영역)(57페이지) ⑦ 초점 표시등(48페이지, 54페이지) ⑧ 측광(68페이지) ⑨ 자동노출(AE) 로크(69페이지) ⑩ 셔터 속도(70페이지-76페이지) ⑪ 조리개(f값)(70페이지-76페이지)
조리개(스톱 횟수) (73페이지, 76페이지) ⑫ 노출 모드(70페이지) ⑬ 플래시 보정 표시등(84페이지) ⑭ 노출 보정 표시등(76페이지) | <ul style="list-style-type: none"> ⑮ ISO 감도(92페이지) ⑯ 촬영 가능한 프레임 수(49페이지)
메모리 버퍼가 가득찰 때까지 남아 있는 촬영 매수(67페이지)
프리트 화이트 밸런스 기록 표시등(100페이지)
노출 보정값(76페이지)
플래시 보정값(84페이지)
PC 연결 표시등(195페이지) ⑰ 플래시 준비 표시등(79페이지) ⑱ 플래시 값(FV) 로크(85페이지) ⑲ 플래시 싱크 표시등(158페이지) ⑳ 조리개 정지 표시등(73페이지, 76페이지) ㉑ 전자식 아날로그 노출 디스플레이(75페이지)
노출 보정(76페이지) ㉒ ISO 자동 조정 표시등(156페이지) ㉓ "K" (남아 있는 메모리의 노출 수가 1000을 초과할 때 나타남)
(21페이지) |
|---|---|

* [SEU UP] 메뉴의 [DISP] DISPLAY) 아래에 있는 [파인더내 경고표시]를 사용하여 표시하지 않도록 설정할 수 있습니다.

조작 패널, 뷰파인더 및 LCD 모니터 예시도

■ LCD 모니터

사진 정보 1



밝기(모든 채널) 히스토그램, 적색, 녹색 및 청색 채널, 그리고 밝기 경고의 각 항목별로 강조 표시를 할 수 있습니다.

ⓘ 주의

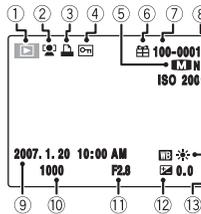
밝기 경고



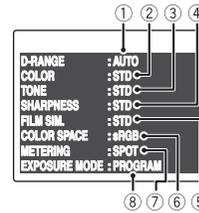
과다 노출된 영역이 검은 색으로 광박입니다.

밝기 경고

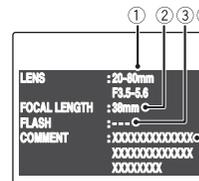
사진 정보 2



- ① 재생 모드(50페이지)
- ② 얼굴 확대(52페이지)
- ③ DPOF(130페이지)
- ④ 보호(132페이지)
- ⑤ 화질 모드(93페이지)
- ⑥ 현재(50페이지)
- ⑦ 프레임 번호(180페이지)
- ⑧ 감도(92페이지)
- ⑨ 날짜 및 시간(36페이지)
- ⑩ 셔터 속도(72페이지)
- ⑪ 조리개(73페이지)
- ⑫ 노출 보정(76페이지)
- ⑬ 화이트 밸런스(95페이지)



- ① D-레인지(112페이지)
- ② COLOR(113페이지)
- ③ TONE(113페이지)
- ④ SHARPNESS(114페이지)
- ⑤ 필름 시뮬레이션(111페이지)
- ⑥ 색 공간(114페이지)
- ⑦ 측광 모드(68페이지)
- ⑧ 노출 모드(70페이지)



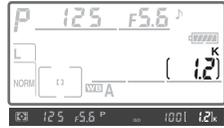
- ① 렌즈
- ② 초점 거리
- ③ 플래시 동조 모드(82페이지)
- ④ 이미지 메모(146페이지)

📄 메모

- LCD 모니터에서 이미지를 재생하고 있거나 싱글 프레임 재생 모드에 있을 경우 DISP/BACK을 눌러서 디스플레이를 전환하십시오.
- 화면 디스플레이가 히스토그램(또는 사진 정보)일 경우 ▲▼를 눌러서 컬러 채널을 전환(또는 다른 정보를 표시)하십시오.
- 화면 디스플레이가 사진 정보 2일 경우 ▲▼를 몇 번 눌러서 초점 프레임을 표시하십시오.

■ 대용량 메모리 카드

메모리 카드의 현재 설정에서 수천 장의 사진을 더 기록할 수 있는 충분한 메모리가 남아 있을 경우 촬영 가능한 프레임의 수는 백 단위까지 반올림한 천 단위 값으로 표시됩니다. (즉, 약 1,260번 노출할 수 있는 공간이 있을 경우 노출 수는 1.2K로 표시됩니다.)



■ 카메라 오프 디스플레이

배터리와 메모리 카드가 삽입되어 있을 때 카메라를 끄면 촬영 가능한 프레임 수가 조작 패널에 표시됩니다.



! 주의

- 배터리가 완전히 소진되면 뷰파인더의 표시가 흐려집니다. 완전히 충전된 배터리를 삽입하면 뷰파인더 표시가 다시 정상으로 돌아옵니다.
- 뷰파인더 상단의 LCD 패널(초점 영역 및 격자선)은 고온에서는 희미해지며 저온에서는 어두워지고 반응 속도가 약간 늦어집니다. 그러나 정상 온도에서는 다시 정상적으로 작동합니다.
- 뷰파인더 디스플레이의 LCD 패널(아이콘과 숫자가 표시되는 곳)은 고온에서 어두워지고 저온에서 반응 속도가 약간 늦어집니다. 그러나 정상 온도에서는 다시 정상적으로 작동합니다.

계속 ➔

조작 패널, 뷰파인더 및 LCD 모니터 예시도

고급 초점 화면 디스플레이에 대하여

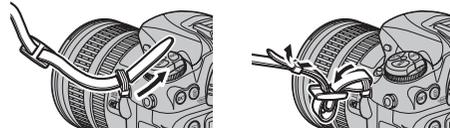
FinePix S5 Pro의 새로운 고급 초점 화면 디스플레이 (Advanced Focusing Screen Display)는 편리한 다광 초점 영역 (Vari-Brite Focus Area) 디스플레이 시스템을 채택하여 뷰파인더에서 선택한 초점 영역에 있는 초점 브라켓이 선명하게 나타나도록 하여 인식성을 높입니다. 파인더 이미지가 밝으면 초점 브라켓이 검게 표시되고, 파인더 이미지가 어두우면 초점 브라켓이 잠시 붉은 색으로 점등됩니다. 따라서, 이 기능으로 밝은 곳과 어두운 곳을 막론하고 선택한 초점 영역을 쉽게 인식할 수 있습니다. 또한, 새로운 고급 초점 화면 디스플레이로 그리드 선을 표시할 수 있습니다. 그리드 선은 ([SET-UP] 메뉴의 DISPLAY) 아래에 있는 [격자선표시]에 대해 [ON]을 선택하면 표시됩니다(→150페이지). 구도를 잡거나 풍경 사진을 촬영할 때 또는 PC-Nikkor 렌즈의 방향을 조절할 때 이 그리드를 유용하게 사용할 수 있습니다.

* 다광 초점 영역 디스플레이 시스템의 LCD 특성상, 선택한 초점 영역 외부에 가느다란 선이 나타나거나 특정 상황에서 뷰파인더 전체가 붉은 색으로 켜질 수도 있습니다. 이것은 고장이 아닙니다.

카메라 끈 및 렌즈 부착

카메라 끈 부착

카메라 끈을 카메라 끈 설치 홈에 부착합니다. 카메라 끈 양쪽을 모두 부착했으면 끈이 단단히 연결되었는지 주의해서 점검합니다.

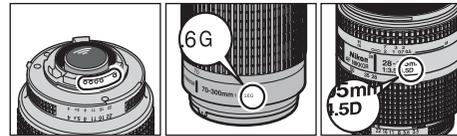


주의

카메라 끈을 카메라 끈 설치 홈에 올바르게 부착하십시오.

카메라 렌즈 장착

1 렌즈 종류를 확인합니다.



CPU 렌즈의 CPU 접속부

이 렌즈는 CPU 신호 접속부에 맞도록 되어 있습니다.

G 타입 Nikkor 렌즈 (조리개 링 없음)

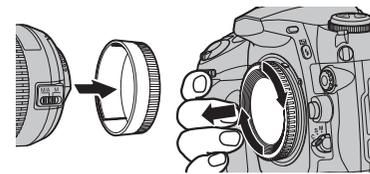
G 타입 이외의 CPU Nikkor 렌즈 (조리개 링 있음)

메모

자세한 사항은 "렌즈 호환성" (→25페이지)을 참고하십시오.

2 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라 전원을 끕니다(→36페이지).

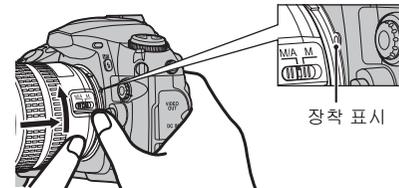
3 후면 렌즈 덮개와 카메라 본체 덮개를 분리합니다.



계속 →

카메라 끈 및 렌즈 부착

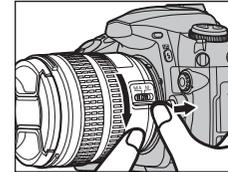
4 렌즈와 카메라 본체의 장착 표시가 정렬되도록 렌즈를 카메라 홈에 끼운 후, 제 자리에 고정될 때까지 렌즈를 시계 반대 방향으로 돌립니다.



! 주의

- 반드시 먼지나 이물질이 없는 곳에서 렌즈를 교환하십시오.
- 렌즈를 장착하는 경우, 렌즈 릴리즈 버튼을 누르지 않도록 주의하십시오.
- 렌즈를 카메라에 비스듬하게 장착하지 않도록 주의하십시오. 카메라의 렌즈 홈이 손상될 수 있습니다.

렌즈 분리



렌즈를 분리하거나 교환할 때는 반드시 카메라를 꺼야 합니다. 렌즈를 분리하려면 렌즈를 시계 방향으로 돌리면서 렌즈 릴리즈 버튼을 길게 누릅니다.

카메라에서 렌즈를 제거한 후에는 카메라 내부를 보호하고 반사경 및 뷰파인더 화면이 더러워지는 것을 방지하기 위하여 동봉된 카메라 본체 덮개를 부착합니다. Nikon 본체 덮개를 사용할 수도 있습니다.

■ 렌즈 호환성

본 카메라와 함께 CPU 렌즈(IX-Nikkor 제외)를 사용합니다. D 타입 또는 G 타입 AF 렌즈를 사용하면 모든 기능을 사용할 수 있습니다.

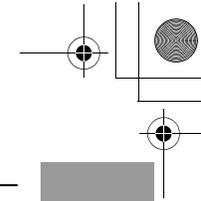
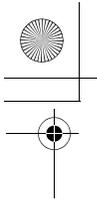
CPU 렌즈의 종류 및 기타 사용할 수 있는 렌즈/부속품

카메라 설정 렌즈/부속품		초점 모드			노출 모드		측광		
		AF	M (전자식 범위 파인더 포함)	M	P S	A M	[]		[] []
							3D	Color	
CPU 렌즈*1	G 또는 D 타입 AF Nikkor *2; AF-S, AF-I Nikkor	✓	✓	✓	✓	✓	✓	—	✓*3
	PC-Micro Nikkor 85 mm f/2.8D *4	—	✓*5	✓	—	✓*6	✓	—	✓*3
	AF-S / AF-I 텔레컨버터 *7	✓*8	✓*8	✓	✓	✓	✓	—	✓*3
	기타 AF Nikkor(F3AF용 렌즈 제외)	✓*9	✓*9	✓	✓	✓	—	✓	✓*3
	AI-P Nikkor	—	✓*10	✓	✓	✓	—	✓	✓*3
비 CPU 렌즈*1	AI-modified, Ai, Ai-S, 또는 Series E Nikkor *12	—	✓*10	✓	—	✓*13	—	✓*14	✓*15
	Medical-Nikkor 120 mm f/4	—	✓	✓	—	✓*16	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	✓	—	✓*13	—	—	✓*15
	PC-Nikkor	—	✓*5	✓	—	✓*17	—	—	✓
	AI 타입 텔레컨버터 *18	—	✓*8	✓	—	✓*13	—	✓*14	✓*15
	TC-16AS AF 텔레컨버터	—	✓*8	✓	—	✓*13	—	✓*14	✓*15
	PB-6 Bellows Focusing Attachment *19	—	✓*8	✓	—	✓*20	—	—	✓
오토 접사림(PK 시리즈 11-A, 12 또는 13;PN-11)	—	✓*8	✓	—	✓*13	—	—	✓	

*1 IX-Nikkor 렌즈를 사용할 수 없습니다.
 *2 VR 렌즈를 사용하면 손떨림 방지(VR) 기능이 지원됩니다.
 *3 스팟 측광은 선택한 초점 영역을 측정합니다.
 *4 렌즈를 옮기거나 상하로 움직이거나 조리개를 최대로 하지 않는 경우에는 카메라의 노출 측광과 플래시 조정 시스템이 제대로 작동하지 않습니다.
 *5 전자 범위 파인더는 시프트 또는 틸트 기능과 함께 사용할 수 없습니다.
 *6 수동 노출 모드에서만 가능합니다.

카메라 끈 및 렌즈 부착

- *7 AF-S DX VR ED 18-200 mm f/3.5-5.6G; AF-S DX ED 12-24 mm f/4G, 17-55 mm f/2.8G, 18-55 mm f/3.5-5.6G, 18-70 mm f/3.5-4.5G 및 55-200 mm f/4-5.6G; AF-S VR ED 24-120 mm f/3.5-5.6G, 그리고 AF-S ED 17-35 mm f/2.8D, 24-85 mm f/3.5-4.5G 및 28-70 mm f/2.8D를 제외한 모든 AF-S 렌즈 및 AF-I Nikkor 렌즈와 호환됩니다.
 - *8 최대 유효 조리개 f/5.6 이상.
 - *9 AF 80-200 mm f/2.8S, AF 35-70 mm f/2.8S, 신모델 AF 28-85 mm f/3.5-4.5S 또는 AF 28-85 mm f/3.5-4.5S를 최소 범위에서 초점을 맞추면서 확대하면 초점 표시등이 표시될 때 뷰파인더 내의 매트 화면 상의 이미지가 초점이 안 맞을 수도 있습니다. 뷰파인더의 이미지를 지표로 사용하여 수동으로 초점을 맞추십시오.
 - *10 최대 조리개 f/5.6 이상.
 - *11 일부 렌즈를 사용할 수 없습니다(다음 페이지 참고).
 - *12 Ai 80-200 mm f/2.8S ED 삼각대 설치 홈의 회전 범위는 카메라 본체에 따라 제한됩니다. Ai 200-400 mm f/4S ED를 카메라에 장착하고 있을 경우 필터를 교환할 수 없습니다.
 - *13 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 최대 조리개를 지정할 경우 조리개 값이 뷰파인더와 조작 패널에 표시됩니다.
 - *14 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈 초점 거리와 최대 조리개를 지정할 경우에만 사용할 수 있습니다. 원하는 결과를 얻을 수 없을 경우 스팟 또는 중앙부 중점 측광을 사용하십시오.
 - *15 정밀도를 높이려면 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈 초점 거리와 최대 조리개를 지정하십시오.
 - *16 셔터 속도가 1/125 s 보다 느린 수동 노출 모드에서 사용할 수 있습니다. [SET-UP] 메뉴의 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 최대 조리개를 지정할 경우 조리개 값이 뷰파인더와 조작 패널에 표시됩니다.
 - *17 렌즈 조리개 링을 사전 설정하여 결정된 노출, 조리개 우선 자동 노출 모드에서는 A/E 로크를 실행하거나 렌즈를 이동하기 전에 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 사전 설정합니다. 수동 노출 모드에서는 렌즈를 이동하기 전에 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 사전 설정하고 노출을 결정합니다.
 - *18 Ai 28-85 mm f/3.5-4.5S, Ai 35-105 mm f/3.5-4.5S, Ai 35-135 mm f/3.5-4.5S 또는 AF-S 80-200 mm f/2.8D와 함께 사용할 경우 노출 보정이 필요합니다. 자세한 내용은 텔레컨버터 설명서를 참고하십시오.
 - *19 PK-12 또는 PK-13 오토 접사링이 필요합니다.
 - *20 사전 설정된 조리개를 사용합니다. 노출 모드 A에서 노출을 결정하여 사진을 촬영하기 전에 초점 정합 부속품을 사용하여 조리개를 설정하십시오.
- PF-4 Reprocopy Outfit은 PA-4 카메라 홀더가 필요합니다.



■ G 타입 Nikkor와 기타 CPU Nikkor 렌즈

G 타입 Nikkor 렌즈에는 조리개 링이 없으며 카메라 본체에서 조리개를 선택해야 합니다. 기타 CPU Nikkor 렌즈와 달리, 조리개를 최소(최대 F값)로 설정할 필요가 없습니다.

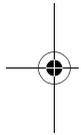
G 타입 Nikkor 렌즈가 아닌 CPU Nikkor 렌즈에는 조리개 링이 있습니다. 렌즈 조리개를 최소로 설정하고 고정시킵니다. 렌즈가 최소 조리개로 설정되어 있지 않은 상태에서 전원 스위치를 켜면 조작 패널과 뷰파인더에 "fE E"가 깜빡이며 셔터를 누를 수 없습니다.

■ CPU 렌즈 이외의 렌즈를 장착한 경우

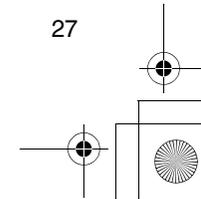
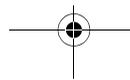
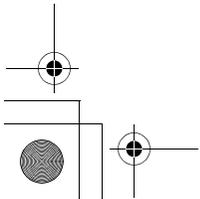
[SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈 데이터를 지정할 경우 CPU 렌즈에서 사용할 수 있는 많은 기능을 비 CPU 렌즈에서도 사용할 수 있습니다. 렌즈 데이터를 지정하지 않을 경우 컬러 평균 측광을 사용할 수 없으며 멀티패턴 측광을 선택하면 중앙부 중점 측광이 사용됩니다.

비 CPU 렌즈는 노출 모드 P와 S만 사용할 수 있습니다. 이 경우 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 설정해야 합니다. [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 최대 조리개 값을 지정하지 않았을 경우 카메라 조리개 표시는 최대 조리개 값으로부터 스톱의 수를 보여줍니다. 실제 조리개 값은 렌즈 조리개 링에서 읽어야 합니다. 노출 모드 P와 S에서는 자동 조리개 우선 방식이 자동으로 선택됩니다. 조작 패널의 노출 모드 표시등이 깜빡이며 뷰파인더에 A가 표시됩니다.

렌즈
정보
확인



계속 →



카메라 끈 및 렌즈 부착

■ FinePix S5 Pro에 장착할 수 없는 Nikkor 렌즈 및 부속품

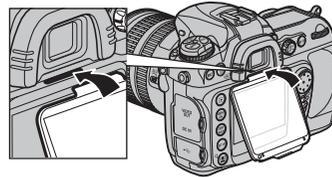
다음 Nikkor 렌즈 및 부속품은 FinePix S5 Pro에 장착할 수 없습니다. (장착하면 카메라 본체나 렌즈가 손상될 수도 있습니다.)

- AI가 아닌 렌즈
- AU-1 초점 정합 장치가 필요한 렌즈(400 mm f/4.5, 600 mm f/5.6, 800 mm f/8, 1200 mm f/11)
- 어안 (6 mm f/5.6, 8 mm f/8, OP 10 mm f/5.6)
- 21 mm f/4(구형)
- K2 링
- ED 180~600 mm f/8 (일련 번호 174041~174180)
- ED 360~1200 mm f/11 (일련 번호 174031~174127)
- 200~600 mm f/9.5 (일련 번호 280001~300490)
- F3AF용 렌즈(80mm f/2.8, 200 mm f/3.5, TC-16 텔레컨버터)
- PC 28 mm f/4 (일련 번호 180900 이하)
- PC 35 mm f/2.8 (일련 번호 851001~906200)
- PC 35 mm f/3.5(구형)
- 1000 mm f/6.3 리플렉스(구형)
- 1000 mm f/11 리플렉스(일련 번호 142361~143000)
- 2000 mm f/11 리플렉스(일련 번호 200111~200310)

LCD 덮개 부착

LCD 모니터가 더러워지거나 손상되는 것을 방지하기 위해 카메라를 가지고 다니거나 사용하지 않을 때는 동봉된 LCD 덮개를 LCD 모니터에 부착하십시오.

1 덮개를 부착하려면 덮개 상단의 튀어나온 부분을 카메라 모니터 위에 있는 홈에 맞추어 삽입합니다.



2 덮개가 찰칵하면서 결합될 때까지 덮개의 하단을 누릅니다.



LCD 덮개 분리



카메라를 단단히 잡고 그림과 같이 덮개의 하단을 부드럽게 바깥쪽으로 당깁니다.

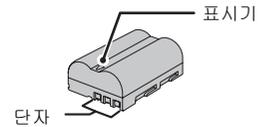
전비 사항

배터리 충전

이 배터리는 출고 시 완전히 충전되어 있지 않으니 반드시 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.

■ 호환 가능한 배터리

충전지 NP-150



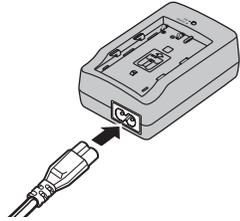
■ 충전지 NP-150

NP-150은 호환 장치와 정보를 공유하여 배터리 충전 상태를 6단계로 조작 패널에 표시할 수 있으며 [SET-UP] 메뉴 (→176페이지)의 [정보유지관리] 아래 [배터리체크]에 배터리 수명과 배터리를 마지막으로 충전한 이후 촬영한 사진 수와 함께 배터리 충전 상태를 백분율로 표시할 수 있습니다.

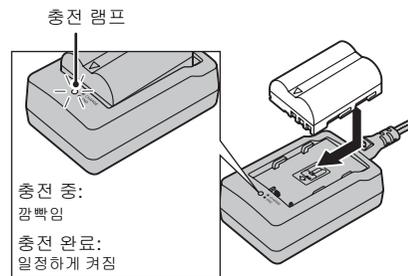
! 주의

- **항상 충전지 NP-150 (동봉품)을 사용하십시오. 다른 브랜드의 충전지(니켈 포함)는 사용할 수 없습니다.**
- 이 배터리는 출고 시 완전히 충전되어 있지 않으니 반드시 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.
- 카메라를 AC 전원 어댑터에 직접 연결하면 배터리가 충전되지 않습니다. 지정된 배터리 충전기(BC-150)를 사용하여 배터리를 충전하십시오.
- 배터리 단자에 열폭이 묻으면 배터리를 충전하지 못할 수도 있습니다. 배터리 단자와 충전기 단자를 깨끗하고 마른 천으로 닦아 주십시오.
- 저온에서는 충전 시간이 오래 걸립니다.
- NP-150은 사용하지 않을 때에도 점점 충전이 소모됩니다. 사진을 촬영하기 전에 NP-150을 충전하십시오(전날 또는 이를 전).
- 배터리의 라벨을 찢거나 벗기지 마십시오.
- 배터리에 대한 정보는 208-209 페이지를 참고하십시오.

1 연결 코드를 사용하여 전원 콘센트에 배터리 충전기 BC-150(동봉품)을 연결합니다.



2 극성 아이콘의 표시에 따라 배터리를 배터리 충전기 BC-150에 올바르게 넣어서 충전을 시작합니다.



주의

사용하지 않을 때에는 전원 콘센트에서 배터리 충전기를 분리하십시오.

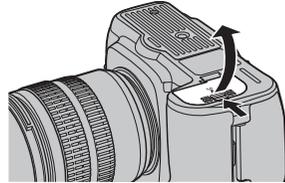
메모

완전히 소모된 배터리를 충전하려면 약 2시간 15분이 걸립니다.

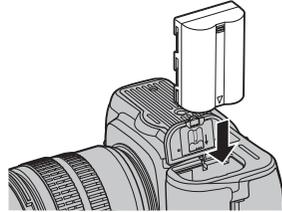
전원 콘센트

배터리 장착

- 1 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라 전원을 끕니다(→36페이지).
- 2 배터리 덮개를 엽니다.



- ⓘ 주의
배터리 덮개에 지나친 힘을 가하지 마십시오.
- 3 아래 그림과 같이 배터리를 장착합니다.



- 4 배터리 덮개를 닫습니다.

배터리 제거

배터리를 제거하기 전에 먼저 카메라 전원을 끄십시오. 배터리를 사용하지 않을 때는 단자 덮개를 다시 연결하십시오.

배터리 충전량 확인

뷰파인더 또는 조작 패널에서 배터리 레벨을 확인합니다.



조작 패널	뷰파인더	설명
	—	배터리가 완전히 충전되었습니다.
	—	배터리가 부분적으로 충전되었습니다.
		배터리가 부족합니다. 완전히 충전된 예비 배터리를 준비하십시오.
		셔터를 누를 수 없습니다. 배터리를 충전하십시오.

주의

- 배터리 특성으로 인해 추운 장소에서 카메라를 사용하면 배터리 잔량 표시등(,)이 빨리 나타날 수도 있습니다. 사용하기 전에 주머니 등에 배터리를 넣어 따뜻하게 만드십시오.
- 카메라 모드에 따라 에서 으로 바뀌는 시간이 더 짧아질 수도 있습니다.
- 배터리에 대한 정보는 208-209 페이지를 참고하십시오.

전반 사항

메모리 카드 삽입

사진은 CompactFlash/Microdrive(별도 판매)에 저장됩니다. 이 설명서에서 "메모리 카드"는 CompactFlash 메모리 카드(CF 카드)/Microdrive를 의미합니다.

■ 사용 가능한 CompactFlash/Microdrive

다음 카드들은 S5 Pro와 함께 사용할 수 있도록 시험 및 승인되었습니다.

• SanDisk

SDCFH (Ultra II)	512MB, 1GB, 2GB, 4GB
SDCFX (Extreme III)	1GB, 2GB, 4GB

• Microdrive 1GB, 2GB, 4GB, 6GB

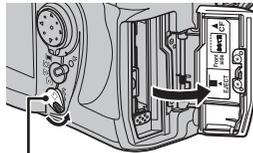
! 주의

다른 카드 형식은 작동이 보장되지 않습니다. 위 카드에 대한 자세한 설명은 제조업체에 문의하십시오.

1 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라 전원을 끕니다(→36페이지).

액세스 램프가 꺼졌는지 확인합니다.

2 카드 슬롯 덮개 걸쇠를 돌려서 슬롯 덮개를 엽니다.



카드 슬롯 덮개 걸쇠

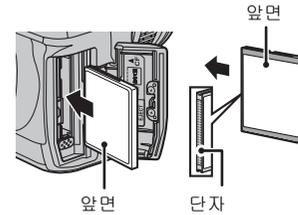
34

! 주의

카메라 전원이 켜져 있는 상태에서는 절대로 슬롯 덮개를 열지 마십시오. 이미지 데이터가 삭제되거나 메모리 카드 자체가 손상될 수 있습니다.

3 아래 그림과 같이 카드를 삽입합니다.

액세스 램프가 약 1초 동안 켜집니다.

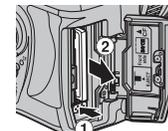


! 주의

메모리 카드의 방향이 그림과 같은지 확인하십시오. 카드를 뒤집거나 거꾸로 삽입하려고 하면 카메라 또는 카드가 손상될 수 있습니다. 너무 강하게 누르지 마십시오.

4 슬롯 덮개를 닫습니다.

메모리 카드 제거

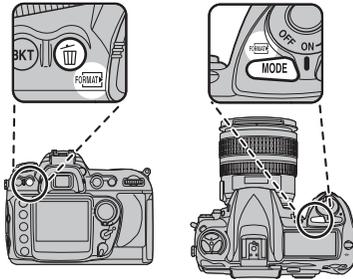


슬롯 덮개를 열고 제거 버튼을 눌러 메모리 카드를 제거합니다.

메모리 카드 포맷

메모리 카드를 포맷하면 저장된 모든 사진과 데이터가 영구적으로 삭제됩니다. 카드를 포맷하기 전에 반드시 보관하려는 모든 데이터를 다른 저장 장치로 복사하십시오.

- ① 카메라 전원을 켭니다(→36페이지).
- ② **Fn**과 **MODE**를 약 2 초동안 동시에 누릅니다.조작 패널과 뷰파인더에 **For**이 깜박입니다.



- ③ **Fn**과 **MODE**를 다시 누릅니다.



- ④ 포맷이 완료되면 조작 패널에 촬영 가능한 프레임 수가 표시됩니다.



주의

포맷이 완료될 때까지 카메라를 끄거나 배터리 또는 메모리 카드를 제거하지 마십시오.

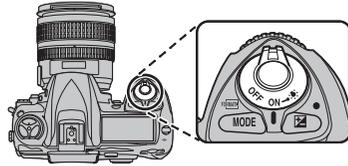
메모

- **For**이 깜박이면 **Fn**와 **MODE**를 제외한 아무 버튼이나 눌러서 메모리 카드를 포맷하지 말고 종료하십시오.
- **[SET-UP]** 메뉴에서 **[시스템]** 아래의 **[포맷]**을 사용하여 포맷할 수 있습니다.

전원
영역

카메라 전원 켜고 끄기

전원 스위치를 ON으로 설정하여 카메라 전원을 켭니다.
전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라 전원을 끕니다.



언어, 날짜 및 시간 설정

카메라를 구매한 후 처음 사용하는 경우 언어, 날짜 및 시간이 설정되어 있지 않습니다. [시작 메뉴] 화면이 나타나면 언어, 날짜 및 시간을 설정합니다.

1 카메라를 켜면 [言語/LANG.] 화면이 나타납니다.



① ▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 언어를 선택합니다.

② MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

2 날짜 및 시간을 설정합니다.



① ◀ 또는 ▶를 눌러 연, 월, 일, 시 또는 분을 선택합니다.



② ▲ 또는 ▼를 눌러 설정을 수정합니다.

메모

- ▲ 또는 ▼를 계속 누르고 있으면 숫자가 계속 변경됩니다.
- 표시된 시간이 "12"를 지나면, AM/PM 설정이 변경됩니다.

3 날짜 표시 형식을 변경합니다.



① ◀ 또는 ▶를 눌러 날짜 표시 형식을 선택합니다.



② ▲ 또는 ▼를 눌러 형식을 설정합니다.



③ 설정을 완료한 후에는 반드시 MENU/OK를 누릅니다.

날짜 표시 형식

예: 2007년 1월 20일
 YY.MM.DD: 2007.1.20
 MM/DD/YY: 1/20/2007
 DD.MM.YY: 20.1.2007

계속 ➔

카메라 전원 켜고 끄기

메모

배터리를 제거하고 카메라를 오랫동안 사용하지 않아도 [시작 메뉴] 화면이 나타납니다. 일단 AC 전원 어댑터를 연결했거나 배터리를 2시간 이상 장착한 경우, 배터리와 어댑터를 모두 제거하더라도 카메라 설정은 대략 6개월 정도 유지됩니다.

자동 절전 기능

자동 절전 기능이 활성화된 상태에서 사전 설정된 시간 동안 카메라를 사용하지 않으면 카메라가 대기 상태로 전환합니다(→181페이지). 대기 상태에서는 뷰파인더 디스플레이, 조작 패널의 조리개 및 셔터 속도 표시등이 꺼집니다. 준비 상태로 돌아가려면 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 를 누릅니다.

날짜 및 시간 설정

1 [설정] 메뉴를 엽니다.



① SET UP을 눌러서 [SET-UP] 메뉴를 엽니다.



② ▲ 또는 ▼를 눌러 [29] 설정·言語/LANG.]을 선택합니다.



③ ▶를 누릅니다.

2 [시각설정] 화면을 표시합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 [시각설정]을 선택합니다.



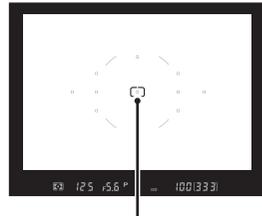
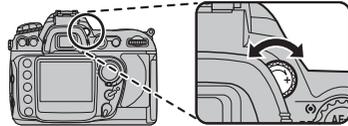
② ▶를 누릅니다.
"2 날짜 및 시간을 설정합니다."를 참고하십시오. (→37페이지).

권장 사항

뷰파인더 초점 조정

사진은 뷰파인더 안에 맞추어집니다. 촬영하기 전에 뷰파인더의 디스플레이가 초점이 맞는지 확인하십시오.

전면 렌즈 덮개를 제거하고 셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 초점 브라켓의 초점이 선명하게 보일 때까지 디옵터 조정 컨트롤을 돌립니다.



초점 브라켓

! 주의

뷰파인더를 보면서 디옵터 조정 컨트롤을 조작할 때 손가락이나 손톱이 눈을 찌르지 않도록 조심하십시오.

언어 선택

1 [설정] 메뉴를 엽니다.



- ① SET UP을 눌러서 [설정] 메뉴를 엽니다.
- ② ▲ 또는 ▼를 눌러 [29] 설정·言語/LANG.]을 선택합니다.
- ③ ►를 누릅니다.

2 [言語/LANG.] 화면을 표시합니다.



- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [言語/LANG.]을 선택합니다.
- ② ►를 누릅니다.
"1 카메라를 켜면 [言語/LANG.] 화면이 나타납니다."를 참고하십시오. (→36페이지).

권역 사항

기본 조작 지침

본 장에서는 카메라의 버튼과 기능에 대해 설명합니다.

셔터 버튼(49페이지)

이 버튼을 반쯤 누르면 카메라가 촬영 모드로 돌아갑니다. 촬영 시에는 끝까지 누릅니다.

전원 스위치(36페이지)/조명장치 스위치(18페이지)

카메라 전원을 켜고 끕니다. 조작 패널의 조명을 켭니다.

액세서리 슈(91페이지)

외장 플래시를 여기에 장착합니다.

플래시 팝업 버튼(79페이지)

내장 플래시를 사용하려면 이 버튼을 눌러 내장 플래시를 나오게 합니다.

싱크 터미널(91페이지)

싱크 케이블이 필요한 플래시 장치를 연결할 때 사용합니다.

초점 모드 선택기(47페이지, 54페이지)

초점 모드를 AF-S (싱글 AF 서보), AF-C (연속 AF 서보) 또는 M (수동)으로 선택합니다.

4 플래시 동조 모드 버튼(82페이지)

메인 커맨드 다이얼과 함께 사용하여 싱크로 모드를 선택합니다.

5 플래시 보정 버튼(84페이지)

서브 커맨드 다이얼과 함께 사용하여 플래시 노출 보정 값을 선택합니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼(66페이지)

이 버튼을 길게 누르면 릴리즈 모드 다이얼이 움직입니다.

릴리즈 모드 다이얼(66페이지)

셔터 릴리즈 모드를 **S**(싱글프레임), **C_L**(저속 연사), **C_H**(고속 연사), **☺**(셀프타이머), **Mup**(미러 위로) 등으로 선택합니다.

MODE(노출 모드) 버튼(70페이지)

메인 커맨드 다이얼과 함께 사용하여 노출 모드를 선택합니다.
P: 자동 프로그램
S: 자동 셔터 우선 방식
A: 자동 조리개 우선 방식
M: 수동

포맷 버튼(35페이지)

카메라에 삽입된 메모리 카드를 포맷할 때 사용합니다. 삭제(포맷) 버튼과 동시에 사용합니다.

QUAL(화질/크기) 버튼(93페이지, 94페이지)

기록되는 이미지의 화질과 크기를 선택합니다.

ISO(ISO 감도) 버튼(92페이지)

메인 커맨드 다이얼과 함께 사용하여 ISO 설정을 선택합니다.

WB(화이트 밸런스) 버튼(96페이지, 97페이지, 100페이지)

메인 커맨드 다이얼과 함께 사용하여 화이트 밸런스 설정을 선택합니다.

노출 보정 버튼(76페이지)

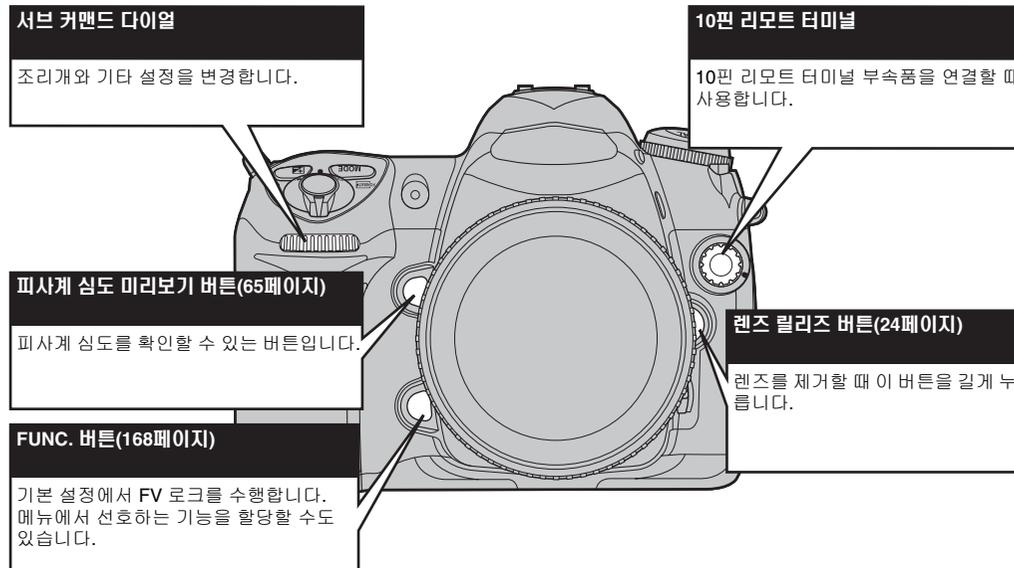
메인 커맨드 다이얼과 함께 사용하여 노출 보정 값을 선택합니다.

조작 패널(17페이지)

뷰파인더에 나타나는 정보와 기타 정보를 표시합니다.

카메라 사용

기본 조작 지침



BKT(브라케팅) 버튼(103페이지)

명령 다이얼과 함께 사용하여 자동 노출 브라켓을 선택합니다. 버튼과 다이얼을 사용하여 설정을 하기 전에 [설정] 메뉴에서 자동 브라케팅의 종류를 선택합니다.
메인 커맨드 다이얼: 촬영할 이미지 수를 설정합니다.
서브 커맨드 다이얼: 보정 값을 설정합니다.

⏏ (삭제) 버튼(53페이지)

이미지가 재생되는 동안 이미지를 삭제할 때 사용합니다.

📄 포맷 버튼(35페이지)

카메라에 삽입된 매체를 포맷합니다.
MODE (포맷) 버튼과 동시에 사용합니다.

⏮ (재생) 버튼(50페이지)

재생 화면을 켜고 끕니다.

MENU/OK 버튼

이 버튼을 눌러서 [촬영메뉴] 또는 [재생메뉴]를 표시하거나 메뉴 화면의 설정 사항을 확인합니다. [촬영메뉴] 목록은 109페이지를 참고하십시오.

DISP(디스플레이)/BACK 버튼(50페이지)

메뉴 화면의 설정 사항을 취소할 때 사용합니다. 재생 모드에서 이 버튼을 누르면 디스플레이가 전환됩니다.

SET UP 버튼(138페이지)

이 버튼을 눌러 [SET-UP] 화면을 표시합니다. [SET-UP] 메뉴 옵션 목록은 139페이지를 참고하십시오.

🔍 얼굴 확대 버튼(52페이지)/도움말 버튼(108페이지)

이미지가 재생되는 동안 얼굴을 확대하고 메뉴를 사용하는 동안 도움말 화면을 표시할 때 사용합니다. 이 기능을 사용하여 LCD 모니터에서 사진을 '생생하게' 보려면 이 버튼을 길게 누릅니다.

카메라 사용

기본 조작 지침

AE-L/AF-L (AE / AF 로크) 버튼 (62페이지, 69페이지)

이 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및 초점이 고정됩니다.

AF-ON 버튼(55페이지)

셔터 버튼을 반쯤 누른 것과 같습니다. 이 버튼을 누르면 카메라가 피사체의 초점을 자동으로 맞춥니다.

디옴터 조정 컨트롤(40페이지)

뷰파인더 안의 이미지를 더 잘 보이게 합니다. 디옴터 조정 컨트롤을 초점 영역이 더 선명하게 보이는 위치로 설정합니다.

메인 커맨드 다이얼

셔터 속도 등의 설정을 변경합니다.

축광 선택기(68페이지)

멀티패턴, 중앙부 중점, 스팟 등의 축광 시스템을 선택합니다.

멀티셀렉터

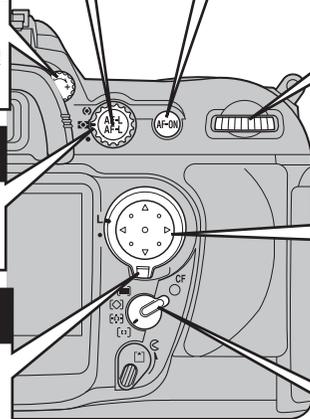
메뉴 옵션이나 초점 영역을 선택할 때 이 버튼을 사용합니다.

초점 선택기 고정(59페이지)

버튼의 ▲▼◀▶ 마크를 사용하여 초점 영역을 선택하려면 잠금을 해제합니다.

AF 영역 모드 선택기(55페이지)

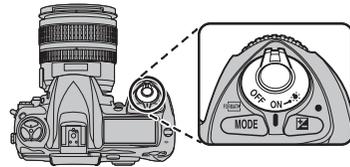
AF 영역 모드를 설정하여 초점을 맞출 때 사용합니다.



기본 설정으로 사진 촬영

본 장에서는 기본 설정으로 사진을 촬영하는 방법에 대해 설명합니다.

1 전원 스위치를 ON으로 설정하여 카메라 전원을 켭니다(→36페이지).

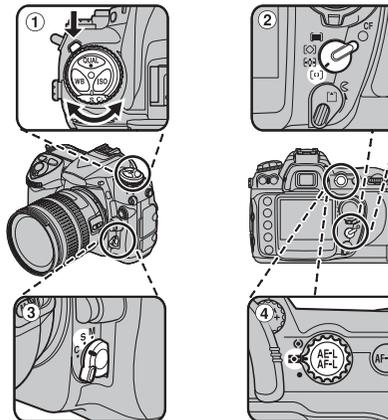


메모

- 배터리 레벨을 확인합니다(→33페이지).
- 촬영할 수 있는 프레임 수를 확인합니다(→49페이지).

2 카메라 설정을 조정합니다.

- ① 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르면서 릴리즈 모드 다이얼을 **S**(싱글 프레임)으로 돌립니다.
- ② AF 영역 모드 선택기가 찰칵 소리를 내면서 **[*]**(싱글 영역 AF)를 가리킬 때까지 돌립니다.



- ③ 초점 모드 선택기가 찰칵 소리를 내면서 **S**(싱글 서보 AF)를 가리킬 때까지 돌립니다.
- ④ 측광 선택기를 **[*]**(멀티패턴 측광)으로 돌립니다.

계속 →

기본 설정으로 사진 촬영

카메라 올바르게 잡기

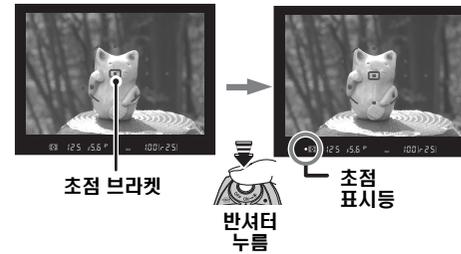
핸드그립을 오른손으로 잡고 카메라 본체 또는 렌즈를 왼손으로 감싸칩니다.
 팔꿈치를 옆구리에 대고 양손으로 카메라를 잡습니다.



주의

- 촬영하는 동안 카메라가 움직이면 사진이 흐려집니다(카메라 흔들림). 양손으로 카메라를 단단히 잡으십시오.
- 렌즈나 플래시 또는 AF 보조광이 손가락 또는 카메라 끈으로 가려지면 피사체의 초점이 맞지 않거나 사진 밝기(노출)가 맞지 않을 수도 있습니다.

3 중앙 초점 브라켓 안에 있는 주 피사체에 초점을 맞추고 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.

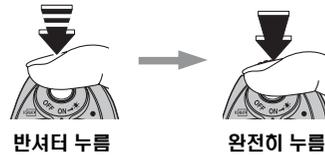


초점 표시등	설명
●(일정하게 켜짐)	피사체의 초점이 맞습니다.
●(깜빡임)	카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.

메모

- 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영하기 전에 초점과 노출이 자동으로 최적화되는 중간 지점이 있습니다.
- 셔터 버튼을 반쯤 누르면 렌즈 작동 소리가 들릴 수도 있습니다.

4 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.



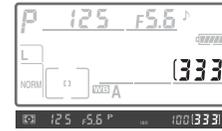
메모
 피사체가 중앙 초점 브라켓 안에 있지 않은 경우 초점 고정
 을 사용하여 촬영하십시오(→61페이지).

주의

- 경고 표시에 대한 자세한 정보는 212-216 페이지를 참
 고하십시오. 자세한 내용은 "문제 해결"(→218-222페이
 지)을 참고하십시오.

■ 촬영할 수 있는 프레임 수

조작 패널과 뷰파인더의 노출 수는 메모리 카드에 저장할
 수 있는 사진의 수를 나타냅니다.



메모
 메모리 카드의 촬영 가능한 표준 프레임 수에 대해서는
 226페이지를 참고하십시오.

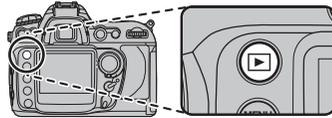
카메라 사용
 양자

이미지 보기

이미지를 재생하여 확인합니다. 중요한 사진의 경우 카메라가 정상적으로 작동하는지 확인하기 위해 반드시 시험 촬영을 하여 이미지를 봅니다.

카메라를 재생 모드로 설정

[▶]를 눌러 재생 모드로 변경합니다.



메모

[▶]를 누르면 마지막으로 촬영한 사진이 재생됩니다.

주의

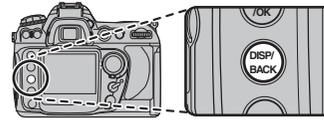
FinePix S5 Pro에서 볼 수 있는 정지영상 이미지

본 카메라는 FinePix에 저장된 정지영상 이미지와 메모리 카드를 지원하는 한국후지필름(주) 디지털 카메라에 저장된 정지영상 이미지(압축 해제된 일부 이미지 제외)를 표시합니다. FinePix S5 Pro 이외의 다른 카메라에서 촬영된 정지영상 이미지는 깨끗하게 재생되지 않거나 재생 중을 사용하지 못할 수도 있습니다.

FinePix S5Pro 이외의 카메라로 촬영한 이미지를 재생하면 [] 선을 상자 아이콘이 화면에 표시됩니다.

화면 디스플레이를 선택합니다.

재생 모드 중에 DISP/BACK을 눌러 화면 디스플레이를 변경합니다.



멀티프레임 재생

텍스트가 표시되지 않음



사진 정보 2

사진 정보 1

메모

화면 디스플레이가 사진 정보 1 또는 2일 경우 ▲▼를 눌러서 다른 정보를 표시하십시오.

싱글프레임 재생



원하는 이미지를 선택하려면:
 ◀을 누름: 이전 이미지
 ▶를 누름: 다음 이미지

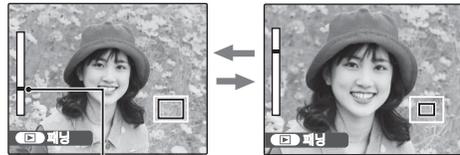
재생 중

1 축소/확대합니다.

싱글프레임 재생 중에 이미지를 축소하려면:

▼ 버튼(축소)

▲ 버튼(확대)



줌 바



▲ 또는 ▼를 눌러 이미지를 축소하거나 확대합니다.

메모

DISP/BACK을 누르면 재생 중이 취소됩니다.

2 이미지의 다른 부분을 표시합니다.



네비게이션 화면(현재 표시된 이미지)



① ▶를 눌러 디스플레이 모드를 변경합니다.



② ▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 이미지의 다른 부분을 표시합니다.

메모

▶를 눌러 재생 중으로 돌아갑니다.

줌 배율

화질 모드	최대 줌 배율
4256 × 2848	약 5.9 배
3024 × 2016	약 4.2 배
2304 × 1536	약 3.2 배

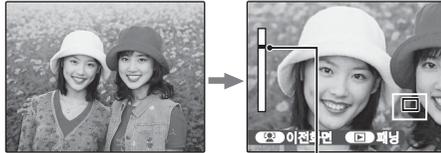
계속 →

이미지 보기

얼굴 확대

FinePix S5 Pro로 촬영한 이미지에 대한 새로운 기능입니다. 얼굴 확대 버튼을 눌러서 이미지에 포착된 주요 얼굴을 직접 확대합니다. 얼굴이 인식되지 않을 경우 자동으로 이미지의 중심 영역이 확대됩니다.

1 얼굴을 확대합니다.



줌 바



얼굴을 확대합니다.

얼굴 확대 버튼을 누를 때마다 이미지의 다른 얼굴이 확대됩니다(각 이미지마다 최대 10개의 얼굴을 인식할 수 있습니다).



메모

▲ 또는 ▼를 눌러 재생 줌을 실행합니다. []를 눌러 얼굴 확대로 돌아갑니다.

2 이미지의 다른 부분을 표시합니다.



네비게이션 화면(현재 표시된 이미지)



① ▶를 눌러 디스플레이 모드를 변경합니다.



② ▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 이미지의 다른 부분을 표시합니다.



메모

얼굴 확대를 취소하려면 DISP/BACK을 누르십시오.

멀티프레임 재생

멀티프레임 재생 화면(9개 프레임)이 화면에 나타납니다. 9개 프레임에서 원하는 프레임을 선택합니다.



① ▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 원하는 프레임으로 커서(칼러 프레임)를 이동합니다. ▲ 또는 ▼를 반복해서 눌러 다음 페이지로 이동합니다.



② MENU/OK를 눌러 이미지를 확대합니다.



메모

멀티프레임 재생 중에 얼굴 확대 화면이나 재생 중 화면을 표시하려면 [M]을 누르십시오.

삭제 버튼 사용

메모리 카드에 충분한 가용 공간을 확보하기 위해 싱글 프레임 재생 중에 를 눌러 불필요한 이미지를 삭제합니다.



① ◀ 또는 ▶를 눌러 삭제할 프레임(파일)을 선택합니다.



② 를 누릅니다.



③ ▲ 또는 ▼를 눌러 [OK]를 선택합니다.



④ MENU/OK를 눌러 표시된 프레임(파일)을 삭제합니다.

주의

삭제된 프레임(파일)은 복구할 수 없습니다.

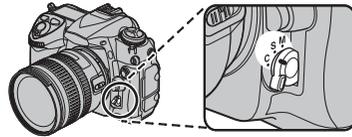
카메라 사용
영역

초점

본 장에서는 카메라 초점을 제어하는 초점 모드, 초점 영역 선택 및 AF 영역 모드에 대해 설명합니다.

초점 모드

초점 모드 선택기를 사용하여 초점 모드를 선택합니다.



S(싱글 서보 AF)

셔터 버튼을 반쯤 누르면 카메라 초점이 맞추어집니다. 초점 표시등(●)이 뷰파인더에 나타나면 초점이 고정되며 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 계속 고정되어 있습니다(초점 고정). 기본 설정에서는 초점 표시등이 표시될 때만 셔터를 해제할 수 있습니다(초점 우선).

C(연속 서보 AF)

셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 카메라 초점이 계속 맞추어집니다. 피사체가 움직이면 이를 보정하기 위해 초점이 조정됩니다(예상 초점 추적 →55페이지). 기본 설정에서는 카메라 초점이 맞든 맞지 않든 상관없이 사진을 촬영할 수 있습니다(릴리즈 우선).

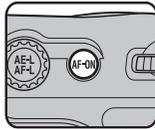
M(수동)

카메라 초점이 자동으로 맞추어지지 않습니다. 렌즈 초점 링을 사용하여 수동으로 초점을 맞추어야 합니다. 렌즈의 최대 조리개가 f/5.6 이상일 경우 뷰파인더 초점 표시등을 사용하여 초점을 확인할 수 있지만(전자식 범위 찾기), 카메라 초점이 맞든 맞지 않든 상관없이 언제든지 사진을 촬영할 수 있습니다.

메모

카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없을 경우 수동 초점을 권장합니다.

■ AF-ON 버튼



카메라 초점을 맞추기 위해 AF-ON을 누르는 것은 셔터 버튼을 반쯤 누르는 것과 같은 효과가 있습니다.

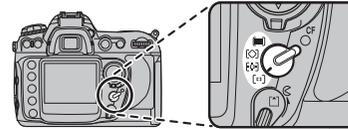
■ 예상 초점 추적

연속 셔터 AF에서는 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 AF-ON을 눌렀을 때 피사체가 움직일 경우 카메라는 자동으로 예상 초점 추적을 시작합니다. 예상 초점 추적에서 카메라는 셔터를 놓을 때 피사체가 어디에 있을 것인지 예상하면서 초점을 추적합니다.

■ AF 영역 모드

AF 영역 모드는 자동 초점 모드에서 초점 영역을 선택하는 방법을 결정합니다.

AF 영역 모드 선택기를 사용하여 AF 영역 모드를 선택합니다.



[단] 싱글 영역 AF

사용자가 멀티셀렉터를 사용하여 초점 영역을 선택합니다. 카메라는 선택된 초점 영역에 있는 피사체에만 초점을 맞춥니다. 피사체가 선택된 초점 영역에 머무르는 비교적 정적인 구도에 대해 사용합니다.

[연] 다이내믹 영역 AF

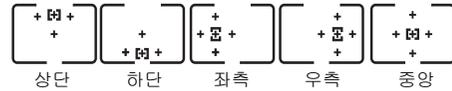
사용자가 수동으로 초점 영역을 선택하지만 카메라는 여러 초점 영역의 정보를 사용하여 초점을 결정합니다. 피사체가 선택된 초점 영역을 잠시라도 떠나면 카메라는 다른 초점 영역의 정보에 근거하여 초점을 맞춥니다(뷰파인더에는 선택된 초점 영역이 바뀌지 않습니다). 불안정하게 움직이는 피사체를 따라갈 때나 선택된 초점 영역 안에 피사체를 유지하기 어려운 상황에서 연속 셔터 AF와 함께 사용합니다.

계속 →

초점

[<>] 그룹 다이내믹 AF

사용자가 초점 영역 그룹을 선택합니다(아래 참조).



카메라는 선택된 그룹의 중앙에 초점을 맞춥니다. 피사체가 초점 영역 **[AF]**을 잠시라도 떠나면 카메라는 같은 그룹에 있는 다른 초점 영역의 정보에 근거하여 초점을 맞춥니다. 피사체가 불안정하게 움직이지만 전체적인 구도 내에서 피사체의 위치를 알고 있을 때 사용합니다.

[■] 가장 가까운 피사체 우선 다이내믹 영역 AF

카메라와 가장 가까운 피사체가 포함된 초점 영역을 자동으로 선택합니다. 불안정하게 움직이는 피사체를 촬영할 때 초점이 맞지 않는 사진을 방지합니다.

메모

수동 초점을 사용할 때는 싱글 영역 AF가 자동으로 선택됩니다.

■ 조작 패널의 AF 영역 모드 표시

[□] 싱글 영역 AF	[□]
[<>] 다이내믹 영역 AF	[+++++]
[<>] 그룹 다이내믹 AF	[+AF+]
[■] 근접 우선 다이내믹 영역 AF	[+++++]

메모

- 싱글 영역 AF, 다이내믹 영역 AF 및 그룹 다이내믹 AF에서는 선택된 초점 영역 또는 초점 영역 그룹이 조작 패널에 나타납니다. 위 표 안의 그림은 중앙 초점 영역 또는 초점 영역 그룹을 선택했을 때의 화면입니다.
- "근접 우선 다이내믹 영역 AF"를 설정했을 경우 수동으로 초점을 맞출 수 없습니다. 조작 패널 디스플레이에 카메라가 선택한 초점 영역이 나타나지 않으며 뷰파인더 또는 조작 패널에 초점 영역이 표시되지 않습니다.

초점 영역 선택

AF 영역 모드(→55페이지)에 대해 [C] (싱글 영역 AF) 또는 [D] (다이내믹 영역 AF)를 선택했을 경우 사용자는 일반 또는 와이드 초점 영역을 선택할 수 있습니다.

일반 프레임(11개 영역)

사용자는 11개 초점 영역 중에서 선택할 수 있습니다. 카메라는 선택된 초점 영역에 초점을 맞춥니다. 피사체의 특정 영역에 초점을 맞출 때 사용합니다.

와이드 프레임(7개 영역)

사용자는 넓은 영역의 프레임을 포함하는 7개 초점 영역 중에서 선택할 수 있습니다. 초점 영역 안에 피사체를 배치하기 쉬우며 사진을 구성하는 데 필요한 시간을 줄일 수 있습니다. 초점 영역 안에 여러 피사체가 있을 경우 예상하지 못할 결과가 나올 수도 있습니다.

■ 조작 패널과 뷰파인더 상의 디스플레이

초점 영역은 조작 패널 및 뷰파인더에 다음과 같이 표시됩니다.

일반 프레임(11개 영역)

	조작 패널	뷰파인더
싱글 영역 AF		
다이내믹 영역 AF		

와이드 프레임(7개 영역)

	조작 패널	뷰파인더
싱글 영역 AF		
다이내믹 영역 AF		

메모

AF 영역 모드에 대해 [C] 그룹 다이내믹 AF 또는 [D] 근접 우선 다이내믹 영역 AF를 선택하면 일반 프레임(11개 영역)만 사용할 수 있습니다.

계속 →

초점

■ [SET-UP] 메뉴에서 초점 구역 설정

"[SET-UP] 메뉴 사용"(→138페이지)을 참고하십시오.

[SET-UP] 메뉴에서 [AF] 아래의 [초점영역 프레임]을 선택합니다.



- [일반영역(11개)]
- 일반 프레임(11개 영역)
- [와이드영역(7개)]
- 와이드 프레임(7개 영역)

■ 평선 버튼과 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 초점 구역 설정

- ① [SET-UP] 메뉴에서 [버튼조작] 아래의 [평선 버튼]에 대해 [포커스]를 선택합니다(→138페이지, 168페이지).
- ② 평선 버튼을 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



- ③ 조작 패널에 **WIDE**가 나타나거나 사라집니다.



메모

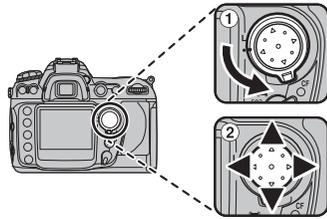
WIDE가 표시되면 와이드 프레임(7개 영역)이 설정됩니다.
WIDE가 사라지면 일반 프레임(11개 영역)이 설정됩니다.

초점 영역 선택

기본 설정에서 FinePix S5 Pro는 폭이 넓은 프레임 영역을 포함하는 11개 초점 영역을 제공합니다. 초점 영역을 수동으로 선택하여 주 피사체를 프레임 내의 거의 모든 곳에 배치하여 사진을 구성하거나 카메라에 가장 가까운 피사체가 프레임 내의 어디에 있든 상관없이 항상 초점이 맞도록 자동으로 선택할 수 있습니다.



① 초점 선택기 로크를 ● 위치로 돌립니다.



- ② 멀티셀렉터의 ▲▼◀▶를 눌러서 초점 영역을 선택합니다. 언제든지 중앙 초점 영역(또는 초점 영역 그룹)을 선택하려면 멀티셀렉터의 중앙을 누릅니다.
- ③ 초점 영역을 선택한 후에 초점 선택기 로크를 L(잠김) 위치로 돌리면 멀티셀렉터를 누를 때 선택된 초점 영역이 바뀌는 것을 방지할 수 있습니다.

메모

- 자동 절전 기능이 작동할 때, 재생 중 또는 메뉴가 표시될 때는 초점 영역을 변경할 수 없습니다.
- AF 영역 모드가 그룹 다이내믹 AF(→56페이지)로 설정되어 있으면 초점 영역을 그룹으로 선택할 수 있습니다.
- AF 영역 모드를 근점 우선 다이내믹 영역 AF(→56페이지)로 설정할 경우 초점 영역을 선택할 수 없습니다.

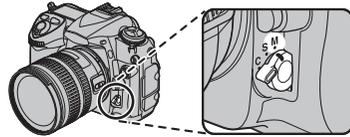
고급 기능 - 촬영

초점

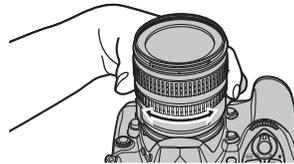
수동 초점

자동 초점이 정상적으로 작동하지 않는 상황(→63페이지)이나 **AF Nikkor** 렌즈 이외의 렌즈를 장착한 경우에는 수동 초점을 사용합니다.

- 1 초점 모드 선택기를 **M**으로 설정합니다.



- 2 뷰파인더의 클리어 매트 필드에 표시된 이미지의 초점이 맞을 때까지 렌즈 초점 링을 조정합니다. 이미지의 초점이 맞지 않더라도 언제든지 사진을 촬영할 수 있습니다.

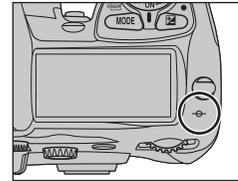


메모

- **A-M** 선택 기능을 제공하는 렌즈를 사용할 경우 수동으로 초점을 맞출 때는 **M**을 선택하십시오. **M/A**(수동 우선 자동 초점)을 지원하는 렌즈의 경우 렌즈를 **M** 또는 **M/A**로 설정하고 수동으로 초점을 조정할 수 있습니다. 자세한 설명은 렌즈와 함께 제공된 설명서를 참고하십시오.
- 라이브이미지 보기 표시를 사용하여 **LCD** 모니터의 이미지를 보면서 수동 초점을 사용하십시오.

초점면 마크

피사체와 카메라 간의 거리를 결정하기 위해 카메라 본체의 초점면 마크에서 측정합니다. 렌즈 장착 플랜지에서 초점면까지의 거리는 **46.5 mm(1.83 in.)**입니다.



■ 초점 지원

뷰파인더의 초점 표시등 ●를 사용하여 사진의 초점을 확인할 수 있습니다. 장착한 렌즈가 f/5.6 보다 밝은 F스톱 설정을 지원하는 경우 초점 지원을 사용할 수 있습니다.



- ① 초점 모드 선택기를 **M**으로 설정합니다.
- ② 초점을 맞추려는 피사체 위에 선택한 초점 영역을 배치합니다.
- ③ 렌즈의 초점 링을 돌립니다.
- ④ 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다. 초점이 맞으면 초점 표시등 ●이 켜집니다.

■ 초점 고정

초점 고정을 사용하여 초점을 맞춘 후에 구도를 변경할 수 있으므로 최종 구성에서 초점 영역 안에 있지 않은 피사체에 초점을 맞출 수 있습니다. 또한 자동 초점 시스템이 초점을 맞출 수 없을 경우에도 사용할 수 있습니다(→63페이지).



1 피사체에 초점을 맞춥니다.

- ① 피사체를 선택한 초점 영역 안에 배치합니다.
- ② 셔터 버튼을 반쯤 누릅니다.
뷰파인더에 초점 표시등 ●이 나타나는지 확인합니다.



반셔터 누름



계속 →

초점

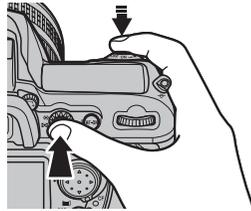
2 초점을 고정시킵니다.

싱글 셔보 AF

초점 표시등이 나타나면 초점이 자동으로 고정되며 셔터 버튼에서 손가락을 놓을 때까지 계속 고정됩니다.

연속 셔보 AF

AE-L/AF-L을 눌러 초점과 노출을 모두 고정시킵니다. 셔터 버튼에서 손가락을 놓더라도 AE-L/AF-L이 눌러져 있는 동안에는 초점이 계속 고정됩니다.



3 셔터 버튼을 반쯤 누른 상태에서 카메라를 움직여서 카메라 구도를 다시 잡은 다음 완전히 누릅니다.



완전히 누름

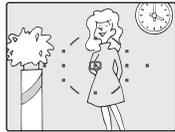


메모

- 셔터에서 손을 떼기 전에 원하는 줌 수만큼 초점 고정을 다시 적용할 수 있습니다.
- 초점 고정이 적용되는 동안 카메라와 피사체 사이의 거리를 변경하지 마십시오. 피사체가 움직이면 새로 바뀐 거리에서 초점을 다시 맞추십시오.
- 싱글 셔보 AF에서는 셔터 버튼을 반쯤 누르고 있는 동안 초점이 계속 고정되므로 동일한 초점 설정으로 여러 사진을 연속 촬영할 수 있습니다. AE-L/AF-L이 눌러져 있는 동안에도 촬영 간에 초점이 계속 고정됩니다.

자동 초점으로 좋은 결과 얻기

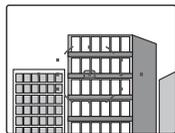
아래와 같은 조건에서는 자동 초점이 올바르게 작동하지 않습니다. 카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없을 경우 수동 초점(→60페이지) 또는 초점 고정(→61페이지)을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 다음 사진의 구도를 변경합니다.



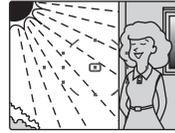
피사체와 배경 사이에 명암 대비가 거의 또는 전혀 없습니다.
예: 피사체와 배경의 색상이 같습니다.



초점 영역에 카메라에서 거리가 다른 피사체들이 포함되어 있습니다.
예: 피사체가 우리 안에 있습니다.



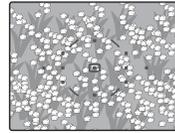
피사체의 규칙적인 기하학적 무늬가 두드러집니다.
예: 고층 빌딩의 창문.



초점 영역에 밝기가 크게 차이나는 영역들이 포함되어 있습니다.
예: 피사체의 절반 정도가 그늘 안에 있습니다.



피사체가 초점 영역 보다 더 작게 보입니다.
예: 초점 영역 안에 전경의 피사체와 먼 곳에 있는 건물이 모두 포함됩니다.



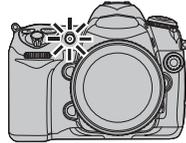
피사체에 작은 물체들이 많이 포함되어 있습니다.
예: 꽃밭 또는 기타 작거나 밝기의 변화가 없는 피사체.

고급 기능 - 촬영

초점

AF 보조광

내장 AF 보조광은 피사체의 밝기가 낮더라도 카메라가 초점을 맞출 수 있게 해줍니다. 카메라의 초점 모드가 **S**(싱글 셔보 자동 초점)이고 **AF-Nikkor** 렌즈를 부착하고 중앙 초점 영역 또는 초점 영역 그룹을 선택하거나 가장 가까운 피사체 우선 기능을 사용해야 합니다. 이러한 조건이 충족되고 피사체가 어두울 경우 셔터 버튼을 반쯤 누를 때 보조광이 자동으로 켜져서 자동 초점 작동을 지원합니다.



! 주의

AF 보조광을 사용해서 몇 장의 사진을 연속 촬영했을 경우 램프를 보호하기 위해 카메라가 잠깐 꺼질 수 있습니다. 잠시 멈춘 후에 보조광을 다시 사용할 수 있습니다. 연속해서 사용하면 보조광이 뜨거워질 수 있으므로 주의하십시오.

메모

- AF 보조광이 올바르게 기능하려면 렌즈의 초점 거리가 **24-200 mm**이고 피사체가 보조광의 유효 거리 안에 있어야 합니다. 또한 렌즈 후드를 제거해야 합니다. 대부분의 렌즈는 보조광의 유효 거리가 약 **0.5-3 m (1 ft. 8 in.-9 ft. 10 in.)**입니다.
- AF 지원 기능은 **AF-S VR ED 200-400 mm f/4G**와 함께 사용할 수 없습니다.

비네팅 현상이 발생하는 렌즈

- **0.7 m** 이내에서 사진을 촬영할 때 다음 렌즈를 사용하면 비네팅 현상으로 인해 카메라의 AF 보조광을 사용하는 자동 초점이 작동하지 않습니다.
 - AF Micro ED 200 mm f/4D
 - AF-S ED 28-70 mm f/2.8D
 - AF-S VR ED 24-120 mm f/3.5-5.6G
 - AF Micro ED 70-180 mm f/4.5-5.6D
- **1 m** 이내에서 사진을 촬영할 때 다음 렌즈를 사용하면 비네팅 현상으로 인해 카메라의 AF 보조광을 사용하는 자동 초점이 작동하지 않습니다.
 - AF-S DX ED 55-200 mm f/4-5.6G
- **1.5 m** 이내에서 사진을 촬영할 때 다음 렌즈를 사용하면 비네팅 현상으로 인해 카메라의 AF 보조광을 사용하는 자동 초점이 작동하지 않습니다.
 - AF-S VR ED 70-200 mm f/2.8G
 - AF ED 80-200 mm f/2.8D
 - AF-S ED 80-200 mm f/2.8D
- **2.5 m** 이내에서 사진을 촬영할 때 다음 렌즈를 사용하면 비네팅 현상으로 인해 카메라의 AF 보조광을 사용하는 자동 초점이 작동하지 않습니다.
 - AF VR ED 80-400 mm f/4.5-5.6D

■ Nikon 플래시 및 활성화 보조 조명장치

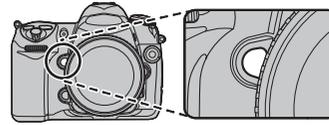
위에서 언급한 조건 하에서 Nikon SB-800 및 SB-600 Speedlight와 SU-800 무선 Speedlight 커맨더는 다음과 같은 초점 영역에 대해 활성화 AF 조명 장치를 제공합니다.

AF 렌즈 초점 거리	일반 프레임 (11개 영역)	와이드 프레임 (7개 영역)
24-34 mm		
35-70 mm		
71-105 mm		

다른 Speedlight는 카메라 AF 보조광을 사용합니다.

● 피사계 심도 미리보기 버튼

조리개의 효과를 미리보려면 피사계 미리보기 버튼을 길게 누릅니다. 렌즈가 카메라가 선택한 조리개 값(P 및 S 모드) 또는 사용자가 선택한 값(A 및 M 모드)으로 변경되어 뷰파인더로 피사계를 미리 볼 수 있습니다.

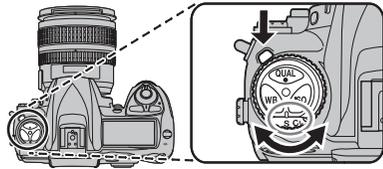


고급 기능 - 촬영

릴리즈

릴리즈 모드 다이얼을 사용하여 촬영 조작을 **S**(싱글프레임), **CL**(저속 연속 촬영), **CH**(고속 연속 촬영), **☺**(셀프타이머) 또는 **MUP**(미러 업) 중에서 선택할 수 있습니다.

릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누르고 릴리즈 모드 다이얼을 원하는 설정으로 돌립니다.



S 싱글프레임

카메라는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장씩 촬영합니다. 사진이 기록되는 동안 액세스 램프가 켜집니다. 메모리 버퍼에 남은 공간이 충분할 경우 즉시 다음 사진을 촬영할 수 있습니다.

CL 저속 연속 촬영

셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 초당 1-2 프레임 을 기록합니다.*

CH 고속 연속 촬영

셔터 버튼을 누르고 있으면 카메라가 최대 초당 3 프레임 을 기록합니다.* 움직이는 피사체를 촬영하거나 인물 피사체의 스쳐 지나가는 표정을 포착할 때 사용합니다.

☺ 셀프 타이머

자신의 사진을 찍을 때 또는 카메라 흔들림에 의한 흐려짐을 줄일 때 사용합니다(→101페이지).

MUP 미러 업

셔터 버튼을 한 번 눌러서 미러를 올리고 다시 한 번 눌러서 사진을 촬영합니다(미러가 올라간 후 30초 동안 셔터 버튼을 누르지 않을 경우 셔터가 자동으로 해제됩니다). 셔터가 해제되면 미러가 내려옵니다. 아주 작은 카메라 움직임으로 흐린 사진이 찍힐 수 있는 상황에서 카메라 흔들림을 최소화하려면 이 모드를 선택합니다. 미러를 올리고 있는 동안에는 뷰파인더에서 자동 초점, 측광 및 프레임 을 확인할 수 없습니다.

* 다음과 같은 조건이 적용될 경우: 연속 서보 AF로 평균 프레임 비율, 수동 또는 셔터 우선 자동 노출, 셔터 속도 1/250s 이상, ISO 200, [촬영메뉴]의 [D-레인지]에 대해 [100% (STD)] 선택, 그리고 메모리 버퍼에 충분한 메모리가 남아 있음.

메모

CL(저속 연속 촬영) 또는 **CH**(고속 연속 촬영)을 선택할 경우 [촬영메뉴]의 [D-레인지]에 대한 설정에 따라 연속 촬영 속도와 간격이 느려질 수 있습니다.

■ 버퍼 크기

- 현재 설정으로 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 이미지 수는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 뷰파인더와 조작 패널의 노출 수 표시에 나타납니다. 연속 촬영은 최대 100 프레임까지 기록할 수 있습니다.
- 0이 표시될 경우 메모리 버퍼가 가득 찬 것이며 촬영 속도가 늦어집니다.
- 뷰파인더와 조작 패널의 노출 수에 표시되는 이미지 수는 메모리 카드 용량이나 촬영 조건에 따라 달라집니다.
- 메모리 버퍼에 저장할 수 있는 이미지의 수는 226페이지를 참고하십시오. 조작 패널과 뷰파인더에 표시되는 버퍼 크기는 대략적인 추정값일 뿐입니다.

☞ 메모

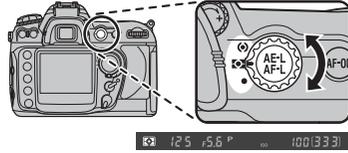
- 연속 촬영 모드에서는 촬영 중 카메라 방향을 바꾸더라도 첫번째 사진에 대해 기록된 방향이 해당 연속 촬영의 모든 사진에 적용됩니다.
- 메모리 카드에 사진이 기록되고 있는 동안 메모리 카드 옆에 있는 액세스 램프가 켜집니다. 메모리 카드 종류, 이미지 크기( RECORDING FIXELS) 또는 화질( 픽셀)에 따라, 기록 시간이 몇 초에서 몇 분까지 달라질 수 있습니다. 액세스 램프가 꺼질 때까지 메모리 카드를 제거하거나 전원을 분리하지 마십시오. 데이터가 버퍼에 남아 있을 때 카메라를 끄면 버퍼 내의 모든 이미지가 기록될 때까지 전원이 꺼지지 않습니다. 이미지가 버퍼에 남아 있을 때 배터리가 소진될 경우 셔터 릴리즈가 작동되지 않으며 이미지가 메모리 카드로 이동됩니다.

고급 기능 — 촬영

측광

일반적으로 멀티패턴 측광 시스템은 촬영 시 최적의 노출을 제공합니다. 그러나 다른 노출 레벨(AE 고정이나 노출 보정)을 선택하거나 특별한 장면(역광 사진이나 매우 강한 명암 대비가 있는 사진)을 촬영하려는 경우 3개의 측광 모드 중에서 선택할 수 있습니다.

측광 선택기를 원하는 측광 시스템으로 돌립니다.



멀티패턴 측광

1,005 픽셀 RGB 센서는 프레임의 모든 영역에서 얻은 다양한 정보에 근거하여 노출을 설정합니다. G 타입이나 D 타입 렌즈의 경우 카메라는 프레임이 밝은 색(흰색이나 노란색) 또는 어두운 색(검은색이나 암녹색)이 두드러진 경우에도 자연스러운 결과를 얻을 수 있는 3D 컬러 멀티패턴 측광 II를 사용합니다.

다른 CPU 렌즈의 경우 3D 범위 정보가 포함되지 않고 대신 카메라는 컬러 멀티패턴 측광 II를 사용합니다.

컬러 멀티패턴 측광은 비 CPU 렌즈 부착 시 렌즈의 초점 거리와 최대 조리개가 [SET-UP] 메뉴의 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]에 대해 지정되어 있을 경우 사용할 수 있습니다(→121페이지. 초점 거리 또는 조리개가 지정되어 있지 않을 경우 중앙부 중점 측광을 사용합니다).

• AE 로크(→69페이지) 또는 노출 보정(→76페이지)의 경우에는 스팟 측광을 권장합니다.

중양부 중점 측광

카메라는 전체 프레임을 측광하지만 뷰파인더에 8mm 기준 원으로 표시되는 프레임 중앙부 직경 8mm 영역에 가장 큰 가중치를 할당합니다.

메모

측광 지름은 [SET-UP] 메뉴에서 [노출] 아래의 [중앙부 중점 측광범위] 설정으로 변경할 수 있습니다. 또한 전체 프레임의 멀티패턴 측광 값을 사용할 수 있습니다(→157 페이지).

스팟 측광

카메라는 직경 3mm의 원(프레임의 약 2.0%)을 측광합니다. 배경이 훨씬 더 밝거나 어둡더라도 피사체의 정확한 노출을 보장합니다.

• 원은 현재 초점 영역의 중심(그룹 다이내믹 AF에서는 현재 그룹의 중심 초점 영역, →56페이지)에 위치하므로 중앙에서 벗어난 피사체를 측광할 수 있습니다(비 CPU 렌즈를 사용하거나 근점 우선 다이내믹 영역 AF를 사용할 경우 카메라는 중앙 초점 영역을 측광합니다).

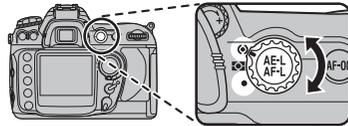
메모

- 비 CPU 렌즈로 정밀도를 높이려면 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈 초점 거리와 최대 조리개를 지정하십시오.
- 비 CPU 렌즈를 사용할 때 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈 초점 거리와 최대 조리개를 지정하지 않을 경우 중앙부 중점 측광이 사용됩니다.
- 노출 계수(필터 계수)가 1x를 초과하는 필터를 사용할 경우에는 중앙부 중점 측광이 권장됩니다.

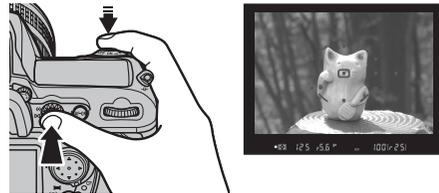
AE 로크를 사용하여 사진 촬영

AE 로크를 사용하면 특정 피사체의 노출을 설정하여 사진을 촬영할 수 있습니다. 피사체와 주변의 밝기 차이가 큰 경우에 유용한 기능입니다.

- ① 노출 모드를 **M**(수동) 이외의 모드로 설정합니다(→70 페이지).
- ② 측광 선택기를 **[*]** 중앙부 중점 또는 **[.]** 스팟 측광으로 설정합니다.
멀티패턴 측광은 AE 로크의 효과를 효과적으로 달성할 수 없기 때문에 권장하지 않습니다.

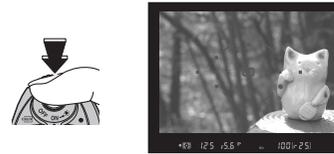


- ③ 정확하게 노출하려는 피사체 위에 초점 영역을 배치하고 셔터를 반쯤 누른 후 AE-L/AF-L을 누릅니다.
뷰파인더에 초점 표시등(●)이 나타나는지 확인합니다.



메모

- AE 로크가 작동하는 동안 프레임을 변경하더라도 노출이 바뀌지 않습니다. 또한 AE-L 표시등이 뷰파인더에 나타나지 않습니다.
 - 스팟 측광에서는 선택된 초점 영역의 중앙에 있는 3mm 원에서 측정된 값으로 노출이 고정됩니다. 중앙부 중점 측광에서는 뷰파인더의 중앙에 있는 8mm 원에서 측정된 값으로 노출이 고정됩니다.
 - 선택한 옵션에 따라 AE-L/AF-L은 초점과 노출을 모두 고정(기본 설정), 초점만 고정 또는 노출만 고정합니다. AE-L/AF-L을 두 번째로 누를 때까지, 셔터를 누를 때까지 또는 노출계가 꺼질 때까지 노출을 고정할 수 있는 옵션이 제공됩니다.
- ④ AE-L/AF-L을 누른 상태에서 구도를 다시 잡고 사진을 촬영합니다.



메모

- AE-L/AF-L을 누르고 있는 동안 다음과 같은 조작을 할 수 있습니다.
 - 노출 모드가 **P** 일 경우: 변경 가능 프로그램 (→71 페이지)
 - 노출 모드가 **S** 일 경우: 셔터 속도 변경
 - 노출 모드가 **A** 일 경우: 조리개 변경
- AE 로크 작동 중에는 측광 선택기를 다른 설정으로 돌려도 측광 시스템이 변경되지 않습니다. AF 로크를 해제하십시오.

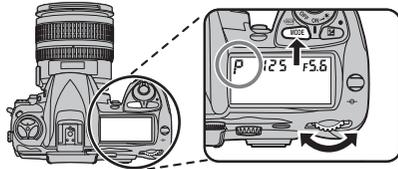
노출 모드

자동 프로그램(P), 자동 셔터 우선(S), 자동 조리개 우선(A) 및 수동(M)의 4가지 모드가 제공됩니다.

P 자동 프로그램

이 모드에서는 셔터 속도와 조리개 설정을 자동으로 조정하여 촬영 조건에 따라 최적의 노출을 얻습니다. 이 모드는 스냅 사진을 빠르고 쉽게 촬영하려는 경우에 유용합니다.

① **MODE**를 누른 상태에서 조작 패널에 **P**가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



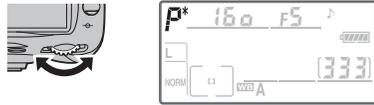
② 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

메모

- 자동 프로그램은 CPU 렌즈에 대해서만 사용할 수 있습니다.
- 비 CPU 렌즈를 부착할 경우 **A**(자동 조리개 우선) 노출 모드가 자동으로 선택됩니다. 조작 패널의 노출 모드 표시등 **P**가 깜박이며 뷰파인더에 **A**가 표시됩니다.
- 노출 측정 시스템의 한계를 초과할 경우 조작 패널과 뷰파인더에 다음 표시등 중 하나가 표시됩니다.
 - H** : 피사체가 너무 밝습니다. 선택 품목인 중간 농도 (ND) 필터를 사용하거나 ISO 감도를 낮추십시오.
 - L** : 피사체가 너무 어둡습니다. 플래시를 사용하거나 ISO 감도를 높이십시오.

변경 가능 프로그램

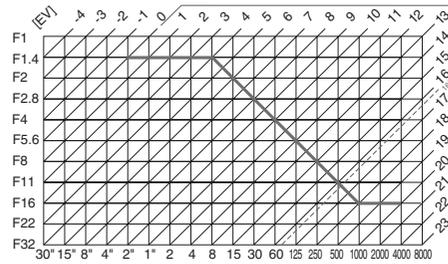
P 모드에서 메인 커맨드 다이얼("변경 가능 프로그램")을 돌려서 다른 셔터 속도와 조리개 조합을 선택할 수 있습니다. 모든 조합의 노출이 같습니다. 변경 가능 프로그램이 적용되는 동안 조작 패널의 노출 모드 표시등 옆에 별표(*)가 나타납니다. 기본 셔터 속도와 조리개 설정을 복원하려면 표시등이 사라질 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다. 다른 노출 모드를 선택하고 두 버튼 재설정(→120페이지)을 수행하거나 [SET-UP] 메뉴의 [노출] 아래의 [노출 설정 간격]에 대한 설정을 변경하여 기본 설정을 복원할 수도 있습니다.



프로그램 차트

프로그램 차트는 변경 가능 프로그램(ISO 100)에서의 노출 조정을 나타냅니다.

ISO 100; 최대 조리개 f/1.4이고 최소 조리개 f/16인 렌즈(예: AF 50 mm f/1.4 D)



고리개 및 셔터 속도

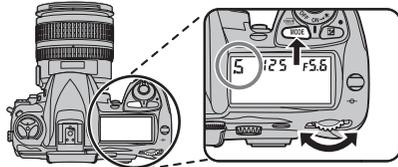
- EV에 대한 최대값과 최소값은 감도(ISO 등가)와 함께 변화합니다. 위 그래프는 ISO 100 등가의 감도를 가정합니다.
- 멀티패턴 측광을 사용할 때 16 1/3 EV를 초과하는 값은 ISO 100의 경우 16 1/3 EV로 감소됩니다.

노출 모드

5 자동 셔터 우선

자동 셔터 우선에서는 사용자가 셔터 속도를 선택하고 카메라는 최적의 노출을 얻을 수 있는 조리개를 자동으로 선택합니다. 셔터 속도는 30s와 1/8000s 사이의 값으로 설정할 수 있습니다. 움직이는 피사체를 흐리게 처리하여 움직임의 나타내려면 느린 셔터 속도를 사용하고 움직임을 '정지'하려면 높은 셔터 속도를 사용합니다.

① MODE를 누른 상태에서 조작 패널에 5가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



② 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 원하는 셔터 속도를 선택합니다(30s와 1/8000s 사이).



③ 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

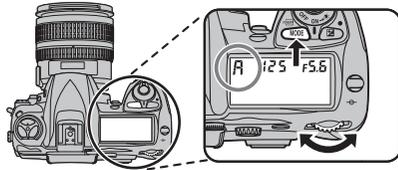
메모

- 자동 셔터 우선은 CPU 렌즈에 대해서만 사용할 수 있습니다.
- 비 CPU 렌즈를 부착할 경우 A(자동 조리개 우선) 노출 모드가 자동으로 선택됩니다. 조작 패널의 노출 모드 표시등 5가 깜박이며 뷰파인더에 A가 표시됩니다.
- M 모드에서 bulb의 셔터 속도를 선택한 다음 셔터 속도를 변경하지 않고 S 모드를 선택할 경우 셔터 속도 디스플레이가 깜박이며 셔터를 작동할 수 없습니다. 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 다른 셔터 속도를 선택한 후에 촬영하십시오.
- 노출 측정 시스템의 한계를 초과할 경우 조작 패널과 뷰파인더에 다음 표시등 중 하나가 표시됩니다.
 H: 피사체가 너무 밝습니다. 더 빠른 셔터 속도 또는 더 낮은 ISO 감도를 선택하거나(→92페이지) 선택 품목인 중간 농도(ND) 필터를 사용하십시오.
 Lo: 피사체가 너무 어둡습니다. 더 느린 셔터 속도 또는 더 높은 ISO 감도를 선택하거나(→92페이지) 플래시를 사용하십시오.
- 발브 촬영을 할 때는 전력이 충분한 배터리를 사용하십시오.

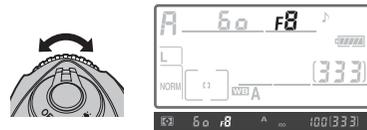
⬠ A 자동 조리개 우선

이 모드에서는 촬영자가 조리개를 설정하면(최소 조리개에서 최대 조리개까지) 카메라는 셔터 속도를 자동으로 조정합니다. 이 모드는 가까이 있는 피사체와 멀리 있는 피사체에 모두 선명하게 초점을 맞추거나(최소 조리개) 배경을 초점에서 벗어나게(최대 조리개) 하는 등, 피사체 심도(피사체의 초점이 맞는 영역)에 우선권을 두는 촬영에 적합합니다.

- ① **MODE**를 누른 상태에서 조작 패널에 **A**가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



- ② 서브 커맨드 다이얼을 돌려 원하는 조리개를 선택합니다.



- ③ 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

📄 메모

- 비 CPU 렌즈를 장착했을 때 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] (→121페이지) 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈의 최대 조리개를 지정할 경우 현재 f값이 가장 근사한 완전 스톱 값으로 반올림되어 조작 패널과 뷰파인더에 표시됩니다. 그렇지 않을 경우 조리개 디스플레이는 스톱의 수 (**ΔF**, 최대 조리개는 **ΔF0**로 표시됨)만 표시하고 f값은 렌즈 조리개 링에서 읽어야 합니다.



- 노출 측정 시스템의 한계를 초과할 경우 조작 패널과 뷰파인더에 다음 표시등 중 하나가 표시됩니다.
M f: 피사체가 너무 밝습니다. 더 작은 조리개(더 큰 f값) 또는 ISO 감도를 선택하거나(→92페이지) 선택 품목인 중간 농도(ND) 필터를 사용하십시오.
L o: 피사체가 너무 어둡습니다. 더 큰 조리개(더 작은 f값) 또는 더 높은 ISO 감도를 선택하거나(→92페이지) 플래시를 사용하십시오.
- CPU 렌즈(G 타입 제외)의 조리개 링이 최소 조리개로 설정되어 있지 않을 경우 조작 패널과 뷰파인더에 **FEE**가 깜박입니다. 이 경우 선택된 노출 모드와 상관없이 셔터를 작동할 수 없습니다.

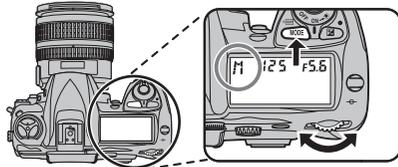
고급 기능 - 촬영

노출 모드

셔터 속도

이 모드에서는 촬영자가 셔터 속도(1/8000초에서 30초까지 또는 bulb) 및 조리개(최소 조리개에서 최대 조리개까지)를 자유롭게 설정할 수 있습니다. 이 모드에서는 상황에 맞게 원하는 효과를 내기 위해 촬영자가 뷰파인더 내의 전자식 아날로그 노출 디스플레이를 보면서 노출을 지정할 수 있습니다.

- ① MODE를 누른 상태에서 조작 패널에 M가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.

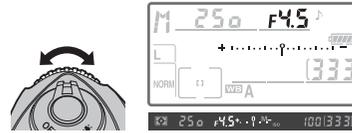


- ② 전자식 아날로그 노출 디스플레이를 보면서 셔터 속도와 조리개를 설정합니다. 설정 순서는 상관없습니다.

셔터 속도 : 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 설정합니다 .



조리개 : 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 설정합니다 .



- ③ 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

메모

- ② 단계에서 셔터 속도를 bulb로 설정한 경우 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 계속 열려 있습니다.

■ 전자식 아날로그 노출 디스플레이

b, b 이외의 셔터 속도에서 조작 패널과 뷰파인더의 전자식 아날로그 노출 디스플레이는 현재 설정에서 사진이 과소 노출인지 과다 노출인지를 보여줍니다. 조작 패널과 뷰파인더의 전자식 아날로그 노출 디스플레이는 다음과 같이 표시됩니다.

[노출 설정 간격]을 [1/3단]으로 설정

	조작 패널	뷰파인더
최적 노출		
1/3 EV만큼 과소 노출됨		
3 EV 이상 과다 노출됨		

[노출 설정 간격]을 [1/2단]으로 설정

	조작 패널	뷰파인더
최적 노출		
1/2 EV만큼 과소 노출됨		
3 EV 이상 과다 노출됨		

[노출 설정 간격]을 [1단]으로 설정

	조작 패널	뷰파인더
최적 노출		
1 EV만큼 과소 노출됨		
3 EV 이상 과다 노출됨		

* 과다 노출이 1/3단에서 2 EV를 초과할 경우 뷰파인더의 전자식 아날로그 노출 디스플레이는 이와 같이 나타납니다.

- 노출 측광 시스템의 한계를 초과하면 경고를 위해 전자식 아날로그 노출 디스플레이가 깜박입니다.

고급 기능 설명

계속 ➔

노출 모드

 메모

- **bulb**의 셔터 속도에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터가 계속 열려 있습니다. 셔터가 열려 있는 동안 전력 손실을 방지하기 위해 완전히 충전된 충전지 NP-150 또는 선택 품목인 AC135VN 어댑터를 사용할 것을 권장합니다. 촬영 중 배터리가 소진되면 카메라가 사진을 메모리 카드로 기록한 다음 자동으로 꺼집니다.
- 비 CPU 렌즈를 장착했을 때 [SET-UP] 메뉴에서  기타](→121페이지) 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 사용하여 렌즈의 최대 조리개를 지정할 경우 현재 f값이 가장 근사한 완전 스톱 값으로 반올림되어 조작 패널과 뷰파인더에 표시됩니다. 그렇지 않을 경우 조리개 디스플레이는 스톱의 수 (AF, 최대 조리개는 AF로 표시됨)만 표시하고 f값은 렌즈 조리개 링에서 읽어야 합니다.

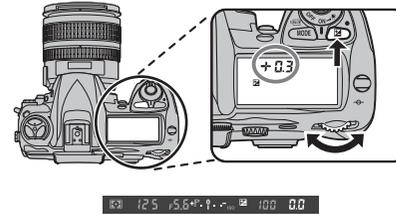


- AF Micro Nikkor 렌즈를 부착하고 외장 노출계를 사용할 경우 렌즈 조리개 링을 사용하여 조리개를 설정할 때 노출 비율만 고려하면 됩니다.

 노출 보정

노출 보정을 사용하여 카메라에 의해 조정된 최적 노출 값을 사용자가 변경할 수 있습니다. 의도적으로 노출 부족이나 노출 과다를 얻으려는 경우에 유용할 수 있습니다. 멀티패턴 측광은 충분한 효과를 얻을 수 없기 때문에 중앙부 측정 또는 스팟 측광을 사용합니다. 모든 노출 모드에서 노출 보정을 할 수 있습니다.(그러나 M 노출 모드에서는 선택한 셔터 속도와 조리개는 변경되지 않고 전자식 아날로그 노출 디스플레이만 변경됩니다.)

- ① 를 누른 상태에서 메인 커맨드 다이얼을 돌리고 조작 패널 또는 뷰파인더에서 노출 보정을 확인합니다.(뷰파인더에는 양수 값은  아이콘으로, 음수 값은  아이콘으로 표시됩니다.) 노출 보정은 -5 EV(과소 노출)과 +5 EV(과다 노출) 사이의 값으로 1/3 EV 단위로 설정할 수 있습니다.



노출 보정을 설정하면 조작 패널에 가 표시됩니다.
를 눌러 보정 값을 확인할 수 있습니다.

 16.0 5.5 100 0.3 -0.3 EV

 6.0 5.5 100 2.0 +2 EV

조작 패널과 뷰파인더의 전자식 아날로그 노출 디스플레이는 노출 보정으로 표시됩니다. 전자식 아날로그 노출 디스플레이에 "0"이 깜박입니다.

② 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

 **메모**

- 노출 보정을 취소하려면 보정 값을 "0.0"으로 설정하거나 투 버튼 재설정을 수행하십시오(→120페이지). (카메라 전원을 꺼도 노출 보정은 취소되지 않습니다.)
- 일반적으로 주 피사체보다 배경이 밝으면 노출을 + 쪽으로 보정하고 배경이 더 피사체보다 어두우면 - 쪽으로 노출을 보정해야 합니다.



고급 기능 — 촬영

플래시 촬영

내장 플래시

이 카메라에는 가이드 넘버 12 플래시(ISO 100, m/ft)가 장착되어 있습니다. 이 플래시는 자연 조명이 부족할 때 사용할 수 있을뿐만 아니라 그림자와 역광을 받는 피사체를 완성하거나 피사체의 눈에 반사광을 추가할 수 있습니다.

디지털 SLR용 i-TTL 밸런스드 Fill 플래시

Speedlight는 주 플래시 직전에 거의 보이지 않는 예비 플래시(모니터 예비 플래시)를 연속적으로 방출합니다. 프레임의 모든 영역에 있는 피사체에서 반사된 예비 플래시는 1,005 픽셀 RGB 센서에 의해 포착되어 멀티패턴 측광 시스템의 정보와 함께 분석되어 주 피사체와 주변 배경 조명 간의 자연스러운 균형을 얻을 수 있도록 플래시 출력을 조정합니다.

- G 또는 D 타입 렌즈를 사용할 경우 플래시 출력을 계산할 때 거리 정보가 포함됩니다.
- 렌즈 정보(초점 거리 및 최대 조리개, →121페이지)를 제공함으로써 비 CPU 렌즈의 계산 정밀도를 높일 수 있습니다.
- 스팟 측광을 사용할 때는 사용할 수 없습니다.

디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시

프레임의 조명을 표준 레벨로 맞추기 위해 플래시 출력이 조정됩니다. 배경의 밝기는 강안하지 않습니다. 배경의 세부적인 부분보다는 주 피사체가 강조되는 사진을 촬영하거나 노출 보정을 사용할 때 권장합니다.

- 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시는 스팟 측광을 선택할 때 자동으로 작동됩니다.

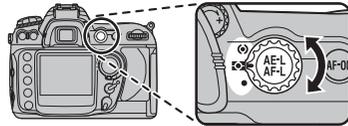
메모

- i-TTL 플래시 컨트롤은 ISO 감도 100과 1600 사이에 대해 조정할 수 있습니다. ISO 감도가 1600을 넘을 경우 플래시 레벨을 적절히 조정하지 못할 수도 있습니다.
- 내장 플래시의 플래시 각도는 18mm 렌즈의 시계를 포함할 수 있습니다. 일부 렌즈 또는 조리개와 함께 사용할 경우 전체 피사체를 조명하지 못할 수도 있습니다.
- [SET-UP] 메뉴의 [노출] 아래의 [감도 자동제어]에 대해 [ON]을 선택할 경우 최적의 플래시 출력에 필요한 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다. 이 때 낮은 셔터 속도에서 주간에 또는 밝은 배경으로 촬영한 플래시 사진에서 전경 피사체가 과소 노출될 수도 있습니다. 이 경우 느린 싱크 이외의 플래시 모드를 선택하거나 **A** 또는 **M** 모드를 선택하고 더 큰 조리개를 선택하십시오.

내장 플래시 사용

내장 플래시를 사용하는 방법은 다음과 같습니다.

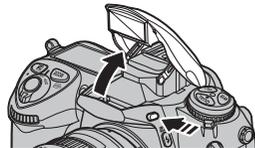
- ① 측광 방식을 선택합니다.



메모

- 디지털 SLR용 i-TTL 밸런스드 Fill 플래시를 사용하려면 평균 또는 중앙부 중점 측광을 선택하십시오.
- 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시는 스팟 측광을 선택할 때 자동으로 작동됩니다.

- ② 플래시 팝업 버튼을 누릅니다. 내장 플래시가 올라와서 충전하기 시작합니다.



- ③ 플래시 싱크 모드를 설정합니다. (→82페이지).



- ④ 노출 모드, 셔터 속도 및 조리개를 설정합니다. 내장 플래시가 올라올 때 사용할 수 있는 셔터 속도와 조리개를 참고하십시오(→80페이지).

- ⑤ 뷰파인더에 플래시 준비 표시등이 나타나는지 확인합니다.



메모

내장 플래시를 사용할 때 플래시 준비 표시등이 나타나지 않을 경우 셔터 릴리즈가 작동되지 않습니다.

- ⑥ 피사체가 플래시 유효 거리 안에 있는지 확인하면서 사진 구도를 잡은 다음 초점을 맞추고 촬영합니다.

계속 →

고급 기능 촬영

플래시 촬영

 **메모**

- 사진 촬영 후 **4** 플래시 준비 표시등이 약 3초 동안 깜박일 경우 플래시가 최대 출력으로 터져서 사진이 과소 노출될 수도 있습니다. 모니터로 결과를 확인하십시오. 사진이 과소 노출되었으면 설정을 조정하고 다시 촬영하십시오.
- 연속 촬영 모드에서 내장 플래시를 사용할 경우 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진만 촬영됩니다.
- 내장 플래시를 재충전하는 동안 셔터 버튼을 반쯤 누르면 손떨림 방지(VR 렌즈와 함께 사용 가능) 기능이 작동하지 않습니다.
- 내장 플래시를 사용해서 몇 장의 사진을 연속 촬영했을 경우 플래시를 보호하기 위해 잠깐 꺼질 수 있습니다. 잠시 멈춘 후에 내장 플래시를 다시 사용할 수 있습니다.
- 내장 플래시와 Nikon SB-800, SB-600 및 SB-R200 Speedlight는 카메라의 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌렀을 때 모델링 플래시를 방출합니다. 모델링 조명은 [SET-UP] 메뉴의 [43 플래시/BKT] 아래의 [모델링 발광] (→165페이지)에 대해 [OFF]를 선택하여 끌 수 있습니다.

내장 플래시를 닫는 방법은 다음과 같습니다.

내장 플래시를 사용하지 않을 때 배터리 전력을 절약하기 위해 걸쇠가 찰칵 소리를 낼 때까지 가볍게 아래쪽으로 눌러서 닫힌 위치로 복원합니다.

■ 내장 플래시가 올라올 때 사용할 수 있는 셔터 속도와 조리개

노출 모드	셔터 속도	조리개
P (→70페이지)	카메라가 자동 설정 (1/250-1/60s)*1	카메라가 자동 설정
S (→72페이지)	사용자가 선택한 값 (1/250-30 s)*2	사용자가 선택한 값*3
A (→73페이지)	카메라가 자동으로 설정 (1/250-1/60s)*1	
M (→74페이지)	사용자가 선택한 값 (1/250-30 s)*2	

- *1 선택한 옵션과 상관없이 카메라는 느린 동조, 느린 후막 동조 및 적목 감소 느린 동조의 플래시 동조 설정에서 셔터 속도를 최대 30초까지 느리게 설정할 수 있습니다.
- *2 내장 플래시가 올라올 때 1/250s 보다 더 빠른 속도는 1/250s로 감소됩니다.
- *3 플래시 범위는 ISO 감도와 조리개에 따라 바뀝니다. **A** 및 **M** 모드에서 조리개를 설정할 때는 플래시 범위표(→81페이지)를 참고하십시오.

■ 내장 플래시 유효 범위

내장 플래시 유효 범위는 ISO 감도와 조리개 설정에 따라 달라집니다.

ISO 등가에서의 조리개													측광 범위
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600	
1.4	1.6	1.8	2	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	1-7.5m (3.3-24.6 ft.)
2	2.2	2.5	2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	0.7-5.4m (2.3-17.7 ft.)
2.8	3.2	3.5	4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	0.6-3.8m (2.0-12.5 ft.)
4	4.5	5	5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	13	14	16	0.6-2.7m (2.0-8.9 ft.)
5.6	6.3	7.1	8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	0.6-1.9m (2.0-6.2 ft.)
8	9	10	11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	0.6-1.4m (2.0-4.6 ft.)
11	13	14	16	18	20	22	25	29	32	-	-	-	0.6-0.9m (2.0-2.9 ft.)
16	18	20	22	25	29	32	-	-	-	-	-	-	0.6-0.7m (2.0-2.3 ft.)

* 내장 플래시를 사용한 최소 플래시 조정 유효 범위는 0.6미터입니다.

자동 프로그램에서 최대 조리개(최소 f값)은 다음과 같이 감도(ISO 등가)에 따라 제한됩니다.

ISO 등가에서의 최대 조리개												
100	125	160	200	250	320	400	500	640	800	1000	1250	1600
2.8	3	3.2	3.3	3.5	3.8	4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6

* 감도가 1단계씩 증가할 때마다(예; 200에서 400으로) 조리개가 0.5 f/스톱 만큼 감소됩니다. 렌즈의 최대 조리개 값이 위의 값보다 작을 경우 조리개의 최대 값은 해당 렌즈의 최대 조리개 값이 됩니다.

📌 메모

i-TTL 플래시 컨트롤은 ISO 감도 100과 1600 사이에 대해 조정할 수 있습니다. ISO 감도가 1600을 넘을 경우 플래시 레벨을 적절히 조정할 수 없을 수도 있습니다.

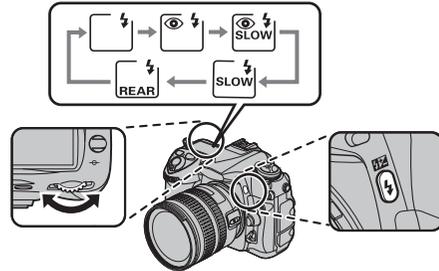
고급 기능 - 촬영

플래시 촬영

싱크로 모드 및 특징

촬영 유형과 원하는 효과에 따라 5개 중 하나의 모드를 선택할 수 있습니다.

⚡를 누른 상태에서 조작 패널에 원하는 플래시 동조 아이콘이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



플래시 촬영에 대한 자세한 내용은 78페이지를 참고하십시오.

! 주의

일부 렌즈는 적목 감소 램프를 차단하여 피사체가 램프를 볼 수 없기 때문에 적목 감소 기능을 방해합니다.

⚡ 선막 동조

대부분의 상황에 대해 권장합니다. 자동 프로그램 및 자동 조리개 우선 모드에서 셔터 속도가 1/60~1/250s 사이(선택 품목 Speedlight를 자동 FP 고속 동조와 함께 사용할 경우 1/60~1/8,000s. →88페이지)로 자동 설정됩니다.

⚡👁️ 적목 감소

적목 감소 예비 플래시는 주 플래시 이전에 약 1초 동안 발광합니다. 피사체의 눈동자가 수축되어 플래시에 의해 가꿈 발생하는 '적목' 효과가 감소됩니다.

- 셔터에서 손을 놓을 때까지 카메라와 피사체(인물)가 움직이지 않도록 주의하십시오.

⚡👁️ SLOW 느린 동조 적목 감소

적목 감소와 느린 동조를 결합한 것입니다. 이 모드는 자동 프로그램과 자동 조리개 우선 노출 모드에서만 사용할 수 있습니다.

- 카메라 흔들림에 의한 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

! 주의

노출 모드 P 및 A에서만 사용할 수 있습니다. ⚡👁️ S 및 M 모드에서는 (적목 감소)가 선택됩니다.

⚡ SLOW 느린 동조

플래시가 최대 30s의 느린 속도와 함께 사용되어 야간 또는 어두운 조명에서 피사체와 배경을 모두 포착합니다. 이 모드는 자동 프로그램과 자동 조리개 우선 노출 모드에서만 사용할 수 있습니다.

- 카메라 흔들림에 의한 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

ⓘ 주의

노출 모드 P 및 A에서만 사용할 수 있습니다.
S 및 M 모드에서는 ⚡(선택 동조)가 선택됩니다.

⚡ REAR 후막 동조

자동 셔터 우선 또는 수동 노출 모드에서 플래시는 셔터가 닫히기 직전에 터져서 움직이는 피사체 뒤로 빛이 흐르는 효과를 만듭니다. 자동 프로그램 및 자동 조리개 우선 모드에서는 느린 후막 동조를 사용하여 피사체와 배경을 모두 포착합니다.

- 카메라 흔들림에 의한 흐려짐을 방지하기 위해 삼각대를 사용할 것을 권장합니다.

ⓘ 주의

정확한 동기화가 불가능하기 때문에 스튜디오 플래시 시스템과 함께 후막 동조를 사용할 수 없습니다.

📄 메모

노출 모드 P 및 A에서는 ⚡ 버튼을 누를 때 플래시 동조 모드가 ⚡ SLOW REAR(느린 후막 동조)로 설정됩니다.



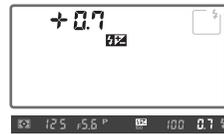
고급 기능 - 촬영

플래시 촬영

플래시 노출 보정

플래시 노출 보정을 사용하여 카메라의 플래시 제어 시스템이 선택한 레벨에서 플래시 출력을 증가시키거나 감소시킬 수 있습니다. 플래시 출력을 증가시켜서 주 피사체를 더 밝게 하거나 감소시켜서 원하지 않는 강조 또는 반사를 방지합니다.

Fn 버튼을 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌리고 조작 패널 또는 뷰파인더의 플래시 노출 보정을 확인합니다. 플래시 노출 보정은 **-3 EV**(어둡게)과 **+1 EV**(밝게) 사이의 값으로 1/3 EV 단위로 설정할 수 있습니다.



플래시 촬영에 대한 자세한 내용은 78페이지를 참고하십시오.

- ± 0 이외의 값에서는 **Fn** 버튼을 누른 후에 **Fn** 아이콘이 조작 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.
- 경험에 의한 규칙으로 주 피사체가 배경보다 더 어두울 경우 양수 보정, 배경보다 더 밝을 때는 음수 보정이 필요할 수도 있습니다.

플래시 노출 보정을 해제하려면

플래시 노출 보정을 ± 0.0 으로 설정하거나 두 버튼 재설정을 하여 일반 플래시 출력을 복원할 수 있습니다. 카메라가 꺼지더라도 플래시 노출 보정은 재설정되지 않습니다.

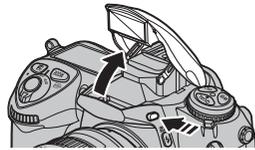
메모

Nikon SB-800 또는 SB-600 Speedlight이 부착된 경우 플래시 노출 보정을 사용할 수 있습니다. Nikon SB-800 또는 SB-600 Speedlight

FV 로크

이 기능은 플래시 출력을 잠궜서 플래시 레벨을 바꾸지 않고 사진을 재구성할 때 사용됩니다. 이렇게 함으로써 피사체가 프레임 중앙에 위치하지 않더라도 적절한 플래시 출력을 보장할 수 있습니다.

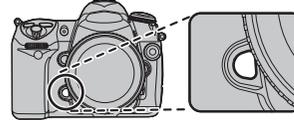
- ① [SET-UP] 메뉴에서 [버튼조작] 아래의 [평션 버튼]에 대해 [FV LOCK] 또는 [FV LOCK•렌즈정보]를 선택합니다(→138페이지, 168페이지).
- ② 플래시 팝업 버튼을 눌러 플래시를 올립니다.



- ③ 프레임 중앙에 피사체를 배치하고 셔터 버튼을 반쯤 눌러 초점을 맞춥니다.



- ④ 평션 버튼을 누릅니다.



- 플래시가 적절한 플래시 레벨을 결정하기 위해 모니터 예비 플래시를 터뜨립니다.
 - 플래시 출력이 이 레벨에서 고정되며 조작 패널과 뷰파인더에 FV 로크 아이콘(**FV LOCK** 및 **FV**)이 나타납니다.
- ⑤ 카메라를 움직여서 사진 구도를 다시 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.



- 원할 경우 FV 로크를 해제하지 않고 추가 사진을 촬영할 수 있습니다.
- ⑥ 평션 버튼을 눌러서 FV 로크를 해제하고 조작 패널과 뷰파인더에서 FV 로크 아이콘(**FV LOCK** 및 **FV**)이 사라졌는지 확인합니다.

계속 →

고급 기능 — 촬영

플래시 촬영

■ Nikon Speedlight와 함께 FV 로크 사용

FV 로크를 SB-800, SB-600 및 SB-R200 Speedlight(별도 판매)와 함께 사용할 수도 있습니다. 이 경우 Speedlight를 TTL 모드로 설정합니다.(SB-800은 AA 모드에서도 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 Speedlight 설명서를 참고하십시오.) FV 로크가 적용되는 동안 Speedlight 줌 헤드 위치가 변경되면 플래시 출력이 자동으로 조정됩니다. [SET-UP] 메뉴에서 [플래시/BKT] 아래의 [내장플래시 발광](→159페이지)에 대해 [커맨드모드 4]를 설정하면 (a) 내장 플래시, 플래시 그룹 A 또는 플래시 그룹 B가 TTL 모드에 있거나 (b) SB-800 Speedlight로만 구성되어 있는 플래시 그룹이 TTL 모드 또는 AA 모드에 있을 경우 FV 로크를 리모트 SB-800, SB-600 또는 SB-R200 플래시 장치와 함께 사용할 수 있습니다.

■ 내장 플래시와 함께 FV 로크 사용

내장 플래시만 단독으로 사용할 경우 FV 로크는 [SET-UP] 메뉴의 [플래시/BKT] 아래에 있는 [내장플래시 발광](→159페이지)에 대해 [TTL 4: TTL 모드]를 설정할 경우에만 사용할 수 있습니다.

내장 플래시와 함께 사용할 수 있는 렌즈

내장 플래시는 초점 거리가 18-300 mm인 모든 CPU 렌즈와 함께 사용할 수 있습니다. 다음 렌즈를 주어진 최소 범위 이상에서 사용하지 않을 경우 전체 피사체를 조명하지 못할 수도 있으므로 주의하십시오.

렌즈	줌 위치	최소 범위
AF-S DX ED 12-24 mm f/4G	18 mm	1.5 m/4 ft. 11 in.
	20 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.
AF-S ED 17-35 mm f/2.8D	24 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.
AF-S DX IF ED 17-55 mm f/2.8G	24 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.
AF ED 18-35 mm f/3.5-4.5D	18 mm	1.5 m/4 ft. 11 in.
AF-S DX VR ED 18-200 mm f/3.5-5.6G	18 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.
AF 20-35 mm f/2.8D	20 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.
AF-S ED 28-70 mm f/2.8D	28 mm	1.5 m/4 ft. 11 in.
	35 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.
AF Zoom Micro Nikkor ED 70-180 mm f/4.5-5.6D	70 mm	1.0 m/3 ft. 3 in.

내장 플래시는 초점 거리가 18-200 mm인 Ai-S, Ai 및 Ai-modified 비 CPU 렌즈와 함께 사용할 수도 있습니다. 다음 렌즈에는 제한 사항이 적용됩니다.

- Ai 50-300 mm f/4.5, Ai-modified 50-300 mm f/4.5 및 Ai-S ED 50-300 mm f/4.5: 135 mm 이상에서 사용하십시오.
- Ai ED 50-300 mm f/4.5: 105 mm 이상에서 사용하십시오.

초점 거리
범위

플래시 촬영

사용할 수 있는 Nikon Speedlight

아래 표에 나열된 Nikon 플래시 모델을 본 카메라와 함께 사용할 수 있습니다.

SB-800, SB-600 및 SB-R200과 함께 사용할 수 있는 기능은 다음과 같습니다.

플래시 모드/기능		Speedlight		고급 무선 조명		
		SB-800	SB-600	SB-800	SB-600*1	SB-R200*2
i-TTL*3		✓*4	✓*4	✓	✓	✓
AA	자동 조리개 *5	✓*6	—	✓	—	—
A	비 TTL 자동	✓*6	—	✓*7	—	—
GN	수동 범위 우선	✓	—	—	—	—
M	수동	✓	✓	✓	✓	✓
RPT	플래시 반복	✓	—	✓*9	✓*9	—
REAR	후막 동조	✓	✓	✓	✓	✓
	적목 감소	✓	✓	✓	—	—
플래시 컬러 정보 통신		✓	✓	—	—	—
자동 FP 고속 동조*8		✓	✓	✓*9	✓*9	✓*9
FV 로크		✓	✓	✓	✓	✓
멀티 영역 AF에 대한 AF 지원*10		✓*5	✓*5	—	—	—
자동 줌		✓	✓	—	—	—
자동 ISO		✓	✓	—	—	—

*1 리모트 플래시로만 작동합니다.

*2 카메라 액세서리 수에는 장착할 수 없습니다. 카메라가 커맨드 모드(→159페이지)에 있거나 SB-800 Speedlight가 카메라에 장착되어 있고 Nikon SU-800 무선 Speedlight 커맨더로 SB-R200을 제어할 경우 리모트 플래시로 사용할 수 있습니다.

*3 디지털 SLR용 i-TTL 밸런스드 Fill 플래시와 함께 사용하면 [SET-UP] 메뉴의 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보](→121페이지)에 렌즈 정보를 지정할 경우 정밀도를 높일 수 있습니다.

*4 스팟 측광과 함께 사용하거나 Speedlight와 함께 선택할 경우 디지털 SLR용 표준 i-TTL을 사용합니다.

*5 [SET-UP] 메뉴에서 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보](→121페이지)를 사용하여 렌즈 정보를 지정하지 않은 경우 비 CPU 렌즈와 함께 사용할 수 없습니다.

*6 Speedlight 컨트롤을 사용하여 플래시 모드를 선택합니다.

- *7 [SET-UP] 메뉴에서 [6] 기타 아래의 [Non-CPU 렌즈정보](→121페이지)를 사용하여 렌즈 정보를 지정하지 않고 비 CPU 렌즈를 사용할 경우에만 가능합니다.
- *8 [SET-UP] 메뉴의 [4] 플래시/BKT 아래의 [플래시 동조속도](→158페이지)에 대해 [1/250(오토FP)]를 선택합니다. 내장 플래시가 터질 경우 사용할 수 없습니다.
- *9 SB-800을 마스터 플래시로 사용하거나 Nikon SU-800 무선 Speedlight 커맨더를 사용할 경우에만 가능합니다.
- *10 AF CPU 렌즈와 함께 사용할 경우에만 가능합니다.

다음 Speedlight는 비 TTL 자동 및 수동 모드에서 사용할 수 있습니다. TTL로 설정될 경우 셔터 버튼이 잠겨서 사진을 촬영할 수 없습니다.

		Speedlight		
플래시 모드/기능		SB-80DX, SB-28DX, SB-28, SB-26, SB-25, SB-24	SB-50DX, SB-23, SB-29*2, SB-21B*2, SB-29S*2	SB-30, SB-27*1, SB-22S, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15
A	비 TTL 자동	✓	ó	✓
M	수동	✓	✓	✓
[65]	플래시 반복	✓	ó	ó
REAR	후막 동조	✓	✓	✓

*1 SB-27을 FinePix S5 Pro에 장착할 경우 플래시 모드가 TTL로 자동 설정되고 셔터 릴리즈를 할 수 없습니다. SB-27을 A(비 TTL 자동 플래시)로 설정합니다.

*2 자동 초점은 AF-Micro 렌즈(60 mm, 105 mm 또는 200 mm)를 사용할 경우에만 가능합니다.

! 주의

Nikon 이외 제조사의 플래시 부착물

Nikon Speedlight만 사용하십시오. 음극 전압 또는 250V를 초과하는 전압이 액세서리 슈에 인가되면 정상적인 작동이 불가능할 뿐만 아니라 카메라 또는 플래시의 동조 회로를 손상시킬 수 있습니다.

계속 →

플래시 촬영

■ Nikon Speedlight 사용 시 주의 사항

- 자세한 내용은 Speedlight 설명서를 참고하십시오. Speedlight가 Creative Lighting System을 지원할 경우 CLS 호환 디지털 SLR 카메라에 대한 절을 참고하십시오. FinePix S5 Pro는 SB-80DX, SB-28DX 및 SB-50DX 설명서에서 "디지털 SLR" 분류에 포함되어 있지 않습니다.
- 자동 FP 고속 동조를 사용하지 않을 경우 셔터가 1/250s 이하의 속도에서 외부 플래시와 동기화합니다.
- i-TTL 플래시 컨트롤은 ISO 감도 100과 1600 사이에서 사용할 수 있습니다. 1600을 초과할 경우 일부 범위나 조리개 설정에서 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 사진 촬영 후 플래시 준비 표시등 이 약 3초 동안 깜박일 경우 플래시가 최대 출력으로 터져서 사진이 과소 노출될 수도 있습니다.
- SB-800 또는 SB-600을 장착할 경우 AF 보조광 및 적목 감소가 선택 품목 Speedlight에 의해 수행됩니다. 다른 Speedlight를 사용할 경우에는 카메라가 AF 보조광을 제공합니다(→64-65페이지)
- 자동 파워 줌은 SB-800 및 SB-600 Speedlight와 함께 사용할 때만 가능합니다.

- 자동 프로그램에서 최대 조리개(최소 f값)은 다음과 같이 감도(ISO 등가)에 따라 제한됩니다.

100	125	160	200	250	320	400
4	4.2	4.5	4.8	5	5.3	5.6

500	640	800	1000	1250	1600
6	6.3	6.7	7.1	7.6	8

- 강도가 1단계씩 증가할 때마다(예; 200에서 400으로) 조리개가 0.5f/스톱 만큼 감소됩니다. 렌즈의 최대 조리개 값이 위 값 보다 작을 경우 조리개의 최대 값은 해당 렌즈의 최대 조리개 값이 됩니다.
- 카메라 플래시를 사용하지 않는 촬영에 대해 SC 시리즈 17, 28 또는 29 싱크 케이블을 사용할 경우 i-TTL 모드에서 정확한 노출을 얻지 못할 수도 있습니다. 표준 i-TTL 플래시 컨트롤을 선택할 경우 스팟 측광을 사용할 것을 권장합니다. 시험 촬영을 하고 결과를 모니터에서 확인하십시오.
 - i-TTL에서는 Speedlight와 함께 제공된 플래시 패널 또는 바운스 어댑터를 사용하십시오. 분산 패널과 같은 다른 패널은 부정확한 노출을 유발할 수 있으므로 사용하지 마십시오.

ISO 감도(SB-800/SB-600)

선택 품목인 SB-800 및 SB-600 Speedlight와 함께 사용할 경우 i-TTL 플래시 컨트롤은 ISO 감도 100과 1600 사이에 대해 조정할 수 있습니다. ISO 감도가 1600을 넘을 경우 플래시 레벨을 적절히 조정할 수 없을 수도 있습니다. [SET-UP] 메뉴의 [노출] 아래의 [감도 자동제어](→154페이지)에 대해 [ON]을 선택할 경우 최적의 플래시 출력에 필요한 ISO 감도가 자동으로 조정됩니다. 이 때 낮은 셔터 속도에서 주간 또는 밝은 배경으로 촬영한 플래시 사진에서 전경 피사체가 과소 노출될 수도 있습니다. 이 경우 느린 동조 이외의 플래시 모드를 선택하거나 **A** 또는 **M** 모드를 선택하고 더 큰 조리개를 선택하십시오.

■ 액세서리 슈

S5 Pro에는 SB-800, 600, 80DX, 50DX, 28DX, 28, 27, 23, 22S 및 29S를 포함한 SB 시리즈 Speedlight를 싱크 케이블 없이 카메라에 직접 장착할 수 있게 해주는 액세서리 슈가 장착되어 있습니다. 액세서리 슈에는 SB-800 및 SB-600과 같이 잠금 핀이 있는 Speedlight용 안전 잠금장치가 장착되어 있습니다.

! 주의

액세서리 슈에 외장 플래시를 부착하지 않을 때는 액세서리 슈 덮개를 부착하십시오.

■ 싱크 터미널

필요할 경우 싱크 케이블을 싱크 터미널에 연결할 수 있습니다. 800, 600, 80DX, 28DX, 28, 50DX, 27, 23, 22s 또는 29s와 같은 SB 시리즈 Speedlight를 카메라 액세서리 슈에 장착하고 후막 동조 플래시 촬영을 할 경우에는 싱크 케이블을 통해 또 다른 Speedlight를 연결하지 마십시오.

! 주의

액세서리 슈에 외장 플래시를 부착하지 않을 때는 액세서리 슈 덮개를 부착하십시오.

고급 기능 - 촬영

감도 설정 변경(ISO 감도)

디지털 카메라에서 ISO 감도는 필름 속도와 같은 것입니다. ISO 감도가 높을수록 노출에 필요한 조명이 더 낮아지므로 셔터 속도를 높이거나 조리개를 더 작게 설정할 수 있습니다. ISO 감도는 대략 ISO 100과 ISO 3200 사이에서 1/3 EV의 단위로 설정할 수 있습니다.

■ ISO 감도에 대해 사용 가능한 설정

100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200

■ [촬영메뉴]에서 ISO 감도 설정

[촬영메뉴] 아래의 [ISO 감도]에서 원하는 감도를 선택합니다. " [촬영메뉴] 설정" (→108페이지)을 참고하십시오.

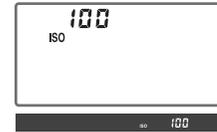
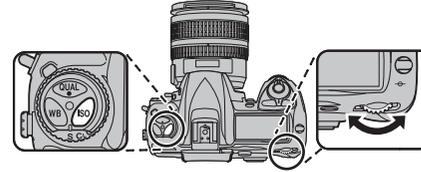


메모

높은 ISO 감도를 사용하여 [D-레인지]를 130% 이상으로 설정하여 촬영할 경우 S-픽셀이 사용됩니다. 그리고 이미지 데이터(RAW 이미지 데이터 포함)의 양이 약 절반으로 줄어듭니다. 그러나 응용 프로그램에서 사용할 경우 다 이내믹 레인지를 최대 400%까지 설정할 수 있습니다.

■ ISO 및 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 ISO 감도 설정

ISO를 누른 상태에서 조작 패널 또는 뷰파인더에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



! 주의

고감도로 촬영한 이미지는 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.

화질 설정 변경(픽셀)

카메라는 다음과 같은 화질 옵션을 지원합니다(화질 및 파일 크기의 내림차순으로 나열됨).

■ 화질에 대해 사용 가능한 설정

RAW	CCD-RAW 데이터로 기록됩니다. 카메라에서 아무런 이미지 처리도 하지 않습니다. PC에서 이미지를 처리하려는 경우 이 설정을 선택합니다.
FINE JPG	[RAW] 설정으로만 향상된 고화질 이미지를 저장합니다. 이 모드를 사용하면 [RAW]를 설정한 경우보다 더 많은 이미지를 저장할 수 있습니다.
NORMAL JPG	가장 많은 이미지를 저장할 수 있습니다.
RAW+ FINE JPG	하나의 RAW 이미지로, 또 하나는 FINE JPEG 이미지로 2개의 이미지가 저장됩니다.
RAW+ NORMAL JPG	하나의 RAW 이미지로, 또 하나는 NORMAL JPEG 이미지로 2개의 이미지가 저장됩니다.

! 주의

- [RAW+FINE JPG] 또는 [RAW+NORMAL JPG] 설정으로 촬영한 사진을 카메라로 보면 JPEG 이미지만 표시됩니다.
- [RAW+FINE JPG] 또는 [RAW+NORMAL JPG] 설정으로 촬영한 사진을 삭제하면 RAW 및 JPEG 이미지가 모두 삭제됩니다.

■ [촬영메뉴]에서 화질 설정

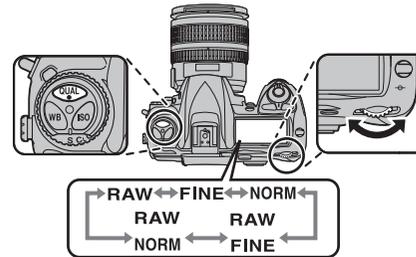
[촬영메뉴] 아래의 [픽셀]에서 원하는 품질을 선택합니다.

"[촬영메뉴] 설정"(→108페이지)을 참고하십시오.



■ QUAL 및 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 화질 설정

QUAL을 누른 상태에서 조작 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



이미지 크기 설정 변경(RECORDING PIXELS)

촬영된 이미지의 크기를 설정합니다.

■ 이미지 크기에 대해 사용 가능한 설정

- L 4256 × 2848:**
이미지 크기를 4256 × 2848 화소로 설정합니다(약 1210만 화소). 이 모드에서 가장 적은 이미지를 저장할 수 있습니다.
- M 3024 × 2016:**
이미지 크기를 3024 × 2016 화소로 설정합니다(약 610만 화소).
- S 2304 × 1536:**
이미지 크기를 2304 × 1536 화소로 설정합니다(약 354만 화소). 이 모드에서 가장 많은 이미지를 저장할 수 있습니다.

■ 인쇄된 이미지 크기에 대한 지침

L 4256 × 2848	최대 35.6 × 43.2 cm (14 × 17 in.) / A3 크기로 인쇄
M 3024 × 2016	최대 10R (25.4 × 30.5 cm/10 × 12 in.) / A4 크기로 인쇄
S 2304 × 1536	최대 6R (15.2 × 20.3 cm/6 × 8 in.) / A5 크기로 인쇄

■ [촬영메뉴]에서 이미지 크기 설정

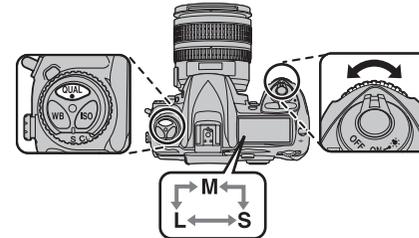
[촬영메뉴] 아래의 [ RECORDING PIXELS]에서 원하는 감도를 선택합니다.

"[촬영메뉴] 설정"(→108페이지)을 참고하십시오.



■ QUAL 및 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 이미지 크기 설정

QUAL을 누른 상태에서 조작 패널에 원하는 설정이 표시 될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



컬러 밸런스 조절(WB 화이트밸런스)

촬영 시 자연광이나 인공 조명에 맞게 화이트 밸런스를 설정하려는 경우에 설정을 변경합니다.
[AUTO]를 선택한 경우, 때때로 특수 광원이 있거나 인물의 얼굴이 빛날 때에는 정확한 화이트 밸런스를 얻을 수 없습니다. 이런 경우에는 광원에 맞게 정확한 화이트 밸런스를 선택합니다.

■ 화이트 밸런스에 대해 사용 가능한 설정

A AUTO

카메라가 자동으로 사진에 맞는 광량과 색상 정보를 결정하여 자연스러운 화이트 밸런스로 사진을 촬영합니다. 최선의 결과를 얻으려면 G 또는 D 타입 렌즈를 사용합니다.

☼ 전구
광원이 백열등이나 백열광일 경우 이 설정을 선택하여 촬영합니다.

☼ 형광등 1
"Daylight" 형광등 아래에서 사진을 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

☼ 형광등 2
"Daylight White" 형광등 아래에서 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

☼ 형광등 3
"Cool White" 형광등 아래에서 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

☼ 형광등 4
"Warm White" 형광등 아래에서 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

☼ 형광등 5
"Living Room Warm White" 형광등 아래에서 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

***** 맑은 날
맑은 날씨에 태양을 광원으로 하여 실외 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

⚡ 플래시
내장 플래시 또는 Nikon 플래시 장치와 함께 사용합니다.

☼ 흐린 날
그늘진 곳이나 흐린 날씨에 촬영할 때 이 설정을 선택합니다.

K 색상 온도 선택
값 목록에서 색상 온도를 선택합니다(→97페이지).

☼ PRESET CUSTOM 1-5
촬영자가 광원에 따라 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. 화이트 밸런스를 설정할 때는 회색이나 흰색 물체를 기준으로 사용합니다.

- ☞** 메모
- 대부분의 광원에 대해 자동 화이트 밸런스를 권장합니다. 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 경우 위 목록에서 옵션을 선택하십시오. 또한 **WB** 미세조정 또는 프리셋 화이트 밸런스를 사용하십시오.
 - 스튜디오 스트로브 조명을 사용할 경우 자동 화이트 밸런스로 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 색상 온도를 선택하고 프리셋 화이트 밸런스를 사용하거나 화이트 밸런스를 플래시로 설정하고 화이트 밸런스를 미세 조정하십시오.
 - K** 색상 온도 선택과 **☼** PRESET CUSTOM 1-5 이외의 설정을 사용할 경우 내장 플래시 또는 Nikon SB-800 및 SB-600 Speedlight를 사용하여 플래시가 터질 때 적절한 화이트 밸런스를 얻으십시오.

고급 기능 - 촬영

계속 →

컬러 밸런스 조절 (WB 화이트밸런스)

■ [촬영메뉴]에서 컬러 밸런스 설정

[촬영메뉴] 아래의 [WB] 화이트밸런스에 대해 원하는 설정을 선택합니다.

"[촬영메뉴] 설정" (→108페이지)을 참고하십시오.

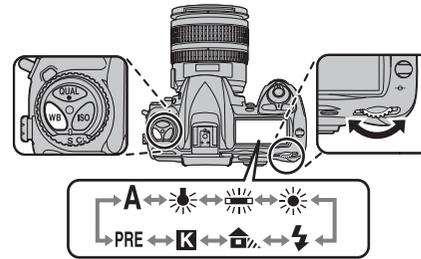


메모

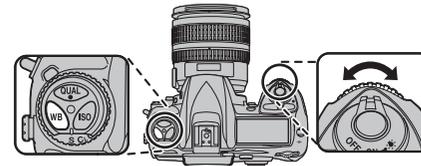
[PRESET CUSTOM]에 대해 [OK]를 선택할 경우 프리셋 화이트 밸런스가 적용됩니다. 프리셋 화이트 밸런스를 아직 설정하지 않았을 경우 [신규설정]을 선택한 다음 적용할 화이트 밸런스를 설정하십시오 (→99페이지).

■ WB 및 명령 다이얼을 사용하여 컬러 밸런스 설정

① WB를 누른 상태에서 조작 패널에 원하는 설정이 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.



② ① 단계에서 ☼ 또는 PRE를 선택한 경우 WB를 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌려 번호를 선택합니다.



K 색상 온도 선택

주간에 플래시나 인공 조명을 사용하지 않고 풍경 사진과 같은 사진을 촬영할 경우 색상 온도를 지정하여 화이트 밸런스를 설정할 수 있습니다. 화이트 밸런스 설정에 대해 **K** 색상 온도 선택을 선택할 경우 숫자를 지정하여 색상 온도를 지정할 수 있습니다. 플래시나 형광등으로 사진을 촬영할 경우 각각 **4** 플래시 모드 또는 **5** 형광등 모드를 선택합니다.

■ [촬영메뉴]에서 색상 온도 설정



- ① [촬영메뉴]에서 [**WB** 화이트밸런스] 아래의 [**K** 색상 온도 선택]을 선택합니다.
"촬영메뉴] 설정"(→108페이지)을 참고하십시오.



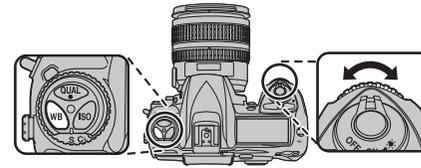
- ② ▲ 또는 ▼를 눌러 원하는 색상 온도를 선택합니다.



- ③ MENU/OK를 누릅니다.

■ WB 및 명령 다이얼을 사용하여 색상 온도 설정

- ① WB를 누른 상태에서 조작 패널에 **K**가 표시될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.
- ② WB를 누른 상태에서 원하는 값이 표시될 때까지 서브 커맨드 다이얼을 돌립니다.



고급 기능 - 촬영

메모

- 외장 색상 온도계로 측정한 값을 카메라에 적용하더라도 원하는 화이트 밸런스를 얻지 못할 수도 있습니다. 시형 촬영을 하여 선택한 값이 광원에 적합한지 판단합니다.

컬러 밸런스 조절 (WB 화이트밸런스)

WB 미세조정

+3과 -3 사이의 범위에서 1단계씩 화이트 밸런스를 미세 조정할 수 있습니다.

[PRE CUS 이외]

단일 조작으로 PRE CUS를 제외한 모든 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

[PRE CUS.1] - [PRE CUS.5]

각 PRE CUS 설정에 대해 화이트 밸런스를 미세 조정합니다.

■ [촬영메뉴]에서 미세 조정



① [촬영메뉴] 아래의 [WB 미세조정]을 선택합니다. "촬영메뉴 설정" (→108페이지)을 참고하십시오.



② ▲ 또는 ▼를 눌러 미세 조정할 항목을 선택합니다.



③ ►를 누릅니다.



R(RED)-Cy: 이 값이 +일 경우 이미지의 빨간색을 향상시키며 -일 경우 이미지의 청록색을 향상시킵니다.

B(Blue)-Ye: 이 값이 +일 경우 이미지의 파란색을 향상시키며 -일 경우 이미지의 노란색을 향상시킵니다.

R-Cy와 B-Ye 값이 모두 +일 경우 심홍색을 향상시키며 -일 경우 이미지의 녹색을 향상시킵니다.



④ ▲, ▼, ► 또는 ◀를 눌러 원하는 미세 조정값을 -3과 +3 사이에서 선택합니다.



⑤ MENU/OK를 누릅니다.

! 주의

촬영 메뉴를 재설정하거나 카메라를 끄더라도 화이트 밸런스 미세 조정에 대한 설정은 재설정되지 않습니다.

프리셋 화이트 밸런스

이 기능을 사용하여 광원에 맞는 정확한 화이트 밸런스를 설정합니다. 이 기능을 사용하여 원하는 특수 효과를 얻을 수도 있습니다.

■ [촬영메뉴]에서 프리셋 화이트 밸런스를 설정합니다.

- ① 초점 모드 선택기를 **M(수동)**으로 설정합니다.



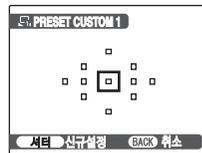
- ② [촬영메뉴]에서 **[WB 화이트밸런스]** 아래의 **PRESET CUSTOM** 항목을 선택합니다. "촬영메뉴 설정" (→108페이지)을 참고하십시오.



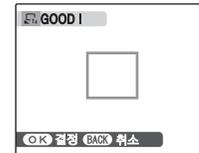
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 [신규설정]을 선택합니다.



- ④ ►를 누릅니다.



- ⑤ 대상 광원 아래에서 흰색 종이, 반사율이 18%인 회색 카드 등을 듭니다. 화이트 밸런스 기준 피사체를 뷰파인더의 중앙에 놓습니다. 그런 다음 셔터 버튼을 누릅니다.



- ⑥ 노출이 정확히 측정되면 LCD 모니터에 "GOOD!"이 나타납니다. 화이트 밸런스 기준 피사체가 LCD 모니터의 □ 영역을 가득 채우는지 확인합니다. MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

■ 노출이 정확히 측정되지 않는 경우

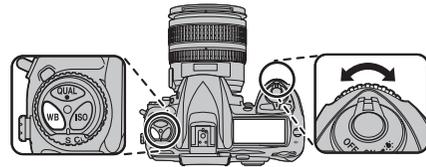
- OVER:** 피사체가 너무 밝습니다. 마이너스(-) 노출 보정 값을 사용하고 화이트 밸런스를 다시 설정합니다.
UNDER: 피사체가 너무 어둡습니다. 플러스(+) 노출 보정 값을 사용하고 화이트 밸런스를 다시 설정합니다.

계속 →

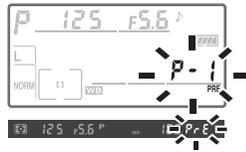
컬러 밸런스 조절 (WB 화이트밸런스)

■ WB 및 명령 다이얼을 사용하여 프리셋 화이트 밸런스 설정

- ① WB를 누른 상태에서 조작 패널에 PRE(프리셋)가 표시 될 때까지 메인 커맨드 다이얼을 돌립니다.
- ② WB를 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 프리셋 커스텀 번호(P-1~P-5)를 선택합니다.

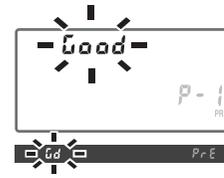


- ③ WB에서 손가락을 떼고 1.5초 이상 다시 누릅니다. 프리셋 기록 모드가 작동하며 뷰파인더와 조작 패널에 PRE가 깜박입니다. 또한 조작 패널에 프리셋 커스텀 번호와 PRE가 깜박입니다.



- ④ 대상 광원 아래에서 흰색 종이 등을 듭니다. 프레임이 흰색으로 가득 채워져야 합니다. 그런 다음 셔터 버튼을 누릅니다.

- ⑤ 노출이 정확히 측정되면 약 3초 동안 조작 패널의 셔터 속도 디스플레이에 Good가 깜박이고 뷰파인더의 셔터 속도 디스플레이에 Good가 깜박입니다. 그런 다음 프리셋 기록 모드가 끝납니다.



■ 노출이 정확히 측정되지 않는 경우

노출이 정확히 측정되지 않으면 약 3초 동안 조작 패널의 셔터 속도 디스플레이(뷰파인더의 노출 디스플레이)에 noGood가 깜박인 다음 ③ 단계로 돌아갑니다.

☞ 메모

다음과 같은 경우 프리셋 화이트 밸런스를 설정할 수 없습니다.

- 메모리 카드가 가득 찼습니다.
- 메모리 카드에 오류가 있습니다.
- FE E가 깜박입니다.
- 프레임 번호가 999-9999에 도달했습니다.
- S 노출 모드에 bulb가 설정되어 있습니다.

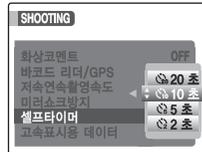
셀프 타이머

셀프 타이머를 사용하여 자신을 촬영할 수 있습니다. 셀프 타이머를 사용하기 전에 삼각대를 사용하거나 카메라를 안전한 표면 위에 올려 놓습니다.

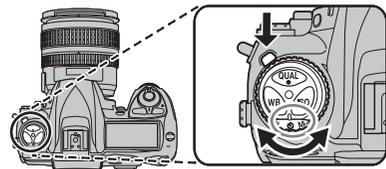
■ 셀프 타이머에 대해 사용 가능한 설정
2초/5초/10초/20초

1 [SET-UP] 메뉴의 [SHOOTING] 아래의 [셀프 타이머]에 대해 원하는 시간을 선택합니다.

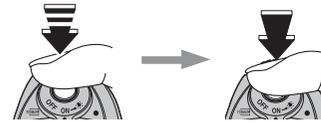
"[SET-UP] 메뉴 사용"(->138페이지)을 참고하십시오.



2 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 릴리즈 모드 다이얼을 돌려서 (셀프 타이머 모드)를 선택합니다.



3 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 피사체에 초점을 맞춘 다음 셔터 버튼을 완전히 누릅니다.



☞ 메모

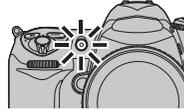
싱글 셔보 AF(->54페이지)에서는 뷰파인더에 초점 표시 등(●)이 나타나는 경우에만 사진을 촬영할 수 있습니다.

고급 기능 - 촬영

계속 →

셀프 타이머

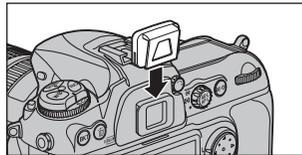
4 선택한 시간에 사진이 촬영됩니다.



- 셀프 타이머 램프(AF 보조광)이 깜박이기 시작하며 신호음이 들리기 시작합니다.
- 촬영 2초 전에 셀프 타이머 램프가 깜박임을 멈추고 신호음이 더 빨라집니다.
- 사진을 촬영하기 전에 내장 플래시가 올라오면 셀프 타이머가 취소됩니다. 플래시를 올린 후에 타이머를 시작하려면 뷰파인더에 플래시 준비 표시등이 나타날 때까지 기다린 다음 셔터 버튼을 누릅니다.

메모

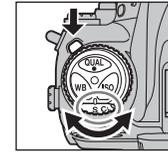
- 수동 이외의 노출 모드에서는 뷰파인더 접안렌즈 덮개를 제거하고 제공된 접안렌즈 덮개를 그림과 같이 삽입하십시오. 이렇게 하면 빛이 뷰파인더를 통해 들어가서 노출을 간섭하는 것을 방지합니다.



- 셀프 타이머 모드에서 bulb의 셔터 속도는 약 1/3초에 해당합니다.

셀프 타이머를 취소하려면

사진을 촬영하기 전에 셀프 타이머를 끄려면 릴리즈 모드 다이얼 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 릴리즈 모드 다이얼을 다른 설정으로 돌립니다.



자동 브래케팅 사용

카메라는 두 종류의 자동 브래케팅을 제공합니다. 노출 브래케팅에서는 카메라가 매 촬영 때마다 노출 보정을 변경합니다. 플래시 브래케팅에서는 촬영할 때마다 플래시 레벨이 변경됩니다.

■ 사용할 수 있는 자동 브래케팅 설정

노출 및 플래시 브래케팅(AE & 플래시)

AE 브래케팅과 플래시 브래케팅을 동시에 실행합니다.

노출 브래케팅(AE 브래케팅)

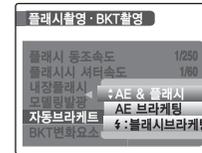
AE 브래케팅을 설정하면 셔터 버튼을 누를 때마다 노출 증가 단위 설정(카메라에 표시된 원래 노출에서 측정)에 따라 노출이 자동으로 변경되면서 사전 설정된 프레임 수(최대 9번) 만큼 촬영됩니다. 모든 노출 모드(자동 프로그램, 수동 등)에서 설정할 수 있지만 각 모드별로 보정(셔터 속도/노출)이 달라집니다. 노출 보정을 제외한 최대 단계 값은 ±4EV입니다.

플래시 브래케팅(⚡: 플래시 브래케팅)

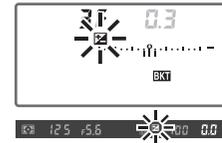
플래시 브래케팅을 설정하면 셔터 버튼을 누를 때마다 플래시 레벨이 자동으로 바뀌면서 사전 설정된 프레임 수(최대 9개) 만큼 촬영됩니다. 플래시 보정을 제외한 최대 단계 값은 ±4EV입니다. 플래시 브래케팅은 i-TTL 모드 또는 자동 조리개(Nikon Speedlight SB-800만 해당)를 설정했을 경우에만 사용할 수 있습니다.

1 [SET-UP] 메뉴의 [플래시/BKT] 아래의 [자동브래케팅 설정]에 대해 원하는 설정을 선택합니다.

"[SET-UP] 메뉴 사용"(→138페이지)을 참고하십시오.



2 BKT를 누른 상태에서 메인 커맨드 다이얼을 돌려 브래케팅 순서의 촬영 수를 선택합니다(→106페이지).

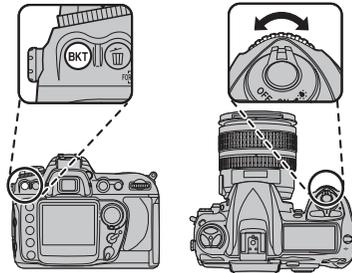


0 이외의 설정에서는 조작 패널에 BKT 아이콘과 브래케팅 표시등이 표시되고 조작 패널과 뷰파인더에 아이콘이 깜박입니다.

고급 기능 - 촬영

자동 브라케팅 사용

3 BKT를 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌려 노출 증가 단위를 선택합니다(→106페이지).



4 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.



- 브라케팅이 적용되는 동안 조작 패널에 브라케팅 진행 표시등이 표시됩니다. 촬영을 할 때마다 표시등의 일부가 사라집니다.

- 노출을 수정하면 노출 보정으로 이루어진 수정에 추가되어 5 EV를 넘는 노출 보정값을 얻을 수 있습니다.

브라케팅을 취소하려면

브라케팅을 취소하려면 BKT를 누른 상태에서 브라케팅 순서의 촬영 수가 0이되어 조작 패널에서 BKT가 사라질 때까지 주 명령 다이얼을 돌립니다. 다음에 브라케팅을 실행하면 마지막으로 적용된 프로그램이 복원됩니다. 두 버튼 재설정을 하여 브라케팅을 취소할 수도 있습니다(→120페이지). 이 경우에도 다음에 브라케팅을 실행하면 브라케팅 프로그램이 복원됩니다.

■ 노출 브래케팅

카메라는 셔터 속도와 조리개(자동 프로그램), 조리개(자동 셔터 우선) 또는 셔터 속도(자동 조리개 우선, 수동 노출 모드)를 변경하여 노출을 수정합니다.

P: 셔터 속도와 조리개*1

S: 조리개*1

A: 셔터 속도*1

M: 셔터 속도*2

*1 [SET-UP] 메뉴의 [노출] 아래의 [감도 자동제어]에 대해 [ON]을 선택할 경우 카메라 노출 시스템의 한계가 초과되면 카메라는 최적의 노출을 위한 ISO 감도를 자동으로 변경합니다.

*2 [SET-UP] 메뉴에서 [플래시/BKT] 아래의 [BKT변화요소(M모드)]에 의해 수정할 수 있습니다 (→165페이지).

☞ 메모

- 싱글 프레임 및 셀프 타이머 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진을 촬영합니다. 저속 연속 촬영 및 연속 고속 촬영 모드에서는 브래케팅 프로그램에 지정된 수 만큼 촬영한 후에 촬영이 멈춥니다. 그 다음부터 카메라는 다시 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장씩 촬영합니다.
- 해당 순서의 모든 촬영이 끝나기 전에 메모리 카드가 가득 차면 메모리 카드를 교체하거나 사진을 삭제하여 메모리 카드에 빈 공간을 확보한 후에 해당 순서의 다음 사진부터 촬영을 다시 시작할 수 있습니다. 해당 순서의 모든 사진을 촬영하기 전에 카메라를 끈 다음 다시 카메라를 켜면 해당 순서의 다음 사진부터 브래케팅이 다시 시작됩니다.

고급 기능 — 촬영

계속 →

자동 브라케팅 사용

■ 브라케팅 프로그램

[SET-UP] 메뉴의 [☑ 플래시/BKT] 아래의 [자동브라케팅 설정]에 대해 [AE & 플래시], [AE브라케팅] 또는 [☑: 플래시 브라케팅]을 선택할 경우 사용 가능한 프로그램은 [노출 설정 간격]에 대해 선택된 옵션에 따라 달라집니다.

EV 단계에 대해 1/3단 선택

조작 패널 디스플레이	사진 수	노출 증가 단위	브라케팅 순서(EV)
+ 3F 0.3*	3	+1/3	+0.3, 0, +0.7
+ 3F 0.7*	3	+2/3	+0.7, 0, +1.3
+ 3F 1.0*	3	+1	1.0, 0, 2.0
-- 3F 0.3*	3	-1/3	-0.3, -0.7, 0
-- 3F 0.7*	3	-2/3	-0.7, -1.3, 0
-- 3F 1.0*	3	-1	-1.0, -2.0, 0
+ 2F 0.3*	2	+1/3	0, +0.3
+ 2F 0.7*	2	+2/3	0, +0.7
+ 2F 1.0*	2	+1	0, +1
-- 2F 0.3*	2	-1/3	0, -0.3
-- 2F 0.7*	2	-2/3	0, -0.7
-- 2F 1.0*	2	-1	0, -1
3F 0.3*	3	±1/3	0, -0.3, +0.3
3F 0.7*	3	±2/3	0, -0.7, +0.7
3F 1.0*	3	±1	0, -1, +1
5F 0.3*	5	±1/3	0, -0.7, -0.3, +0.3, +0.7
5F 0.7*	5	±2/3	0, -1.3, -0.7, +0.7, +1.3
5F 1.0*	5	±1	0, -2.0, -1, +1, +2.0
7F 0.3*	7	±1/3	0, -1.0, -0.7, -0.3, +0.3, +0.7, +1.0
7F 0.7*	7	±2/3	0, -2.0, -1.3, -0.7, +0.7, +1.3, +2.0
7F 1.0*	7	±1	0, 3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0
9F 0.3*	9	±1/3	0, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, +0.3, +0.7, +1.0, +1.3
9F 0.7*	9	±2/3	0, -2.7, -2.0, -1.3, -0.7, +0.7, +1.3, +2.0, +2.7
9F 1.0*	9	±1	0, -4.0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0, +4.0

EV 단계에 대해 1/2단 선택

조작 패널 디스플레이	사진 수	노출 증가 단위	브라케팅 순서(EV)
+ 3F 0.5*	3	+1/2	+0.5, 0, +1.0
+ 3F 1.0*	3	+1	1.0, 0, 2.0
-- 3F 0.5*	3	-1/2	-0.5, -1.0, 0
-- 3F 1.0*	3	-1	-1.0, -2.0, 0
+ 2F 0.5*	2	+1/2	0, +0.5
+ 2F 1.0*	2	+1	0, +1
-- 2F 0.5*	2	-1/2	0, -0.5
-- 2F 1.0*	2	-1	0, -1
3F 0.5*	3	±1/2	0, -0.5, +0.5
3F 1.0*	3	±1	0, -1, +1
5F 0.5*	5	±1/2	0, -1.0, -0.5, +0.5, +1.0
5F 1.0*	5	±1	0, -2.0, -1, +1, +2.0
7F 0.5*	7	±1/2	0, -1.5, -1.0, 0.5, +0.5, +1.0, +1.5
7F 1.0*	7	±1	0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0
9F 0.5*	9	±1/2	0, -2.0, -1.5, -1.0, -0.5, +0.5, +1.0, +1.5, +2.0
9F 1.0*	9	±1	0, -4.0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0, +4.0

EV 단계에 대해 1단 선택

조작 패널 디스플레이	사진 수	노출 증가 단위	브라케팅 순서(EV)
+ 3F 1.0*	3	+1	1.0, 0, 2.0
-- 3F 1.0*	3	-1	-1.0, -2.0, 0
+ 2F 1.0*	2	+1	0, +1
-- 2F 1.0*	2	-1	0, -1
3F 1.0*	3	±1	0, -1, +1
5F 1.0*	5	±1	0, -2.0, -1, +1, +2.0
7F 1.0*	7	±1	0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0
9F 1.0*	9	±1	0, -4.0, -3.0, -2.0, -1.0, +1.0, +2.0, +3.0, +4.0

고급 기능 설명

메뉴 설정 (→108페이지)

[촬영메뉴] 옵션 목록

메뉴	기능	설정
필름 시뮬레이션 (→111페이지)	이미지에 맞는 이미지 형태 파라미터를 설정합니다. 표준 (STANDARD), 스튜디오 인물 사진(F1, F1a, F1b, F1c) 또는 Fujichrome(F2) 중에서 선택할 수 있습니다.	STANDARD* / F1 / F1a / F1b / F1c / F2
D-레인지 (→112페이지)	이미지의 다이내믹 레인지를 설정합니다.	AUTO* / 100%(STD) / 130% / 170% / 230%(W1) / 300% / 400%(W2)
COLOR (→113페이지)	이미지의 색 농도를 설정합니다.	HIGH / MEDIUM HIGH / STD* / MEDIUM LOW / ORG / B/W
TONE (→113페이지)	이미지의 명암 대비를 설정합니다.	HARD / MEDIUM HARD / STD* / MEDIUM SOFT / ORG
SHARPNESS (→114페이지)	이미지의 윤곽을 부드럽거나 뚜렷하게 만들고 이미지의 화질을 조정합니다.	HARD / MEDIUM HARD / STD* / MEDIUM SOFT / OFF
컬러스페이스 (→114페이지)	색 공간을 sRGB 또는 Adobe RGB (1998)로 설정합니다.	sRGB* / Adobe RGB (1998)
ISO 감도 (→92페이지)	조명 강도를 지정합니다. 값이 높을수록 더 높은 감도를 얻을 수 있습니다. 더 높은 감도를 설정할수록 더 어두운 곳에서 사진을 촬영할 수 있습니다.	100 / 125 / 160 / 200* / 250 / 320 / 400 / 500 / 640 / 800 / 1000 / 1250 / 1600 / 2000 / 2500 / 3200
화이트밸런스 (→95페이지)	피사체 주위 조명의 색상에 맞도록 컬러 밸런스를 조정합니다.	AUTO* / 전구 / 형광등1-5 / * 맑은날 / 플래시 / 흐린날 / 색상 온도 선택 / 프리셋 커스텀 1-5
WB 미세조정 (→98페이지)	화이트 밸런스를 미세 조정합니다.	-3 / -2 / -1 / 0* / +1 / +2 / +3

* 공장 출고 시 기본값

표준
기
어
촬영

계속 → 109

촬영 메뉴 사용

메뉴 설정 (→108페이지)

메뉴	기능	설정
 픽셀 (→93페이지)	이미지의 화질을 설정합니다.	RAW / FINE / NORMAL JPG* / RAW+FINE JPG / RAW+NORMAL JPG
 RECORDING PIXELS (→94페이지)	이미지의 크기를 설정합니다.	 2304 × 1536 /  3024 × 2016* /  4256 × 2848
 다중 노출 (→115페이지)	같은 프레임에서 다중 노출을 촬영할 수 있습니다. 이미지가 서로 겹쳐집니다.	OFF* / 2 / 3 / 4 / 5 / 6 / 7 / 8 / 9 / 10
 라이브 보기 표시 (→117페이지)	초점을 조정하면서 LCD 모니터로 이미지를 볼 수 있습니다.	B & W / 컬러*
 촬영 메뉴 리셋 (→119페이지)	[촬영메뉴]를 공장 출고 시 기본값으로 재설정합니다.	—
 노이즈 리덕션 (→119페이지)	노이즈 감소 효과를 설정합니다.	STD* / ORG

* 공장 출고 시 기본값

촬영 메뉴

메뉴 설정 (→108페이지)

필름 시뮬레이션

촬영된 이미지에 맞는 이미지 형태 파라미터를 설정합니다.



[STANDARD]

표준 이미지 구도 모드이며 인물 사진과 풍경 사진을 포함한 다양한 피사체를 촬영하는 데 적합합니다.

[F1]

이 모드에서는 플래시를 사용할 때 과도한 플래시 빛을 억제할 수 있고, 피부 톤을 나타낼 때는 톤의 변화를 부드럽게 강조할 수 있습니다. 촬영 대상이 프로페셔널 표준 네거티브인 스튜디오 인물 촬영에 적합한 모드입니다.

[F1a]

[F1] 모드와 비교하여 채도가 약간 향상됩니다.

[F1b]

피부 색조가 부드럽게 전환되도록 재생시킵니다. 또한 푸른 하늘과 같은 자연스러운 색상을 선명하게 재생시키며 주간 인물 사진에 적합합니다.

[F1c]

[F1]과 비교하여 선명도를 향상시킵니다. 패션 사진 촬영에 적합합니다.

[F2]

푸른 하늘 등과 같은 자연스러운 색상을 선명하게 재생하도록 하며 풍경과 자연을 촬영하는 경우에 적합한 모드입니다.

필름 시뮬레이션 미세 조정

[STANDARD] 이외의 필름 시뮬레이션 설정을 미세 조정할 수 있습니다.



① 미세 조정할 필름 시뮬레이션 설정을 선택합니다.



② ▶를 눌러 미세 조정 설정을 위한 화면을 표시합니다.



③ ▲ 또는 ▼를 눌러 항목을 선택합니다.



④ ▶를 누릅니다.



⑤ ▲ 또는 ▼를 눌러 +2와 -2 사이에서 미세 조정 값을 선택합니다.



⑥ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

고급 기능 - 촬영

계속 →

촬영 메뉴

메뉴 설정 (→108페이지)

메모

선택한 필름 시뮬레이션 모드에 따라 미세 조정값이 회색으로 표시되어 선택할 수 없게 될 수도 있습니다.

D-Ring D-레인지

촬영된 이미지에 사용할 다이내믹 레인지를 설정합니다.



[AUTO]

사진을 촬영하기 전에 촬영된 장면에 따라 카메라가 다이내믹 레인지를 100% ~ 400%에서 자동으로 변경합니다. 이 모드에서는 명암 대비가 높은 촬영 장면에서 하얗게 번쩍이는 부분과 검은 부분을 억제할 수 있고, 폭넓은 다이내믹 레인지가 필요 없는 실내 촬영이나 흐린 날씨 촬영에서 적당한 명암 대비 레벨을 얻을 수도 있습니다.

[100%(STD)], [130%], [170%], [230%(W1)], [300%], [400%(W2)]

촬영 장면에 관계 없이 다이내믹 레인지를 고정 값으로 설정하여 사진을 촬영합니다.

주의

[촬영메뉴]의 [필름 시뮬레이션]에 대해 [STD]를 선택해야 다이내믹 레인지를 설정할 수 있습니다.

메모

[100% (STD)]을 선택할 경우 연속 촬영 간격이 빨라집니다. 이 경우에도 이미지에 S-픽셀만 사용되며 RAW 이미지에 대해서도 Hyper-Utility Software HS-V3의 다이내믹 레인지 설정에 대해 100%만 선택할 수 있습니다.

Color COLOR

이미지를 촬영할 때 사용하는 색 농도를 설정합니다.



- [HIGH] 이 설정은 가장 높은 색 농도를 제공합니다.
- [MEDIUM HIGH] 이 설정은 [STD]보다 더 높은 색 농도를 제공합니다.
- [STD] 표준 색 농도를 설정합니다.
- [MEDIUM LOW] 이 설정은 [STD]보다 더 낮은 색 농도를 지정합니다.
- [ORG] 이 설정은 가장 낮은 색 농도를 지정합니다. 상업용 인쇄에 사용하기 위한 이미지 처리를 할 이미지는 이 설정을 선택합니다.
- [B/W] 이 설정은 촬영된 이미지의 색을 흑백으로 변환합니다.

- ! **주의**
 - [촬영메뉴]의 [필름 시뮬레이션]에 대해 [STD]를 선택해야 칼라를 설정할 수 있습니다.
 - [ORG]를 선택하면 이미지 데이터를 직접 보거나 인쇄할 수 없습니다.

Tone TONE

이 설정을 사용하여 촬영할 이미지의 명암 대비를 조정합니다.



- [HARD] 이 설정은 가장 높은 명암 대비 레벨을 제공합니다.
- [MEDIUM HARD] 이 설정은 [STD]보다 더 높은 명암 대비 레벨을 제공합니다.
- [STD] 촬영된 이미지 명암 대비를 표준 레벨로 설정합니다.
- [MEDIUM SOFT] 이 설정은 [STD]보다 더 낮은 명암 대비를 지정합니다.
- [ORG] 이 설정은 가장 낮은 명암 대비를 지정합니다. 상업용 인쇄에 사용하기 위한 이미지 처리를 할 이미지는 이 설정을 선택합니다.

- ! **주의**
 - [촬영메뉴]의 [필름 시뮬레이션]에 대해 [STD]를 선택해야 톤을 설정할 수 있습니다.
 - [ORG]를 선택하면 이미지 데이터를 직접 보거나 인쇄할 수 없습니다.

고급 기능 - 촬영

촬영 메뉴

메뉴 설정 (→108페이지)

SHARPNESS

이미지의 윤곽을 부드럽게 하거나 뚜렷하게 하고, 촬영된 이미지의 화질을 조절합니다.



[HARD]

이미지의 윤곽을 뚜렷하게 하며, 높은 선명도를 필요로 하는 건물이나 글자 등의 피사체 촬영에 적합합니다.

[MEDIUM HARD]

이 설정은 [STD]보다 윤곽선을 더 뚜렷하게 만듭니다.

[STD]

일반 촬영에 최적의 선명도 레벨을 적용합니다.

[MEDIUM SOFT]

이 설정은 [STD]보다 윤곽선을 더 부드럽게 만들어 인물 사진과 같은 이미지에 적합합니다.

[OFF]

이 설정에서는 선명도 처리가 적용되지 않습니다. 상업용 인화에 사용하기 위한 이미지 처리를 할 이미지는 이 설정을 선택합니다.

! 주의

- [촬영메뉴]의 [필름 시뮬레이션]에 대해 [STD]를 선택해야 선명도를 설정할 수 있습니다.
- [OFF]를 선택하면 이미지 데이터를 직접 보거나 인쇄할 수 없습니다.

RGB 컬러스페이스

색 공간을 sRGB 또는 Adobe RGB(1998)로 설정합니다.



[sRGB]

일반 촬영용 설정입니다.

[Adobe RGB (1998)]

이미지 처리를 할 이미지는 이 설정을 선택합니다(예를 들어 상업용 인화에 사용하기 위한 처리).

ISO 감도

자세한 내용은 92페이지를 참고하십시오.

WB 화이트밸런스

자세한 내용은 95페이지를 참고하십시오.

WB 미세조정

자세한 내용은 98페이지를 참고하십시오.

픽셀

자세한 내용은 93페이지를 참고하십시오.

RECORDING PIXELS

자세한 내용은 94페이지를 참고하십시오.

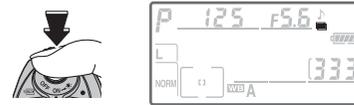
다중 노출

2번에서 10번의 연속 노출이 하나의 사진으로 기록됩니다.

① [촬영메뉴] 아래의 [다중 노출]에서 겹칠 노출 수를 선택합니다.



② 구도를 잡고 초점을 맞춘 후 첫 번째 프레임을 촬영합니다.



- 조작 패널에 A 아이콘이 나타납니다.
- 고속 연속 촬영 또는 저속 연속 촬영 모드에서 카메라는 모든 노출을 한 번에 기록합니다. 싱글 프레임 촬영 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 한 장의 사진을 촬영합니다. 모든 노출이 기록될 때까지 계속 촬영합니다.

계속 →

촬영 메뉴

메뉴 설정 (→108페이지)

③ 다음 촬영을 수행합니다.



- ④ 사전 설정된 수의 노출만큼 촬영하면 하나의 겹쳐진 사진이 표시됩니다.
- ⑤ MENU/OK를 눌러 이미지를 기록합니다(다중 노출 모드 종료).



- 조작 패널과 뷰파인더에서  아이콘이 사라집니다.

메모

- 촬영 후에 이미지가 표시됩니다. 를 누르면 이미지를 삭제하고 촬영을 처음부터 다시 시작할 수 있습니다. 재생 줌 또는 얼굴 확대 기능은 ▲, ▼ 또는 를 눌러서 수행할 수 있습니다. 재생 줌 또는 얼굴 확대 기능을 취소하려면 DISP/BACK을 누르십시오.



- 자동 절전 기능에 사전 설정된 시간 동안 아무 조작도 하지 않으면 카메라가 그 시점까지 촬영된 모든 이미지를 하나의 겹쳐진 사진으로 저장하고 다중 노출 모드를 종료합니다.

! 주의

- 다중 노출을 저장하는 동안 메모리 카드를 제거하거나 교체하지 마십시오.
- 재생 사진 정보 디스플레이에 표시된 정보(기록 날짜 및 카메라 방향 포함)는 다중 노출의 첫 번째 사진에 대한 정보입니다.
- 다중 노출 모드가 적용되는 동안에는 일부 촬영 메뉴가 제한됩니다.
- 다음과 같은 경우 촬영이 자동으로 종료되고 그 시점까지 촬영된 이미지들이 하나의 겹쳐진 사진으로 저장됩니다.
 - 30초를 초과하는 시간 동안 아무 조작도 하지 않을 경우
 - 카메라가 꺼질 경우
 - 배터리가 소진될 경우
 - 를 누를 경우
 - SET UP을 누를 경우
- 다중 노출 촬영에서는 [D-레인지]에 대해 [AUTO]를 선택하더라도 다이내믹 레인지는 400%가 됩니다.
- ISO 자동설정이 ON으로 설정되어 있거나([SET-UP] 메뉴에서 [노출] 아래에 [감도 자동제어]) 자동 브라케팅이 설정되어 있을 경우 다중 노출 촬영을 할 수 없습니다.

라이브이미지 보기 표시

수동으로 이미지 초점을 좀더 선명하게 맞추거나 또는 이미지를 확인하기 위해 초점을 맞추는 동안 LCD 모니터로 이미지를 볼 수 있습니다.

- 1 초점 모드 선택기를 (수동)으로 설정합니다. (→60페이지)
- 2 [촬영메뉴]에서 [라이브 보기 표시]를 선택하거나 를 길게 누릅니다.
- 3 디스플레이 색상을 선택합니다.

라이브 보기 촬영



① ▲ 또는 ▼를 눌러 [B & W] 또는 [컬러]를 선택합니다.



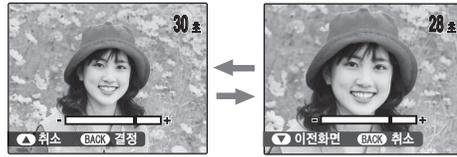
② MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

메모

라이브 이미지 보기 표시를 취소하려면 DISP/BACK을 누르십시오.

계속 → 117

4 초점을 맞추기 위해 이미지를 확대합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 이미지를 확대합니다.

② 수동으로 초점을 맞춥니다.



메모

- 이미지 표시 시간은 30초입니다.
- ◀ 또는 ▶를 눌러 밝기를 변경합니다.



③ DISP/BACK을 눌러 일반 촬영으로 돌아갑니다.

메모

- 라이브 보기 표시가 적용되는 동안 조작 패널에 PC 연결 진행 표시등이 표시됩니다. 이는 정상적인 현상입니다.
- 라이브 보기 표시 후에 카메라를 끄면 셔터 속도가 **bulb**로 설정될 수도 있습니다. 원하는 셔터 속도를 다시 선택하십시오.
- 라이브 이미지를 보려면 선택 품목인 AC-135VN 어댑터를 사용할 것을 권장합니다.
- 라이브 디스플레이를 계속 사용하면 CCD가 과열되어 촬영된 이미지가 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수 있습니다. 이런 경우에는 카메라 전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 기다린 후에 다시 시작하십시오.
- 연속 라이브 이미지를 표시하면 이전의 밝기 설정이 다음 이미지에도 유지됩니다. 카메라 전원을 끄면(또는 자동 절전 기능이 작동) 설정이 초기화되어 다시 설정해야 합니다.
- 자동 브라케팅을 설정한 경우에는 라이브 이미지를 표시할 수 없습니다. 라이브 이미지를 표시하려면 자동 브라케팅을 취소하십시오.

촬영 메뉴 리셋

[촬영메뉴]를 공장 출고 시 기본값으로 리셋할 수 있습니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 [OK]를 선택합니다.



② MENU/OK를 눌러 [촬영메뉴]를 공장 출고 시 기본 설정으로 리셋합니다.

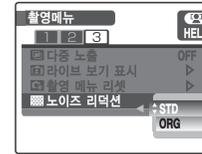


메모

[WB 미세조정]을 제외한 모든 [촬영메뉴] 옵션을 리셋합니다.

노이즈 감소

노이즈 감소 효과를 설정합니다.



[STD]

대부분의 상황에서 이 설정을 사용합니다. 이미지가 선명해지고 노이즈가 줄어듭니다.

[ORG]

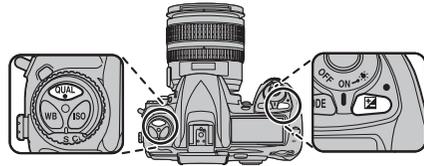
이 기능은 [STD] 보다 효과가 낮으며 야간 촬영에 적합합니다.

고급 기능
촬영

두 버튼 리셋

카메라 설정을 기본 값으로 쉽게 복구할 수 있습니다. 이 기능은 카메라를 조작하면서 기본 설정을 복구하고 싶을 때 편리합니다.

[]와 **QUAL**을 함께 2초 이상 누릅니다.(이들 버튼에는 녹색 점이 표시되어 있습니다.) 기본 값들이 복원되는 동안 조작 패널이 잠시 꺼집니다.



■ 리셋되는 설정

조점 영역	중앙*1
노출 모드	P (자동 프로그램)
변경 가능 프로그램	취소됨
노출 보정	취소됨(0.0)
자동 노출 고정	취소됨*2
자동 노출 브래케팅	취소됨*3
플래시 싱크로 모드	선택 싱크로 모드
플래시 노출 보정	취소됨(0.0)
FV 로크	취소됨

*1 AF 영역 모드를 그룹 다이내믹 AF로 설정할 경우 중앙 그룹이 선택됩니다.

*2 [SET-UP] 메뉴의 [] 버튼 조작 아래의 [AE-L/AF-L 버튼 기능]은 리셋되지 않습니다.

*3 브래케팅 증가 단위는 1단으로 리셋됩니다(AE 및 플래시 브래케팅).

■ 리셋되는 [촬영메뉴] 옵션

[PRESET CUSTOM 1-5]와 [WB 미세조정]을 제외한 모든 [촬영메뉴] 옵션이 리셋됩니다.

☞ 메모

두 버튼 리셋으로 [SET-UP] 메뉴 옵션을 리셋할 수 없습니다.

비 CPU 렌즈

렌즈 정보(렌즈 초점 거리 및 최대 조리개)를 지정함으로써 사용자는 비 CPU 렌즈를 사용할 때도 다양한 CPU 렌즈 기능을 이용할 수 있습니다.

렌즈의 초점 거리를 알 경우:

- 자동 파워 줌은 선택 품목인 Nikon SB-800 및 SB-600 Speedlight와 함께 사용할 수 있습니다.
- 렌즈 초점 거리는 재생 사진 정보 디스플레이에 (M)과 함께 표시됩니다.

렌즈의 최대 조리개를 알 경우:

- 조리개 값은 조작 패널과 뷰파인더에 표시됩니다.
- 조리개가 변경되면 플래시 레벨이 조정됩니다.
- 조리개는 재생 사진 정보 디스플레이에 (M)과 함께 표시됩니다.

렌즈의 초점 거리와 최대 조리개를 모두 지정할 경우:

- 컬러 멀티패턴 측광이 가능합니다.(Reflex-Nikkor 렌즈를 포함하여 일부 렌즈의 경우 정확한 결과를 얻기 위해 중앙부 중점 또는 스팟 측광을 사용해야 할 수도 있습니다.)
- 중앙부 중점 및 스팟 측광과 디지털 SLR용 i-TTL 밸런스 드 Fill 플래시의 정확도를 향상시킵니다.

고급 기능 - 촬영

비 CPU 렌즈

렌즈 초점 거리 지정

다음과 같은 초점 거리를 사용할 수 있습니다.
 6, 8, 13, 15, 16, 18, 20, 24, 25, 28, 35, 43, 45, 50, 55, 58,
 70, 80, 85, 86, 100, 105, 135, 180, 200, 300, 360, 400,
 500, 600, 800, 1000, 1200, 1400, 1600, 2000, 2400,
 2800, 3200, 4000mm.

■ [SET-UP] 메뉴에서 초점 거리 설정

"[SET-UP] 메뉴 사용"(138페이지)을 참고하십시오.



① [SET-UP] 메뉴의 [기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈 정보]를 선택하여 [Non-CPU 렌즈 정보] 화면을 표시합니다.



② ▲ 또는 ▼를 눌러 [초점거리 (mm)]를 선택합니다.



③ ►를 누릅니다.



④ ▲ 또는 ▼를 눌러 부착된 렌즈의 초점 거리가 포함된 항목을 선택합니다.



⑤ ►를 누릅니다.



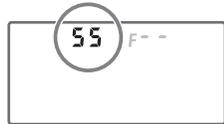
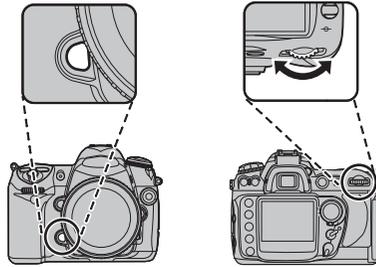
⑥ ▲ 또는 ▼를 눌러 부착된 렌즈의 초점 거리를 선택합니다.



⑦ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

■ 평선 버튼과 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 초점 거리 설정

- ① [SET-UP] 메뉴에서 [] 버튼 조작 아래의 [평선 버튼]에 대해 [FV LOCK•렌즈정보]를 선택합니다(→138페이지, 168페이지).
- ② 평선 버튼을 누른 상태에서 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 부착된 렌즈의 초점 거리를 선택합니다.

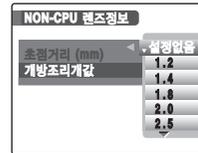


■ 최대 조리개 지정

다음과 같은 f값들을 사용할 수 있습니다.
1.2, 1.4, 1.8, 2, 2.5, 2.8, 3.3, 3.5, 4, 4.5, 5, 5.6, 6.3, 7.1, 8, 9.5, 11, 13, 15, 16, 19, 22

■ [SET-UP] 메뉴에서 최대 조리개 설정

"[SET-UP] 메뉴 사용"(→138페이지)을 참고하십시오.



- ① [SET-UP] 메뉴의 [] 기타) 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]를 선택하여 [Non-CPU 렌즈정보] 화면을 표시합니다.



- ② ▲ 또는 ▼를 눌러 [개방 조리개값]을 선택합니다.



- ③ ►를 누릅니다.



- ④ ▲ 또는 ▼를 눌러 부착된 렌즈의 최대 조리개를 선택합니다.



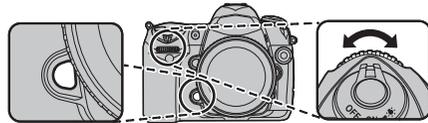
- ⑤ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

고급 기능 - 촬영

비 CPU 렌즈

■ 평션 버튼과 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 최대 조리개 설정

- ① [SET-UP] 메뉴에서 [버튼조작] 아래의 [평션 버튼]에 대해 [FV LOCK•렌즈정보]를 선택합니다(→168페이지).
- ② 평션 버튼을 누른 상태에서 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 부착된 렌즈의 최대 조리개를 표시합니다.



메모

- 내장 플래시, Nikon Speedlight SB-800 또는 SB-600을 사용할 경우 FV 로크가 작동되어 렌즈 초점 거리를 설정할 수 없습니다. 내장 플래시가 올라와 있을 경우 닫으십시오. Speedlight가 부착되어 있을 경우 고십시오.
- 정확한 초점 거리가 표시되지 않을 경우 렌즈의 실제 초점 거리 보다 더 큰 근사값을 선택하십시오.
- 비 CPU 렌즈를 확대하거나 축소할 때는 렌즈 정보가 조정되지 않습니다. 줌 위치를 변경한 후에는 렌즈 초점 거리와 최대 조리개의 새 값을 선택하십시오.
- 초점 거리를 선택하면 최대 조리개가 해당 초점 거리에서 선택한 마지막 값으로 설정됩니다.

재생메뉴 사용

이 메뉴를 사용하여 촬영한 이미지를 재생합니다.

[재생메뉴] 설정



- ① 를 눌러 카메라를 재생 모드로 설정합니다.



- ② MENU/OK를 눌러 [재생 메뉴]를 엽니다.



- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 항목을 선택합니다.



- ④ 를 누릅니다.
선택한 항목에 따라 다른 종류의 화면이 나타납니다.



- ⑤ ▲ 또는 ▼를 눌러 설정을 변경합니다.



- ⑥ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

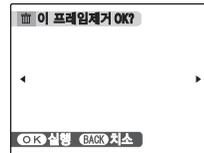
재생메뉴

메뉴 설정 (→126페이지)

이미지 삭제(이미지 지우기)

메모리 카드에 충분한 가용 공간을 확보하기 위해 이 모드를 사용하여 불필요한 이미지를 삭제합니다.

한 번에 하나의 프레임 삭제(1 프레임)



- ① ◀ 또는 ▶를 눌러 삭제할 프레임(파일)을 선택합니다.
- ② MENU/OK를 눌러 현재 표시된 프레임(파일)을 삭제합니다.

메모
다른 프레임(파일)을 삭제하려면 위의 단계를 반복하십시오.
프레임(파일) 삭제가 완료되면 DISP/BACK을 누르십시오.

주의
MENU/OK를 반복하여 누르면 연속적으로 프레임(파일)이 삭제됩니다. 실수로 프레임(파일)을 삭제하지 않도록 주의하십시오.

모든 프레임 삭제(모든프레임)



MENU/OK를 눌러 모든 프레임(파일)을 삭제합니다.

메모
모든 프레임(파일) 삭제를 취소하려면 DISP/BACK을 누르십시오. 이미 삭제하지 않은 일부 프레임(파일)을 저장할 수 있습니다.

메모
보호된 프레임(파일)은 삭제할 수 없습니다. 보호된 프레임(파일)을 삭제하기 전에 프레임 보호를 해제하십시오 (→132페이지).

주의
삭제된 프레임(파일)은 복구할 수 없습니다. 중요한 프레임(파일)은 PC나 다른 저장 매체에 백업하십시오.

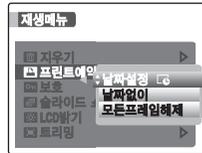
그림 - 재생
음성 - 재생

재생메뉴

메뉴 설정 (→126페이지)

DPOF 설정 프레임 (프린트예약(DPOF))

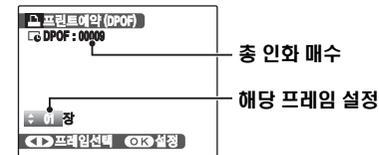
DPOF 호환 프린터를 사용하여 이미지, 인화 매수, 인화 날짜 포함 또는 불포함을 지정할 수 있습니다.



- [날짜설정] 인화된 사진에 날짜가 삽입됩니다.
- [날짜없이] 인화된 사진에 날짜가 삽입되지 않습니다.
- [모든프레임해제] 모든 DPOF 설정이 취소됩니다.

날짜설정/날짜없이

[날짜설정]을 선택하면 [G]가 화면에 나타나고 인화된 사진에 날짜가 삽입됩니다.



- ① ◀ 또는 ▶를 눌러 DPOF 설정을 지정할 프레임(파일)을 표시합니다.
- ② ▲ 또는 ▼를 눌러 값을 설정합니다. 원하는 인화 매수를 0~99 사이에서 선택합니다. 인화하지 않을 프레임(파일)에 대해서는 인화 매수를 0(제로)으로 설정합니다. 추가로 DPOF 설정을 지정하려면 ①단계 및 ②단계를 반복합니다.
- ③ 설정을 완료한 후에는 반드시 MENU/OK를 누릅니다. DISP/BACK을 누르면 해당 설정이 취소됩니다.
- ④ MENU/OK를 다시 누릅니다. 총 인화 매수가 화면에 표시됩니다.

메모

DPOF 설정을 취소하려면

- ① MENU/OK를 눌러 [재생메뉴]를 열고 ▲ 또는 ▼를 눌러 [DPOF프린트예약(DPOF)]를 선택합니다.
- ② ▶를 누릅니다.
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 [날짜설정] 또는 [날짜없음]을 선택하고 MENU/OK를 눌러 프린트 예약 화면을 표시합니다.
- ④ ◀ 또는 ▶를 눌러 취소하려는 DPOF 설정이 있는 프레임(파일)을 선택합니다.
- ⑤ ▼를 눌러 인화 매수를 0(제로)으로 설정합니다.

또 다른 프레임(파일)의 DPOF 설정을 취소하려면 ④단계와 ⑤단계를 반복합니다.

반드시 MENU/OK를 눌러 설정을 완료하십시오.

- 모든프레임해제(→130페이지)

메모

- 다른 카메라에서 DPOF 설정이 지정된 경우



다른 카메라에서 지정된 DPOF 설정이 있는 프레임(파일)이 데이터에 포함된 경우 [모든 예약해제 OK?]가 표시됩니다.

MENU/OK를 누르면 각 프레임(파일)에 대해 이미 지정된 모든 DPOF 설정이 취소됩니다. 각 프레임(파일)에 대해 DPOF 설정을 다시 지정합니다.

- 동일한 메모리 카드에 최대 999개 프레임(파일)의 인쇄 순서를 지정할 수 있습니다.
- CCD-RAW 데이터에 대해서는 DPOF 설정을 지정할 수 없습니다.

주의

- 설정을 선택하는 동안 DISP/BACK을 누르면 현재 설정이 모두 취소됩니다. 이전의 DPOF 설정이 있는 경우 수정 사항만 취소됩니다.
- [날짜설정]을 선택한 경우 날짜는 인쇄 서비스 또는 DPOF 호환 프린터로 사진에 인쇄됩니다(프린터 사양에 따라 날짜가 인쇄되지 않는 경우도 있음).
- FinePix S5 Pro 이외의 카메라로 촬영된 이미지에는 DPOF 설정이 지정되지 않을 수도 있습니다.

오류 - 액션

계속 ➡

재생메뉴

메뉴 설정 (→126페이지)

모든프레임해제

모든 DPOF 설정을 취소하려면

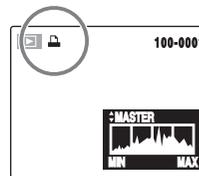


[재생메뉴]에서 [모든프레임해제]를 선택합니다(→128페이지).



MENU/OK를 누릅니다.

메모



이미지에 DPOF 설정이 지정되면 재생 중 화면에 가 표시됩니다.

메뉴 설정 (→126페이지)

프린트예약(DPOF)



DPOF는 Digital Print Order Format의 약자로서 메모리 카드와 같은 매체에 디지털 카메라를 사용하여 촬영된 이미지의 인화 사양을 기록하는 데 사용되는 형식을 말합니다. 기록되는 사양에는 어느 프레임을 인쇄할 것인지에 대한 정보도 포함됩니다.

- *일부 프린터는 날짜 및 시간 인쇄 또는 인화 매수 지정을 지원하지 않습니다.
- *인화를 지정할 때 아래와 같은 경고가 나타날 수도 있습니다.

"프린트예약(DPOF)이 있습니다. 이 프레임제거 OK?"
 "프린트예약(DPOF)이 있습니다. 모든프레임제거 OK?" (→127페이지)
 이미지를 삭제하면 해당 이미지에 대한 DPOF 설정도 같이 삭제됩니다.

"모든 예약 해제 OK ?" (→129페이지)
 다른 카메라에서 인화가 지정된 이미지가 있는 메모리 카드를 삽입하는 경우 해당 인화 사양은 모두 해제되고 새로운 인화 사양으로 교체됩니다.

[더 이상 예약불가] (→215페이지)
 동일한 메모리 카드에 최대 999개의 이미지를 지정할 수 있습니다.

영역 - 인쇄

메모

[SET-UP] 메뉴의 [SHOOTING] 아래에 있는 [고속 표시용 데이터]에 대해 [ON]을 선택하면 이미지가 올바르게 인쇄되지 않을 수도 있습니다.

재생메뉴

메뉴 설정 (→126페이지)

이미지 보호 (**On** 보호)

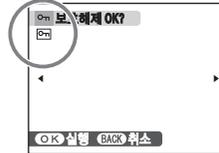
이 모드를 사용하여 실수로 프레임(파일)이 삭제되는 것을 방지합니다. 카메라는 이미지를 "프레임"이라고 부릅니다.

프레임 설정/해제

선택한 프레임(파일)만 보호하거나 보호하지 않으려면



보호되지 않음



보호됨 (MENU가 표시됨)



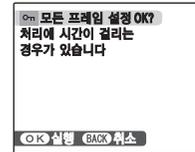
① ◀ 또는 ▶를 눌러 보호하거나 보호를 해제할 프레임(파일)을 선택합니다.



② MENU/OK를 눌러 현재 표시된 프레임(파일)을 보호하거나 보호를 해제합니다.
보호되지 않음: 프레임(파일) 보호
보호됨: 프레임(파일) 보호 해제

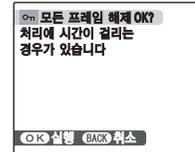
또 다른 프레임(파일)을 보호하려면 ①단계와 ②단계를 반복합니다.
프레임(파일) 보호가 완료되면 DISP/BACK을 누릅니다.

모든프레임설정



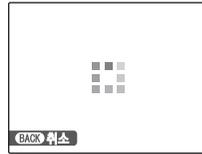
MENU/OK를 눌러 모든 프레임(파일)을 보호합니다.

모든프레임해제



MENU/OK를 눌러 모든 프레임(파일)에 대한 보호를 해제합니다.

메모
절차를 중간에서 중지하려면

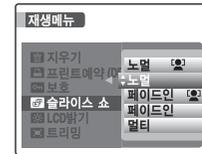


이미지가 클 경우 모든 프레임(파일)을 보호하거나 보호 해제하는 데 시간이 약간 걸릴 수도 있습니다. 절차 진행 중에 사진을 촬영하려면 **DISP/BACK**을 누르십시오.

주의
메모리 카드를 포맷하면 보호된 프레임(파일)을 포함한 모든 프레임(파일)이 삭제됩니다(→179페이지).

자동 재생 설정 (슬라이드쇼)

이 모드를 사용하여 촬영한 이미지를 연속으로 재생합니다. 이미지 전환 유형을 선택할 수 있습니다.



크기 기능 - 재생

- 메모**
- 자동 재생을 중지하려면 **MENU/OK**를 누르십시오.
 - [노멀] 또는 [페이드인]을 선택한 경우 ◀ 또는 ▶를 눌러 다음 이미지로 가거나 이전 이미지로 되돌아가십시오.
 - 재생 중에는 자동 절전 기능(→181페이지)이 작동하지 않습니다.
 - 재생 중에 **DISP/BACK**을 한 번 누르면 온스크린 도움말이 나타납니다.
 - [노멀] 또는 [페이드인]을 선택한 경우 **FinePix S5 Pro**로 촬영한 이미지는 얼굴이 확대되어 재생됩니다.

재생 메뉴

메뉴 설정 (→126페이지)

모니터 밝기 향상 (LCD 밝기)

이 기능을 사용하여 화면의 밝기를 조절합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 화면 밝기를 조절합니다. 표시기를 +로 이동하면 화면이 밝아지고 -로 이동하면 화면이 어두워집니다.



② MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.



메모

촬영 결과를 확인하거나 이미지를 재생하는 동안 멀티셀렉터의 중앙을 눌러서 LCD 모니터 백라이트를 일시적으로 밝게 만들 수 있습니다.

이미지 잘라내기 (트리밍)

이 모드를 사용하여 촬영한 이미지 중 원하는 부분을 잘라냅니다.

1 메뉴를 선택합니다.



① ◀ 또는 ▶를 눌러 잘라낼 프레임(파일)을 선택합니다.



② MENU/OK를 눌러 [재생 메뉴]를 엽니다.

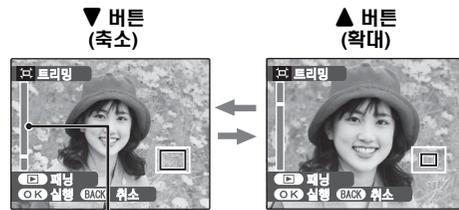


③ ▲ 또는 ▼를 눌러 [트리밍]을 선택합니다.



④ ▶를 누릅니다.

2 이미지의 잘라낼 부분을 지정합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 이미지를 축소하거나 확대합니다.

메모
싱글프레임 재생으로 되돌아가려면 DISP/BACK을 누르십시오.



② ▶를 눌러 이미지의 다른 부분으로 이동합니다.

③ ▲, ▼, ◀ 또는 ▶를 눌러 이미지의 잘라낼 부분을 선택합니다.

메모
▶를 눌러 줌 설정으로 돌아갑니다.

MENU/OK ④ MENU/OK를 누릅니다.

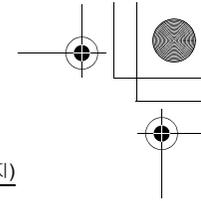
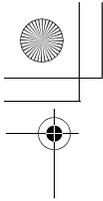


3 이미지를 기록합니다.

MENU/OK 저장될 이미지의 크기를 확인하고 MENU/OK를 누릅니다. 잘라낸 이미지는 별도로 마지막 번호 파일로 추가됩니다.

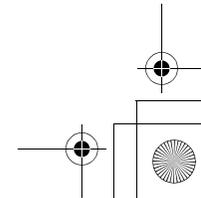
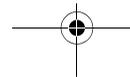
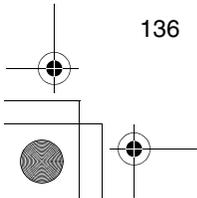
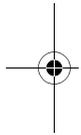
메모
잘라낸 후의 이미지 크기는 **S** 2304x1536 또는 **M** 3024x2016입니다.

계속 →



! 주의

- 다음과 같은 경우 이미지를 자를 수 없습니다.
 - [RECORDING PIXELS]에 [2304x1536]를 선택하여 이미 이미지를 기록했다.
 - [픽셀]에 [RAW]를 선택하여 이미지를 기록했다.
 - 메모리 카드의 가용 공간이 3M 미만이다.
- FinePix S5 Pro 이외의 카메라로 촬영한 이미지는 잘라내지 못할 수도 있습니다.



SET 설정

◆ [SET-UP] 메뉴 사용

1 [SET-UP] 메뉴를 엽니다.

 SET UP을 눌러 메뉴를 엽니다.

2 카테고리를 선택합니다.



 ① ▲ 또는 ▼를 눌러 변경할 카테고리를 선택합니다.

 ② ►를 누릅니다.

3 설정을 변경합니다.



-  ① ▲ 또는 ▼를 눌러 항목을 선택합니다.
-  ② ►를 누릅니다.
선택한 항목에 따라 다른 종류의 화면이 나타납니다.
-  ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 설정을 변경합니다.
-  ④ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

메뉴 화면에 대한 도움말

메뉴 항목을 선택할 때  도움말 표시가 화면 우측 상단에 나타나면 도움말이 제공됩니다. 선택한 항목에 대한 설명을 보려면 를 길게 누릅니다.



[SET-UP] 메뉴 옵션 목록

설정	설정(디스플레이)	설명	페이지
SHOOTING			
화상코멘트	ON / OFF*	사용자 코멘트를 최대 45문자(EXIF)까지 입력할 수 있습니다.	146
바코드 리더/GPS	BCR 1 SHOT / BCR CONTINUOUS / GPS / OFF*	10핀 터미널로 연결된 바코드 리더 또는 GPS의 정보를 Exif 정보로 저장합니다.	147
저속연속속도설정	2컷/초*/1컷/초	C _L (저속 연속 촬영) 모드에서 사진을 촬영할 수 있는 속도를 설정합니다.	149
미러쇼크 방지	ON / OFF*	미러가 올라온 후 약 0.4초 정도 셔터 릴리즈를 지연시켜서 미러의 움직임으로 인한 카메라 떨림을 감소시킵니다.	149
셀프타이머	20초/10초*/5초/2초	촬영자가 단체 사진과 같은 사진 안에 자신이 포함되길 원할 때 사용합니다.	101
고속표시용 데이터	ON* / OFF	LCD 모니터에 이미지를 표시하는 속도를 설정합니다. [ON]을 선택하면 속도가 빨라집니다. 재생이나 인쇄를 할 때 문제가 발생할 경우 [OFF]를 선택하십시오.	149
DISPLAY			
화상 표시	연속/4초/2초/OFF*	촬영 후 결과를 확인하기 위해 촬영한 이미지를 LCD에 표시하는 방법을 지정합니다.	149
일루미네이터 점등	ON / OFF*	자동 절전 기능이 작동할 때까지 LCD 백라이트를 계속 켜 놓습니다.	149
격자선표시	ON / OFF*	구도를 쉽게 잡을 수 있도록 뷰파인더에 격자선을 표시합니다.	150
파인더내 경고표시	ON* / OFF	배터리가 낮거나 메모리 카드를 삽입하지 않았을 때 뷰파인더에 경고 아이콘이 표시됩니다.	150

* 공장 출고 시 기본값

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

화상회전			
화상 자동회전	ON* / OFF	세로 이미지를 LCD에 세로 방향으로 표시하도록 설정합니다. [SET-UP] 메뉴의 [이미지회전] 아래의 [이미지 자동회전]에 대해 [ON]을 설정하여 촬영한 사진에만 적용됩니다.	150
자동 이미지 회전	ON* / OFF	사진을 촬영할 때 카메라의 방향을 기록하도록 설정합니다.	151
AF			
AF-C모드시 우선	R* /R/F/초점	연속 셔터 AF에서 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있는지 또는 카메라 초점이 맞을 때만 촬영할 수 있는지 여부를 조정합니다.	151
AF-S모드시 우선	릴리즈 / 초점*	싱글 셔터 AF에서 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있는지 또는 카메라 초점이 맞을 때만 촬영할 수 있는지 여부를 지정합니다.	152
초점영역 프레임	일반영역(11개)* / 와이드영역(7개)	초점 프레임을 일반 프레임(11개) 또는 와이드 프레임(7개)으로 설정합니다.	57
그룹다이내믹AF	패턴1 중앙우선* / 패턴1 지근 우선 / 패턴2 중앙우선 / 패턴2 지근 우선	초점 영역 그룹과 1차 초점 영역의 유형을 설정합니다.	152
AF 고정 ON	강 / 표준* / 약 / OFF	피사체의 거리가 갑자기 크게 변화할 때 자동 초점이 어떻게 적응할 것인지를 지정합니다.	153
반누름 AF렌즈 구동	ON* / OFF	셔터 버튼을 반쯤 눌렀을 때 자동 초점이 작동할 것인지 여부를 지정합니다.	153
초점 보조광 점등설정	자동* / ON / OFF	뷰파인더에 활성 초점 영역을 빨간색으로 강조 표시할 것인지 여부를 지정합니다.	154

* 공장 출고 시 기본값

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

초정영역순환선택	ON / OFF*	멀티선택터를 눌러서 초정 영역을 선택할 때 "감싸기" 기능을 사용할 것인지 여부를 지정합니다.	154
AF 보조광조사설정	ON* / OFF	피사체의 밝기가 낮더라도 초점을 맞출 수 있도록 조명을 비추는 내장 AF 보조광을 설정합니다.	154
노출			
AE LOCK	ON / OFF*	노출을 고정시키는 방법을 지정합니다.	154
감도 자동제어	감도 자동제어 / 최대감도 / 최소셔터스피드	최적의 노출을 얻기 위해 ISO 감도 조정이 필요할 때 ISO 자동 제어 기능을 작동합니다. 최대 ISO 값을 선택할 수 있습니다. 플래시와 함께 이 기능을 사용할 수도 있습니다.	154
노출 설정 간격	1/3단* / 1/2단 / 1단	노출 설정(셔터 속도, 조리개 및 AE 브래케팅 포함)을 위한 EV 단계를 지정합니다.	156
노출보정/미세조정	1/3단* / 1/2단 / 1단	노출 보정 및 미세 조정을 위한 증가 단위를 지정합니다.	156
노출보정 간이설정	임시 / ON / OFF*	<input checked="" type="checkbox"/> 를 사용하지 않고 커맨드 다이얼을 회전하여 노출 보정을 설정합니다.	157
중앙부 중점 측광범위	화면전체 평균 / ϕ 13mm / ϕ 10mm / ϕ 8mm* / ϕ 6mm	중앙부 중점 측광 모드에서 측광을 위해 직경 크기를 설정합니다. [화면 전체 평균]은 전체 프레임의 평균 측광 값입니다.	157
노출 미세조정	멀티패턴측광(-1 ~ +1) / 중앙부중점측광(-1 ~ +1) / 스팟측광(-1 ~ +1)	각 측광 모드에 대해 표준화된 레벨을 선택하여 노출을 최적화합니다. 이 설정은 두 버튼 리셋에 의해 영향을 받지 않습니다.	157

* 공장 출고 시 기본값

계속 →

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

▶ 플래시/BKT			
플래시 동조속도	1/250*~1/60 1/250(오토FP) 초	플래시 동조 속도를 1/250초 ~ 1/60초 범위에서 설정합니다.	158
플래시 셔터속도	1/60-30	P 및 A 노출 모드에서 플래시를 사용할 때 가장 느린 셔터 속도를 설정합니다.	159
내장플래시 발광	TTL 모드 \mathcal{L} : TTL 모드* / M \mathcal{L} : 수동 발광 모드 / R \mathcal{L} : 리피팅 모드 / C \mathcal{L} : 커맨드 모드	내장 플래시에 대한 플래시 제어 모드를 설정합니다.	159
모델링발광	ON* / OFF	프리뷰 버튼을 눌렀을 때 CLS(크리에이티브 라이팅 시스템) 호환 Speedlight에서 모델링 발광 실시 여부를 지정합니다.	165
자동브라케팅 설정	AE & 플래시* / AE브라 케팅 / \mathcal{L} : 플래시 브라케팅	자동 브라케팅을 설정합니다.	165
BKT변화요소(M모드)	\mathcal{L} Tv* / \mathcal{L} Tv/Av / \mathcal{L} Av / \mathcal{L} 플래시	노출 모드 M에서 브라케팅이 작동할 때 카메라가 셔터 속도, 조리개 및/또는 플래시 레벨을 변경할 것인지 여부를 지정합니다.	165
BKT 보정 순서	N:초기설정 순서* / [M] :-측에서 +측으로	자동 브라케팅 모드에서 사진을 기록하는 순서를 설정합니다.	166
BKT 설정방법	수동값 선택* / 조합설 정	자동 브라케팅을 위해 노출 수와 노출 증가 단위를 별도로 선택할 것인 지 또는 사전 설정된 조합을 사용할 것인지 여부를 지정합니다.	166

* 공장 출고 시 기본값

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

버튼 조작			
AE-L/AF-L 버튼 기능	AE-L/AF-L / AE-L* / AE-L (릴리즈로 리셋) / AE-L (홀드) / AF-L	AE-L/AF-L 버튼으로 수행할 기능을 지정합니다.	166
중앙버튼 기능	AF영역 중앙리셋* / 선택AF영역 표시 / 사용안함	멀티셀렉터의 중앙 버튼으로 수행할 기능을 지정합니다.	167
멀티셀렉터	노출계 작동안함* / 노출계 작동 / AF 작동	멀티셀렉터가 대기 상태에 있는 카메라를 준비시킬 것인지(웨이크업) 또는 자동 조정을 작동시킬 것인지 여부를 지정합니다.	167
평선버튼	FV LOCK* / FV LOCK 렌즈정보 / Tv-Av / AE-L/AF-L과 동일 / 플래시 발광금지 / BKT자동연속촬영 / 멀티패턴측광 설정 / 중앙부 간단설정 / 스팟 / 포커스	FUNC 버튼으로 수행할 기능을 지정합니다.	168
기능 잠금	잠금설정 / 기능 선택 / 암호 변경	오용을 방지하기 위해 커맨드 다이얼, [촬영메뉴] 및 [SET-UP] 메뉴를 비활성화시킵니다.	169
커맨드다이얼	회전방향 / 메인과 서브 교체 / 서브 조리개값 설정 / 재생/메뉴에서의 사용	커맨드 다이얼로 수행할 기능을 지정합니다.	172

* 공장 출고 시 기본값

계속 → 143

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

버튼과 다이얼	디폴트* / 홀드	버튼과 커맨드 다이얼을 함께 사용하여 조작할 수 있도록 설정합니다.	174
테스트(카드 없음)	테스트* / 테스트하지 않음	메모리 카드 없이 촬영할 수 없도록 설정합니다.	174
기타			
Non-CPU 렌즈정보	초점거리 (mm) / 최대개방 조리개값	비 CPU 렌즈를 사용할 경우 비 CPU 렌즈 정보(초점 거리와 최대개방 조리개값)를 카메라에 등록합니다.	121
MB-D200배터리 설정	LR6 (AA형 알카라인) HR6 (AA형 Ni-MH) ZR6 (AA형 Ni-Mn)	MB-D200 배터리 팩에 대한 배터리 종류를 지정합니다.	175
MB-D200 AF-ON 버튼	—	선택 품목인 MB-D200 배터리 팩의 AF-ON 버튼에 할당할 기능을 지정합니다.	175
보존 화상의 정보 설정	MASKING / DPI 설정	이미지를 잘라서(트리밍) 저장할 때 이미지의 화면비와 해상도(DPI)를 지정합니다.	175
유지관리			
배터리체크	—	충전지 NP-150의 상태를 표시합니다.	176
펌웨어버전	—	카메라 펌웨어의 현재 버전을 표시합니다.	177
유지관리 횟수	—	촬영한 사진 수와 셔터 장치를 교환한 횟수를 표시합니다.	177
클리닝 미러업	—	이미지 센서를 덮고 있는 로패스필터를 청소하기 위해 셔터 버튼을 눌러서 미러를 올립니다.	177

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

 설정·言語/LANG.			
시각설정	—	날짜 및 시간을 수정합니다.	36
세계시계	🏠 홈 / 📍 현지	시차 설정을 지정합니다.	177
言語/LANG.	日本語/ENGLISH/ DEUTSCH/FRANCAIS/ ESPAÑOL/ITALIANO/ 中文簡/繁體/한글	화면 표시에 사용할 언어를 지정합니다.	36
 시스템			
포맷	—	메모리 카드를 초기화합니다. 모든 프레임(파일)을 삭제하려면 이 메뉴를 선택합니다.	179
USB설정	 MTP (PTP)* /  PC SHOOT 자동 /  PC SHOOT 고정	카메라를 PC로 연결할 경우 USB 인터페이스를 설정합니다.	179
프레임넘버	연속* / 신규	프레임 번호를 이전 번호에 이어서 연속적으로 지정할 것인지 또는 프레임 번호를 다시 시작할지 여부를 지정합니다.	180
자동전원 꺼짐 기능	OFF/10분 / 5분 / 2분 / 1분 / 30초 / 15초*	자동 절전 기능이 작동할 때까지의 지연 시간을 설정합니다.	181
신호음음량	LOW* / HIGH / OFF	셀프 타이머가 시간을 재거나 카메라가 초점을 맞출 때 나는 신호음의 높이를 지정합니다.	181
비디오출력	NTSC / PAL	비디오 출력을 NTSC 또는 PAL로 설정할지 여부를 지정합니다.	181
설정 리셋	—	[SET-UP] 메뉴의 [시각설정]과 [비디오출력]을 제외한 모든 카메라 설정을 공장 출고 시 기본값으로 리셋합니다.	181

* 공장 출고 시 기본값

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

SHOOTING

화상코멘트

사용자 코멘트를 최대 45문자(EXIF)까지 입력할 수 있습니다.

1 [화상코멘트]를 활성화합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 [ON]을 선택합니다.

② ►를 누릅니다.

메모

- [ON]을 선택할 경우 촬영되는 모든 사진에 코멘트가 추가됩니다.
- 코멘트를 추가하지 않으려면 [OFF]를 선택하십시오.

2 코멘트를 입력합니다.



① 메인 커맨드 다이얼을 돌려 입력하려는 첫 문자를 표시합니다.

② ►를 눌러 두 번째 문자를 입력합니다.

메모

- 더 많은 문자를 입력하려면 ①-② 단계를 반복하십시오.
- ◀ 또는 ►를 눌러 삭제할 문자를 선택하고 ▲를 눌러 삭제하십시오.
- 다른 문자 사이에 문자를 삽입하려면 ◀ 또는 ►를 눌러 삽입할 위치의 다음 문자를 선택한 다음 ▼를 눌러 삽입하십시오.

3 [화상코멘트]를 종료합니다.

MENU/OK를 누릅니다.

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

바코드 리더/GPS

10핀 터미널로 연결된 바코드 리더 또는 GPS의 정보를 Exif 정보로 저장합니다.

[BCR 1 SHOT]

각 사진의 바코드 정보를 읽어서 코멘트 정보로 저장합니다. 새 바코드를 읽지 않으면 사진을 촬영할 수 없습니다.

[BCR CONTINUOUS]

등록된 바코드 정보를 각 파일에 코멘트 정보로 저장합니다. 등록된 정보를 삭제하려면 이 페이지의 "바코드 삭제기"를 읽거나 [화상코멘트]에 등록된 문자를 삭제합니다.

[GPS]

GPS 장치에서 위도, 경도, 고도 및 UTC(standard universal coordinated time)를 받아서 사진과 함께 저장합니다.

[OFF]

바코드를 저장하지 않거나 또는 GPS 정보를 검색하지 않습니다.

메모

바코드 정보가 저장되면 조작 패널에 BCD가 표시됩니다.

■ 바코드 리더로 연결

바코드 리더를 D-sub 9핀 커넥터(상용 제품)와 함께 사용할 수 있습니다. MC-35를 사용하여 바코드 리더를 카메라로 연결하십시오. 자세한 내용은 바코드 리더 사용 설명서를 참고하십시오.

■ 바코드 리더 설정

- 보드율: 4800 bps
- 데이터 길이: 8 비트
- 패리티 검사: -
- 정지 비트: 1 비트
- EOF: CR+LF

■ 바코드 삭제기

바코드 리더를 사용하여 아래 바코드를 읽어서 마지막 바코드 정보를 삭제합니다.

눈
표



계속 →

SET 설정

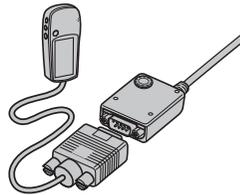
설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

■ GPS 장치 사용

MC-35 GPS 어댑터 코드(별도 판매)를 사용하여 미국 해상 전자통신 협회 NMEA0183 데이터 형식 2.01을 준수하는 Garmin 및 Magellan GPS 장치를 카메라의 10핀 리코트 터미널로 연결하여 사진을 촬영할 때 카메라의 현재 위치에 대한 정보를 기록할 수 있습니다. 다음 장비를 사용하여 작동을 확인하였습니다.

- PC 인터페이스 케이블 커넥터가 장착된 Garmin eTrex 시리즈
- PC 인터페이스 케이블 커넥터가 장착된 Magellan SporTrak 시리즈

GPS 장치 제조업체가 제공한 D-sub 9핀 커넥터가 있는 케이블을 사용하여 이들 장치를 MC-35로 연결합니다. 자세한 내용은 MC-35 사용 설명서를 참고하십시오. 카메라를 켜기 전에 GPS 장치를 NMEA 모드(4800 baud)로 설정합니다.



! 주의

- GPS 장치를 부착할 때는 반드시 GPS 장치를 끄십시오.
- GPS 장치를 부착할 때 [바코드 리더/GPS]를 [BCR 1 SHOT] 또는 [BCR CONTINUOUS]로 설정할 경우 GPS 장치를 연결할 수 없습니다. 카메라를 잠시 켜다가 [GPS]로 설정하십시오.

카메라가 GPS 장치와 통신을 설정하면 조작 패널에 GPS 아이콘이 표시됩니다. 이 아이콘이 표시되는 동안에는 노출계가 꺼지지 않습니다. GPS 아이콘이 표시되는 동안 촬영된 사진에 대한 사진 정보에는 현재 위도, 경도, 고도 및 UTC(Coordinated Universal Time)를 기록한 추가 페이지가 포함됩니다. 2초 동안 GPS 장치에서 데이터를 수신하지 못하면 GPS 아이콘이 디스플레이에서 사라지고 카메라가 GPS 정보 기록을 중지합니다. 또한 카메라가 GPS 장치와 통신하는 동안에는 자동 절전 기능이 작동하지 않습니다.



메모

- UTC 데이터는 GPS 장치에서 제공되며 카메라의 시계와 무관합니다.
- GPS 데이터는 GPS 아이콘이 표시될 때만 기록됩니다. 촬영하기 전에 조작 패널에 GPS 아이콘이 표시되는지 확인하십시오. GPS 아이콘이 깜박이면 GPS 장치가 신호를 찾고 있음을 나타냅니다. GPS 아이콘이 깜박일 때 촬영한 사진에는 GPS 데이터가 포함되지 않습니다.

지속연속속도설정

지속 연속 촬영 모드에서 사진을 촬영할 수 있는 속도(2컷/초 또는 1컷/초)를 선택합니다.

메모

낮은 셔터 속도 및 [100% (STD)] 이외의 [D-레인지] 설정에서는 프레임 진행 속도가 떨어질 수 있습니다.

미러쇼크 방지

아주 작은 카메라 움직임도 흐린 사진을 촬영할 수 있는 상황(예를 들어 현미경 촬영)에서는 [ON]을 선택하여 셔터 버튼을 누른 다음 셔터 릴리즈를 약 0.4초 정도 지연시켜서 카메라 떨림을 감소시킵니다.

셀프 타이머

자세한 내용은 101페이지를 참고하십시오.

고속표시용 데이터

일반적으로 [ON]을 선택하여 LCD 화면에 이미지들을 빨리 재생합니다(또는 [OFF]를 선택하여 이미지를 천천히 재생합니다). [ON]을 선택하여 모든 소프트웨어 응용 프로그램에서 이미지 재생이나 인쇄 문제가 발생할 경우에는 [OFF]를 선택합니다.

DISPLAY

화상 표시

이 설정을 사용하여 촬영 후 결과를 확인하기 위해 촬영한 이미지를 LCD에 표시하는 방법을 지정합니다.

[연속]

촬영한 후에 결과가 항상 표시됩니다. 그런 다음 이미지가 자동으로 저장됩니다.

셔터 버튼이나 MENU/OK를 눌러 다른 사진을 촬영합니다.

[4초], [2초]

이미지가 약 4초 또는 2초 동안 표시된 다음 저장됩니다.

[OFF]

촬영된 이미지가 표시되지 않고 자동으로 저장됩니다.

잠
이전

일루미네이터 점등

이 옵션은 조작 패널 백라이트(LCD 조명장치)를 제어합니다.

[OFF]

전원 스위치를  위치로 돌렸을 때만 조작 패널이 켜집니다.

[ON]

백라이트가 계속 켜져 있습니다(배터리 소모가 증가합니다).

SET 설정

격자선표시

구도를 쉽게 잡을 수 있도록 뷰파인더에 격자선을 표시합니다 (→22페이지).

[ON]
뷰파인더에 격자선을 표시합니다.

[OFF]
뷰파인더에 격자선이 표시되지 않습니다.

파인더내 경고표시

[ON](기본 옵션)을 선택하면 뷰파인더에 경고가 표시됩니다. [OFF]를 선택하면 경고가 표시되지 않습니다. 촬영하기 전에 조작 패널의 표시등을 확인합니다.

[ON]
뷰파인더에 경고가 표시됩니다.

[OFF]
뷰파인더에 경고가 표시되지 않습니다.

	배터리가 낮을 때 표시됩니다.
	메모리 카드를 삽입하지 않았을 때 표시됩니다.

화상회전

화상 자동회전

"세로" 방향으로 촬영된 사진을 모니터에 표시할 때 자동으로 회전시킬 것인지 여부를 선택합니다.

[ON]
[화상 자동회전]에 대해 [ON]을 선택하고 촬영한 "세로" 방향 사진을 재생할 때 세로 방향으로 표시됩니다. (모니터에 맞추기 위해 세로 방향 이미지는 다른 이미지의 2/3 크기로 표시됩니다.)

[OFF]
"세로" 사진이 "가로" 방향으로 표시됩니다.

자동 이미지 회전

[ON](기본 옵션)을 선택하여 촬영한 사진에 카메라 방향에 대한 정보가 포함되어 재생할 때(→50페이지) 또는 부속 소프트웨어로 볼 때 자동으로 회전시킬 수 있습니다. 기록되는 방향은 다음과 같습니다.



가로 방향



카메라를 시계 방향으로 90° 회전



카메라를 시계 반대 방향으로 90° 회전

메모

- [OFF]를 선택하면 카메라 방향이 기록되지 않습니다. 렌즈를 위 또는 아래로 향하고 사진을 촬영할 때는 이 옵션을 선택하십시오.
- 연속 촬영 모드(→66페이지)에서는 촬영 중 카메라 방향을 바꾸더라도 첫번째 사진에 대해 기록된 방향이 해당 연속 촬영의 모든 사진에 적용됩니다.

AF

AF-C모드시 우선

이 옵션은 연속 서보 AF에서 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있는지(릴리즈 우선) 또는 카메라 초점이 맞을 때만 촬영할 수 있는지(초점 우선) 여부를 지정합니다.

[R] 셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있습니다.

[R/F] 카메라 초점이 맞지 않을 때도 사진을 촬영할 수 있습니다. 연속 촬영 모드에서 피사체가 어둡거나 명암 대비가 낮을 경우 프레임 비율이 느려져서 초점이 개선됩니다.

[초점] 초점 표시등(●)이 표시될 때만 사진을 촬영할 수 있습니다. 초점 표시등이 표시될 때는 초점이 고정되지 않습니다.

초점

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

AF-S모드시 우선

이 옵션은 싱글 셔터 AF에서 카메라 초점이 맞을 때만 사진을 촬영할 수 있는지(초점 우선) 또는 셔터 버튼을 누를 때마다 촬영할 수 있는지(릴리즈 우선) 여부를 지정합니다. 선택한 설정과 상관없이 초점 표시등(●)이 표시될 때 초점이 고정됩니다.

[초점]

초점 표시등(●)이 표시될 때만 사진을 촬영할 수 있습니다.

[릴리즈]

셔터 버튼을 누를 때마다 사진을 촬영할 수 있습니다.

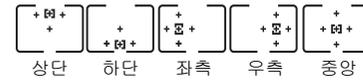
초점영역 프레임

자세한 내용은 57페이지를 참고하십시오.

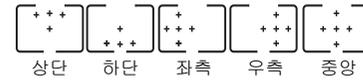
그룹다이내믹AF

이 옵션은 그룹 다이내믹 AF(→56페이지)에서 초점 영역을 그룹화하는 방법과 카메라가 선택된 그룹의 중앙 초점 영역에 있는 피사체에 우선 순위를 둘 것인지 여부를 지정합니다.

[패턴1 중앙우선]



[패턴1 지근 우선]



[패턴2 중앙우선]



[패턴2 지근 우선]



* 멀티셀렉터의 중앙부를 한 번 눌러서 현재 중앙 초점 영역 그룹을 활성화한 다음 멀티셀렉터의 중앙부를 눌러서 중앙1과 중앙2 사이를 전환합니다. [SET-UP] 메뉴에서 [버튼조작] 아래의 [중앙버튼 기능]에 대해 [AF영역 중앙리셋]을 선택하는 경우에만 중앙 2를 사용할 수 있습니다.

■ 중앙 우선

카메라가 선택된 그룹의 중앙 초점 영역 안에 있는 피사체에 초점을 맞춥니다. 카메라가 초점 영역을 선택하지 않아도 되도록 초점 조작에 필요한 시간이 절약됩니다. 피사체가 중앙 초점 영역 밖으로 이동하면 카메라가 같은 그룹 내의 다른 초점 영역에서 얻은 정보에 근거하여 초점을 맞춥니다. 선택된 그룹의 중앙 초점 영역이 조작 패널에 강조 표시됩니다.

■ 지근 우선

현재 초점 영역 그룹 안에서 카메라와 가장 가까운 피사체가 포함된 초점 영역을 자동으로 선택합니다. 피사체가 선택된 중앙 초점 영역 밖으로 이동하면 카메라가 같은 그룹 내의 다른 초점 영역에서 얻은 정보에 근거하여 초점을 맞춥니다.

AF 고정 ON

이 옵션은 피사체의 거리가 갑자기 크게 변화할 때 자동 초점이 어떻게 적응할 것인지를 지정합니다.

[강], [표준], [약]

피사체까지의 거리가 갑작스럽게 바뀔 때 초점을 조정하기 전에 카메라가 대기합니다. 프레임을 통과하는 물체에 의해 피사체가 잠깐 가려질 때 카메라가 초점을 다시 맞추는 것을 방지합니다. 카메라가 다시 초점을 맞추기 전까지의 시간 길이를 늘리려면 [강]을, 줄이려면 [약]을 선택합니다.

[OFF]

피사체까지의 거리가 갑작스럽게 바뀔 때 카메라가 초점을 즉시 조정합니다. 다양한 거리의 피사체를 연속해서 빠르게 촬영할 때 사용합니다.

반누름 AF렌즈 구동

이 옵션은 셔터 버튼과 AF-ON 버튼을 모두 사용하여 자동 초점을 시작할 것인지 또는 AF-ON 버튼을 누를때만 자동 초점을 시작할 것인지 여부를 지정합니다.

[ON]

AF-ON 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반쯤 눌러도 자동 초점을 수행할 수 있습니다.

[OFF]

AF-ON 버튼으로만 자동 초점을 수행할 수 있습니다.

SET 설정

초점 보조광 점등설정

이 옵션은 뷰파인더에 활성 초점 영역을 빨간색으로 강조 표시할 것인지 여부를 지정합니다.

[AUTO]

배경과 명암 대비를 제공하기 위해 필요할 경우 선택된 초점 영역이 자동으로 강조 표시됩니다.

[ON]

배경의 밝기와 상관없이 선택된 초점 영역이 항상 강조 표시됩니다. 배경의 밝기에 따라 선택한 초점 영역을 보기 어려울 수도 있습니다.

[OFF]

선택된 초점 영역이 강조 표시되지 않습니다.

초점영역순환 선택

기본 설정인 [OFF]에서 초점 영역 표시는 외부 초점 영역에 의해 제한됩니다. 예를 들어 상단 초점 영역이 선택되어 있을 때는 멀티셀렉터를 위로 누르더라도 아무런 효과가 없습니다. [ON]을 선택하면 초점 영역 선택을 상단에서 하단으로, 하단에서 상단으로, 우측에서 좌측으로 및 좌측에서 우측으로 '감쌀' 수 있습니다.

AF 보조광 조사 설정

기본 설정 [ON]에서는 피사체의 밝기가 낮을 때 내장 AF 보조광이 켜져서 초점 조사를 도와줍니다(→64페이지). 조명 장치를 끄려면 [OFF]를 선택합니다.

노출

AE LOCK

이 옵션은 노출 고정을 제어하는 방법을 지정합니다.

[ON]

AE-L/AF-L 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 노출을 고정시킬 수 있습니다.

[OFF]

AE-L/AF-L 버튼을 눌렀을 때만 노출을 고정시킬 수 있습니다.

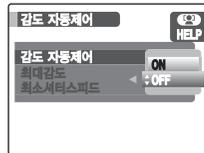
감도 자동제어

이 옵션에 대해 [ON]을 선택하면 최적의 노출을 보장하기 위해 필요할 경우 카메라가 자동으로 ISO 감도를 조정합니다.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

[감도 자동제어]

설정을 변경하려면 항목을 선택하고 ▶를 누릅니다. 그런 다음 ▲ 또는 ▼를 누릅니다.



[OFF]

ISO 감도가 선택한 값으로 고정됩니다.

[ON]

선택한 ISO 감도에서 최적의 노출을 얻을 수 없을 경우 [ISO 자동설정]이 작동합니다.

[최대감도]

설정을 변경하려면 항목을 선택하고 ▶를 누릅니다. 그런 다음 ▲ 또는 ▼를 누릅니다.

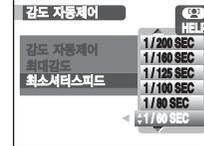


200/400/800/1600:

[ISO 자동설정]이 작동할 경우 최대 ISO 감도값을 선택할 수 있습니다.

[최소셔터스피드]

설정을 변경하려면 항목을 선택하고 ▶를 누릅니다. 그런 다음 ▲ 또는 ▼를 누릅니다.



1/250-1초:

[ISO 자동설정]이 작동할 경우 최소 셔터 스피드를 선택할 수 있습니다.

! 주의

[감도 자동제어]에 대해 [ON]을 선택할 경우 최대 ISO 감도는 [최대감도]에 설정된 값으로 제한됩니다.

☞ 메모

- 노출 모드 P 및 A에서는 셔터 속도 1/8,000에서 사진이 과다 노출되거나 [최소셔터스피드]에 대해 선택한 값에서 과소 노출될 경우 ISO 감도가 조정됩니다. 그렇지 않을 경우 노출 측정 시스템의 한계가 초과될 경우(모드 S) 또는 사용자가 선택한 셔터 속도 및 조리개 값에서 최적 노출을 얻을 수 없을 경우(모드 M) 카메라가 ISO 감도를 조정합니다. 이 옵션이 적용되는 동안 ISO 감도를 1600 보다 높은 값으로 설정할 수 없습니다.
- 플래시를 사용할 경우 ISO 감도가 플래시 레벨에 따라 조정됩니다.

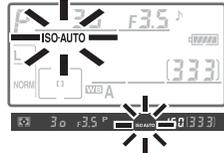
계속 ➔

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

ISO 자동 조정 표시등

[ON]을 선택할 경우 조작 패널과 뷰파인더에 **ISO-AUTO**가 표시됩니다. 사용자가 선택한 감도 값이 수정되면 이들 표시등이 깜박거리면서 수정된 값이 뷰파인더에 표시됩니다. (플래시를 사용하지 않을 경우 표시등은 깜박거리지 않으며 수정된 값이 표시되지 않습니다.)



- 플래시를 사용할 경우 낮은 셔터 속도에서 주간에 또는 밝은 배경으로 촬영한 사진에서 전경 피사체가 과소 노출될 수도 있습니다. 이 경우 느린 동조 이외의 플래시 모드를 선택하거나 **P** 또는 **M** 모드를 선택하고 더 큰 조리개를 선택하십시오.
- 감도는 조리개와 셔터 속도에 대한 한계값이 초과될 경우에만 사용자가 선택한 값에서 변경할 수 있으므로 **ISO-AUTO** 표시등이 깜박일 때는 변경 가능 프로그램 (모드 **P**)이 조리개나 셔터 속도에 아무런 영향도 미치지 않습니다.
- 높은 ISO 설정에서는 이미지의 입자가 굵어질 수도 있습니다.
- 카메라가 자동으로 이미지의 ISO 감도를 조정할 경우 재생 중에 사진 정보의 ISO 감도가 빨간색으로 표시됩니다.

노출 설정 간격

셔터 속도, 조리개 및 브라케팅에 대한 조정을 1/3단(1/3단), 기본 옵션, 1/2단(1/2단) 또는 1단(1단)의 증가 단위로 할 것인지 여부를 선택합니다.

노출보정/미세조정

노출 보정 및 노출 미세조정을 1/3단(1/3단), 기본 옵션, 1/2단(1/2단) 또는 1단(1단)의 증가 단위로 할 것인지 여부를 선택합니다.

노출보정 간이설정

이 옵션은 노출 보정(→76페이지)을 설정하기 위해 버튼이 필요한지 여부를 지정합니다. 노출 보정은 -5 ~ +5 사이에서 설정할 수 있습니다. [ON]을 설정할 경우 노출 보정을 ±0으로 설정하더라도 노출 표시의 중앙에 0이 깜박입니다.

[임시]

[ON]과 같지만 커맨드 다이얼을 사용하여 설정한 노출 보정이 카메라를 끄거나 자동 절전 기능이 작동할 때만 취소됩니다.

[ON]

메인 커맨드 다이얼을 돌려서만 노출 보정을 설정할 수 있습니다. 사용할 다이얼은 [SET-UP] 메뉴의 [☑ 버튼 조작] 아래 [커맨드다이얼] 아래에 있는 [메인과 서브 교체]에 대해 선택한 옵션에 따라 달라집니다.

		메인과 서브 교체	
		OFF	ON
H M E N	P	서브 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	S	서브 커맨드 다이얼	메인 커맨드 다이얼
	A	메인 커맨드 다이얼	서브 커맨드 다이얼
	M	해당 없음	

[OFF]

버튼을 누르고 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 노출 보정을 설정할 수 있습니다.

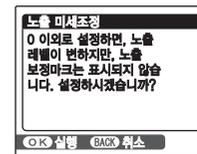
중앙부 중점 측광범위

노출을 계산할 때 중앙부 중점 측광은 프레임 중앙에 있는 원에 가장 큰 가중치를 할당합니다. 이 원의 직경(ϕ)은 6, 8, 10 및 13 mm 중에서 선택할 수 있습니다.(기본 옵션은 8mm. 비 CPU 렌즈를 사용할 경우에는 [SET-UP] 메뉴(→121페이지)의 [☑기타] 아래의 [Non-CPU 렌즈정보]에 대해 선택한 설정과 상관없이 직경이 8mm로 고정됩니다.)

노출 미세조정

이 옵션을 사용하여 카메라가 선택한 노출 값을 미세 조정합니다. 각 측광 방식 별로 노출을 +1 ~ -1 EV 사이에서 1/6 EV 단위로 미세 조정할 수 있습니다.

1 확인 화면을 표시합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 [노출 미세조정]을 선택합니다.



② ►를 누릅니다.

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)



③ MENU/OK를 누릅니다.

2 설정을 변경합니다.



① ▲ 또는 ▼를 눌러 변경할 측광 방식을 선택합니다.



② ►를 누릅니다.



③ ▲ 또는 ▼를 눌러 설정을 변경합니다.



④ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

플래시/BKT

플래시 동조속도

이 옵션은 플래시 동조 속도를 지정합니다. 1/250초[[1/250], 기본 설정] ~ 1/60초[[1/60]] 범위에서 선택할 수 있습니다.

[1/250], [1/200], [1/160], [1/125], [1/100], [1/80], [1/60]

위 플래시 동조 속도 중 하나를 선택합니다.

[1/250(오토FP) 초]

Nikon Creative Lighting System (CLS)을 지원하는 Speedlight를 사용할 때 FP 고속 동조를 활성화시키려면 [1/250(오토FP) 초]를 선택합니다(내장 플래시가 터지거나 부착된 Speedlight가 CLS 호환 제품이 아닐 경우 플래시 동조 속도가 1/250초로 설정됩니다.) 노출 모드 P 또는 A에서 카메라가 셔터 속도 1/250초를 표시할 경우 실제 셔터 속도가 1/250초보다 빠르더라도 자동 FP 고속 동조가 작동됩니다.

플래시 동조 속도 한계에서 셔터 속도 고정

자동 셔터 우선 또는 수동 노출 모드에서 동조 속도 한계에서 셔터 속도를 고정시키려면 가능한 최저 셔터 속도(30초 또는 bulb) 후에 셔터 속도를 선택합니다. 조작 패널 및 뷰파인더의 플래시 동조 표시등에 X가 표시됩니다.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

플래시시 셔터 속도

이 옵션은 자동 프로그램 또는 자동 조리개 우선 노출 모드에서 전막 또는 후막 동조 또는 적목 감소를 사용할 때 가능한 최저 셔터 속도를 결정합니다.(선택한 설정과 상관없이 자동 셔터 우선 및 수동 노출 모드에서 또는 플래시가 느린 동조, 느린 후막 동조 또는 느린 동조 적목 감소로 설정되었을 경우 셔터 속도는 30초까지 느려질 수 있습니다. 1/60초 ~ 30초 범위에서 선택할 수 있습니다.

내장플래시 발광

내장 플래시에 대한 플래시 모드를 선택합니다.

[TTL: TTL 모드]

촬영 조건에 따라 플래시 출력이 자동으로 조정됩니다.

[M: 수동 발광 모드]

내장 플래시가 선택한 출력에서 터집니다. 모니터 예비 플래시가 발광하지 않으므로 SU-4와 같은 Nikon 리모트 Speedlight 커맨더와 함께 사용할 경우 내장 플래시가 Nikon 슬레이브 플래시에 대한 마스터 플래시 기능을 합니다.

[R: 리피팅 모드]

셔터가 열려 있는 동안 플래시가 반복적으로 터져서 스트로보 효과를 만듭니다.

[C: 커맨드 모드]

고급 우선 조명을 사용하여 최대 2개 그룹(A와 B)까지 1대 이상의 Nikon 리모트 Speedlight를 제어하는 마스터 플래시로 내장 플래시를 사용합니다.

내장
플래시

계속 →

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

■ 수동 플래시 모드 설정



- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [M₄: 수동 발광 모드]를 선택합니다.
- ② ►를 누릅니다.
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 출력을 선택합니다.
- ④ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

메모
 [최대 발광]을 선택할 경우 내장 플래시의 가이드 넘버는 13/42(m/ft, ISO 100)입니다.

■ 반복 설정



- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [R₄: 수동 리피팅 발광 모드]를 선택합니다.
- ② ►를 누릅니다.
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 출력을 선택합니다.
- ④ ►를 눌러 다음 설정을 변경합니다.
- ⑤ ③-④ 단계를 반복하여 [발광횟수]와 [발광간격] 설정을 변경합니다.
- ⑥ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

- [발광량]
플래시 발광량(총 발광량의 비율로 표현)을 강조 표시합니다.
- [발광횟수]
선택한 발광량으로 플래시가 터지는 횟수를 선택합니다. 셔터 속도와 발광간격에 대해 선택한 옵션에 따라 실제 플래시 횟수는 선택한 값보다 적을 수도 있습니다.
- [발광간격]
초당 플래시가 터지는 횟수를 선택합니다.

■ 발광횟수

플래시가 연속으로 터지는 횟수는 플래시 발광량에 따라 결정됩니다.

[발광횟수] 에 제공되는 옵션	발광량					
	1/4	1/8	1/16	1/32	1/64	1/128
2	✓	✓	✓	✓	✓	✓
3		✓	✓	✓	✓	✓
4		✓	✓	✓	✓	✓
5		✓	✓	✓	✓	✓
6			✓	✓	✓	✓
7			✓	✓	✓	✓
8			✓	✓	✓	✓
9			✓	✓	✓	✓
10			✓	✓	✓	✓
15				✓	✓	✓
20					✓	✓
25					✓	✓
30						✓
35						✓

계속 ➡

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

■ 커맨드 모드 설정

고급 무선 조명을 사용하여 내장 플래시를 최대 2개 그룹 (A와 B)까지 1대 이상의 리모트 Speedlight를 제어하기 위한 마스터 플래시로 사용하려면 이 옵션을 선택합니다.

[내장 플래시]

내장 플래시에 대한 플래시 모드를 선택합니다(커맨더 플래시).

TTL	i-TTL 모드입니다. 플래시 보정값 메뉴가 표시됩니다. +3.0 ~ -3.0 EV 사이의 값을 1/3 EV 단위로 선택합니다. ±0 이외의 설정에서는 조작 패널과 뷰파인더에 1/2 가 표시됩니다.
M	내장 플래시에 대한 플래시 발광량 레벨을 최대 발광과 1/128(최대 발광의 1/128) 사이로 선택합니다. 조작 패널과 뷰파인더에 1/2 가 깜박입니다.
-	내장 플래시는 터지지 않지만 AF 보조광이 켜집니다. 내장 플래시를 울려야만 모니터 예비 플래시가 터집니다. 조작 패널 플래시 동조 모드 디스플레이에 4 가 표시되지 않습니다.

[A그룹]

A그룹의 모든 플래시에 대한 플래시 모드를 선택합니다.

TTL	i-TTL 모드입니다. 플래시 보정값 메뉴가 표시됩니다. +3.0 ~ -3.0 EV 사이의 값을 1/3 EV 단위로 선택합니다.
AA	자동 조리개입니다.(SB-600 및 SB-R200 Speedlight를 장착할 경우 사용할 수 없습니다.) 플래시 보정값 메뉴가 표시됩니다. +3.0 ~ -3.0 EV 사이의 값을 1/3 EV 단위로 선택합니다.
M	A그룹의 플래시에 대한 플래시 발광량 레벨을 최대 발광과 1/128(최대 발광의 1/128) 사이로 선택합니다.
-	A그룹의 플래시가 터지지 않습니다.

[B그룹]

B그룹의 모든 플래시에 대한 플래시 모드를 선택합니다.

TTL	i-TTL 모드입니다. 플래시 보정값 메뉴가 표시됩니다. +3.0 ~ -3.0 EV 사이의 값을 1/3 EV 단위로 선택합니다.
AA	자동 조리개입니다.(선택 품목인 SB-600 및 SB-R200 Speedlight를 장착할 경우 사용할 수 없습니다.) 플래시 보정값 메뉴가 표시됩니다. +3.0 ~ -3.0 EV 사이의 값을 1/3 EV 단위로 선택합니다.
M	B그룹의 플래시에 대한 플래시 발광량 레벨을 최대 발광과 1/128(최대 발광의 1/128) 사이로 선택합니다.
-	B그룹의 플래시가 터지지 않습니다.

[채널]

채널 1-4 중에서 선택합니다. 두 그룹의 모든 Speedlight를 같은 채널로 설정해야 합니다.

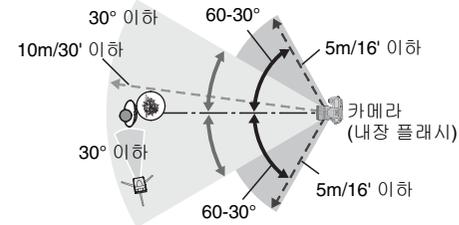
1 메뉴를 설정합니다.

커맨드모드		
	MODE	COMP.
플래시	TTL	0
A 그룹	TTL	0
B 그룹	TTL	0
채널	3CH	
설정 뒤스		

- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [C4: 커맨드모드]를 선택합니다.
- ② ►를 누릅니다.
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 설정을 변경합니다.
- ④ ►를 눌러 다음 설정으로 이동합니다.
- ⑤ ③-④ 단계를 반복하여 각 항목의 설정을 변경합니다.
- ⑥ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

2 촬영합니다.

- ① 사진 구도를 잡고 Nikon Speedlight를 아래와 같이 배열합니다.



Speedlight 무선 리모트 센서가 카메라를 향해야 합니다.

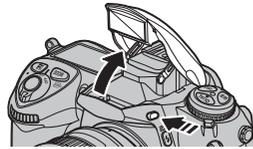
- 선택 품목 Speedlight와 카메라 사이의 최대 거리는 Speedlight가 카메라 앞에 있을 경우(중양선에서 양쪽으로 30° 미만) 약 10m이고 Speedlight가 중앙선에서 한 쪽으로 30-60°일 경우 약 5m입니다.
- ② 모든 Nikon Speedlight를 켜고 모든 Speedlight에 대한 그룹과 채널을 설정합니다. 자세한 내용은 Speedlight 설명서를 참고하십시오.

계속 ➡

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

- ③ 플래시 팝업 버튼을 눌러서 내장 플래시를 올립니다.
([내장 플래시 발광] 아래의 [모드]에 대해 [-]가 선택되어 있더라도 내장 플래시를 올려야 합니다.)



- ④ 카메라 플래시 준비등과 모든 Speedlight의 플래시 준비등이 켜진 후에 사진 구도를 잡고 초점을 맞추고 촬영합니다.
 - [SET-UP] 메뉴의 [플래시/BKT] 아래의 [모델링발광]에 대해 [ON]을 선택할 경우(→165페이지) 피사체 삼도 미리보기 버튼을 누를 때 모든 플래시가 모델링 점등을 발광합니다.
 - FV 로크와 함께 커맨드 모드를 사용할 수도 있습니다 (→85페이지).

메모 커맨드 모드

- Nikon Speedlight의 센서창을 내장 플래시로부터 모니터 예비 플래시를 받을 수 있는 위치에 배치합니다(삼각대를 사용하지 않을 경우 특히 주의하십시오).
- 노출을 방해할 수 있으므로 적사 광선이나 Nikon Speedlight의 강한 반사가 카메라 렌즈(TTL 모드) 또는 선택 품목 Speedlight의 광전지(AA 모드)로 들어가지 않도록 주의하십시오. 내장 플래시에서 나오는 타이밍 플래시가 짧은 거리에서 촬영한 사진에 나타나지 않도록 하려면 낮은 ISO 감도와 작은 조리개 값(큰 f값) 또는 내장 플래시용 Nikon SG-3IR 적외선 패널을 사용하십시오. 후막 동조로 최고의 결과를 얻으려면 더 밝은 타이밍 플래시를 만드는 SG-3IR이 필요합니다. Speedlight를 배치한 후에 시험 촬영을 하고 결과를 카메라 모니터에서 확인합니다.
- 사용할 수 있는 Nikon Speedlight의 수에는 제한이 없지만 실제적인 최대 수는 3개입니다. 이 숫자보다 더 많은 수를 사용하면 다른 플래시 장치에서 나오는 빛으로 인해 플래시 성능이 낮아집니다. 모든 Speedlight는 같은 그룹 안에 있어야 합니다. 플래시 보정(→84페이지)은 모든 Speedlight에 적용됩니다. 자세한 내용은 Speedlight 설명서를 참고하십시오.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

모델링발광

기본 설정 [ON]에서는 내장 플래시와 Nikon Creative Lighting System을 지원하는 Nikon Speedlight는 피사계 심도 미리보기 버튼을 눌렀을 때 모델링 점등을 발광합니다. 이 기능을 비활성화하려면 [OFF]를 선택합니다.

자동브라케팅 설정

이 옵션은 자동 브라케팅이 작동할 때 영향을 받는 설정을 조정합니다.

- [AE & 플래시]
카메라가 노출과 플래시 브라케팅을 수행합니다.
- [AE브라케팅]
카메라가 노출 브라케팅만 수행합니다.
- [:플래시 브라케팅]
카메라가 플래시 브라케팅만 수행합니다.

BKT변화요소(M모드)

이 옵션은 수동 노출 모드에서 [자동브라케팅 설정]에 대해 [AE & 플래시] 또는 [AE브라케팅]이 선택되었을 때 영향을 받는 설정을 지정합니다.

옵션	설명
Tv	카메라가 셔터 속도([자동브라케팅 설정]을 [AE브라케팅]으로 설정) 또는 셔터 속도와 플래시 레벨([자동브라케팅 설정]을 [AE & 플래시]로 설정)을 변경합니다.
Tv/Av	카메라가 셔터 속도와 조리개([자동브라케팅 설정]을 [AE브라케팅]으로 설정) 또는 셔터 속도, 조리개 및 플래시 레벨([자동브라케팅 설정]을 [AE & 플래시]로 설정)을 변경합니다.
Av	카메라가 조리개([자동브라케팅 설정]을 [AE브라케팅]으로 설정) 또는 조리개와 플래시 레벨([자동브라케팅 설정]을 [AE & 플래시]로 설정)을 변경합니다.
플래시	카메라가 플래시 레벨만 변경합니다(자동 브라케팅 설정]을 [AE & 플래시]로 설정).

- * [SET-UP] 메뉴의 [노출] 아래의 [감도 자동제어]에 대해 [ON]을 선택할 경우 선택한 설정과 상관없이 카메라가 ISO 감도를 자동으로 조정합니다.
- * 플래시 브라케팅은 반드시 i-TTL 또는 AA 플래시 제어와 함께 수행해야 합니다.

165

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

BKT 보정 순서

이 옵션은 브라케팅이 수행되는 순서를 조정합니다.

[N:초기설정 순서]
브라케팅 프로그램에 기술된 순서대로 브라케팅이 수행됩니다(→106페이지).

[M:-측에서 +측으로]
최저값에서 최고값까지의 순서대로 브라케팅이 진행됩니다.

BKT 설정방법

이 옵션은 브라케팅 프로그램을 선택하는 방식을 지정합니다.

[수동값 선택]
BKT 버튼을 누르면서 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 촬영 횟수를 선택하고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 브라케팅 증가 단위를 선택합니다.

[조합설정]
BKT 버튼을 누르면서 메인 커맨드 다이얼을 돌려서 브라케팅을 켜고 끕니다. BKT 버튼을 누르면서 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 촬영 횟수와 브라케팅 증가 단위를 선택합니다.

버튼 조작

AE-L/AF-L버튼 기능

이 옵션은 AE-L/AF-L 버튼의 기능을 지정합니다.

[AE-L/AF-L]
AE-L/AF-L 버튼을 누르는 동안 초점과 노출이 모두 고정됩니다.

[AE-L]
AE-L/AF-L 버튼을 누르는 동안 노출이 고정됩니다. 초점은 영향을 받지 않습니다.

[AE-L (릴리즈로 리셋)]
AE-L/AF-L 버튼을 누르면 노출이 잠기고 버튼을 다시 누르거나 셔터가 릴리즈되거나 노출계가 꺼질 때까지 계속 잠깁니다.

[AE-L (홀드)]
AE-L/AF-L 버튼을 누르면 노출이 잠기고 버튼을 다시 누르거나 노출계가 꺼질 때까지 계속 잠깁니다.

[AF-L]
AE-L/AF-L 버튼을 누르는 동안 초점이 고정됩니다. 노출은 영향을 받지 않습니다.

중앙버튼 기능

이 옵션은 멀티선택터의 중앙 버튼을 눌러서 수행할 수 있는 작업을 결정합니다.

[AF영역 중앙리셋]

멀티선택터의 중앙을 누르면 중앙 초점 영역 또는 중앙 초점 영역 그룹을 선택합니다(그룹 다이내믹 AF).

[**AF**] 아래의 [그룹다이내믹 AF]에 대해 [패턴2 중앙 우선] 또는 [패턴2 지근 우선]을 선택할 경우 멀티선택터의 중앙을 사용하여 중앙 초점 영역 그룹 사이를 전환할 수 있습니다.

[선택AF 영역 표시]

멀티선택터의 중앙을 누르면 뷰파인더에 활성 초점 영역 또는 초점 영역 그룹(그룹 다이내믹 AF)이 표시됩니다.*

[사용안함]

카메라가 촬영 모드에 있을 경우 멀티선택터의 중앙을 눌러도 아무런 효과가 없습니다.*

* [**AF**] 아래의 [그룹다이내믹 AF]에 대해 [패턴2 중앙 우선] 또는 [패턴2 지근 우선]을 선택하더라도 멀티선택터의 중앙을 사용하여 중앙 초점 영역 그룹 사이를 전환할 수 없습니다(→152페이지).

메모

초점 선택기 잠금에 의해 초점 영역이 고정되어 있을 경우 이 기능을 수행할 수 없습니다.

멀티선택터

자동 절전 기능이 작동된 후에 멀티선택터를 눌러 대기 상태에 있는 카메라를 준비시키거나(웨이크업) 자동 초점을 시작합니다.

[노출계 작동안함]

멀티선택터를 누르면 카메라가 대기 상태에서 준비 상태로 돌아갑니다.

[노출계 작동]

멀티선택터를 누르면 카메라가 준비 상태로 들어갑니다.

[AF 작동]

멀티선택터를 누르면 카메라가 준비 상태가 되며 멀티선택터를 누르고 있는 동안 자동 초점이 수행됩니다(초점 모드를 수동으로 선택한 경우 제외).

초점

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

평선 버튼

이 옵션은 평선 버튼으로 수행할 기능을 지정합니다.

[FV LOCK]

내장 플래시 또는 Nikon CLS 호환 Speedlight를 사용할 경우 평선 버튼을 누르면 플래시값이 고정됩니다. 다시 한 번 누르면 FV 고정이 취소됩니다.

[FV LOCK•렌즈정보]

위와 같지만 내장 플래시를 내리거나 Nikon CLS 호환 Speedlight를 부착하지 않았을 경우 평선 버튼 및 커맨드 다이얼을 비 CPU 렌즈의 사용하여 초점 거리와 조리개를 지정합니다(→122페이지, 123페이지).

[Tv/Av]

평선 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌리면 셔터 속도 (노출 모드 S 및 M)와 조리개(노출 모드 A 및 M)가 1 EV 씩 변경됩니다.

[AE-L/AF-L과 동일]

FUNC 버튼이 AE-L/AF-L 버튼과 같은 기능을 수행합니다.

[플래시발광금지]

FUNC 버튼을 누른 상태에서 사진을 촬영하면 플래시가 터지지 않습니다.

[BKT자동연속촬영]

FUNC 버튼을 누르고 있는 동안 셔터를 누를 때마다 노출 또는 플래시 브래케팅 프로그램의 모든 사진이 촬영됩니다. 고속 연속촬영 및 저속 연속촬영 모드에서는 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 카메라가 브래케팅 연속 촬영을 반복합니다.

[멀티패턴축광]

FUNC 버튼을 누르는 동안 멀티패턴 축광이 작동합니다.

[중앙간단 설정]

FUNC 버튼을 누르는 동안 중앙부중점 간이설정이 작동됩니다.

[스팟]

FUNC 버튼을 누르는 동안 스팟 축광이 작동됩니다.

[포커스]

FUNC 버튼을 누르고 서브 커맨드 다이얼을 돌려서 일반 및 와이드 초점 영역 사이를 전환합니다 (→57페이지).

기능 잠금

오용을 방지하기 위해 커맨드 다이얼, [촬영 메뉴] 및 [SET-UP] 메뉴의 기능들을 잠급니다.

[잠금 설정]

[잠금 설정]에 대해 [모든 기능], [선택한 기능] 또는 [기본 기능]을 선택합니다.

잠금 해제	기능 잠금을 해제합니다.
모든 기능	[기본 기능]에서 잠글 수 있는 기능들과 [선택한 기능]에서 지정할 수 있는 기능들을 잠급니다.
선택한 기능	지정한 기능을 잠급니다. 기능을 지정하려면 [기능 선택]을 사용합니다.
기본 기능	[선택한 기능]으로 지정할 수 있는 기능을 제외한 모든 기능을 잠급니다.

[기능 선택]

[잠금 설정]에 대해 [선택한 기능]을 선택할 경우 잠길 기능을 지정합니다.

[암호 변경]

[잠금 설정]이 작동될 때 암호를 변경합니다.

다음 기능은 [선택한 기능]으로 지정할 수 있습니다.

- 포맷
- 지우기
- 조리개
- 셔터 속도
- 노출 보정
- TONE/COLOR/SHARP
- D-레인지
- 컬러스페이스
- 필름 시뮬레이션
- 픽셀
- 화이트밸런스
- 감도
- 노출 모드
- 플래시 보정

다음 기능은 [기본 기능]으로 잠글 수 있습니다.

- [SET-UP] 메뉴의 모든 옵션([기능 잠금], [포맷] 제외)
- 자동 브래케팅
- 두버튼 리셋

메모

- [기능 잠금]을 설정하더라도 다음 기능은 사용할 수 있습니다.
 - 재생 (▶, ⏪)
 - 릴리즈(AE-ON 버튼, AE-L/AF-L 버튼)
- [잠금 설정] 아래의 [선택한 기능]을 설정하기 전에 [기능 선택]을 사용하여 기능을 지정합니다(→170페이지).

계속 ➡

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

■ 잠금 설정 방법



- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [잠금 설정]을 선택합니다.
- ② ►를 누릅니다.
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 [잠금 설정]에 대한 옵션을 선택합니다.
- ④ ►를 눌러 확인 화면을 표시합니다. [암호 입력] 화면이 표시되면 암호를 입력하고 MENU/OK를 누릅니다.
- ⑤ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

메모

메뉴가 잠기면 기능 잠금이 작동하는 동안 메뉴를 선택할 수 없습니다.

■ 잠금 기능 설정



- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [기능 선택]을 선택합니다.
- ② ►를 누릅니다.
- ③ ▲ 또는 ▼를 눌러 잠금 기능을 선택합니다.
- ④ ►를 누릅니다.



- ⑤ ▲ 또는 ▼를 눌러 설정을 변경합니다.
- ⑥ ◀를 눌러 기능 선택으로 돌아갑니다.
- ⑦ ③-⑥ 단계를 반복하여 기능 설정을 변경합니다.
- ⑧ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.

■ 암호 설정



- ① ▲ 또는 ▼를 눌러 [암호 변경]을 선택합니다.
- ② ▶를 누릅니다.
- ③ ▲▼◀▶를 눌러 새 암호를 입력합니다.
- ④ MENU/OK를 눌러 설정을 확인합니다.
- ⑤ 확인 화면이 표시된 후에 MENU/OK를 누릅니다.
필요할 경우 ◀를 눌러 [기능 잠금] 설정 화면으로 돌아갑니다.

계속 →

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

메모

암호를 변경하려면

이전에 암호를 설정한 경우 © 단계에서 다음 화면이 표시됩니다.



이전에 설정된 암호를 입력하고 새 암호를 입력하여 암호를 변경합니다. **[새 암호]**를 **[0000]**으로 설정하면 **암호 설정이 취소됩니다.**

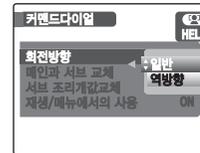
커맨드다이얼

이 옵션은 메인 및 서브 커맨드 다이얼의 작동을 제어합니다.

[회전방향]

변경 가능 프로그램, 서버 속도, 조리기개, 간이 노출 보정, 노출 모드, 노출 보정값, 브라케팅 증가 단위 및 플래시 동조 모드를 설정할 때 커맨드 다이얼에 대한 회전 방향을 조정합니다.

[회전방향]을 선택하고 멀티셀렉터에서 ▶를 누릅니다. ▲▼를 눌러 설정을 변경합니다.



[일반]

일반적인 커맨드 다이얼 작동입니다.

[역방향]

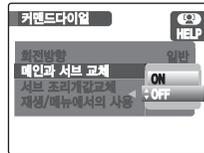
커맨드 다이얼 회전 방향이 바뀝니다.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

[메인과 서브 교체]

셔터 속도와 조리개를 설정할 때 메인과 서브 커맨드 다이얼의 기능을 교체합니다.

[메인과 서브 교체]를 선택하고 멀티선택터에서 ▶를 누릅니다. ▲▼를 눌러 설정을 변경합니다.



[ON]

메인 커맨드 다이얼은 조리개를 제어하고 서브 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 제어합니다.

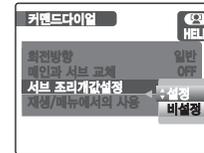
[OFF]

메인 커맨드 다이얼은 셔터 속도를 제어하고 서브 커맨드 다이얼은 조리개를 제어합니다.

[조리개 설정]

조리개에 대한 변경을 렌즈 조리개 링으로 할 것인지 또는 커맨드 다이얼로 할 것인지 여부를 조정합니다.

[조리개 설정]을 선택하고 멀티선택터에서 ▶를 누릅니다. ▲▼를 눌러 설정을 변경합니다.



[SET-UP]

조리개를 서브 커맨드 다이얼(또는 [메인과 서브 교체]가 [ON]일 경우 메인 커맨드 다이얼)로만 조정할 수 있습니다.

[비설정(조리개링사용)]

렌즈 조리개 링을 사용해야만 조리개를 조정할 수 있습니다. 카메라 조리개 표시는 조리개 값을 1 EV의 증가 단위로 보여줍니다. 비 CPU 렌즈를 부착할 경우 이 옵션은 자동으로 선택됩니다.

메모

선택한 설정과 상관없이 비 CPU 렌즈에 대해서는 렌즈 링을 사용하여 조리개를 설정합니다. 조리개 링이 없는 G 타입 렌즈의 경우 커맨드 다이얼로 조리개를 설정합니다.

계속 →

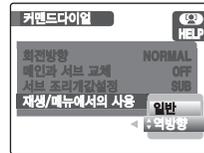
SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

[재생/메뉴에서의 사용]

재생 중 또는 메뉴가 표시될 때 커맨드 다이얼로 수행할 기능을 지정합니다.

[재생/메뉴에서의 사용]을 선택하고 멀티선택터에서 ▶를 누릅니다. ▲▼를 눌러 설정을 변경합니다.



[ON]

메인 커맨드 다이얼이 멀티선택터의 왼쪽 또는 오른쪽을 누르는 것과 같은 기능을 수행합니다. 서브 커맨드 다이얼이 멀티선택터의 위쪽 또는 아래쪽을 누르는 것과 같은 기능을 수행합니다. 재생 중 중에는 이 옵션이 커맨드 다이얼에 의해 수행되는 기능에 아무런 영향을 미치지 않습니다.

[OFF]

재생된 사진 선택, 섬네일 강조 표시 및 메뉴 이동을 위해 멀티선택터를 사용합니다.

- 싱글프레임 재생: 메인 커맨드 다이얼을 사용하여 추가 사진 정보를 표시하거나 이미지를 확대합니다. 서브 커맨드 다이얼을 사용하여 표시할 사진을 선택합니다.
- 멀티프레임 재생: 메인 커맨드 다이얼은 커서를 상하로 움직이고 서브 커맨드 다이얼은 커서를 좌우측으로 움직입니다.
- 메뉴 네비게이션: 메인 커맨드 다이얼은 하이라이트 바를 상하로 움직입니다. 서브 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 하위 메뉴가 표시되고 왼쪽으로 돌리면 이전 메뉴로 돌아갑니다.

버튼과 다이얼

이 옵션은 MODE, BKT, ISO, QUAL 또는 WB 버튼을 누르고 버튼을 놓은 후에 커맨드 다이얼을 돌려서 일반적으로 이루어지는 조정을 할 수 있습니다.

[디폴트]

버튼을 누른 상태에서 커맨드 다이얼을 돌려서 설정을 변경합니다.

[출드]

버튼을 놓은 후에 커맨드 다이얼을 돌려서 설정을 변경합니다. 종료하려면 버튼을 다시 누르고 셔터 버튼을 반쯤 누르거나 20초 정도 기다립니다.

테스트(카드 없음)

이 옵션을 사용하여 카메라에 메모리 카드를 삽입하지 않았을 때 셔터 릴리즈를 비활성화할 수 있습니다. 기본 설정은 카메라에 메모리 카드가 없어도 셔터 릴리즈를 허용하는 것입니다.

[테스트]

메모리 카드를 삽입하지 않았을 때 셔터 버튼을 비활성화합니다.

[테스트하지 않음]

메모리 카드를 삽입하지 않았을 때 셔터 버튼을 활성화합니다. 메모리 카드를 삽입하지 않고 촬영한 사진은 LCD 모니터에 표시되지만 저장되지는 않습니다.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

기타

Non-CPU 렌즈정보

자세한 내용은 p.121를 참고하십시오.

MB-D200배터리 설정

Nikon MB-D200 배터리 팩에서 AA 배터리를 사용할 때 카메라가 정상 작동하도록 보장하려면 이 메뉴에서 선택된 옵션과 배터리 팩에 삽입하는 배터리 종류를 일치시킵니다. NP-150 배터리를 사용할 경우에는 이 옵션을 조정할 필요가 없습니다.

! 주의

Nikon MS-D200 AA 배터리 홀더(MB-D200과 함께 제공되는 액세서리)와 함께 AA 배터리를 사용할 경우 남은 배터리 레벨을 확인할 수 없습니다. 이 경우 촬영이 불가능해질 가능성이 있습니다. 따라서 AA 배터리를 사용할 경우에는 카메라 기능을 보장할 수 없습니다. 또한 다음과 같은 배터리를 사용할 수 없습니다.

- AA 망간 배터리
- AA NiCad 배터리
- AA 리튬 배터리

충전지 NP-150을 권장합니다.

MB-D200 AF-ON 버튼

이 옵션은 선택 품목인 MB-D200 배터리 팩의 AF-ON 버튼에 할당할 기능을 조정합니다.

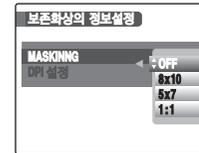
보존화상의 정보설정

저장된 이미지를 응용 프로그램에서 사용할 때 유효한 데이터(태그 정보 등)를 설정합니다.

[MASKING]

선택 품목인 Hyper-Utility HS-V3 소프트웨어를 사용할 경우 이미지의 일부를 가릴 수 있습니다. 원하는 인쇄 범위에 대해 최적의 화면비를 선택합니다. 이미지가 표시될 때 범위의 일부 이미지가 가려집니다. 이 기능은 예를 들어 이미지 프레젠테이션에 적합합니다. 항목을 선택하고 멀티선택터에서 ▶를 누릅니다. 그런 다음 ▲▼를 눌러 설정을 변경합니다.

참조



[OFF] 이미지를 가리지 않습니다.

[8×10] 8×10 화면비로 가립니다.

[5×7] 5×7 화면비로 가립니다.

[1:1] 1×1 화면비(정사각형)로 가립니다.

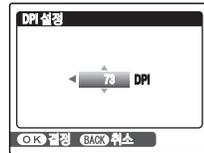
계속 →

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

[DPI 설정]

세로 방향 이미지 데이터를 정의할 인치당 픽셀 수를 설정합니다. 설정된 정보는 태그 정보에 기록됩니다. 값은 36 ~ 3000 DPI 사이에서 설정할 수 있습니다. 항목을 선택하고 멀티선택터에서 ▶를 눌러서 설정 화면을 표시합니다. ▲▼를 눌러 설정을 변경합니다.



메모

권장:

- 촬영할 때의 이미지 크기 설정 선택에 따라 짧은 쪽의 원하는 인쇄 크기가 20.3cm일 경우 다음 값을 사용하십시오.
L (4256×2848):356 DPI
M (3024×2016):252 DPI
S (2304×1536):192 DPI
- 촬영할 때의 이미지 크기 설정 선택에 따라 짧은 쪽의 원하는 인쇄 크기가 12.7 cm일 경우 다음 값을 사용하십시오.
L (4256×2848):570 DPI
M (3024×2016):403 DPI
S (2304×1536):307 DPI

유지관리

배터리체크

현재 카메라에 삽입된 충전지 NP-150에 대한 정보를 봅니다.



[촬영횟수]

배터리를 마지막으로 충전한 이후 현재 배터리로 셔터를 릴리즈한 횟수입니다. 예를 들어 프리셋 화이트 밸런스 값을 측정할 때와 같이 카메라가 사진을 저장하지 않고 셔터를 릴리즈할 수도 있습니다.

[잔량]

현재 배터리 레벨이 백분율로 표시됩니다.

[열화도]

배터리의 수명을 5단계로 보여줍니다. 0(신제품)은 배터리 성능이 변화하지 않았음을 나타냅니다. 4(교환)는 배터리 수명이 다되었으며 교체해야 한다는 것을 나타냅니다.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

펌웨어버전

카메라 펌웨어의 버전을 표시합니다.

유지관리 횟수

셔터를 릴리즈한 횟수를 표시하거나([셔터 동작 횟수] 셔터 유닛을 교체한 횟수(유닛 교체 횟수)를 표시합니다. [셔터 동작 횟수]는 100단위로 표시됩니다.

클리닝 미러업

이 옵션을 사용하여 미러를 상단 위치로 고정하여 CCD를 검사하거나 청소할 수 있습니다. "CCD 청소"(→204페이지)를 참고합니다.

설정 言語/LANG.

시각설정

자세한 내용은 36페이지를 참고하십시오.

세계시계

다른 시간대에 있는 목적지로 여행을 가는 경우에 이 기능을 사용합니다. 이 기능은 현재 설정된 날짜와 시간에 대한 시차를 설정합니다. 이 설정이 활성화되면 사진 촬영 시 지정된 시차가 적용됩니다.

1 세계시계 기능을 사용합니다.



- ▲ 또는 ▼를 눌러 [☰ 홈] 및 [→ 현지] 사이를 전환합니다.
- 시차를 설정하려면 [→ 현지]를 선택합니다.
- [☰ 홈]거주지 시간대
- [→ 현지]목적지 시간대

계속 →

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

2 [세계시계] 화면으로 이동합니다.



를 누릅니다.

3 세계시계를 설정합니다.

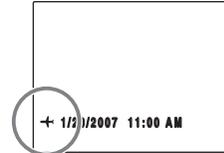


- ① 또는 를 눌러 +/-, 시 및 분을 선택합니다.
- ② 또는 를 눌러 설정을 변경합니다.
- ③ 설정을 완료한 후에는 반드시 MENU/OK를 누릅니다.

확인

가능한 시간 설정
-23:45 ~ +23:45 (15분 단위)

메모



세계시계 설정에서 촬영 모드로 변경하면 및 날짜가 3초 동안 표시되고 날짜 표시가 노란색으로 변합니다.

확인

여행에서 돌아오면 세계시계 설정을 다시 [홈]으로 되돌린 다음 날짜 및 시간을 다시 확인하십시오.

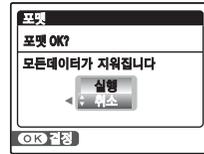
言語/LANG.

자세한 내용은 36페이지를 참고하십시오.

시스템

포맷

카메라에 사용할 메모리 카드를 초기화(포맷)합니다.



① ▲ 또는 ▼ 를 눌러 [OK] 를 선택합니다 .



② MENU/OK를 눌러 메모리 카드를 초기화합니다.

주의

- 포맷 기능은 보호된 프레임(파일)을 포함한 모든 프레임(파일)을 삭제합니다. 메모리 카드를 포맷하기 전에 중요한 프레임(파일)은 PC나 다른 저장 매체로 백업하십시오.
- 포맷 중에 배터리 덮개나 슬롯 커버를 열면 포맷이 중지되므로 열지 마십시오.

USB 설정

USB를 통해 카메라를 컴퓨터로 연결하기 전에(→194페이지) 컴퓨터 OS에 의해 결정된 적절한 USB 옵션을 선택합니다.

[MTP(PTP)]

일반적인 옵션입니다. 사진을 PC로 보내거나 PictBridge를 사용할 때 [MTP(PTP)]를 선택합니다. 꺼내기 조작을 하지 않고도 PC에서 카메라를 안전하게 분리할 수 있습니다.

[PC SHOOT 자동]

PC에서 카메라를 제어할 때 사용합니다. 카메라가 USB 케이블을 통해 PC로 연결되었을 경우 PC 촬영 모드에서 작동합니다. PC로 연결되어 있지 않으면 카메라는 독립적으로 작동합니다.

[PC SHOOT 고정]

PC에서 카메라를 제어할 때 사용합니다. 카메라를 PC에서만 조작할 수 없으며 독립적으로 작동하지 않습니다. PC를 통해서만 카메라를 사용하려면 [PC SHOOT 고정]을 선택합니다.

설정

SET 설정

설정 메뉴 사용 방법 (→138페이지)

프레임넘버

이 기능을 사용하여 프레임 번호를 이전 번호에 이어서 연속적으로 지정할 것인지 또는 프레임 번호를 다시 시작할지 여부를 지정합니다.

	<연속>	<신규>
A	0001 ⋮ 0005	0001 ⋮ 0005
↓		
B	0006 ⋮ 0010	0001 ⋮ 0005

* A와 B 양쪽에 사용되는 포맷된 메모리 카드입니다.

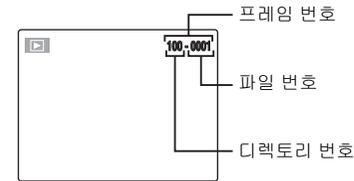
[연속]

마지막에 사용된 메모리 카드에 저장된 최상위 파일 번호부터 시작하여 사진이 저장됩니다.

[신규]

각 메모리 카드에 파일 번호 0001로 시작하여 사진이 저장됩니다. 마지막으로 사용된 번호에서 연속하여 각 이미지 번호가 매겨집니다. 따라서 메모리 카드에 저장된 이미지를 삭제하면 삭제된 프레임의 번호가 다시 사용되지 않습니다. 메모리 카드의 모든 프레임을 삭제하더라도 번호가 다시 0001로 돌아가지 않습니다.

확인



화면 오른쪽 상단의 7자릿수 중 마지막 4자리는 파일 번호이며 처음 3자리는 디렉토리 번호를 나타냅니다.

메모

- 이 기능을 [연속]으로 설정하면 PC로 이미지를 다운로드 할 때 파일 이름이 중복되지 않으므로 파일 관리가 더 쉬워집니다.
- 카메라 설정이 [셋업 리셋](→181페이지)인 경우 프레임 번호 설정([연속] 또는 [신규])이 [연속]으로 변경되고 프레임 번호가 0001로 돌아가지 않습니다.
- [연속] 설정에서 현재 메모리 카드에 맨 마지막 메모리 카드의 최상위 파일 번호보다 더 높은 번호를 가진 이미지 파일이 이미 존재하는 경우 이미지는 현 메모리 카드의 최상위 파일 번호부터 시작하여 저장됩니다.
- 다른 카메라에서 촬영된 이미지의 경우 표시되는 프레임 번호가 달라질 수 있습니다.

설정 메뉴 사용 방법(→138페이지)

자동 전원꺼짐기능

이 기능이 작동하고 카메라가 사전 설정된 시간 동안(15초 /30초/1분/2분/5분/10분) 사용되지 않을 경우 카메라는 자동으로 꺼집니다(대기 상태). 대기 상태에서는 뷰파인더 디스플레이, 조작 패널의 조리기개 및 셔터 속도 표시등이 꺼집니다. 배터리를 최대한 오래 사용할 수 있도록 하려면 이 기능을 사용합니다.

! 주의

자동 절전 기능은 슬라이드쇼(→133페이지) 중에, 프린터 또는 PC를 연결한 경우(→183페이지, 194페이지), 그리고 AC 전원 어댑터를 사용하고 있을 때는 작동하지 않습니다.

📄 메모

카메라를 준비 상태로 되돌리려면  또는 셔터 버튼을 반쯤 누르십시오.

신호음음량

셀프 타이머가 시간을 재거나 카메라가 초점을 맞출 때 나는 신호음의 높이를 조정합니다.

- [LOW]높이가 낮은 신호음
- [HIGH]높이가 높은 신호음
- [OFF]신호음 없음

📄 메모

[LOW] 또는 [HIGH]를 선택하면 조작 패널에  신호음 표시등이 나타나지 않습니다.

비디오출력

비디오 출력을 [NTSC] 또는 [PAL][로 설정할지 지정합니다.

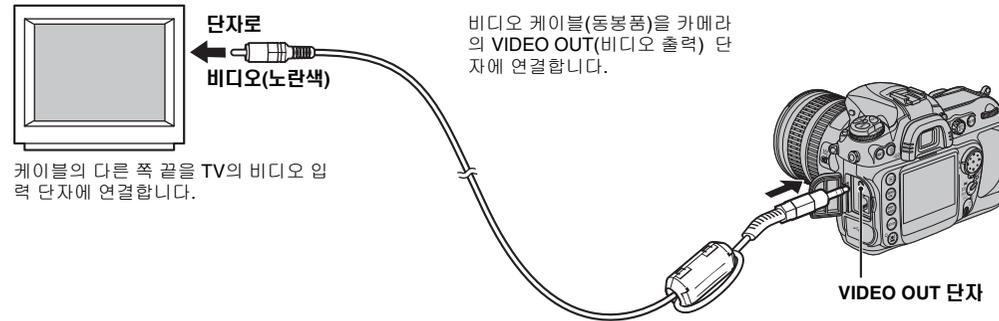
설정 리셋

모든 카메라 설정([ PRESET CUSTOM], [세계시계], [시각설정], [言語/LANG.] 및 [비디오출력] 제외)을 공장 출고 시 기본값으로 복원합니다.

참
오

TV에 연결

더 큰 화면에 이미지를 표시하여 더 쉽게 보기 위해 TV로 연결할 수 있습니다.



주의

- 비디오 케이블(동봉품)과 AC 전원 어댑터를 각 단자에 올바르게 연결하십시오.
- AC 전원 어댑터에 대한 내용은 210페이지를 참고하십시오.

메모

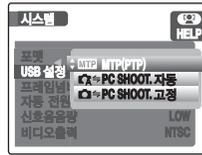
- 비디오 케이블(동봉품)을 TV에 연결하면 카메라의 화면이 꺼집니다.
- FinePix S5 Pro를 TV로 오랫동안 연결할 경우에는 AC-135VN(별도 판매)를 사용하십시오.

카메라를 프린터에 직접 연결 — PictBridge 기능



PictBridge를 지원하는 프린터를 사용할 수 있는 경우 PC를 사용하지 않고 카메라를 PictBridge 호환 프린터에 직접 연결하여 이미지를 인쇄할 수 있습니다.

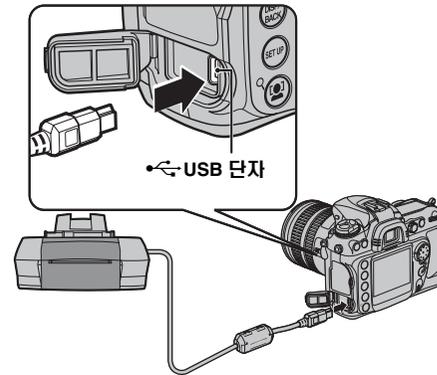
프린터에 연결하기 전에



- 1 [SET-UP] 메뉴의 [시스템] 아래에 있는 [USB설정]에 대해 [MTP(PTP)]를 선택합니다.
"[SET-UP] 메뉴 사용"(->138페이지)을 참고하십시오.
- 2 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라 전원을 끕니다.

프린터에 연결

- 1 USB 케이블(mini-B)을 사용하여 카메라를 프린터에 연결합니다.



카메라 연결

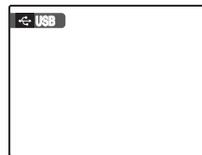
메모

FinePix S5 Pro를 프린터로 연결할 경우에는 AC-135VN (별도 판매)를 사용하십시오.

계속 →

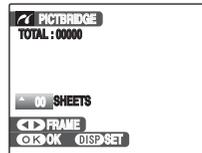
카메라를 프린터에 직접 연결 - PictBridge 기능

② 카메라를 프린터에 연결하고 프린터 전원을 켭니다. 전원 스위치를 ON으로 설정하여 카메라 전원을 켭니다.



[USB]가 화면에 나타납니다.

③ 잠시 후 다음 화면이 나타납니다.



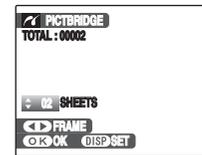
"인화할 이미지 지정"
→184페이지
"DPOF 설정으로 인화"
→185페이지



메모

프린터에 따라 일부 기능을 사용할 수 없습니다.

인화할 이미지 지정(날짜설정/날짜 없이)



① ◀ 또는 ▶를 눌러 인화 설정을 지정할 프레임(파일)을 표시합니다.

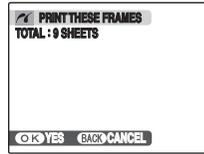


② ▲ 또는 ▼를 눌러 값을 설정합니다. 최대 99장이 인화됩니다.

추가로 인화 설정을 지정하려면 ①단계 및 ②단계를 반복하십시오.



③ MENU/OK를 눌러 확인 화면을 표시합니다.



④ MENU/OK를 다시 눌러 데이터를 프린터로 다운로드하고 지정된 매수의 인화를 시작합니다.

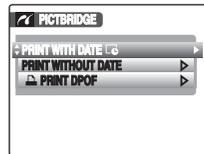


메모

총 이미지 매수가 0(제로)으로 설정된 상태에서 MENU/OK를 눌러도 표시된 이미지 한 번 인쇄에 대한 확인 메시지가 나타납니다. MENU/OK를 눌러 인쇄를 시작합니다.



메모 날짜 인화



- ① DISP/BACK을 눌러 설정 디스플레이를 표시합니다.
- ② ▲ 또는 ▼를 눌러 [날짜 설정]을 선택합니다.
- ③ MENU/OK를 누릅니다.

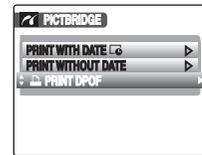


주의

카메라가 날짜 인쇄를 지원하지 않는 프린터에 연결되어 있는 경우 [날짜설정]을 사용할 수 없습니다.



DPOF 설정으로 인화 (예약프린트)



① DISP/BACK을 눌러 메뉴를 엽니다.



② ▲ 또는 ▼를 눌러 [예약프린트]를 선택합니다.

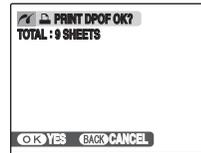


③ MENU/OK를 눌러 확인 화면을 표시합니다.

카메라 연결

계속 →

카메라를 프린터에 직접 연결 — PictBridge 기능



④ MENU/OK를 다시 눌러 데이터를 프린터로 다운로드하고 지정된 프레임(파일)을 연속적으로 인화합니다.



확인

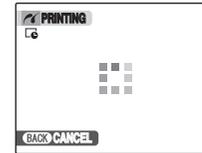
[예약프린트]를 선택하려면 먼저 FinePix S5 Pro에 예약프린트 설정을 지정해야 합니다(→128페이지).



주의

예약 프린트 설정(→128페이지)에서 [날짜설정]이 지정되어도 날짜 인쇄를 지원하지 않는 프린터에서는 날짜가 삽입되지 않습니다.

메모



인화를 취소하려면 DISP/BACK를 누르십시오. 프린터에 따라 인화가 즉시 취소되지 않고 인화되는 중간에 취소될 수도 있습니다. 인화가 중간에 중단되면 카메라 전원을 잠시 동안 껐다가 다시 켭니다.

프린터 분리

- ① [PRINTING]이 카메라 화면에 표시되지 않는지 확인합니다.
- ② 카메라 전원을 끕니다. USB 케이블(mini-B)을 분리합니다.

! 주의

- PictBridge 기능에서는 디지털 카메라로 촬영하지 않은 이미지는 올바르게 인쇄되지 않을 수도 있습니다.
- 카메라를 사용하여 용지 크기나 인화 품질과 같은 프린터 설정을 지정할 수 없습니다.
- PictBridge 프린터를 사용할 때는 최고의 결과를 얻기 위해 AC 전원 어댑터 AC-135VN(별매품)을 카메라에 연결하십시오.
- FinePix S5 Pro에서 포맷된 메모리 카드를 사용하십시오.
- 동영상 및 CCD-RAW 이미지는 인화할 수 없습니다.
- FinePix S5 Pro 이외의 카메라로 촬영된 이미지는 올바르게 인쇄되지 않을 수도 있습니다.
- [SET-UP] 메뉴의 [SHOOTING] 아래에 있는 [고속표 사용 데이터]에 대해 [ON]을 설정하면 이미지가 올바르게 인쇄되지 않을 수도 있습니다.

카메라 연결

Windows PC에 설치

설치 전 확인 사항

■ 하드웨어 및 소프트웨어 요구 사항

이 소프트웨어를 실행하려면 아래에 기술된 하드웨어 및 소프트웨어가 있어야 합니다. 설치하기 전에 시스템을 확인하십시오.

운영 체제*1	Windows 98 SE Windows Millennium Edition (Windows Me) Windows 2000 Professional*2*3 Windows XP Home Edition*2 Windows XP Professional*2
CPU	200 MHz Pentium 이상
RAM	64 MB 이상 CCD-RAW 데이터 변환 시 768 MB 이상
하드 디스크 공간	설치에 필요한 공간: 450 MB 이상 작동에 필요한 공간: 600 MB 이상 (ImageMixer VCD2 LE for FinePix를 사용하는 경우: 2 GB 이상) CCD-RAW 데이터 변환 시 2 GB 이상 (OS에 가상 메모리 또는 페이징 파일로 지정해야 함)
디스플레이	800 × 600 화소 이상, 16비트 컬러 이상 (ImageMixer VCD2 LE for FinePix를 사용하는 경우: 1024 × 768 픽셀 이상)
인터넷 연결*4	<ul style="list-style-type: none"> FinePix Internet Service 또는 이메일 첨부 기능을 사용하려면 인터넷 연결 또는 이메일 전송 소프트웨어가 필요합니다. 연결 속도: 56 k 이상 권장

*1 상기 OS 중 하나가 미리 설치된 모델입니다.

*2 소프트웨어를 설치할 때는 시스템 관리자 계정(예: "Administrator")을 사용하여 로그인합니다.

*3 CCD-RAW 데이터 변환 시 서비스 팩 4가 필요합니다.

*4 FinePix Internet Service를 사용해야 합니다. 인터넷이 연결되지 않은 경우에도 소프트웨어를 설치할 수 있습니다.

■ 권장 시스템

운영 체제	Windows XP
CPU	2 GHz Pentium 4 이상 권장
RAM	512 MB 이상 권장
하드 디스크 공간	2 GB 이상
디스플레이	1024 × 768 화소 이상, 최대(32비트)
인터넷 연결	광대역 통신(ADSL, FTTH, CATV 등)

ⓘ 주의

- USB 케이블(mini-B)을 사용하여 카메라를 PC에 직접 연결하십시오. USB 허브를 통해 카메라를 연결하거나 확장 케이블을 사용하는 경우 소프트웨어가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- PC에 한 개 이상의 USB 포트가 있는 경우 각 포트에 카메라를 연결할 수 있습니다.
- USB 커넥터가 안정적으로 연결되도록 커넥터를 포트에 완전히 밀어 넣으십시오. 연결이 잘못되면 소프트웨어가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 추가 USB 인터페이스 보드에서는 작동이 안될 수도 있습니다.
- Windows 95, Windows 98, Windows NT는 사용할 수 없습니다.
- 조립 PC 또는 업데이트된 OS 소프트웨어가 구동되는 PC에서는 작동하지 않을 수도 있습니다.
- FinePixViewer를 다시 설치하거나 제거하는 경우 FinePix Internet Service의 사용자 ID 및 비밀번호와 인터넷 메뉴가 사용자 PC에서 제거됩니다. [Register now] 버튼을 클릭하여 등록된 사용자 ID 및 비밀번호를 입력한 후 메뉴를 다시 다운로드하십시오.

계속 →

소프트웨어 설치

Windows PC에 설치

소프트웨어 설치가 완료될 때까지 PC에 카메라를 연결하지 마십시오.

1 퀵 스타트 가이드의 설명에 따라 FinePixViewer를 설치합니다.

수동으로 설치 관리자 시작

- ① "내 컴퓨터" 아이콘을 더블 클릭합니다.
- * Windows XP 사용자는 "시작" 메뉴의 "내 컴퓨터"를 클릭해야 합니다.
- ② "내 컴퓨터" 창의 "FINEPIX" (CD-ROM 드라이브)에서 오른쪽 버튼을 클릭하고 "열기"를 선택합니다.
- ③ CD-ROM 창에서 "SETUP" 또는 "SETUP.exe"를 더블 클릭합니다.



- * 파일 이름이 표시되는 방식은 PC 설정에 따라 아래 기술된 방식과 다를 수 있습니다.
- 파일 확장자(파일 종류를 나타내는 3문자)는 표시될 수도 있고 표시되지 않을 수도 있습니다 (예: Setup.exe 또는 Setup).
 - 문자는 대소문자로 혼용되거나 모두 대문자로 표시될 수 있습니다(예: Setup 또는 SETUP).

다른 응용프로그램 설치

ImageMixer VCD2 LE for FinePix 설치에 대한 메시지가 나타날 수도 있습니다. 화면에 표시된 지침대로 이 응용 프로그램을 설치합니다.

2 화면에 표시된 지침대로 DirectX를 설치한 후 사용자 PC를 재시작합니다. 최신 버전의 DirectX가 이미 PC에 설치되어 있는 경우에는 설치되지 않습니다.

! 주의

- 최신 버전이 이미 설치되어 있는 경우 이 창은 나타나지 않습니다.
- 설치하는 동안 CD-ROM을 제거하지 마십시오.

3 PC를 재시작하면 "Installation of the FinePixViewer has been completed" 메시지가 나타납니다.

Mac OS X에 설치

설치 전 확인 사항

■ 하드웨어 및 소프트웨어 요구 사항

이 소프트웨어를 실행하려면 아래에 기술된 하드웨어 및 소프트웨어가 있어야 합니다. 설치하기 전에 시스템을 확인하십시오.

호환 가능한 Mac*1	Power Macintosh G3*2, PowerBook G3*2, Power Macintosh G4, iMac, iBook, Power Macintosh G4 Cube, PowerBook G4 또는 Power Macintosh G5 MacBook, MacBook Pro 또는 Mac mini
운영 체제	Mac OS X (10.3.9 ~ 10.4.8 버전과 호환)
RAM	192 MB 이상 CCD-RAW 데이터 변환 시 768 MB 이상
하드 디스크 공간	설치에 필요한 공간: 200 MB 이상 작동에 필요한 공간: 400 MB 이상 (ImageMixer VCD2 LE for FinePix를 사용하는 경우: 2 GB 이상) CCD-RAW 데이터(시스템 디스크에 필요함) 변환 시 2 GB 이상
디스플레이	800 × 600 화소 이상, 최소 32,000 컬러 (ImageMixer VCD2 LE for FinePix를 사용하는 경우: 1024 × 768 픽셀 이상)
인터넷 연결*3	<ul style="list-style-type: none"> FinePix Internet Service 또는 이메일 첨부 기능을 사용하려면 인터넷 연결 또는 이메일 전송 소프트웨어가 필요합니다. 연결 속도: 56 k 이상 권장

*1 PowerPC, Intel 프로세서 장착

*2 표준 기능으로 USB 포트를 사용하는 모델

*3 FinePix Internet Service를 사용해야 합니다. 인터넷이 연결되지 않은 경우에도 소프트웨어를 설치할 수 있습니다.

! 주의

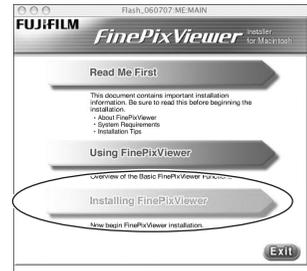
- USB 케이블(mini-B)을 사용하여 카메라를 Macintosh에 직접 연결하십시오. USB 허브를 통해 Macintosh에 카메라를 연결하거나 확장 케이블을 사용하는 경우 소프트웨어가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- USB 커넥터가 안정적으로 연결되도록 커넥터를 포트에 완전히 밀어 넣으십시오. 연결이 잘못되면 소프트웨어가 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.
- 추가 USB 인터페이스 보드에서는 작동이 안될 수도 있습니다.

소프트웨어 설치

계속 ➡ 191

Mac OS X에 설치

- 1** Macintosh 전원을 켜고 Mac OS X를 시작합니다. 다른 응용 프로그램을 실행하지 마십시오.
- 2** 제공된 CD-ROM을 CD-ROM 드라이브에 넣으면 "FinePix" 아이콘이 나타납니다. "FinePix" 아이콘을 더블 클릭하여 "FinePix" 볼륨 창을 엽니다.
- 3** "Installer for MacOS X"를 더블 클릭합니다.
- 4** 설치 관리자 설정 대화 상자가 나타납니다. [Installing FinePixViewer] 버튼을 클릭합니다.



! 주의

설치 항목에 대한 자세한 내용은 [Read Me First] 버튼과 [Using FinePixViewer] 버튼을 클릭하십시오.

- 5** 'Authenticate' 대화 상자가 나타납니다. 관리자 계정의 이름 및 비밀번호를 입력한 후에 [OK] 버튼을 클릭합니다.*

* 관리자 계정은 Mac OS X 설치에 사용되는 사용자 계정이며 System Preferences의 Accounts 대화 상자에서 사용자 계정을 확인할 수 있습니다.

- 6** "License" 대화 상자가 나타납니다. 계약서를 주의 깊게 읽은 후에 계약 조항에 동의하면 [Accept] 버튼을 클릭합니다.
- 7** "Read me" 대화 상자가 나타납니다. [Continue] 버튼을 클릭합니다.
- 8** "FinePixInstallOSX" 창이 나타납니다. [Install] 버튼을 클릭하여 FinePixViewer를 설치합니다.

9 FinePix용 ImageMixer VCD2 LE 설치 관리자가 자동으로 시작되며 설치 진행을 나타내는 창이 나타납니다(설치하는 데 수 분이 걸릴 수 있습니다.)

10 "FinePixViewer installation completed" 메시지 대화 상자가 나타납니다. 그러면 종료 버튼을 클릭하고 대화 상자를 닫습니다.

! 주의

Safari를 웹 브라우저로 사용하는 경우 메시지가 표시되면서 CD-ROM이 제거되지 않을 수 있습니다. 이런 경우 도크에서 Safari 아이콘을 클릭하여 Safari를 활성 응용 프로그램으로 만든 다음 "Safari" 메뉴에서 "Quit Safari"를 선택하여 Safari를 종료하십시오.

11 "Applications" 폴더에서 "Image Capture"를 시작합니다.

12 Image Capture 설정을 변경합니다. "Image Capture" 메뉴에서 "Preferences..."를 선택합니다.



13 "When a camera is connected, open"에서 "Other..."를 선택합니다.

14 "Applications" 폴더에 있는 "FinePixViewer" 폴더에서 "FPVBridge"를 선택하고 [Open] 버튼을 클릭합니다.



15 "Image Capture" 메뉴에서 "Quit Image Capture" 메뉴를 선택합니다.

소프트웨어 설치

PC에 연결

PC에 카메라를 연결하면 시스템을 다양하게 확장할 수 있습니다. "FinePixViewer"를 사용하여 이미지 저장, 찾아보기 및 파일 관리 등을 수행합니다.

메모

데이터 전송 중에 전원이 끊어지면 데이터가 올바르게 전송되지 않습니다. PC에 카메라를 연결할 때는 항상 AC 전원 어댑터를 사용하십시오.

PC에 카메라를 처음 연결하는 경우 소프트웨어 설치 (→188페이지, 191페이지)를 참고하십시오.

먼저 소프트웨어를 설치하십시오. 모든 소프트웨어를 설치하기 전에 PC에 카메라를 연결하지 마십시오.



CD-ROM
(FinePix CX용 소프트웨어)

① 이미지가 있는 메모리 카드를 카메라에 삽입합니다 (→34페이지).

주의

- PC에서 카메라 안에 있는 메모리 카드를 포맷하지 마십시오.
- FUJIFILM 디지털 카메라로 촬영한 이미지가 있는 메모리 카드를 사용하십시오.
- PC로 연결할 때 메모리 카드에 큰 이미지들이 포함되어 있는 경우 연결 또는 통신하는 데 시간이 걸리거나 이미지를 저장하지 못할 수도 있습니다.

② 전원 스위치를 ON으로 설정하여 카메라 전원을 켭니다.

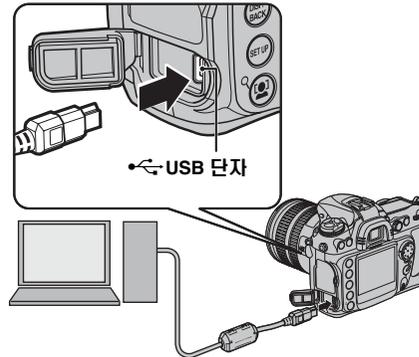
③ [SET-UP] 메뉴의 [시스템] 아래에 있는 [USB설정]에 대해 [MTP(PTP)]를 선택합니다.

"[SET-UP] 메뉴 사용" (→ 138 페이지)을 참고하십시오.



④ 전원 스위치를 OFF로 돌려서 카메라 전원을 끕니다.

⑤ USB 케이블(mini-B)을 사용하여 카메라를 PC로 연결합니다.



⑥ 전원 스위치를 ON으로 설정하여 카메라 전원을 켭니다.

- 카메라가 PC와 정상적으로 통신하면 조작 패널과 뷰파인더에 **PC**가 표시됩니다. 동봉된 소프트웨어(CD에 있음)에 대한 설명서에 따라 사진을 컴퓨터로 전송할 수 있습니다.



메모

자세한 설명은 동봉된 소프트웨어와 함께 제공된 설명서를 참고하십시오.

주의

- FinePix S5 Pro는 MTP/PTP(Picture Transfer Protocol)와 호환됩니다. MTP/PTP 호환 카메라는 연결된 PC와 프린터를 자동으로 인식할 수 있는 카메라입니다.
- 반드시 FUJIFILM AC 전원 어댑터 AC-135VN(별매품)을 사용하십시오. 데이터 교환 중에 카메라 전원이 갑자기 꺼지면 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카메라가 PC와 통신할 때 USB 케이블(mini-B)을 분리하지 마십시오. 통신 중에 USB 케이블(mini-B)을 분리하면 메모리 카드의 파일이 손상될 수 있습니다.
- Mac OS X에서는 PC에 카메라를 처음 연결하는 경우 자동 설치를 설정해야 합니다.
- USB 케이블(mini-B)이 제대로 연결되어 있는지 확인하고 밀어 넣으십시오.
- 사전 준비된 단계를 수행하여 카메라를 분리하고 전원을 끄십시오(→197페이지).
- USB로 연결되어 있는 동안에는 자동 절전 모드를 사용할 수 없습니다.
- 메모리 카드를 교체하기 전에 반드시 카메라를 PC에서 분리하십시오. 분리 절차에 대한 내용은 197페이지를 참고하십시오.
- PC 화면에 "복사중"이 나타나는 경우에도 카메라와 PC가 데이터를 교환하고 있을 수 있습니다. USB 케이블(mini-B)을 분리하기 전에 반드시 액세스 램프가 꺼졌는지 확인하십시오.
- CCD-RAW(→93페이지) 설정으로 촬영한 이미지는 FinePixViewer를 사용하여 PC로 전송해야 합니다.

소프트웨어 설치

계속 →

PC에 연결

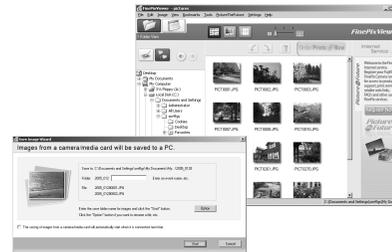
⑦ PC를 설정합니다.

Windows 98 SE / Me / 2000 Professional / Macintosh

! 주의

설치 중에 Windows CD-ROM이 필요할 수 있습니다. 이런 경우 화면에 표시된 지침대로 CD-ROM을 넣어 주십시오.

- FinePixViewer가 자동으로 시작되고 Save Image Wizard 창(Save Image 대화 상자)이 나타납니다. 화면 지침에 따라 이미지를 저장합니다. 이미지를 저장하지 않고 진행하려면 [Cancel] 버튼을 클릭합니다.



* Windows 2000 Professional 의 화면

📝 메모

- PC에 저장된 이미지만 볼 수 있습니다. 이미지를 PC에 저장하십시오.
- [Cancel] 버튼을 클릭하여 저장을 취소한 경우 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라를 끈 다음 PC에서 분리하십시오.

Windows XP

- ① 화면의 오른쪽 하단 모서리에 "새 하드웨어 발견" 도움 알 메시지가 나타납니다. 설정이 완료되면 이 메시지는 닫힙니다. 별도의 조치가 필요없습니다.

! 주의

이후 연결할 때는 이 단계가 필요없습니다.

- ② FinePixViewer가 자동으로 시작되고 Save Image Wizard 창(Save Image 대화 상자)이 나타납니다. 화면 지침에 따라 이미지를 저장합니다. 이미지를 저장하지 않고 진행하려면 [Cancel] 버튼을 클릭합니다.

📝 메모

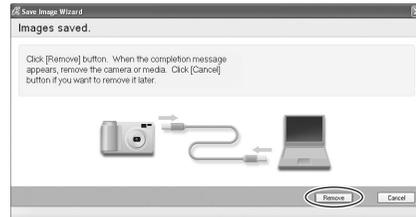
- PC에 저장된 이미지만 볼 수 있습니다. 이미지를 PC에 저장하십시오.
- [Cancel] 버튼을 클릭하여 저장을 취소한 경우 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라를 끈 다음 PC에서 분리하십시오.

"FinePixViewer 사용"으로 진행하십시오(→198페이지).

카메라 분리

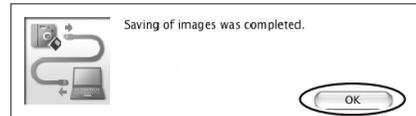
1 Windows

이미지를 저장하면 아래와 같은 창이 나타납니다 (Save Image Wizard 창). 카메라를 분리하려면 [Remove] 버튼을 클릭합니다.

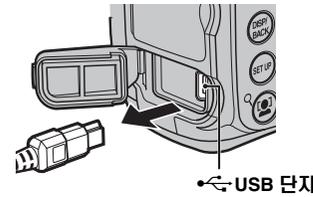


Macintosh

이미지를 저장하면 아래와 같은 창이 나타납니다. 카메라를 분리하려면 [OK] 버튼을 클릭합니다.



- 1 전원 스위치를 OFF로 설정하여 카메라 전원을 끕니다.
- 2 USB 케이블(mini-B)을 카메라에서 분리합니다.



PC에 연결

FinePixViewer 사용

FinePixViewer 익히기

FinePixViewer 기능에 대한 모든 내용은 도움말 메뉴의 "FinePixViewer 사용법"을 참고하십시오.

- "How to Use FinePixViewer"에 설명되어 있는 사항... "How to Use FinePixViewer"는 배치 처리와 인쇄 순서를 포함한 다양한 주제를 다룹니다.

예: 슬라이드쇼 보기

- ① FinePixViewer 도움말 메뉴에서 "How to Use FinePixViewer"를 클릭합니다.
- ② "Basic Operation"을 클릭한 후 나타나는 메뉴에서 "Slide Show"를 클릭합니다.
- ③ "Slide Show" 정보가 나타납니다. "<<<" 키를 눌러 이전 페이지를 보거나 ">>>" 키를 눌러 다음 페이지를 봅니다.

소프트웨어 제거

설치된 소프트웨어가 더 이상 필요없거나 소프트웨어가 적절하게 설치되지 않은 경우에만 이 작업을 수행하십시오.

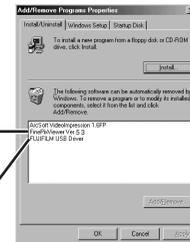
Windows

- ① 카메라가 PC에서 분리되어 있는지 확인합니다.
- ② 현재 실행 중인 모든 응용프로그램을 종료합니다.
- ③ "내 컴퓨터" 창을 엽니다. 그런 다음 "제어판"을 열고 "프로그램 추가/삭제"를 더블 클릭합니다.



- ④ "프로그램 추가/제거 등록정보" 창이 나타납니다. 제거할 소프트웨어를 선택하고(FinePixViewer 또는 드라이버) [추가/제거] 버튼을 클릭합니다.

FinePixViewer를 제거하려면
FinePixViewer Ver.5.3
 드라이버 소프트웨어를
 제거하려면
FUJIFILM USB Driver



- ⑤ 메시지가 나타나면 [OK] 버튼을 클릭합니다. [OK] 버튼을 클릭하면 절차를 취소할 수 없으므로 신중하게 선택해야 합니다.



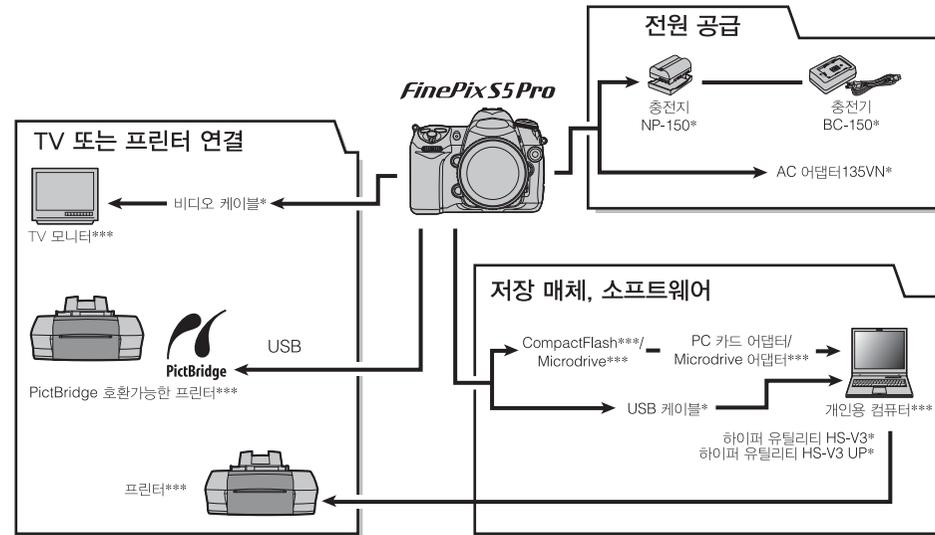
- ⑥ 자동 제거가 시작됩니다.
제거가 끝나면 [확인] 버튼을 클릭합니다.

Macintosh

FinePixViewer를 종료합니다. 그런 다음 설치된 FinePixViewer 폴더를 휴지통으로 드래그하고 "Finder" 메뉴에서 "Trash (휴지통 비우기)"를 선택합니다.

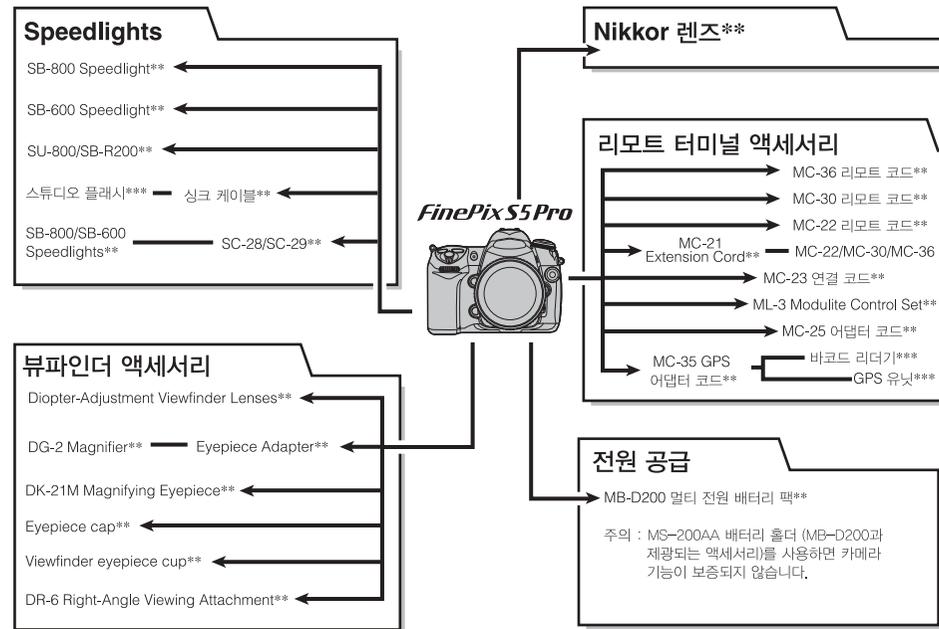
시스템 확장 옵션

다른 옵션 제품들과 함께 FinePix S5 Pro를 사용하면 시스템을 다양하게 확장할 수 있습니다. 이용할 수 있는 액세서리는 국가에 따라 다를 수 있습니다. 한국후지필름(주) 대리점에 문의하여 이용할 수 있는 제품을 확인하십시오.



*FinePix S5 Pro 액세서리 또는 별도 판매 제품 ***다른 제조사 제품

■ 사용 가능한 Nikon 액세서리



Nikon 제품 *다른 제조사 제품

액세서리 안내

카메라 액세서리에 대한 최신 정보에 대해서는 Fujifilm 웹 사이트를 방문하십시오.

<http://www.fujifilm.com/products/digital/index.html>

이용할 수 있는 액세서리는 국가에 따라 다를 수 있습니다. 한국후지필름㈜ 대리점에 문의하여 이용할 수 있는 제품을 확인하십시오.

• 충전지 NP-150 (1500mAh)

NP-150은 고성능 리튬 이온 충전지입니다.



• 배터리 충전기 BC-150

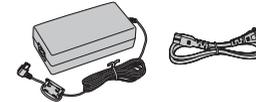
충전지를 충전합니다. BC-150은 충전 시간을 약 2시간 15분으로 감소시킵니다.



• AC 전원 어댑터 AC-135VN

장시간 사진을 촬영하거나 이미지를 재생할 경우 또는 FinePix S5 Pro를 PC로 연결할 경우 AC-135VN을 사용합니다.

* AC 전원 어댑터, 플러그 및 전원 콘센트 모양은 국가에 따라 다를 수 있습니다.



• 하이퍼 유틸리티 소프트웨어 HS-V3

- 디지털 카메라로 촬영한 이미지 보기(얼굴 확대 기능*1 포함), 두 이미지 비교, 표시 기능을 이용한 이미지 정렬 및 구성, 히스토그램과 하이라이트 경고 표시를 이용한 이미지 분석 등 PC 기반의 기능을 제공합니다(*1 FinePix S5 Pro로 촬영한 이미지만 가능).

- 출력 이미지 크기와 CCD-RAW 파일에 대한 처리 파라미터(톤 곡선, 화이트 밸런스, 선명도, 컬러, 다이나믹 레인지*2)를 지정할 수 있으며 이것을 일반적인 이미지 파일(16비트/8비트 TIFF 또는 Exif JPEG)로 변환할 수 있습니다(*2 FinePix S5 Pro/S3 Pro/S20 Pro/F710/F700와 호환됨).

- 카메라를 PC로 연결하여 카메라로 촬영한 이미지를 자동으로 다운로드하거나 PC에서 카메라를 제어할 수 있습니다(PC에서 촬영 가능). FinePix S5 Pro/S3 Pro/S20 Pro와 호환됩니다.

- 인쇄, 콘택트 시트 파일 생성, 슬라이드 쇼 등 촬영 이미지에 대한 다양한 기능을 제공합니다.

- 사양 및 시스템 요구 사항에 관한 자세한 정보는 제품 포장을 참고하십시오.

• 하이퍼 유틸리티 소프트웨어 HS-V3 UP

HS-V3 UP은 하이퍼 유틸리티 소프트웨어 HS-V2의 업그레이드 버전입니다.

올바른 카메라 사용 방법

카메라를 올바르게 사용하려면 이 내용과 "안전 참고 사항" (→238페이지)을 읽으십시오.

■ 피해야 할 장소

다음과 같은 장소에 카메라를 보관하거나 사용하지 마십시오.

- 비가 오거나 매우 습기 차고 오염되거나 먼지가 있는 장소
- 직사광선이 비추거나 온도가 급격히 올라갈 수 있는 장소(예: 여름에 문이 닫힌 차 안)
- 매우 추운 장소
- 강한 진동이 있는 장소
- 연기나 증기가 발생하는 장소
- 강한 자기장에 노출된 장소(예: 모터, 변압기 또는 자석 근처)
- 살충제와 같은 화학 약품에 닿을 수 있는 장소
- 고무나 비닐 제품 옆

■ 물이나 모래에 의한 손상

FinePix S5 Pro의 내부와 외부는 물과 모래에 의해 손상될 수 있습니다. 해변 또는 물 가까운 곳에서 카메라를 사용하는 경우 카메라가 물이나 모래로 인해 손상되지 않도록 하십시오. 젖은 곳에 카메라를 올려놓지 않도록 주의하십시오.

■ 결로 현상에 의한 손상

카메라를 추운 곳에서 더운 곳으로 옮기면 카메라 내부 또는 렌즈에 물방울(결로 현상)이 생길 수도 있습니다. 결로 현상이 발생하면 카메라를 사용하기 전에 카메라 전원을 끄고 1시간 정도 기다리십시오. 결로 현상은 메모리 카드에도 발생할 수 있습니다. 이런 경우 메모리 카드를 제거하고 잠시 기다리십시오.

■ 카메라를 장기간 사용하지 않고 보관하는 경우

카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 배터리와 메모리 카드를 카메라에서 제거하십시오.

■ 카메라 청소

- 블로우어 브러시로 렌즈, LCD 모니터 또는 뷰파인더의 먼지를 털어낸 다음 부드러운 마른 천으로 카메라를 조심스럽게 닦습니다. 휴먼지가 남아 있는 경우 약간의 렌즈 세정액을 후지필름 렌즈 세정용 용지에 묻혀 부드럽게 닦아냅니다.
- 렌즈, LCD 모니터 또는 뷰파인더를 단단한 물체로 긁지 마십시오.
- 부드럽고 마른 천으로 카메라 몸체를 청소하십시오. 휘발성 물질을 사용하지 마십시오. 이러한 물질로 제품을 닦으면 제품이 손상될 수 있습니다.

■ 여행 시 카메라 사용

해외 여행 시 카메라를 화물칸에 실지 마십시오. 가방이 심한 충격을 받아 카메라 내부와 외부가 손상될 수도 있습니다.

110

CCD 청소

본 카메라에는 CCD 감광 소자가 포함되어 있습니다. 이 CCD는 셔터 화면 뒤에 있습니다. 먼지나 기타 이물질이 CCD 표면에 묻은 상태에서 사진을 촬영하면 카메라 설정과 피사체 유형에 따라 이물질이 이미지에 점처럼 나타날 수도 있습니다. 이런 경우에는 CCD를 청소해야 합니다. CCD의 표면은 매우 약하기 때문에 가능한 공인된 한국후지필름(주) 대리점으로 카메라를 가져가서 청소해야 합니다(유료). 공인된 한국후지필름(주) 대리점에서 수리하는 경우 사용자가 청소하다가 발생한 흠집이나 손상에 대한 수리비는 사용자가 부담해야 합니다. 이런 경우에는 보통 CCD를 교환해야 하므로 수리비가 비싸다는 점을 유의하십시오.

카메라 내부와 CCD 표면의 먼지

- 한국후지필름(주) 디지털 카메라를 공장에서 출하하기 전에 FUJIFILM 표준에 따라 카메라 내부와 CCD 표면의 먼지를 신중하게 확인합니다.
- CCD 표면의 오염물질 중에는 공인된 한국후지필름(주) 대리점에서도 제거할 수 없는 것도 있다는 점을 유의하십시오. 이런 경우 문제를 해결하기 위해 이미지 처리 소프트웨어에서 제공하는 디스펙클링 기능 등을 사용할 수 있습니다.

CCD 표면 상태 확인

- ① [SET-UP] 메뉴의 [클리닝관리]에 대해 [클리닝 미리업]을 선택합니다.
"[SET-UP] 메뉴 사용"(->138페이지)을 참고하십시오.



- ② ▲ 또는 ▼를 눌러 [OK]를 선택합니다.

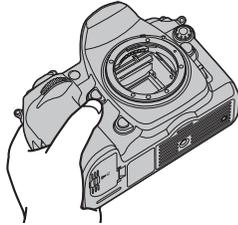


- ③ MENU/OK를 누릅니다. 조작 패널에 [- - - -]이 나타납니다.



- ④ 셔터 버튼을 완전히 아래로 누릅니다. 미러가 올라오고 셔터 커튼이 열리며 조작 패널에 한 줄의 대시 기호가 깜박입니다.

⑤ 햇빛이 CCD를 비춰서 표면의 먼지를 확인할 수 있도록 카메라를 듭니다.



⑥ 표면이 깨끗한 경우

→ 카메라 전원을 끄고 렌즈 덮개를 부착합니다. 렌즈를 분리했을 경우에는 본체 덮개를 카메라에 부착합니다.

표면이 더러운 경우

→ 한국후지필름(주) 대리점에 연락하여 CCD 청소를 요청합니다. 또는 CCD 청소 시작을 참고합니다(→205 페이지).

주의

- 배터리 레벨이 보다 낮거나 다중 노출 촬영을 하고 있을 때는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.
- 카메라를 청소할 때는 항상 완전히 충전된 배터리나 AC 전원 어댑터 AC-135VN(별매품)을 사용하여 미러가 떨어지거나 셔터가 닫혀서 카메라가 손상되는 일이 없도록 하십시오.
- 미러가 올라와 있는 동안 배터리가 낮으면 신호음이 들리고 AF 보조광이 깜박거리서 약 2분 후에 셔터 커튼이 닫히고 미러가 내려온다는 것을 경고합니다. 청소 또는 검사를 즉시 종료하십시오.

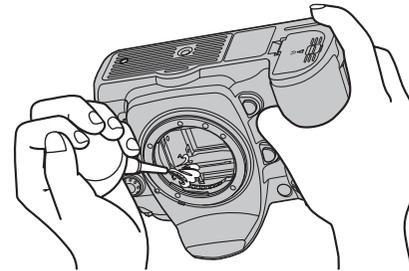
메모

미러를 올리지 않고 정상 작동으로 돌아가려면 카메라를 고십시오.

CCD 청소 시작

CCD를 청소할 때 CCD에 흠집이 생기거나 손상되지 않도록 세심한 주의를 기울이십시오. 공인된 한국후지필름(주) 대리점에서 비싼 수리 비용(또는 교체 비용)을 청구할 수 있습니다.

① 블로우어(브러시가 없는)를 사용하여 CCD 표면의 이물질을 제거합니다.



카메라

메모

브러시가 없는 블로우어를 사용하십시오. 블로우어 브러시를 사용하여 CCD의 이물질을 청소하면 CCD 표면에 흠집이 생길 수 있습니다.

계속 →

CCD 청소

② CCD 표면에서 이물질이 제거되었는지 확인합니다.

- 블로워가 이물질을 제거했습니다.(기름 자국이나 지문 자국이 없습니다.)
→ 카메라 전원을 끄고 카메라에 렌즈나 본체 덮개를 부착합니다.
- CCD에 블로워로 제거할 수 없는 기름 자국이나 지문 자국이 있습니다.
→ ③ 단계로 진행합니다.

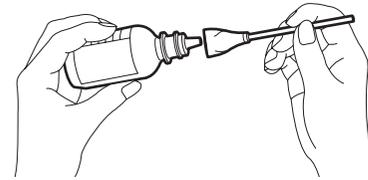
! 주의

카메라 전원을 끄면 미러가 내려가고 동시에 셔터가 닫힙니다. 카메라 내부에 손가락이 끼이지 않도록 주의하십시오.

■ 청소 도구를 준비합니다

- 청소용 면봉
센서용 면봉 (Photographic Solutions, Inc.)
* 일본 국외의 공급사에 대한 정보는 아래 웹사이트를 참고하십시오
(<http://www.photosol.com/swabproduct.htm>).
- 청소 용액
무수 에탄올

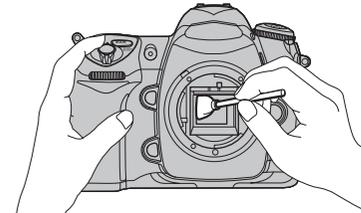
③ 센서용 면봉 아래 5 mm 부분을 청소 용액으로 적시니다.



! 주의

말라 있거나 청소 용액으로 적시지 않은 상태에서는 면봉을 사용하지 마십시오.

④ 센서용 면봉의 한 쪽 끝으로 CCD 전체를 왼쪽에서 오른쪽까지 단 한번에 천천히 부드럽게 닦습니다.



⑤ 그런 다음 센서용 면봉의 다른 쪽 끝으로 다시 한번 CCD 전체를 왼쪽에서 오른쪽까지 닦습니다. 면봉을 재 활용하지 마십시오.

ⓘ **주의**

이물질이 제거되지 않으면 새 센서용 면봉으로 ③ ~ ⑤ 단계를 반복하거나 공인 한국후지필름(주) 대리점에 문의하십시오.

⑥ 카메라 전원을 끄고 카메라에 렌즈나 본체 덮개를 부착합니다.

ⓘ **주의**

- 카메라 전원을 끄면 미러가 내려가고 동시에 셔터가 닫힙니다. 카메라 내부에 손가락이 끼지 않도록 주의하십시오.
- CCD를 청소할 때는 항상 이 절차를 수행하십시오. 벌브 촬영 모드에서는 절대로 CCD를 청소하지 마십시오. 벌브 촬영 모드에서는 CCD에 전류가 흐르므로 청소를 하면 CCD가 손상될 수 있습니다.

전원 공급 및 배터리

배터리에 대한 주의사항(NP-150)

이 카메라는 리튬이온 충전지 NP-150를 사용합니다. 충전지를 사용할 때 아래 사항을 주의하십시오. 안전 참고 사항을 정독하여 배터리를 올바르게 사용하십시오.

- * 출고 시 NP-150는 완전히 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 항상 NP-150를 충전하십시오.
- NP-150를 옮길 때 디지털 카메라에 설치하십시오.

■ 배터리 특징

- NP-150은 사용하지 않을 때에도 점점 충전이 소모됩니다. 사진을 촬영하려면 최근에 충전된(마지막 날 또는 이틀 전) NP-150를 사용하십시오.
- NP-150의 수명을 최대화하려면 카메라를 사용하지 않을 때는 신속히 카메라를 끄십시오.
- 촬영할 수 있는 프레임 수는 추운 장소 또는 낮은 온도에서 감소합니다. 완전히 충전된 여분의 NP-150를 가지고 다니십시오.

NP-150을 주머니 또는 다른 따뜻한 장소에서 따뜻하게 한 후 사진을 촬영하기 전에 카메라에 넣어 사용하면 전 원량을 증가시킬 수 있습니다.

히팅 패드를 사용할 경우 NP-150가 패드에 직접 부딪히지 않도록 주의하십시오. 추운 환경에서 완전히 소모된 NP-150을 사용하면 카메라가 작동하지 않을 수도 있습니다.

■ 배터리 충전

- 배터리 충전기 BC-150(동봉품)을 사용하여 NP-150을 충전할 수 있습니다. 충전할 때는 BC-150과 함께 제공된 NP-150 배터리 어댑터를 사용하십시오.
 - NP-150는 0°C ~ +40°C (+32°F ~ +104°F)의 주변 온도에서 BC-150 배터리 충전기를 사용하여 충전할 수 있습니다. +23°C (+73°F)의 주변 온도에서 완전히 소모된 NP-150 배터리를 충전하는 데 약 135분이 소요됩니다.
 - +10°C ~ +35°C (+50°F ~ +95°F)의 주변 온도에서 NP-150를 충전해야 합니다. 이 범위 밖의 온도에서 NP-150를 충전하면 NP-150의 성능이 저하되므로 충전 시간이 더 오래 걸릴 수 있습니다.
- NP-150는 충전되기 전에 완벽하게 방전되거나 소모되지 않아도 됩니다.
- 충전한 후 또는 사용한 직후에는 NP-150가 뜨거울 수 있습니다. 이는 정상적인 현상입니다.
- 완전히 충전된 NP-150를 재충전하지 마십시오.

■ 배터리 수명

상온에서 NP-150는 최소 300번 사용할 수 있습니다. NP-150 사용 시간이 현저히 감소하면 이는 NP-150가 유효 수명에 도달했다는 것을 의미하므로 교체해야 합니다.

보관 시 주의사항

리튬이온 충전지 NP-150은 작지만 다량의 전원을 충전할 수 있습니다. 그러나 충전된 상태로 장기간 보관하면 배터리 성능이 저하될 수 있습니다.

- 배터리를 당분간 사용하지 않을 경우 보관하기 전에 배터리를 모두 사용하십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 경우 배터리를 카메라에서 빼 놓으십시오.
- 선선한 곳에 배터리를 보관하십시오.
- * 배터리는 주변 온도가 +15°C ~ +25°C (+59°F ~ +77°F)인 건조한 장소에 보관해야 합니다.
- * 덥거나 매우 추운 장소에 배터리를 보관하지 마십시오.

■ 배터리 취급

상해나 손상을 방지하려면 다음을 따르십시오.

- 목걸이나 머리핀과 같은 금속 물체와 함께 배터리를 휴대하거나 보관하지 마십시오.
- 배터리를 가열하거나 불 속에 던지지 마십시오.
- 배터리를 변형하거나 분해하지 마십시오.
- 지정된 충전기 이외의 충전기로 배터리를 충전하지 마십시오.
- 사용한 배터리는 신속히 처리하십시오.

배터리의 손상을 막고 수명이 단축되지 않도록 하려면 다음을 따르십시오.

- 배터리를 떨어뜨리거나 강한 충격을 가하지 마십시오.
- 배터리를 물에 닿지 않도록 하십시오.

배터리 성능을 최상으로 유지하려면 다음을 따르십시오.

- 배터리 단자를 항상 청결하게 유지하십시오.
 - 배터리를 따뜻하거나 습도가 높은 장소에 보관하지 마십시오. 더운 장소에 장시간 배터리를 보관하면 배터리 수명이 단축될 수 있습니다.
 - 배터리의 라벨을 찢거나 벗기지 마십시오.
- 장시간 배터리를 사용하면 카메라 본체와 배터리가 뜨거워집니다. 이는 정상적인 현상입니다. 장시간 사진 촬영을 하거나 이미지를 볼 경우 선택 품목인 AC 전원 어댑터를 사용하십시오.**

■ 동봉된 NP-150의 사양

정격 전압	DC 7.2V
정격 용량	1500 mAh
작동 온도	0°C ~ +40°C
크기	39.5 mm × 55.8 mm × 20.9 mm (1.6 in. × 2.2 in. × 0.8 in.) (W × H × D)
중량(무게)	약 80 g (2.8 oz.)

계속 →



11
冊

전원 공급 및 배터리

AC 전원 어댑터

본 카메라에는 반드시 AC 전원 어댑터 AC-135VN를 사용하십시오.

AC-135VN 이외의 AC 전원 어댑터를 사용하면 디지털 카메라가 손상될 수 있습니다.

- 실내용으로만 AC 전원 어댑터를 사용하십시오.
- FUJIFILM 디지털 카메라의 DC 입력 단자에 연결 코드 플러그를 단단히 연결하십시오.
- FUJIFILM 디지털 카메라의 DC 입력 단자에서 코드를 분리하기 전에 카메라의 전원을 끄십시오. 분리하려면 플러그를 부드럽게 당기십시오. 코드를 잡아 당기지 마십시오.
- 본 AC 전원 어댑터를 카메라 이외의 장치에는 사용하지 마십시오.
- 사용 중에 AC 전원 어댑터를 만지면 뜨겁습니다. 이는 정상적인 현상입니다.
- AC 전원 어댑터를 분해하지 마십시오. 전원 어댑터를 분해하면 위험할 수 있습니다.
- 뜨겁고 습기찬 곳에서 AC 전원 어댑터를 사용하지 마십시오.
- AC 전원 어댑터에 강한 충격을 가하지 마십시오.
- AC 전원 어댑터에서 허밍이 날 수도 있습니다. 이는 정상적인 현상입니다.
- 라디오 근처에서 카메라를 사용하면 AC 전원 어댑터에 정전기가 발생할 수도 있습니다. 이 경우 카메라를 라디오에서 멀리 옮기십시오.

메모리 카드에 대한 주의 사항

■ 데이터 보호

- 다음과 같은 경우 이미지가 손실되거나 파괴될 수도 있습니다. 한국후지필름㈜에서는 손실되거나 파손된 데이터에 대해서는 책임을 지지 않습니다.
 - 메모리 카드를 사용 중인 상태(즉, 저장, 삭제, 초기화 및 재생 조작)에서 전원을 끄거나 메모리 카드를 제거한 경우
 - 사용자나 제 3자가 메모리 카드를 부적절하게 취급 및 사용한 경우

① 주의

중요한 데이터는 다른 매체(예, MO 디스크, CD-R, 하드 디스크 등)에 저장하십시오.

■ 메모리 카드 취급(모든 종류)

- 카드를 카메라 안에 삽입할 때는 카드를 똑바로 잡고 밀어 넣으십시오.
- 데이터를 기록하거나 삭제(매체 포맷)하는 동안에는 메모리 카드를 제거하거나 카메라 전원을 끄지 마십시오. 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- 카드를 구부리거나 떨어뜨리거나 또는 강한 힘이나 충격을 가하지 마십시오.
- 강한 정전기나 전기 노이즈에 영향을 받을 수 있는 장소에서 카드를 사용하거나 보관하지 마십시오.
- 부식성 물질에 노출되는 장소나 뜨겁고 습기가 높은 장소에서 메모리 카드를 사용하거나 보관하지 마십시오.

■ CompactFlash 사용

CompactFlash의 기능, 작동 설명, 시스템 요구 사항에 대한 정보는 CompactFlash 카드 제조사에 문의하십시오. FinePix S5 Pro와 함께 사용할 수 있는 카드 종류는 후지필름 웹사이트에 있습니다.

<http://home.fujifilm.com/products/digital/>

- 카메라에서 사용한 직후에 CompactFlash 카드는 뜨거울 수도 있으므로 카드를 조심해서 다루어야 합니다.
- 손가락이나 금속성 물체로 카드 접촉 부위를 건드리지 마십시오.
- 사용한 적이 없는 CompactFlash 카드는 사용하기 전에 포맷해야 합니다.

■ PC와 함께 메모리 카드 사용

- PC에서 사용된 메모리 카드를 사용하여 사진을 촬영하는 경우 최고의 화질을 위해 카메라로 카드를 다시 포맷하십시오.
- 메모리 카드를 포맷하면 디렉토리(폴더)가 생성됩니다. 그런 다음 이 디렉토리에 이미지 데이터가 기록됩니다.
- PC에서 디렉토리(폴더) 이름 또는 메모리 카드의 파일 이름을 변경하거나 삭제하지 마십시오. 그렇게 할 경우 카메라에서 메모리 카드를 사용할 수 없습니다.
- 메모리 카드 있는 이미지 데이터를 삭제할 때는 항상 카메라를 사용하십시오.
- 이미지 데이터를 편집하려면 이미지 데이터를 PC에 복사하고 사진을 편집하십시오.
- 카메라에서 사용할 파일 이외의 파일을 복사하지 마십시오.

카메라

경고 표시

조작 패널 및 뷰파인더에 표시되는 경고 메시지

조작 패널	뷰파인더	설명	조치
 (깜빡임)	 (깜빡임)	렌즈 조리개 링이 최소 조리개 값으로 잠겨있지 않습니다.	최소 조리개 값으로 링을 잠그십시오(최대 f값).
 (깜빡임)	 (깜빡임)	배터리가 부족합니다.	완전히 충전된 예비 배터리를 준비하십시오.
 (깜빡임)	 (깜빡임)	<ul style="list-style-type: none"> 배터리가 소진되었습니다. 배터리 정보를 읽을 수 없습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 완전히 충전된 예비 배터리와 교체하십시오. 카메라에 배터리를 사용할 수 없습니다.
$f/$	$f/$	렌즈가 부착되지 않았거나 최대 조리개를 지정하지 않고 비 CPU 렌즈를 부착하였습니다. 최대 조리개로부터 스톱 수로 조리개가 표시됩니다.	최대 조리개를 지정한 경우 조리개 값이 표시됩니다.
—	● (깜빡임)	카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없습니다.	수동으로 초점을 맞추십시오.
H	H	피사체가 너무 밝습니다. 사진이 과노출됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> 낮은 감도를 선택하십시오. 선택 품목인 중간 농도(ND) 필터를 사용하십시오. 노출 모드에서: S 셔터 속도를 높이십시오. f 더 작은 조리개(더 큰 f값)를 선택하십시오.
L	L	피사체가 너무 어둡습니다. 사진이 과소 노출됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> 더 높은 감도(ISO 등가)를 선택하십시오. 선택 품목인 Speedlight를 사용하십시오. 노출 모드에서: S 셔터 속도를 낮추십시오. f 더 큰 조리개(더 작은 f값)를 선택하십시오.
bulb (깜빡임)	bulb (깜빡임)	S 모드에서 bulb 가 선택되어 있고 모드 다이얼이 S로 돌아가 있습니다.	셔터 속도를 변경하거나 모드 M을 선택하십시오.
 (깜빡임)	 (깜빡임)	i-TTL 플래시를 지원하지 않는 Nikon Speedlight가 부착되어 TTL로 설정되었습니다.	선택 품목 Speedlight에 대한 플래시 모드 설정을 변경하십시오.

조작 패널	뷰파인더	설명	조치
 Full (깜빡임)	 Full (깜빡임)	현재 설정에서 더 이상 사진을 기록할 수 없거나 카메라의 파일 또는 폴더 수가 소진되었습니다.	<ul style="list-style-type: none"> • 화질이나 크기를 줄이십시오. • 사진을 삭제하십시오. • 새 메모리 카드를 삽입하십시오.
 [-E-]	 [-E-] (깜빡임)	메모리 카드가 없습니다.	새 메모리 카드를 삽입하십시오.
 Err (깜빡임)	 Err (깜빡임)	촬영 중 문제가 탐지되었습니다.	셔터 버튼을 다시 누릅니다. 여전히 경고가 표시되거나 자주 나타나면 한국후지필름(주) 대리점에 연락하십시오.

경고 표시

LCD 모니터에 표시되는 경고 메시지

표시되는 경고	설명	조치
카드없음	메모리 카드를 삽입하지 않았습니다.	메모리 카드를 삽입하십시오.
포맷되지 않음	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드를 포맷하지 않았습니다. 메모리 카드 접촉 부위가 더럽습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 카메라에서 메모리 카드를 포맷하십시오 (→179페이지). 부드럽고 마른 헝겊으로 메모리 카드의 접촉 부위를 닦아 주십시오. 메모리 카드를 포맷해야 할 수도 있습니다(→179페이지). 메시지가 계속 표시되면 메모리 카드를 교체하십시오. 한국후지필름㈜ 대리점에 연락하십시오.
카드에러	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드가 잘못 포맷되었습니다. 메모리 카드 액세스 에러입니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드를 포맷해야 할 수도 있습니다(→179페이지). 메시지가 계속 표시되면 메모리 카드를 교체하십시오. 한국후지필름㈜ 대리점에 연락하십시오.
메모리 카드에 용량이 없습니다	메모리 카드가 가득 찼습니다.	메모리 카드의 일부 이미지를 삭제하거나(→53페이지) 가용 공간이 충분한 메모리 카드를 사용하십시오.
저장되지 않음	<ul style="list-style-type: none"> 메모리 카드 에러 또는 메모리 카드와 카메라 간의 연결 오류로 인해 데이터를 저장할 수 없습니다. 이미지가 너무 커서 메모리 카드의 가용 공간에 저장할 수 없습니다. 메모리 카드를 포맷하지 않았습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 카드를 다시 삽입하거나 카메라 전원을 켜다가 다시 켜십시오. 메시지가 계속 표시되면 한국후지필름(주) A/S 센터에 문의하십시오. 새 메모리 카드를 사용하십시오. 카메라에서 메모리 카드를 포맷하십시오 (→179페이지).
프레임넘버 풀	프레임 번호가 999-9999에 도달했습니다.	<ol style="list-style-type: none"> 포맷된 메모리 카드를 카메라에 삽입합니다. [SET-UP] 메뉴에서 [시스템] 아래의 [프레임 넘버]에 [신규]를 설정합니다. 사진 촬영을 시작합니다. (프레임 번호는 "100-0001"부터 시작합니다.) [SET-UP] 메뉴에서 [시스템] 아래의 [프레임 넘버]에 [연속]을 설정합니다.

표시되는 경고	설명	조치
재생불가	<ul style="list-style-type: none"> 재생되는 파일이 올바르게 저장되지 않았습니다. 카메라가 고장났습니다. 이 카메라에 저장되지 않은 이미지를 재생하려고 했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> 이 파일을 재생할 수 없습니다. 한국후지필름(주) 대리점에 연락하십시오. 이 동영상과 이미지는 재생할 수 없습니다.
보호조치 된 카드	보호된 파일을 삭제하려고 했습니다.	보호된 파일은 삭제할 수 없습니다. 보호 기능을 해제하십시오(→132페이지).
화상이 없음	빈 메모리 카드에서 이미지를 재생하려고 했습니다.	재생할 수 없습니다.
크로핑할 수 없음 RAW 크로핑할 수 없음	크기가 2304 × 1536 화소인 이미지 또는 RAW 설정으로 촬영된 이미지를 자르려고 했습니다.	이미지를 자를 수 없습니다.
크로핑할 수 없음	<ul style="list-style-type: none"> FinePix S5 Pro 이외의 카메라로 촬영한 이미지를 자르려고 했습니다. 이미지가 손상되었습니다. 	이미지를 자를 수 없습니다.
더 이상 예약불가	DPOF 프레임 설정에서 1000 프레임 이상의 인화가 지정되었습니다.	동일한 메모리 카드에서 인쇄를 지정할 수 있는 최대 프레임 수는 999입니다. 인쇄하려는 이미지를 다른 메모리 카드에 복사한 후 DPOF 설정을 지정하십시오.
DPOF를 설정할 수 없음 RAW DPOF를 설정할 수 없음	DPOF가 지원되지 않는 이미지에 DPOF 설정을 지정하려고 했습니다.	이 이미지 포맷에서는 DPOF 인화를 사용할 수 없습니다.
접속 에러	카메라가 PC 또는 프린터에 연결되지 않았습니다.	<ul style="list-style-type: none"> USB 케이블(mini-B)이 제대로 연결되어 있는지 확인하십시오. 프린터 전원이 켜져 있는지 확인하십시오.
프린트 에러	PictBridge 표시입니다.	<ul style="list-style-type: none"> 프린터에 용지나 잉크가 있는지 확인하십시오. 프린터 전원을 잠시 껐다가 다시 켜십시오. 프린터에 동봉된 사용 설명서를 참고하십시오.
프린트 에러 다시시작?	PictBridge 표시입니다.	프린터에 용지나 잉크가 있는지 확인하십시오. 에러가 없어지면 자동으로 인화가 다시 시작됩니다. 확인 후에도 메시지가 계속 나타나면 MENU/OK를 눌러 인화를 다시 시작하십시오.

카메라

계속 ➡

경고 표시

표시되는 경고	설명	조치
프린트 불가	PictBridge 표시입니다.	<ul style="list-style-type: none"> 프린터에 동봉된 사용 설명서를 참고하여 프린터가 JFIF-JPEG 또는 Exif-JPEG 이미지 포맷을 지원는지 확인하십시오. 이 파일 포맷을 프린터가 지원하지 않으면 프린터는 이미지를 인화할 수 없습니다. CCD-RAW 이미지는 인화할 수 없습니다. FinePix S5 Pro를 사용하여 촬영한 이미지 데이터 입니까? 다른 카메라에서 촬영된 일부 이미지를 인화하지 못할 수도 있습니다.
현재 설정에서 사용 불가	<ul style="list-style-type: none"> [감도 자동제어]이 [ON]일 때 다중 노출 사진에 대한 설정을 하려고 했습니다. 자동 브래케팅이 작동할 때 다중 노출 사진에 대한 설정을 하려고 했습니다. 자동 브래케팅이 작동 중일 때 라이브 이미지 보기 표시를 사용하려고 했습니다. 	<ul style="list-style-type: none"> [SET-UP] 메뉴의 [노출] 아래의 [감도 자동제어]에 대해 [OFF]를 선택하십시오(→154). 브래케팅을 취소한 후에 다중 노출 촬영을 설정하십시오(→104페이지). 브래케팅을 취소한 후에 라이브 보기 표시를 사용할 수 있습니다(→104페이지).
에러	[SET-UP] 메뉴의 [SHOOTING] 아래에 있는 [바코드 리더/GPS]에 대해 [BCR 1 SHOT] 또는 [BCR CONTINUOUS]가 설정되어 있을 때 GPS 장치를 부착하려고 했습니다.	카메라를 잠깐 끄고 [SET-UP] 메뉴의 [SHOOTING] 아래에 있는 [바코드 리더/GPS]에 대해 [GPS]를 설정하십시오. 그런 다음 장치를 다시 부착하십시오.

문제해결

■ 준비하기

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
배터리 및 전원 공급	전원 스위치를 ON으로 설정할 때 카메라가 켜지지 않습니다.	배터리 수명이 다 되었습니다.	배터리를 충전하거나 완전히 충전된 배터리를 장착하십시오.	30, 32, 208
		배터리가 거꾸로 장착되었습니다.	올바른 방향으로 배터리를 넣으십시오.	32
		배터리 덮개가 단단히 닫히지 않았습니다.	배터리 덮개를 단단히 닫으십시오.	32
		카메라와 AC 전원 어댑터가 제대로 연결되지 않았습니다.	카메라와 AC 전원 어댑터를 제대로 연결하십시오.	210
	배터리가 빨리 소모됩니다.	카메라를 매우 추운 장소에서 사용했습니다.	사진을 촬영하기 전에 주머니 또는 다른 따뜻한 장소에서 배터리를 따뜻하게 한 다음 카메라에 넣으십시오.	30, 33, 208
		배터리 단자에 얼룩이 묻었습니다.	배터리 단자를 깨끗하고 마른 천으로 닦아 주십시오.	208
		장기간 같은 배터리를 사용했습니다.	배터리가 더 이상 재충전되지 않습니다. 새 배터리를 장착하십시오.	32, 33, 208
	작동 중에 전원이 끊깁니다.	배터리 수명이 다 되었습니다.	배터리를 충전하거나 완전히 충전된 배터리를 장착하십시오.	30, 32, 208
		카메라와 AC 전원 어댑터가 제대로 연결되지 않았습니다.	카메라와 AC 전원 어댑터를 제대로 연결하십시오.	210
		사용할 수 없는 배터리를 장착했습니다.	충전지 NP-150을 사용하십시오.	30, 32

■ 메뉴 설정 등

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
LCD 모니터 디스플레이	화면이 한글로 표시되지 않습니다.	[SET-UP] 메뉴의 [] 설정 · 言語/LANG.] 아래의 [言語/LANG.]에 대해 한글이 아닌 다른 언어가 선택되었습니다.	한글을 선택하십시오.	41

■ **찾아보기**

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
기본 조작	셔터 버튼을 눌러도 촬영이 되지 않습니다.	메모리 카드가 가득 찼습니다.	새 메모리 카드를 삽입하거나 불필요한 프레임 삭제하십시오.	34, 53, 127
		메모리 카드를 포맷하지 않았습니다.	카메라에서 메모리 카드를 포맷하십시오.	35, 145, 179
		AF-S 모드(초점 표시등 "●"이 켜지지 않음)에서 초점이 잡히지 않습니다.	AF 로크로 초점을 잡고 사진을 촬영하기 전에 초점 표시등 "●"가 켜지는지 확인하십시오.	54, 61
		메모리 카드가 없습니다.	메모리 카드를 삽입하십시오.	34
		카메라가 초점을 맞추지 못합니다.	초점 모드를 수동(M)으로 설정하고 피사체에 수동으로 초점을 맞춘 후 사진을 촬영하십시오.	60
		에러가 발생했습니다.	212~216 페이지의 경고 표시를 참조하여 적절한 조치를 수행하십시오.	212-216
		메모리 카드가 손상되었습니다.	새 메모리 카드를 삽입하십시오.	34
		배터리 수명이 다 되었습니다.	배터리를 충전하거나 완전히 충전된 배터리를 장착하십시오.	30, 32, 208
초점	카메라가 피사체에 초점을 맞추지 못하고 있습니다.	자동 절전 모드 기능이 카메라 전원을 끕니다.	카메라 전원을 켜십시오.	36
		자동 초점에 적합하지 않은 피사체를 촬영했습니다(63페이지).	초점 고정을 사용하여 촬영하십시오.	61

문제를
찾아보기

계속 ➡

문제해결

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
플래시	플래시를 사용할 수 없습니다.	플래시를 충전하는 중에 셔터 버튼을 눌렀습니다.	충전이 완료될 때까지 기다린 후 셔터 버튼을 누르십시오.	79
		플래시가 발광 금지 모드로 설정되었습니다. (플래시가 닫혀 있습니다.)	내장 플래시를 올리십시오.	79
		배터리 수명이 다 되었습니다.	배터리를 충전하거나 완전히 충전된 배터리를 장착하십시오.	30, 32, 208
	플래시를 사용해도 재생 이미지가 어둡습니다.	피사체가 너무 멀리 떨어져 있습니다.	촬영하기 전에 유효한 플래시 범위 내로 이동하십시오.	81
		손가락으로 플래시를 가리고 있었습니다.	카메라를 올바르게 잡으십시오.	48
촬영된 이미지	이미지가 흐립니다.	렌즈가 지저분합니다.	렌즈를 닦아 주십시오.	203
		사진을 촬영할 때 초점 모드로 M (수동)이 설정되었습니다.	초점 모드를 S (싱글 셔보 AF) 또는 C (연속 셔보 AF)로 선택하십시오. 또는 사진을 촬영하기 전에 M (수동)을 사용하여 초점을 선명하게 맞추십시오.	54, 60
		사진을 촬영할 때 셔터 속도가 느립니다.	카메라 손떨림이 생길 수 있습니다. 카메라를 꼭 잡으십시오.	—
이미지 저장	촬영된 이미지가 저장되지 않습니다.	전원이 켜있는 동안 AC 전원 어댑터를 연결했거나 분리했습니다.	카메라 전원을 끈 상태에서만 AC 전원 어댑터를 연결하거나 분리하십시오. 먼저 카메라 전원을 끄지 않으면 PC 연결 중에 메모리 카드가 손상되거나 카메라가 오작동할 수 있습니다.	210

■ 재생

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
삭제	프레임 삭제 기능이 작동하지 않습니다.	일부 프레임은 보호되어 있을 수 있습니다.	프레임(파일) 보호를 해제하십시오.	132
	[ 지우기] 아래의 [모든 프레임]으로 모든 프레임을 삭제할 수 없습니다.			
프레임 번호	[프레임번호] 아래의 [연속]이 작동하지 않습니다.	배터리 또는 메모리 카드를 교체할 때 카메라 전원을 끄지 않고 배터리 덮개를 열었습니다.	배터리 또는 메모리 카드를 교체할 때 반드시 카메라 전원을 끄십시오. 카메라 전원을 끄지 않고 배터리 덮개를 열면 프레임 번호 메모리가 작동하지 않을 수도 있습니다.	36

■ 연결

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
TV에 연결	TV 화면에 이미지가 나타나지 않습니다.	카메라가 TV에 올바르게 연결되지 않았습니다.	카메라와 TV를 올바르게 연결하십시오.	182
		TV 입력으로 "TV"를 선택했습니다.	TV 입력을 "VIDEO"로 설정하십시오.	—
		비디오 출력 설정이 잘못되었습니다.	설정을 [NTSC] 또는 [PAL]로 변경하십시오.	138, 145
	TV 이미지가 흑백입니다.	비디오 출력 설정이 잘못되었습니다.	설정을 [NTSC] 또는 [PAL]로 변경하십시오.	138, 145
PC에 연결	PC가 카메라를 인식하지 않습니다.	USB 케이블(mini-B)이 PC 또는 카메라에 올바르게 연결되지 않았습니다.	카메라를 설정하고 USB 케이블(mini-B)을 올바르게 연결하십시오.	194

문제해결

계속 ➡

문제해결

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
프린터에 연결	PictBridge로 인쇄할 수 없습니다.	USB 케이블(mini-B)이 프린터 또는 카메라에 올바르게 연결되지 않았습니다.	카메라를 설정하고 USB 케이블(mini-B)을 올바르게 연결하십시오.	183
		프린터 전원이 켜지지 않습니다.	프린터 전원을 켜십시오.	—

■ 기타

문제 상황	문제	원인	해결	페이지
카메라 작동 등	카메라의 버튼을 눌렀을 때 아무런 변화가 없습니다.	일시적으로 카메라가 오작동할 수 있습니다.	배터리를 잠시 빼거나 AC 전원 어댑터를 분리하십시오. 그런 다음 배터리를 다시 장착하거나 AC 전원 어댑터를 다시 연결하고 다시 시도하십시오.	32, 210
		배터리 수명이 다 되었습니다.	배터리를 충전하거나 완전히 충전된 배터리를 장착하십시오.	30, 32, 208
		기능 잠금에 의해 카메라 기능이 잠겼습니다.	기능 잠금을 해제하십시오.	169
	카메라가 더 이상 제대로 작동하지 않습니다.	일시적으로 카메라가 오작동할 수 있습니다.	배터리를 잠시 빼거나 AC 전원 어댑터를 분리하십시오. 그런 다음 배터리를 다시 장착하거나 AC 전원 어댑터를 다시 연결하고 다시 시도하십시오. 카메라에 이상이 있는 것으로 생각되면 한국후지필름㈜ 대리점에 문의하십시오.	32, 210

사양

시스템	
모델	디지털 카메라 FinePix S5 Pro
유효 화소수	12.34만 (S-픽셀: 6.17만, R-픽셀: 6.17만) 화소
CCD	기본 컬러 필터가 있는 대형(23.0 x 15.5 mm) 슈퍼 CCD SR Pro 합계 12.90만 화소(S-픽셀: 6.45만, R-픽셀: 6.45만)
저장 매체	CF 카드 및 Microdrive™ (FAT32 호환) (호환되는 제품 목록은 후기파일 웹 사이트: http://home.fujifilm.com/products/digital/ 에 나와 있습니다)
파일 형식	DCF 호환 압축: Exif 2.21 버전 JPEG, DPOF 호환 비압축: CCD-RAW (RAF) *1
기록 화소수	4256 × 2848 / 3024 × 2016/2304 × 1536
파일 크기	226페이지의 표 참고
렌즈 마운트	Nikon F 마운트(AF 커플링, AF 컨택트)
감도	자동, ISO 100/125/160/200/250/320/400/500/640/800/1000/1250/1600/2000/2500/3200*2 (표준 출력 감도)
측광 모드	TTL 개방 측광/3D 1005 픽셀 RGB 멀티패턴, 중앙부중점, 스팟
노출 조정	프로그램 AE, 셔터 우선 선택 AE, 조리개 우선 선택 AE, 수동 노출
노출 보정	1/3, 1/2, 1 EV 단위로 -5.0 EV ~ +5.0 EV
셔터	전자 제어식 수직 이동 조정면 셔터
셔터 속도	30 ~ 1/8000초, Bulb X 콘택트: 최대 1/250초 *3
자동 브라케팅	촬영 횟수 2-9 보정 EV값 1/3 1/2 2/3 1 EV 단계
초점	모드: 싱글 AF 서보, 연속 AF 서보, 수동 AF 시스템: 보조 AF 플래시로 TTL 단계 차이 탐지 AF 프레임 선택: 싱글 영역 AF, 다이내믹 영역 AF, 그룹 다이내믹 AF, 근접 피사체 우선 다이내믹 영역 AF

계속 ➔

사양

시스템	
화이트 밸런스	자동 장면 인식, 맑은 날, 흐린 날, 형광등(1-5), 백열등, 색상 온도 선택, 프리셋 커스텀(1-5) *미세 조정 가능
셀프 타이머	20초/10초/5초/2초
플래시	수동 팝업, 디지털 SLR용 i-TTL 밸런스드 Fill 플래시, 디지털 SLR용 표준 i-TTL 플래시, 가이드 번호: 12 (ISO 100-m); 동조 셔터 속도: 1/250초 이상
플래시 모드	선막 싱크로, 슬로우 싱크로, 후막 싱크로, 적목 감소 및 적목 감소 슬로우 싱크로
액세서리 슈	핫 슈 접촉부가 있는 표준 ISO 형식(Safty 고정 제공)
싱크로 콘택트	X 콘택트 전용, 동조 속도: 1/250초 이상
싱크로 단자	표준적으로 ISO 519 싱크로 단자 탑재, 고정 나사 동봉
뷰파인더	눈 높이 펜타프리즘(커버리지: 약 95% 수직 및 수평), 광굴절 조정 메커니즘, 뷰파인더 확대 약 0.94x)
LCD 모니터	2.5인치, 230,000화소, 저온 폴리실리콘 TFT 컬러 LCD 패널(재생 시 범위 약 100%)
리모트 릴리즈	10핀 리모트 릴리즈 터미널 제공
촬영 기능	색 공간 선택, 다이내믹 레인지 선택, 필름 시뮬레이션 모드 선택, 프레임 가이드라인, 프레임 번호, 메모리, 다중 노출 촬영, 라이브 이미지
재생 기능	크로핑 (자르기), 슬라이드 쇼, 멀티 프레임 재생, 히스토그램 표시, 밝기 경고 표시
기타 기능	PictBridge 호환, Exif 인쇄 호환, PRINT Image Matching II 호환, 언어 선택(日本語, 영어, 프랑스어, 독일어, 스페인어, 이탈리아어, 中文簡, 繁體, 한글), 세계시계

입력 / 출력 단자

비디오 출력	NTSC / PAL
디지털 인터페이스	USB 2.0 고속, MTP/PTP (Picture Transfer Protocol)
DC 입력 단자	AC 전원 어댑터 AC-135VN(별매품)

전원 공급 및 기타

전원 공급	다음 중 하나를 사용하십시오. 충전지 NP-150(동봉품) AC 전원 어댑터 AC-15VN(별매품)
--------------	---

배터리로 촬영 가능한 프레임 수에 대한 안내

배터리 종류	LCD 모니터 꺼짐
NP-150 (1500 mAh)	약 400 프레임

디지털 정지영상 카메라 배터리 소모량을 측정하기 위한 CIPA (Camera & Imaging Products Association) 표준 절차에 따르면(발체):
카메라와 함께 제공된 배터리 및 AF50mm/F1.4D 렌즈 사용 저장 매체는 CompactFlash 카드이어야 합니다.
사진은 +23°C (+73°F)의 온도에서 촬영, 각 사진마다 AF를 이동하여 30초마다 촬영, 플래시는 두 번에 한 번씩 최대 용량 사용, 10초마다 카메라를 껐다가 다시 켭니다.
• 주의 사항: 배터리 충전량에 따라 촬영할 수 있는 사진의 수가 다르기 때문에 배터리를 사용하여 촬영할 수 있는 사진에 대해 여기에 표시된 숫자를 보증하지 않습니다.
촬영할 수 있는 사진 수는 지온에서도 감소됩니다.

카메라 크기(W/H/D)	147 mm × 113 mm × 74 mm / 5.8 in. × 4.4 in. × 2.9 in. (액세서리와 부착물은 포함되지 않음)
카메라 중량 (무게)	약 830 g/29.3 oz. (액세서리, 배터리 및 메모리 카드는 포함되지 않음)
작동 환경	온도: 0°C ~ +40°C (+32°F ~ 104°F) 80% 이하의 습도(결로 현상 없음)

*1 CCD-RAW는 FinePix S5 Pro에 특정한 포맷입니다. 이미지를 해석하려면 동봉된 "FinePixViewer" 소프트웨어 또는 Hyper-하이퍼 유틸리티 소프트웨어 "HS-V3"이 필요합니다.

*2 고감도로 촬영한 이미지는 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.

*3 긴 노출로 촬영한 이미지는 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.

사양

■ 메모리 카드 용량 및 화질/이미지 크기

다음 표는 1GB 메모리 카드에 다양한 화질과 크기 설정에서 저장할 수 있는 대략적인 사진 수를 보여줍니다.
 노출 모드 M, ISO200, 초점 모드 M, [화상 표시][OFF]로 설정, [고속표사용 데이터][ON]으로 설정, SanDisk SDCFX (Extreme III) 시리즈 카드

[D-레이지] [100%(STD)]로 설정

화질	이미지 크기	파일 크기	이미지 수	버퍼 용량	최소 촬영 간격
RAW+FINE	L	약 18.1MB	55	약 20	최대 3 프레임/초.
	M	약 16.3MB	61	약 21	
	S	약 15.1MB	66	약 21	
RAW+NORMAL	L	약 15.7MB	63	약 21	
	M	약 14.8MB	67	약 21	
	S	약 14.2MB	70	약 21	
RAW	—	약 12.8MB	78	약 24	
FINE	L	약 5.3MB	189	약 29	
	M	약 3.5MB	285	약 39	
	S	약 2.2MB	442	약 51	
NORMAL	L	약 2.9MB	345	약 30	
	M	약 2.0MB	495	약 71	
	S	약 1.4MB	718	약 80	

[D-레인지]를 와이드([100%(STD)] 이외)로 설정

화질	이미지 크기	파일 크기	이미지 수	버퍼 용량	최소 촬영 간격
RAW+FINE	L	약 30.3MB	32	약 8	최대 1.6 프레임/초.
	M	약 28.6MB	34	약 8	
	S	약 27.3MB	36	약 8	
RAW+NORMAL	L	약 28.0MB	35	약 8	
	M	약 27.1MB	36	약 8	
	S	약 26.5MB	37	약 8	
RAW	—	약 25.1MB	39	약 10	
FINE	L	약 5.3MB	189	약 19	
	M	약 3.5MB	285	약 73	
	S	약 2.2MB	442	약 100	
NORMAL	L	약 2.9MB	345	약 19	
	M	약 2.0MB	495	약 90	
	S	약 1.4MB	718	약 100	

메모

- [설정] 메뉴의 [SHOOTING] 아래에 있는 [고속표시용 데이터]에 대해 [OFF]를 선택하면 파일 크기가 작아지고 이미지 수와 버퍼 용량이 위의 값과 달라집니다.
- 이미지의 수는 기록된 장면과 메모리 카드 형식에 따라 달라집니다.

* 아래 사양은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다. 한국후지필름(주)에서는 사용 설명서를 따르지 않아 발생한 손상에 대해서는 책임지지 않습니다.

* 디지털 카메라의 LCD 모니터는 첨단 정밀 기술을 사용하여 제작되었습니다. 하지만 모니터에 작고 밝은 점과 불규칙한 컬러(특히 문자 주위)가 나타날 수 있습니다. 이들은 디스플레이의 정상적인 특성이며 모니터의 결함이 아닙니다. 저장된 이미지는 이런 현상이 나타나지 않습니다.

* 강한 전자기파 장애(예: 자기장, 정전기, 유선 잡음 등)로 인해 디지털 카메라에서 작동 에러가 발생할 수 있습니다.

용어 설명

EV

노출 값을 표시하는 숫자입니다. EV는 피사체의 밝기, 필름 또는 CCD의 감도(속도)에 의해 결정됩니다. 밝은 피사체의 경우에는 숫자가 늘어나고 어두운 피사체의 경우에는 숫자가 줄어듭니다. 피사체의 밝기가 변경되면 디지털 카메라는 조리개 및 셔터 속도를 조정하여 CCD에 주사되는 광원을 일정한 수준으로 유지합니다.

CCD에 주사되는 광원이 두 배가 되면 EV는 1씩 증가합니다. 마찬가지로 광원이 절반이 되면 EV는 1씩 감소합니다.

JPEG

Joint Photographic Experts Group의 약어입니다.

컬러 이미지를 압축하고 저장하는 데 사용되는 파일 형식입니다. 압축 비율이 높을수록 압축 해제된(복원된) 이미지의 화질이 떨어집니다.

얼룩

직사광선이나 역광 같은 매우 강한 광원이 있는 곳에서 촬영 화면의 이미지에 흰색 줄무늬가 나타나는 CCD의 특수 현상을 의미합니다.

화이트 밸런스

광원의 종류에 상관없이 사람의 눈은 빛에 적응하여 흰색 물체를 계속 희게 봅니다. 이와는 달리 디지털 카메라 등의 기기는 피사체 주위 환경 빛의 컬러에 맞도록 컬러 밸런스를 조정하여 흰색 피사체를 흰색으로 인식합니다. 이러한 조정을 화이트 밸런스 일치라 합니다.

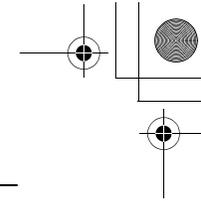
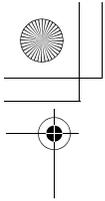
CCD-RAW

신호 프로세싱(CCD에서 이미지로 읽어 데이터를 재생하는 과정)되기 이전의 이미지 데이터입니다. 신호 프로세싱은 컴퓨터에서 실행되므로 높은 수준까지 조정할 수 있습니다.

* 이미지를 재생하려면 FinePixViewer (동봉된 CD-ROM) 또는 하이퍼 유틸리티 (Hyper Utility) (옵션)를 컴퓨터에 설치해야 합니다.

색 온도

촛불과 같은 저온 광원은 짙은 붉은 색이고, 가스 버너 불꽃과 같은 고온 광원은 짙은 푸른 색입니다. 이러한 온도를 가진 빛의 색상을 색 온도(K = Kelvin)라 합니다. 대낮에 청명한 하늘의 태양 빛은 5500K입니다.



Adobe RGB (1998)

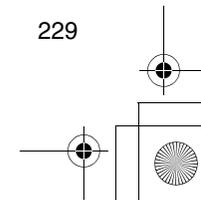
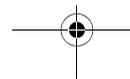
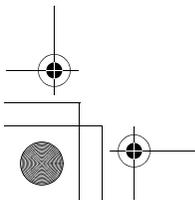
Adobe Photoshop 5.0의 색 공간으로 도입된 색 공간입니다. AdobeRGB는 CMYK 프린터가 표현하는 거의 모든 컬러를 지원하며 기본적으로 인쇄용 응용 프로그램에 사용됩니다. Adobe Photoshop 5.0의 RGB 설정에서는 "SMPTE-240E"로, 6.0 이후의 버전의 프로파일 설정에서는 "Adobe RGB (1998)"로 소개되었습니다.

색 공간

카메라, 모니터 및 프린터 등의 기기에서 재생할 수 있는 2차원 또는 3차원 숫자 값으로 표현되는 컬러 범위를 말합니다. sRGB와 AdobeRGB 색 공간은 각각 xy 컬러 차트(컬러가 휘도값 없이 2차원의 좌표로 표시되는 색 공간)로 표시됩니다. 특정 색 공간으로 표현될 수 있는 컬러 범위는 xy 컬러 차트에 삼각형으로 표시됩니다. xy 컬러 차트의 바깥쪽 모서리에 가까워질수록 컬러는 밝아집니다. 이 컬러 표현 방법을 사용하면 실질적으로 모든 컬러를 표현할 수 있습니다.



Exif 인화 형식은 최적의 인화를 위해 다양한 촬영 정보가 포함된 새로 개정된 디지털 카메라 파일 형식입니다.



전 세계 네트워크

기술적인 의문 사항이 있거나 제품 수리가 필요한 경우 다음의 지역 판매자에게 문의하십시오.
 수리를 요청할 때 보증 카드와 구매 영수증을 제시하십시오. 보증 조건은 보증 카드를 참고하십시오. 사용자가 거주하는 지역의 판매자가 판매하지 않는 일부 모델에 대해서는 수리 및 기술 지원이 제공되지 않습니다.
 아래 목록은 사전 예고없이 변경될 수 있습니다.

북미		
캐나다	FUJIFILM Canada Inc.	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-866-818-FUJI (3854) http://www.fujihelp.ca
	기술 지원 및 수리서비스	600 Suffolk Court Mississauga Ontario, L5R 4G4 TEL 1-800-263-5018 FAX 1-905-755-2993 http://www.fujihelp.ca
미국	FUJIFILM U.S.A., INC.	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837 TEL 800-800-3854 FAX 732-857-3487 digitalinfo@fujifilm.com
	기술 지원 및 수리서비스	1100 King George Post Rd., Edison, NJ 08837
하와이	FUJIFILM Hawaii, Inc.	94-468 Akoki Street, Waipahu, HI. 96797 TEL 1-808-677-3854, ext. 209 FAX 1-808-677-1443 kurt_kmett@fujifilmhawaii.com
중미 및 남미		
아르헨티나	Imagen e informacion S.A.	Fondo de la Legua 936 San Isidro Pcia. de Buenos Aires TEL +54-11-4836-1000 FAX +54-11-4836-1144 servtec@imagineinformacion.com.ar
볼리비아	Reifschneider Bolivia Ltda.	Calle H N. ° 5 - Equipetrol Norte - Santa Cruz TEL +591 33 44 1129 FAX +591 33 45 2919 gciagral@bibosi.scz.entelnet.bo
브라질	Fuji Photo Film do Brasil Ltda.	Av. Vereador José Diniz, 3400 - Campo Belo, São Paulo/SP TEL 0800-12-8600 FAX +55 11 5091-4150 camarasdigitais@fujifilm.com.br
칠레	Reifschneider SA	Av. El Conquistador del Monte 5024, Huechuraba, Santiago, Chile TEL 02-4431500 FAX 02-4431596 ceciliacalvo@reifschneider.cl
콜롬비아	Animex de Colombia Ltda.	Calle 44 N. ° 13-43 Piso 2 Apartado 18001 - Bogotá#xE1; TEL +57 1 338-0299 FAX +57 1 288-2208 animex@etb.net.co
에콰도르	Espacri Cia Ltda	Bolívar 5-69 y Hermano Miguel TEL 593-72-835526 FAX 593-72-833157

에콰도르	Importaciones Espacri Cia. Ltda. 기술 지원 및 수리서비스	Simón Bolívar 5-69 y Hno. Miguel - Cuenca TEL +593 783 5526 FAX +593 783 3157 portiz@fujifilm.com.ec
멕시코	Fujifilm de Mexico, S.A. de C.V. 기술 지원 및 수리서비스	Av. Ejercito Nacional 351, Col. Granada 11520 Mexico, D.F. TEL (52-55) 5263-5566 / 68 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx Av. Presidente Juarez 2007, Col. Tepetlalcalco, 54090 Tlalnepantla, Edo. de Mexico TEL (52-55) 5263-5500 FAX (52-55) 5254-1508 jlgiraud1@fujifilm.com.mx
파라과이	Errece S.R.L. 기술 지원 및 수리서비스	Edificio Unitas 15 de Agosto 1035, Asunci#ón TEL +595 21 444256 FAX +595 21 444651 jmarbulo@fujifilm.com.py
페루	Procesos de Color S.A. 기술 지원 및 수리서비스	Pablo Bermudez 111 Apartado 3794 - Esq. Arequipa - Lima 11 TEL +51 14 33 5563 FAX +51 14 33 7177 jalvarado@fujifilm.com.pe
우루과이	Fotocamara S.R.L. 기술 지원 및 수리서비스	Cuareim 1439, monteideo, Uruguay TEL +598-2-9002004 FAX +598-2-9008430 fotocam@adinet.com.uy
우루과이	Kiel S.A. 기술 지원 및 수리서비스	Maldonado 1787 Montevideo- Uruguay TEL (05982) 419 4542 FAX (05982) 412 0046 kiel@fujifilm.com.uy
베네수엘라	C. Hellmund & Cia Sa 기술 지원 및 수리서비스	Av. Ppal Diego Cisneros Caracas Venezuela Edf Oficentro TEL 0212-2022300 FAX 0212-2399796 hellmund@hellmund.com
유럽		
오스트리아	Fuji Film Oesterreich 기술 지원 및 수리서비스	Traviatagasse/Pfarrgasse, 1230 Vienna, Austria TEL 0043 1 6162606/51 or 52 FAX 0043 1 6162606/58 kamera.service@fujifilm.at
벨기에	Belgian Fuji Agency 기술 지원 및 수리서비스	20, Avenue Lavoisier, Wavre, 1300, Belgium TEL 3210242090 FAX 3210238562 info@fuji.be

계속 ➡

전 세계 네트워크

크로아티아	I&I d.o.o. 기술 지원 및 수리서비스	Hondlova 2, Zagreb, Croatia TEL 38512319060 FAX 2310240 dsaravanja@fujifilm.hr Hondlova 2, Zagreb, Croatia
사이프러스	PMS IMAGING LTD 기술 지원 및 수리서비스	11, Dighenis Akritas Avenue, P.O.BOX 22315, 1586 Nicosia TEL 35722746746 FAX 35722438209 mariosashiotis@fujifilm.com.cy
사이프러스	Doros Neophytou CAMERA REPAIRS 기술 지원 및 수리서비스	28B, Agiou Demetriou, Acropoli, Nicosia TEL 35722314719 FAX 35722515562 dorosn@logosnet.cy.net
체코	Fujifilm Cz., s.r.o. 기술 지원	U nakladoveho nadrazi 2/1949, 130 00 Praha 3 TEL 00420 234 703 411 FAX 00420 234 703 489 fricman@fujifilm.cz
체코	AWH servis 수리서비스	Milesovska 1, 130 00 Praha 3, Czech republic TEL 00420 222 721 525 FAX 00420 222 720 122 awh@awh.cz
덴마크	Fujifilm Denmark A/S 기술 지원 및 수리서비스	Stubbeled 2, 2950 Vedbæk Denmark TEL 0045 45662244 FAX 0045 45662214 fujifilm@fujifilm.dk
핀란드	Fuji Finland Oy 기술 지원 및 수리서비스	Martinkyläntie 41, 01720 Vantaa, Finland TEL +358 9 825951 FAX +358 9 870 3818 fuji@fuji.fi
프랑스	FUJIFILM France 기술 지원 및 수리서비스	2, Avenue Franklin, 78186 Saint-Quentin en Yvelines, France FAX 33 1 01 30 58 58 65 direction.technique@fujifilm.fr
독일	Fuji Photo Film (Europe) GmbH 기술 지원 및 수리서비스	Heesenstr. 70, 40549 Düsseldorf International call TEL +49 211 50890 FAX +49 211 5089668 service@fujifilm.de National call* TEL 0180 5898980 FAX 0180 5898982 *12 Cent/Min aus dem deutschen Festnetz
그리스	FUJIFILM HELLAS S.A. 기술 지원 및 수리서비스	1, Ihou & Ag. Anargiron str., 175 64 P.Phaliro, Athens, Greece TEL 0030 210 9404100 FAX 0030 210 9404397 fujifilm@fujifilm.gr
헝가리	Fujifilm Hungary Ltd. 기술 지원	Vaci ut 19. Budapest, 1134, Hungary
아이슬란드	Icephoto (Ljosmyndavorur) 기술 지원 및 수리서비스	Skipholt 31, 105 Reykjavik, Iceland TEL 354 568 0450 FAX 354 568 0455 framkollun@fujifilm.is

이탈리아	Fujifilm Italia S.p.A. 기술 지원 및 수리서비스	Via Dell'Unione Europea, 4 - 20097 San Donato Milanese (MI), Italy TEL 039-02895821 FAX 039-0289582912 info@fujifilm.it Fujifilm On Line - Call center TEL 039-026695272 info@fujifilm.it
리투아니아	Fujifilm Lithuania 기술 지원 및 수리서비스	Gerosios Vilties str. 38, LT-03143 Vilnius, Lithuania TEL 370-5-2130121 FAX 3705-5-2134066 info@fujifilm.lt
말타	Ciancio (1913) Co.Ltd. 기술 지원 및 수리서비스	Fuji Tech Centre, Ciancio House, Cannon Road, Qormi, QRM05 TEL 0356-21-480500 FAX 0356-21-488328 info@fujifilm.com.mt
네덜란드	Fujifilm Nederland BV 기술 지원 및 수리서비스	Hoogstraat 39, 3011 PE, Rotterdam, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 010-2812334 fuji@fujifilm.nl Hoevenseweg 43, 4877 LA, Etten-Leur, The Netherlands TEL 010-2812345 FAX 076-7502641 reparatie@fujifilm.nl
노르웨이	Fujifilm Norge AS 기술 지원 및 수리서비스	Lilleakerveien 10, 0283 Oslo, Norway TEL 0047-22736000 FAX 0047-22736020 http://www.fujifilm.no/ mailto:post@fujifilm.no Liaveien 1, 5132 Nyborg, Norway TEL 0047-55393880 FAX 0047-55195201 http://www.camera.no/ mailto:service@camera.no
폴란드	Fujifilm Polska Distribution Sp. z o.o. 기술 지원 및 수리서비스	Poland Al..Jerozolimskie 178; 02-486 Warszawa TEL +48-22-517-66-00 FAX +48-22-517-66-02 fujifilm@fujifilm.pl Poland, Muszkietierow 15, 02-273 Warszawa TEL +48-22-886-94-40 FAX +48-22-886-94-42 serwis@fujifilm.pl
포르투갈	Fujifilm Portugal, Lda 기술 지원 및 수리서비스	Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 226194213 finepix@fujifilm.pt Fontes Pereira de Melo, 342, 4100-259 Porto, Portugal TEL (351) 226194200 FAX (351) 225194662 cameras@fujifilm.pt
루마니아	CTS-Cardinal Top Systems Ltd 기술 지원 및 수리서비스	112, Calea Dorobanti street, 4 flat, 1sector, Bucharest, Romania TEL 4021-230-09-82 FAX 4021-230-09-82 cts_tirla@hotmail.com

계속 ➔

전 세계 네트워크

러시아	ZA0 "Fujifilm RU"	Bld. 1, 10, Rozanova str., Moscow, 123007, Russia
	기술 지원 및	TEL +7-095-956-9858 FAX +7-095-230-6217 info@fujifilm.ru
	수리서비스	18, Shelepikhinskaya Naberezhnaya str., Moscow, 123290, Russia TEL +7-095-797-3434 FAX +7-095-797-3434
슬로바키아	Fujifilm Slovakia	Pribylinska 2, 831 04 Bratislava, Slovakia
	기술 지원 및	TEL +7-095-797-3434 FAX +7-095-797-3434
	수리서비스	FIS Tatracentrum, Hodzovo nam. 4 - Tatracentrum, 811 06 Bratislava, Slovakia TEL 00421 2 54 647 347 fis.tatracentrum@stonline.sk
스페인	Fujifilm España S.A.	Aragón 180, 08011 Barcelona (España)
	기술 지원 및	TEL 902012535 FAX 934515900 / 933230330 info@fujifilm.es
	수리서비스	Aragón 180, 08011 Barcelona (España) TEL 934511515 FAX 934515900 / 933230330 tallersat@fujifilm.es
스웨덴	Fujifilm Sverige AB	Sveavägen 167 104 35 Stockholm
	기술 지원 및	TEL 46 8 506 141 70 FAX 46 8 506 142 09 kamera@fujifilm.se
	수리서비스	Sveavägen 167 104 35 Stockholm TEL 46 8 506 513 54 FAX 46 8 506513 54 kameraverkstaden@fujifilm.se
스위스/ 리히텐슈타인	Fujifilm (Switzerland) AG	Niederhaslistrasse 12, 8157 Dietlikon, Switzerland
	기술 지원 및	TEL +41 44 855 5154 FAX +41 44 855 5329 RepairCenter@fujifilm.ch
	수리서비스	
터키	Fujifilm Türkiye Sinfo A.S.	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey
	기술 지원 및	TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5009 csarp@fujifilm.com.tr
	수리서비스	Fujifilm Plaza, Dereboyu Cad. 39 34660 Halkali, Istanbul, Turkey TEL +90 212 696 5090 FAX +90 212 696 5010 servis@fujifilm.com.tr
영국	Fuji Photo Film (UK) Ltd.	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF
	기술 지원 및	TEL +44 (0)123 424 5383 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
	수리서비스	St Martins Way St Martins Business Centre Bedford MK42 0LF TEL +44 (0)123 421 8388 FAX +44 (0)123 424 5285 fujitec@fuji.co.uk
우크라이나	Image Ukraine CJSC	12, Kontraktova ploshcha, Kyiv 04070, Ukraine
	기술 지원 및	TEL +380-44-4909075 FAX +380-44-4909076 d@fujifilm.ua
	수리서비스	

중동		
이란	Tehran Fuka Co. 기술 지원 및 수리서비스	229,"Fuji" Bldg., Mirdamad Blvd., Tehran 19189, Iran TEL (+98-21)2254810-19 FAX (+98-21)2221002 fuka@neda.net
이스라엘	Shimone Group Ltd. 기술 지원 및 수리서비스	Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 digital@fujifilm.co.il Efal 33 keyriat Arie Petah Tikva 49130, Israel TEL (+) 972 3 9250666 FAX 972 3 9250699 khaim@shimone.com
요르단	Grand Stores 기술 지원 및 수리서비스	Al- Abdali, Amman / Jordan TEL 009626-4646387 FAX 009626-4647542 gstores@go.com.jo
카타르	Techno Blue 기술 지원	Blue Salon Bldg, 3rd Floor, Suhaim bin Hamad st, Al- Saad, Doha TEL 00974 44 66 175 FAX 00974 44 79 053 prabu@techno-blue.com
사우디 아라비아	Emam Distribution Co. Ltd. 기술 지원	P.O. Box 1716, Jeddah 21441, Saudi Arabia TEL 96626978756 FAX 96626917036 service@fujifilm.com.sa
시리아	Film Trading Company 기술 지원 및 수리서비스	Al-Shahbandar P.O. Box:31180 Damascus SYRIA TEL + 963 11 2218049 FAX + 963 11 44673456 f.t.c@Net.SY Al-cheikh Taha P.O. Box: 6171 Aleppo SYRIA TEL + 963 21 4641903 FAX + 963 21 4641907 filmtradin@Net.SY
아랍 에미리트 연합국	Grand Stores 기술 지원 및 수리서비스	P. O. Box 2144, Saleh Bin Lahej Building, Al Garhoud, Deira, Dubai TEL + 971-4-2823700 FAX + 971-4-2828382 photography@grandstores.ae
예멘	Al-Haidary Trading 기술 지원 및 수리서비스	P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana?, Yemen TEL 00967-1-503980 FAX 00967-1-503983 P.O.Box-2942 Haddah St. HTC, Sana?, Yemen TEL 00967-1-503977 FAX 00967-1-503983
아프리카		
이집트	Foto Express Egypt 기술 지원 및 수리서비스	426 Pyramids St., Giza, Egypt TEL (202) 7762062 FAX (202) 7760169 fotoegypt@access.com.eg
케냐	Fuji Kenya Ltd 수리서비스	P.O.Box 41669-00100, Fuji Plaza, Chiromo Road, Nairobi, Kenya. TEL (254-20)4446265-8 FAX (254-20)4448515 / 7 info@fujifilm.co.ke

계속 ➡

전 세계 네트워크

오세아니아		
오스트레일리아	FUJIFILM Australia Pty Ltd 기술 지원 및 수리서비스	114 Old Pittwater Road, Brookvale, NSW, 2100, Australia TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9938 1975 digital@fujifilm.com.au 114 Joynton Avenue, Zetland, NSW, 2017, Australia TEL 1800 226 355 FAX +61 (2) 9938 1975 digital@fujifilm.com.au
피지	Brijlal & Co. Ltd 기술 지원 및 수리서비스	70-72 Cumming Street, Suva, Fiji TEL (679)3304133 FAX (679)3302777 kapadia@connect.com.fj
뉴칼레도니아	Phocidis SARL 기술 지원 및 수리서비스	58, rue Higginson - B.P.661 - 98845 TEL (00 687) 25-46-35 FAX (00 687) 28-66-70 phocidis@phocidis.nc
뉴질랜드	Fujifilm NZ Ltd 기술 지원 및 수리서비스	Cnr William Pickering & Bush Road Albany, Auckland TEL +64-9-4140400 FAX +64-9-4140410 glenn.beaumont@fujifilm.co.nz
파푸아 뉴기니	Oceania PNG Limited 기술 지원 및	Section 15, Allotment 1, Reke St, Boroko NCD. PNG. Mail: PO Box 2167, Boroko NCD. PNG. TEL +675 3256411 FAX +675 3250311 oceania@daltron.com.pg
아시아		
홍콩	Fuji Photo Products Co., Ltd. 기술 지원 및 수리서비스	8/F., TSUEN WAN IND. CENTRE, 220 TEXACO RD., TSUEN WAN, HONG KONG TEL (852)2406 3287 FAX (852)2408 3130 rsd@chinahkphoto.com.hk
인도네시아	PT Modern Photo Tbk 기술 지원 및 수리서비스	Jl.Matraman Raya 12, Jakarta Timur 13150 TEL +62 021 2801000 FAX +62 021 8581620+62 021 2801012 kmr-srv@moderngroup.co.id
말레이시아	Fuji Photo Film (Malaysia) Sdn. Bhd. 기술 지원 및 수리서비스	Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 digital@fujifilm.com.my Letter Box 1, Level 10, 11 & 12, Menara Axis, No 2, Jalan 51A/223, 46100 Petaling Jaya, Selangor Darul Ehsan, Malaysia TEL 603-79584700 FAX 603-79584110 technical@fujifilm.com.my
필리핀	YKL Development & Trdg. Corp. 기술 지원 및 수리서비스	24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601-06 FAX 632-7324661 digital@yklcolor.com 24 Sto. Domingo St., Quezon City 1100, Philippines TEL 632-7436601-06 FAX 632-7324661 tech_services@yklcolor.com
싱가포르	Fuji Photo Film Singapore Pte Ltd 기술 지원 및 수리서비스	10 New Industrial Road Fujifilm Building Singapore 536201 TEL 65-6380 5557 FAX 65-6281 3594 service@fujifilm.com.sg

대한민국	Korea Fujifilm Co., Ltd. 기술 지원	30-1, Mukjeung-dong, Jung-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-3282-7363 FAX +82-2-2269-7435 photo@fujifilm.co.kr
대한민국	Yonsan AS Center (Fujidigital) 수리서비스	#301, 3F, Jeonjaland, 16-9, Hangangro3-ga, Yongsan-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-701-1472 FAX +82-2-718-1331 1bowl@hanmail.net
대한민국	Kangnam AS Center (Digitalgallery) 수리서비스	2F, Hyeongin Tower, 23-2, Bangyi-dong, Songpa-gu, Seoul, Korea TEL +82-2-2203-1472 FAX +82-2-418-5572 nurijii@hanmail.net
대한민국	Busan AS Center (Digital-Sewon) 수리서비스	241-4, Bujeon-dong, Busanjin-gu, Busan, Korea TEL +82-51-806-1472 FAX +82-51-817-0083 merahan@yahoo.co.kr
대만	Hung Chong Corp. 기술 지원 및 수리서비스	No. 38, Min-Chuan E. Rd. Sec. 6, Taipei (114), Taiwan, R.O.C. TEL 886-2-6602-8988 FAX 886-2-2791-8647 dah@mail.hungchong.com.tw
태국	Fuji Photo Film (Thailand) Ltd. 기술 지원 및 수리서비스	388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext. 755 FAX +662-2730239 supaleark@fujifilm.co.th 388 SP Building, 8th Floor, Phayathai, Bangkok 10400 TEL +662-2730029 ext.761,762 FAX +662-2730239 warin@fujifilm.co.th

안전 참고 사항

- 반드시 FinePix S5 Pro 카메라를 올바르게 사용하십시오. 카메라를 사용하기 전에 본 안전 참고 사항 및 사용 설명서를 주의 깊게 읽어 주십시오.
- 이 안전 참고 사항을 읽은 후 안전한 장소에 보관하십시오.

아이콘 정보

아이콘으로 표시된 정보를 무시하거나 제품을 올바르게 사용하지 않을 경우에 발생할 수 있는 상해 또는 손상의 심각성을 표시하기 위해 본 설명서에서는 아래 아이콘을 사용합니다.

	경고	이 아이콘은 정보를 무시할 경우에 사망 또는 심각하게 부상당할 수 있음을 나타냅니다.
	주의	이 아이콘은 정보를 무시할 경우에 상해 또는 물질적 손상이 발생할 수 있음을 나타냅니다.

아래 표시된 아이콘은 준수해야 할 정보의 특성을 표시하는 데 사용됩니다.

-  삼각형 아이콘은 이 정보에 주의를 기울여야 함을 나타냅니다("중요").
-  사선이 있는 원형 아이콘은 금지 사항을 나타냅니다("금지").
-  느낌표 표시가 있는 원은 반드시 수행해야 하는 조치를 나타냅니다("필수").

 경고	
<p>문제가 발생하면 카메라 전원을 끄고 배터리를 제거한 후 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.</p> <p>연기가 나거나 이상한 냄새가 나거나 기타 비정상적인 상태에서 카메라를 계속 사용하면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p> <p>• 한국후지필름㈜ 대리점에 연락하십시오.</p>	 전원 콘센트에서 플러그를 뽑으십시오.
<p>카메라에 물이나 이물질이 들어가지 않도록 주의하십시오.</p> <p>물이나 이물질이 카메라에 들어간 경우 카메라 전원을 끄고 배터리를 제거한 후 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.</p> <p>카메라를 계속 사용하면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p> <p>• 한국후지필름㈜ 대리점에 연락하십시오.</p>	
<p>목욕탕 또는 샤워실에서 카메라를 사용하지 마십시오.</p> <p>화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p>	 목욕탕 또는 샤워실에서 카메라를 사용하지 마십시오.
<p>카메라를 분해하거나 변경하지 마십시오. (케이스를 열지 마십시오.)</p> <p>카메라를 떨어뜨렸거나 케이스가 손상된 경우 카메라를 사용하지 마십시오.</p> <p>화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p> <p>• 한국후지필름㈜ 대리점에 연락하십시오. 분해하지 마십시오.</p>	

⚠ 경고	
<p>연결 코드를 변형하거나 가열하거나 과도하게 비틀거나 당기지 말고 연결 코드 위에 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오. 이러한 행위로 인해 코드가 손상될 수 있으며 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> 코드가 손상된 경우 한국후지필름㈜ A/S 센터에 문의하십시오. 	⊘
<p>불안정한 표면 위에 카메라를 놓지 마십시오. 카메라가 떨어지거나 뒤집혀져 부상당할 수 있습니다.</p>	⊘
<p>움직이면서 사진을 찍지 마십시오. 걷거나 차량 운전 중에는 카메라를 사용하지 마십시오. 넘어지거나 교통사고를 당할 수 있습니다.</p>	⊘
<p>번개가 치는 동안에는 카메라의 금속 부위를 만지지 마십시오. 번개의 방전에서 나온 유도 전류로 인해 감전될 수 있습니다.</p>	⊘
<p>지정된 용도 이외에 배터리를 사용하지 마십시오. 표시등에 정렬된 대로 배터리를 장착하십시오.</p>	⊘

⚠ 경고	
<p>배터리를 가열하거나 바꾸거나 분해하지 마십시오. 배터리를 떨어뜨리거나 배터리에 충격을 가하지 마십시오. 금속 물체와 함께 배터리를 보관하지 마십시오. 배터리 충전 시 지정된 모델 이외의 충전기를 사용하지 마십시오. 이러한 행위로 인해 배터리가 폭발하거나 배터리 액이 누출될 수 있으며 부상당하거나 화재가 발생할 수 있습니다.</p>	⊘
<p>본 카메라와 함께 사용하도록 지정된 배터리 또는 AC 전원 어댑터만 사용하십시오. 표시된 전원 공급 전압 이외의 전압을 사용하지 마십시오. 다른 전원을 사용하면 화재가 발생할 수 있습니다.</p>	⊘
<p>배터리 액이 누출되고 액체가 눈, 피부나 의복에 닿는 경우, 해당 부분을 깨끗한 물로 씻고 즉시 의사에게 진찰을 받거나 응급 구조 번호로 연락하십시오.</p>	⊘
<p>여기 지정된 충전기 이외의 충전기로 배터리를 충전하지 마십시오. 본 충전기는 NP-150 충전기용으로 설계되었습니다. 일반 배터리 또는 다른 종류의 충전기를 충전하면 배터리 액이 유출되거나 과열되거나 터질 수 있습니다.</p>	⊘

계속 ➡

안전 참고 사항

 경고	
<p>NP-150을 지니고 있을 때는 디지털 카메라에 설치하거나 제공된 소프트 케이스에 넣어 보관하십시오. NP-150을 보관할 때 제공된 하드 케이스에 보관하십시오. 배터리를 방전할 때 절연 테이프로 배터리 단자를 감싸 주십시오. 다른 금속 물체 또는 배터리와 접촉하면 배터리가 정화되거나 폭발할 수 있습니다.</p>	
<p>어린이 손에 닿지 않는 곳에 메모리 카드를 보관하십시오. 메모리 카드가 작기 때문에 어린이가 카드를 삼킬 수 있습니다. 반드시 어린이 손에 닿지 않는 곳에 메모리 카드를 보관해야 합니다. 어린이가 메모리 카드를 삼키면 즉시 의사에게 진찰을 받거나 응급 구조 전화로 연락하십시오.</p>	

 주의	
<p>기름 냄새, 증기, 습기 또는 먼지가 있는 곳에서 본 카메라를 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p>	
<p>온도가 높은 곳에 카메라를 보관하지 마십시오. 통풍이 안되는 차량 실내 또는 직사광선이 비추는 곳에 카메라를 보관하지 마십시오. 화재가 발생할 수 있습니다.</p>	
<p>어린이의 손이 닿지 않는 곳에 카메라를 보관하십시오. 어린이가 카메라를 사용하면 어린이가 부상당할 수 있습니다.</p>	
<p>카메라 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 무거운 물체가 떨어지거나 뒤집혀 부상을 입을 수 있습니다.</p>	
<p>AC 전원 어댑터가 연결된 상태에서 카메라를 옮기지 마십시오. AC 전원 어댑터를 분리할 때 연결 코드를 당기지 마십시오. 전원 코드나 케이블이 손상되어 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p>	
<p>플러그가 손상되었거나 플러그가 느슨하게 연결된 상태로 AC 전원 어댑터를 사용하지 마십시오. 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.</p>	
<p>웃이나 담요로 카메라 또는 AC 전원 어댑터를 가리거나 감싸지 마십시오. 과열되어 케이스 형태가 변하거나 화재가 발생할 수 있습니다.</p>	

⚠ 주의

카메라를 청소하거나 장기간 사용하지 않을 경우 배터리를 제거하고 AC 전원 어댑터를 분리하십시오.
그렇게 하지 않으면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.



충전이 완료되면 전원 포트에서 충전기 플러그를 빼십시오.
콘센트에 플러그를 연결한 상태로 충전기를 두면 화재가 발생할 수 있습니다.



플래시를 사람의 눈에 너무 가까이 대고 사용하면 일시적으로 시력이 저하될 수 있습니다.
유아나 어린이를 촬영할 때 특히 유의하십시오.

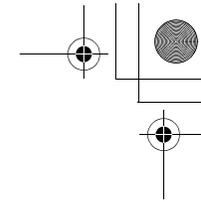
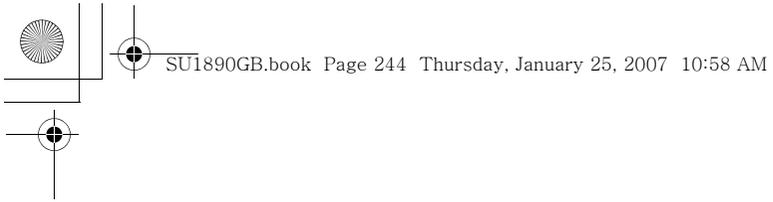


메모리 카드를 제거할 때 카드가 슬롯에서 너무 빨리 튀어나갈 수 있습니다. 손가락으로 카드를 잡고 부드럽게 놓으십시오.



정기적으로 카메라 내부를 검사하고 청소하십시오.
카메라에 먼지가 쌓이면 화재가 발생하거나 감전될 수 있습니다.
• 2년마다 한국후지필름㈜ A/S 센터에 연락하여 내부 청소를 요청하십시오.
• 이 서비스는 무상 서비스가 아닙니다.





I&I-Imaging & Information

한국후지필름주식회사

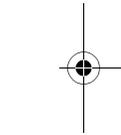
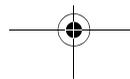
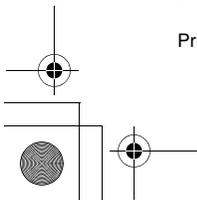
153-023 서울시 금천구 가산동 505-19
www.fujifilm.co.kr

고객상담센터(S/W설치문의): 080-210-1111
후지필름A/S센터: 서울(용산): 02-701-1472
부산: 051-806-147
광주: 062-363-7887
강릉: 033-643-8560

서울(강남): 02-2203-1472
대구: 053-254-5184
대전: 042-471-5548
울산: 052-260-8877

후지필름 온라인 사진관
- 후지필름 인터넷 사진관: www.fujicolor.co.kr
- FDI-net 인화 서비스: www.fdinet.co.kr
- 후지필름 액세서리 몰: mall.fujicolor.co.kr

Printed in Korea



Y-608112-PY

