

DIGITAL CAMERA
FinePix S2 Pro



준비

기초적인
사진 촬영

고급기능을
이용한 사진 촬영

고급기능을
이용한 재생

환경 설정

PC와의 연결

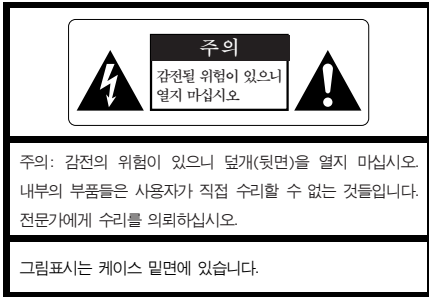
사용자 설명서

본 설명서를 통하여 후지필름 디지털카메라 FinePix S2Pro의 정확한 사용법을 배우실 수 있습니다. 지시된 사용법을 정확하게 준수하여 사용하시기 바랍니다.



경고

화재나 감전으로 인한 사고의 위험이 있으니 카메라가 빗물이나 습기에 노출되지 않도록 주의하십시오.



이 표시는 사용자가 제품 내부의 “강력한 전압”에 노출되어 감전될 수 있음을 경고합니다.



이 표시는 사용자에게 기기에 동봉된 중요한 조작법 및 사용법에 주의할 것을 경고합니다.

주의

본 기기는 FCC 규칙 규정 15항에 준하여 B등급 디지털 기기 규격에 의거 적합판정을 받은 제품입니다. 이 규격은 주거시설 내에서 유해한 방해 전파로부터 보호를 받을 수 있도록 하기 위하여 제정된 것입니다. 본 기기는 무선주파수를 사용하는 기기로서 무선주파수를 발생시키거나 방출하므로 지시에 따라 적절하게 설치 (또는 사용)하지 않았을 경우에는 무선통신에 유해한 방해전파가 발생할 수도 있습니다. 그러나 방해전파가 발생하지 않도록 하는 특별한 설치방법은 없습니다. 본 기기의 전원을 켰을 때 전원을 켜고 때와는 확연히 구분되는 유해한 전파간섭으로 인해 라디오나 TV를 수신하는데 장애가 발생할 경우에는 다음 중에서 한 두 가지 조치를 취해보십시오.

- 수신 안테나의 방향이나 위치를 바꾸어 보십시오.
- 본 기기와 수신기 간의 거리를 더 멀리 하십시오.
- 수신기의 전원이 연결되어 있지 않은 다른 콘센트에 본 기기의 전원을 연결하십시오.
- 구입처나 라디오/TV 전문 기술자에게 도움을 청하십시오.

본 사용설명서에서 명백하게 인정하지 않는 어떠한 변경이나 개조도 본 기기에 대한 사용자의 사용권한으로 인정되지 않으므로 주의하시기 바랍니다.

사용자 주의사항

FCC 규칙 규정 15항을 준수하기 위하여 본 제품에는 반드시 지정된 후지 필름의 페라이트-코어 (ferrite-core) A/V 케이블, USB 케이블, IEEE 1394 케이블과 직류공급전선 등을 사용해야 합니다.

카메라를 사용하기 전에 안전에 관한 주의사항을(→p.123)숙지하시기 바랍니다.

일러두기

■ 촬영 전의 테스트

매우 중요한 사진(결혼사진이나 해외여행사진 등)을 촬영하기 전에는 항상 미리 시험촬영을 하여 카메라가 정상적으로 작동되는지 이미지를 확인하십시오.

●Fuji Photo Film Co., Ltd.는 본 제품의 사용상의 실수로 인하여 발생한 부수적인 손실 (사진촬영 비용이나 사진촬영에 의한 소득의 손실 등)에 대해서는 책임을 지지 않습니다.

■ 저작권

사용자가 자신의 디지털카메라로 촬영한 이미지를 소유권자의 동의 없이 개인적인 용도가 아닌 다른 목적으로 사용하는 행위는 저작권법에 저촉됩니다. 무대공연, 연회, 전시회 등을 촬영할 때에는 순수하게 개인적인 용도를 목적으로 하는 경우에도 몇 가지 규제가 있습니다. 저작권법의 보호를 받는 이미지나 데이터가 저장된 메모리카드를 주고받는 행위도 해당 저작권법의 규제하도 내에서만 가능합니다.

■ 액정

LCD 모니터나 LCD 표시판이 손상되었을 경우에는 모니터나 표시판 내부의 액정을 조심스럽게 취급하십시오. 다음과 같은 상황이 발생하였을 경우에는 지시된 대로 응급조치를 취하십시오.

●액정이 피부에 묻었을 경우

천으로 접촉부위를 닦아내고 흐르는 물에 비누를 사용하여 완전히 씻어냅니다.

●액정이 눈에 들어갔을 경우

깨끗한 물로 최소한 15분 정도 오염된 눈을 씻어낸 후 의사에게 보입니다.

●액정을 삼켰을 경우

물로 입 안을 완전히 행구어 냅니다. 다량의 물을 마시고 토하도록 한 후에 의사에게 보입니다.

■ 전자파 장애

병원이나 비행기에서 카메라를 사용할 경우에는 병원이나 비행기의 다른 장비에 장애를 일으킬 수 있습니다. 보다 상세한 내용은 현장에서의 규제사항을 따르십시오.

■ 디지털카메라 취급시 주의사항

본 카메라는 정밀한 전자부품으로 구성되어 있습니다. 이미지를 올바르게 저장하기 위해서는 촬영 도중에 부딪히거나 충격을 받지 않도록 하십시오.

■ 등록상표에 관한 정보

●iMac과 Macintosh는 Apple Computer, Inc.의 등록상표입니다.

●Microsoft, Windows 와 windows 로고는 미국과 기타 여러 나라에 등록된 Microsoft Corporation의 등록상표입니다. Windows는 마이크로소프트 윈도우 운영체제의 약어입니다

* “Designed for Microsoft Windows XP”로고는 카메라와 드라이버에만 적용됩니다..

●SmartMedia는 Toshiba Corporation의 등록상표입니다.

●CompactFlash는 Sandisk Corporation의 등록상표입니다.

●Microdrive는 미국의 International Business Machines Corporation의 등록상표입니다.

●기타의 회사 및 제품의 명칭은 각 회사의 상표이거나 등록 상표입니다.

■ 컬러 텔레비전 시스템에 관한 설명

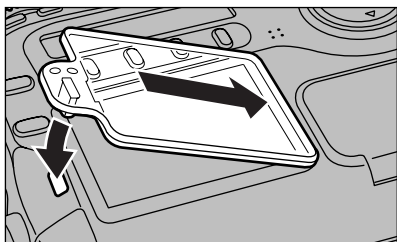
NTSC:National Television System Committee, 미국, 캐나다, 일본이 주로 채택한 컬러 텔레비전 방송 방식

PAL:Phase Alternation by Line, 유럽국가들과 중국에서 주로 채택한 컬러 텔레비전 시스템

■ Exif Print (Exif ver. 2.2)

Exif Print Format은 최적의 인화를 위한 다양한 촬영 정보를 포함하고 있는 신개발 디지털 카메라 파일 형태입니다.

◆ LCD cover ◆



LCD 덮개

LCD 모니터의 오염이나 손상을 방지하기 위해서, 카메라를 이동하거나 사용하지 않을 때에는 LCD 덮개를 부착하십시오.

LCD 덮개는 LCD 모니터 오른 쪽에 위치한 홈에 끼워 넣으시면 됩니다.

카메라의 특징과 액세서리

특징

- FinePix S2 Pro에는 신개발된 대형 “슈퍼 CCD”가 탑재되어 조정밀 해상도, 고감도, 큰 역학적 범위와 최고의 S/N 비율을 제공합니다.
- 617만 유효 화소
- 1200만 이상의 기록 화소 (4256 x 2848 화소)
- CCD-RAW를 위한 비압축 데이터를 지원합니다.
- ISO 100에서 ISO 1600까지 광범위한 감광도 설정
- 전문가의 사진을 위한 다기능 내장
- 5 포인트 AF 기능
- Bulb 30초에서 1/4000초까지의 셔터 속도
- 동조 터미널 내장
- 촬영간격 0.5초의 신속하고 응답성 높은 작동
- 스마트미디어와 마이크로 드라이브를 위한 이중 슬롯
- 촬영 종류에 따른 4가지 기록 화소방식 제공

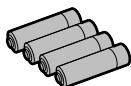
- 필름을 선택하는 것처럼 개별적인 ISO, 색조, 그라데이션과 선명도 구체적 선택 가능
 - 히스토그램을 사용한 촬영직후의 사진 확인
 - 100의 화면을 제공하는 1.8 인치 저온 폴리실리콘 TFT 컬러 LCD 모니터
 - 신속하고 용이한 파일 전송을 위한 IEEE 1394와 USB 연결
 - 간편한 이미지 출력을 위한 DPOF 호환가능
 - “카메라 파일 시스템 디자인” 규격과 디지털 카메라를 위한 Exif ver 2.2에 적합
- * 카메라 파일 시스템에 관한 디자인 규칙(Design rule for Camera File System)과 Exif 포맷은 일본 전자 정보 연합 (Japanese Electronic and Information Association= JEITA)에 의한 것입니다.

액세서리

- 리튬 배터리 CR123A (2)



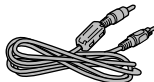
- AA 알카라인 배터리 (4)



- 어깨끈 (1)



- 비디오 케이블 (약 1.5m (4.9ft), 미니플러그와 (지름 3.5mm) 핀-플러그 케이블로 연결됨) (1)



- 부속 슈 덮개 (1)



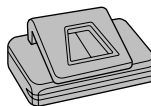
- 카메라 본체 뚜껑 (1)



- LCD 덮개 (1)



- 접안경 뚜껑 (1)



- 인터페이스 세트 (1)

- CD-ROM : FinePix EX 소프트웨어 (1)
Photoshop Element (1)
- IEEE 1394 4핀에서 6핀 케이블 (1)
- 소음 억제 코어가 내장된 전용 USB 케이블 (1)
- Quick Start Guide 소프트웨어 (1)
- 소프트웨어 보충 가이드 (1)

- 사용자 설명서 (본 설명서) (1)

목차









| | |
|---------------------|----|
| 경고 | 3 |
| 일러두기 | 4 |
| 카메라의 특징과 액세서리 | 5 |
| 각부 명칭 | 9 |
| 상위 표시 패널 | 12 |
| LCD 모니터 | 12 |
| 후면 표시 패널 | 13 |
| 뷰 파인더 | 14 |

| | | |
|-----------------------------|---------------------------------------|----|
| 1 준비 | 어깨 끈 부착하기 | 15 |
| | 카메라 렌즈 부착하기 | 16 |
| | G-타입 렌즈 이외의 CPU내장 Nikkor 렌즈 사용법 | 17 |
| | 렌즈 호환성 | 18 |
| | 미디어 설치 | 20 |
| | 스마트미디어 TM(선택사항) | 20 |
| | 마이크로 드라이브(선택사항 : 타사제품) | 20 |
| | 건전지 삽입하기 | 22 |
| | 사용 가능한 건전지 | 22 |
| | 리튬 배터리 삽입하기 | 22 |
| | AA배터리 삽입하기 | 23 |
| | 카메라전원 켜기와 끄기, 날짜와 시간 설정하기 | 24 |
| | 배터리 잔여량 확인하기 | 25 |
| ■ 리튬 배터리를 구하기 어려운 경우 | 25 | |
| ■ 배터리 사용과 방전되었을 때의 증상 | 25 | |

| | | |
|-----------------------|----------------------------|----|
| 2 기초적인 사진 촬영 | 기본 조작 지침 | 26 |
| | 지시 다이얼 | 29 |
| | 사진 촬영 | 30 |
| | 가능한 촬영 수 | 32 |
| | ■ 스마트미디어 용량별 표준 촬영 수 | 32 |
| | AF 잠금 사용하기 | 33 |
| | 이미지 재생 | 34 |
| | 디스플레이 조정/LCD 점등 | 35 |
| | 필드깊이 점검 버튼/CCD면 표시 | 36 |

| | | |
|--|---|----|
| 3 고급 기능을 이용한 사진 촬영 | 초점 설정 | 37 |
| | ■ 초점 관련 표준 설정 | 37 |
| | 초점 모드 선택 | 38 |
| | ■ 초점 모드 | 38 |
| | AF 영역 모드 선택 | 39 |
| | 초점영역 설정 | 40 |
| | AF 보조 점등기 | 41 |
| | 자동초점이 제대로 작동하지 않는 경우 | 42 |
| | 수동 초점 | 43 |
| | 초점 모드 선택터가 M에 설정된 경우에 수동 초점 설정이 가능합니다. | 43 |
| | 초점 보조 | 43 |
| | 릴리즈 모드/[S] (단일 프레임)과 [M] (연속 촬영) | 44 |
| | [S] (단일 프레임) | 44 |
| | [M] (연속 촬영) | 44 |

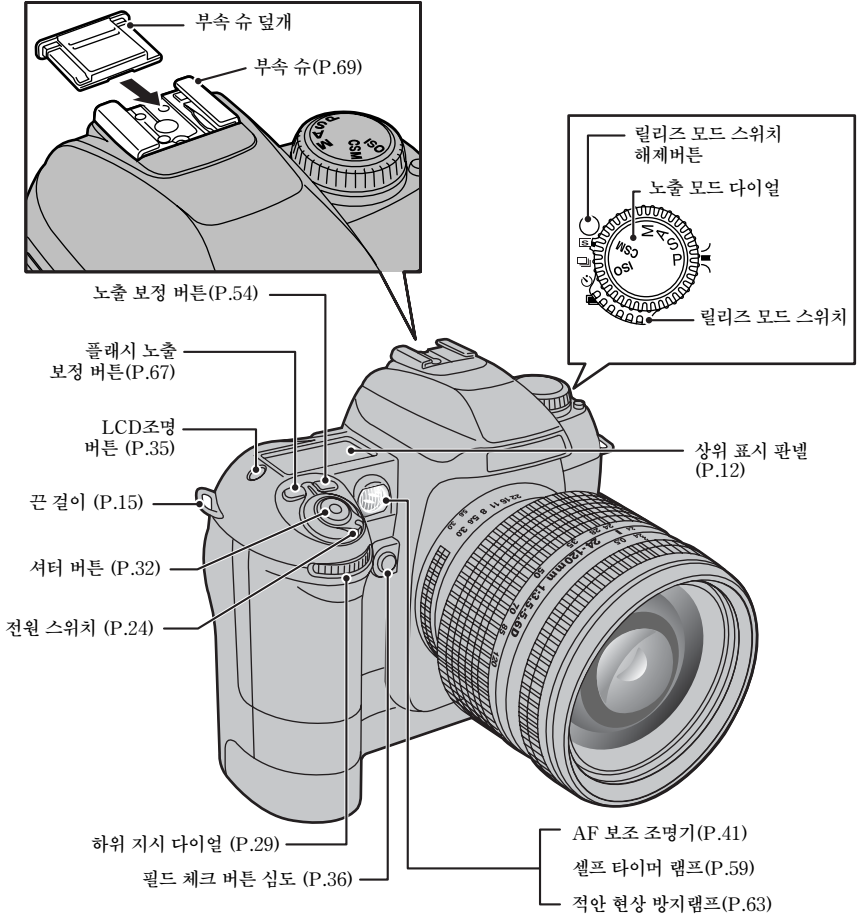
| | |
|--|----|
| 미터링 시스템 | 45 |
| []: 매트릭스(10점) 미터링 | 45 |
| []: 중심 질량 미터링 | 45 |
| []: 스팟 미터링 | 45 |
| ISO 감광도/노출모드 P | 46 |
| 프로그램 차트 | 47 |
| 노출 모드 S | 48 |
| S 셔터 우선식 자동 | 48 |
| 노출 모드 A | 49 |
| A 구경 우선식 자동 | 49 |
| 노출 모드 M | 50 |
| M 수동 | 50 |
| Bulb 촬영 ("b <u>u</u> l <u>b</u> ") | 52 |
| [] AE 잠금 설정에서 촬영하기 | 53 |
| [] 노출 보정 | 54 |
| [] 자동 노출 브래케팅 | 55 |
| [] 다중 노출 | 57 |
| 셀프 타이머 촬영 | 59 |
| 플래시 촬영 | 60 |
| 플래시 촬영을 위한 설정 | 60 |
| 내장 플래시 | 61 |
| ■ 내장 플래시에서 사용 가능한 플래시 조정 모드 | 61 |
| 동조 모드와 특징 | 62 |
| ⚡ 전방 동조 모드 | 62 |
| ⚡ SLOW 저속 동조 모드 | 62 |
| ⚡ REAR 후방 동조 모드 | 63 |
| ⚡ 적목 현상 감소 모드 | 63 |
| ⚡ SLOW 저속 적목 현상 감소 저속 동조 모드 | 63 |
| ■ 셔터 속도 | 63 |
| 내장 플래시를 사용해 사진 촬영하기 | 64 |
| ■ 내장 플래시의 유효 범위 | 65 |
| 내장 플래시와 함께 사용할 수 있는 렌즈 | 66 |
| 플래시 노출 보정 | 67 |
| 보정 량 점검 | 67 |
| 노출 보정을 취소하려면 | 67 |
| 사용 가능한 Nikon 플래시 | 68 |
| 촬영 시 기능 메뉴 이용하기 | 70 |
| [] 화이트 밸런스 | 71 |
| [] AF 영역/화질/기록 화소 | 72 |
| AF 영역 | 72 |
| 화질 | 73 |
| 기록 화소 | 73 |
| [] 색상/색조/선명도/기능 잠금 | 74 |
| 색상 | 74 |
| 색조 | 74 |
| 선명도 | 75 |
| 기능 잠금 | 75 |

| | | |
|-----------------------------|---|----|
| 4 고급 기능을 이용한 재생 | 기능 메뉴 사용하기 | 76 |
| |  히스토그램 | 77 |
| | ■ 히스토그램 표시에 대해 | 77 |
| |  단일 프레임 삭제하기 | 78 |
| |  단일 프레임 보호 | 79 |
| | ■ 보호 프레임을 점검하려면 | 79 |
| |  다중 프레임 재생 | 80 |
| |  재생 메뉴 | 81 |
| |  삭제 | 81 |
| |  모든 프레임의 보호 설정과 제거 | 83 |
| | 프린트 옵션 (DPOF)을 설정하는 방법 | 84 |
| |  음성 메모(오디오 리코딩) | 86 |
| | LCD 밝기 | 88 |

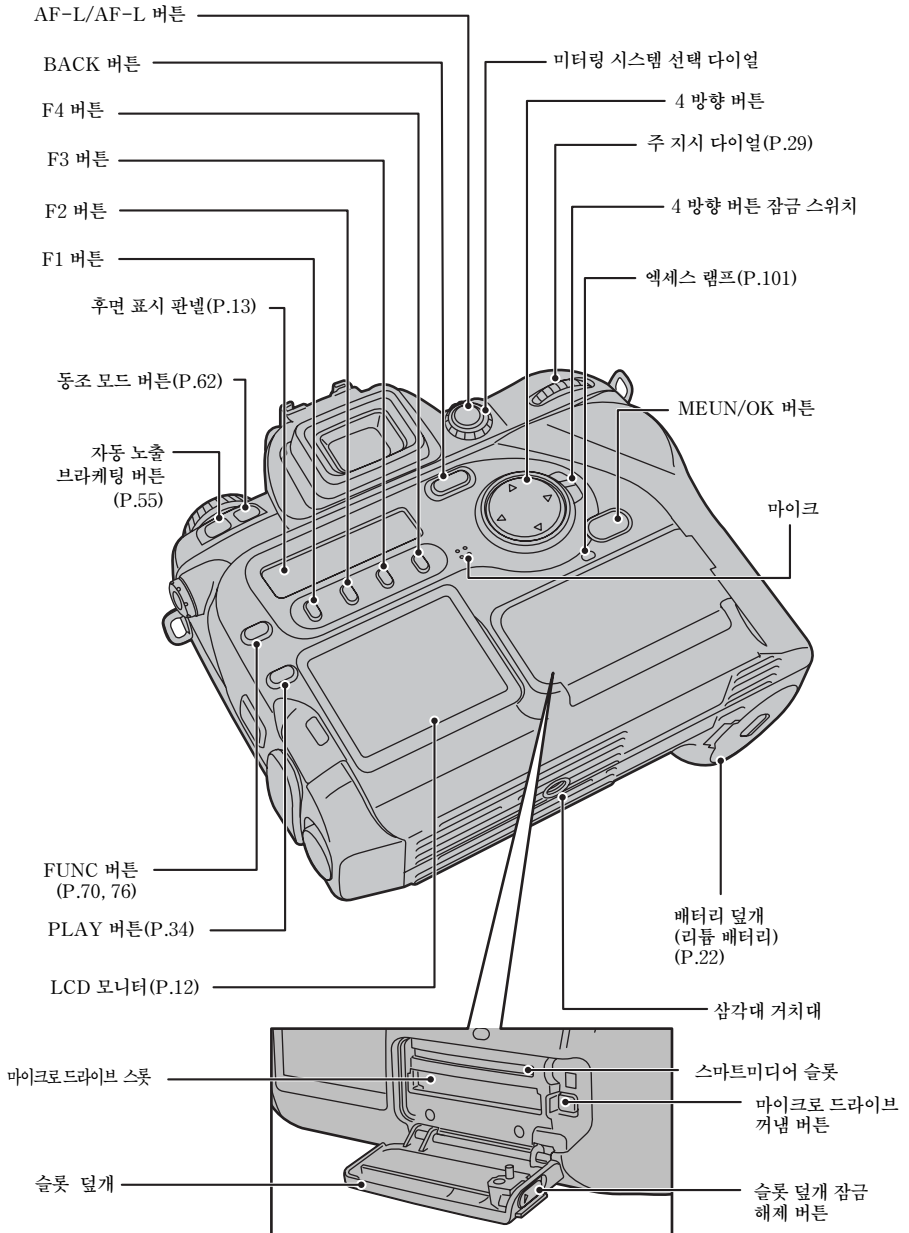
| | | |
|---------|-----------------------------|----|
| 5 설정 | SET-UP | 89 |
| | ■ SET-UP 메뉴 옵션 | 89 |
| | 셋업 작동 | 89 |
| | 이미지 표시 | 90 |
| | 미리 보기 기능을 사용하기 | 90 |
| | 표준 WB 설정하기 | 91 |
| | ■ 노출이 정확하게 측정되지 않았을 때 | 92 |
| | 음성메모 | 93 |
| | 프레임 번호 메모리 | 94 |
| | 투버튼 리셋 | 95 |
| | 표준 설정(CSM) | 96 |
| | 표준 설정 취소하기 | 96 |
| | ■ 표준 설정 목록 | 97 |

| | | |
|---------|---------------------------------------|-----|
| 6 연결 | AC전원 어댑터 사용하기 (선택사항) | 99 |
| | 컴퓨터에 연결하기 | 100 |
| | IEEE1394를 통해 컴 퓨터에 연결하기 | 101 |
| | USB를 통해 컴퓨터에 연결하기 | 102 |
| | PC와의 연결해제(중요 반드시 지시된 순서를 따를십시오) | 103 |

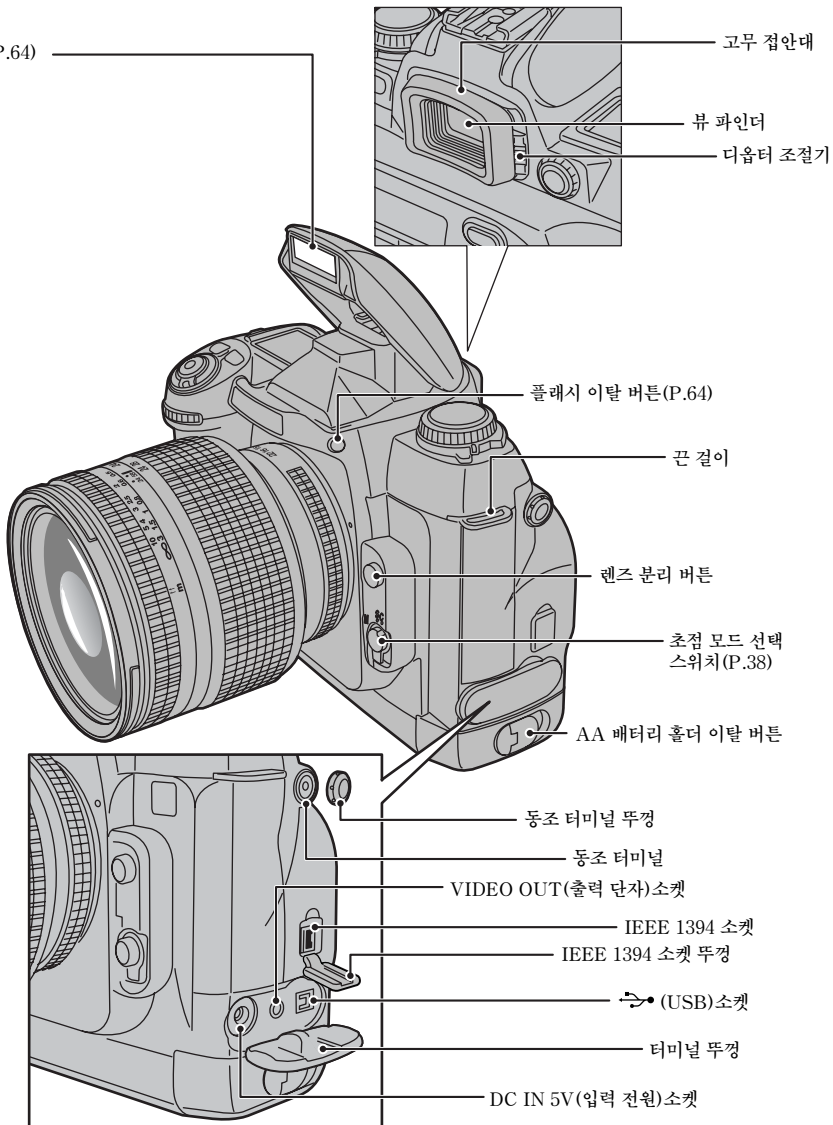
| | |
|-------------------------------------|-----|
| 시스템 확장 옵션 | 104 |
| 액세서리 | 105 |
| 올바른 카메라 사용법 | 107 |
| CCD 청소하기 | 108 |
| 전원 공급에 대한 주의사항 | 112 |
| 사용 가능한 배터리 | 112 |
| 배터리에 대한 주의사항 | 112 |
| AC 전원 어댑터 사용상 주의사항 | 112 |
| 미디어에 대한 설명(스마트미디어와 마이크로 드라이브) | 113 |
| 경고표시 | 114 |
| 문제해결 | 118 |
| 세부사항 | 120 |
| 용어설명 | 122 |
| 안전을 위한 주의사항 | 123 |



각부명칭

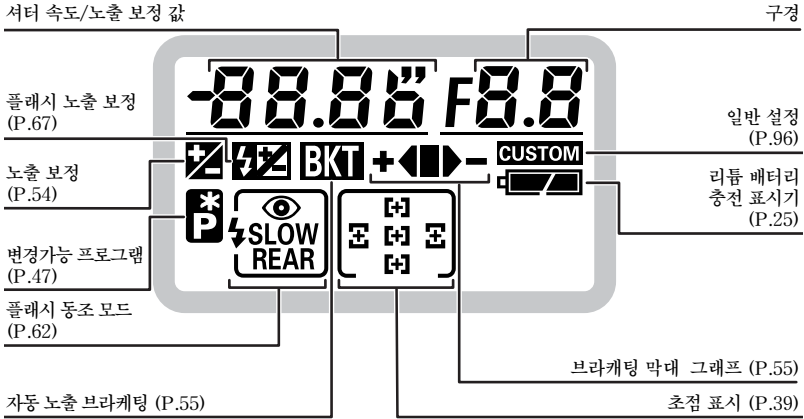


플래시(P.64)



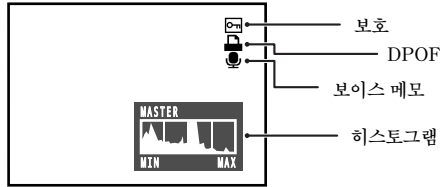
각부명칭

상위 디스플레이 패널



상위 디스플레이 패널에 사용된 LCD는 고온에서 어둡게 변할 수 있으며, 저온에서는 반응속도가 약간 떨어질 수 있습니다. 그러나 이것은 기기 이상이 아니며 보통의 실온에서는 다시 정상적으로 작동 합니다.

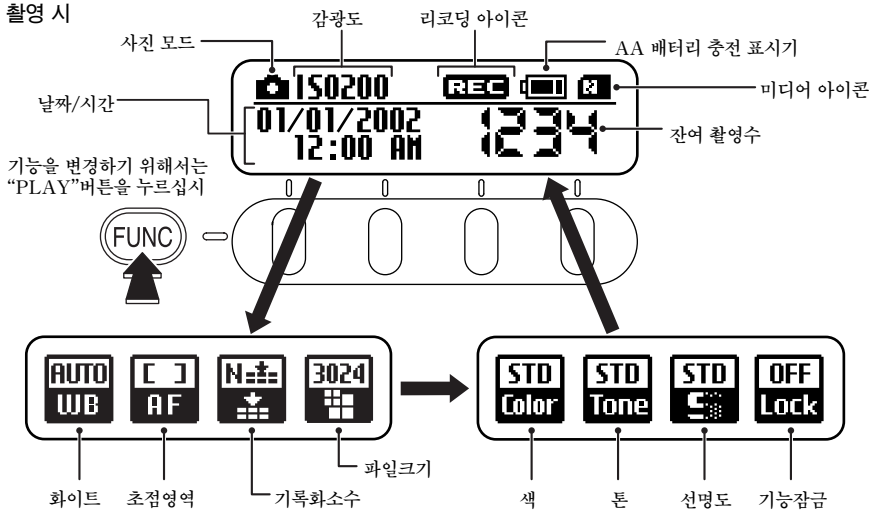
LCD 모니터



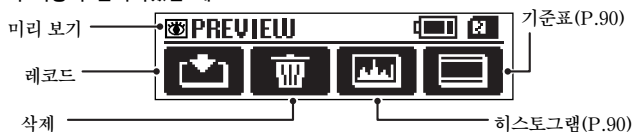
LCD 모니터 하단에 밝기가 균일하지 않을 수 있습니다. 이것은 기기의 결함에 의한 것이 아니라 LCD 자체의 밝기변화 때문에 일어나는 현상입니다.

후면 디스플레이 패널

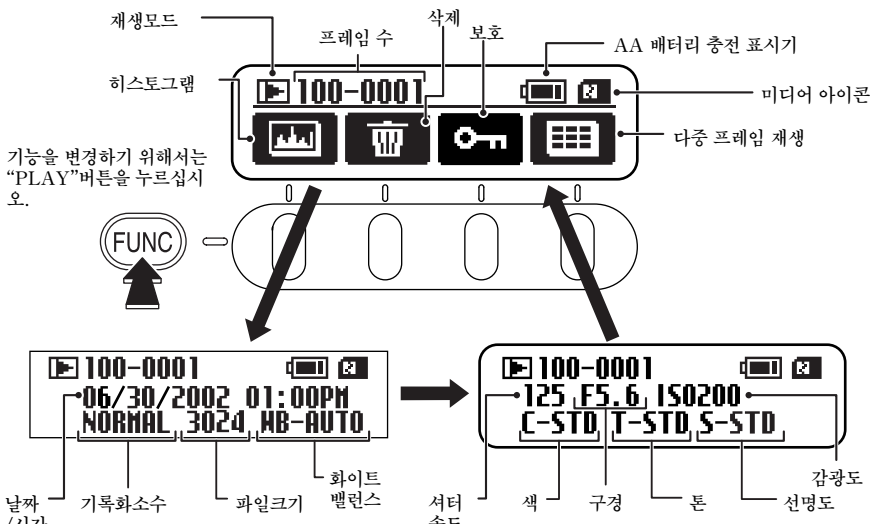
■ 촬영 시



● 미리 보기 기능이 선택되었을 때



■ 재생 시

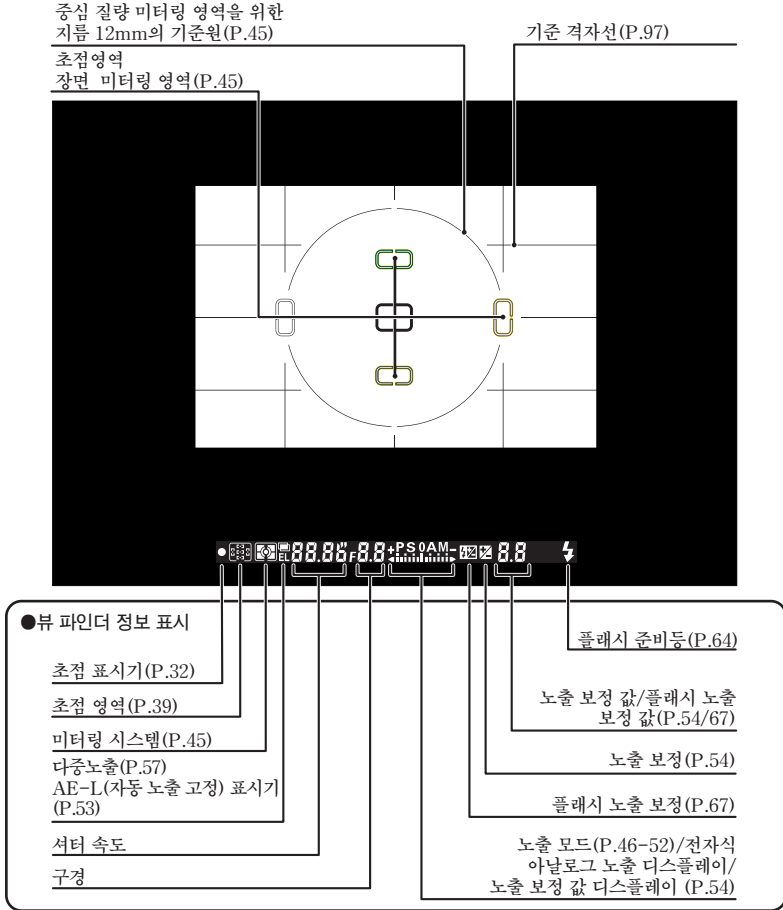


● 후면 디스플레이 패널에 사용된 LCD는 고온에서 어떻게 변할 수 있으며, 저온에서는 반응속도가 약간 떨어질 수 있습니다. 그러나 이것은 기기 이상이 아니며 보통의 실온에서는 다시 정상적으로 작동 합니다.

● 프레임 수는 CCD-RAW 이미지나 비 DCF 파일을 위해 강조되어 나타납니다.

각부명칭

뷰 파인더 디스플레이



- 리튬 배터리의 전력이 부족한 경우에는 뷰 파인더가 어두워질 수 있지만, 이것은 기기고장에 의한 것이 아니므로 새로운 배터리로 교환해주시면 원래대로 회복됩니다.
- 뷰 파인더 상단의 LCD 패널(조점 영역과 프레임 표시기)은 고온에서 어둡게 변할 수 있으며, 저온에서는 반응속도가 약간 떨어질 수 있습니다. 그러나 이것은 기기 이상이 아니며 보통의 실온에서는 다시 정상적으로 작동 합니다.
- 뷰 파인더 디스플레이의 LCD 패널(아이콘과 숫자가 표시된 곳)은 고온에서 어둡게 변할 수 있으며, 저온에서는 반응속도가 약간 떨어질 수 있습니다. 그러나 이것은 기기 이상이 아니며 보통의 실온에서는 다시 정상적으로 작동 합니다.

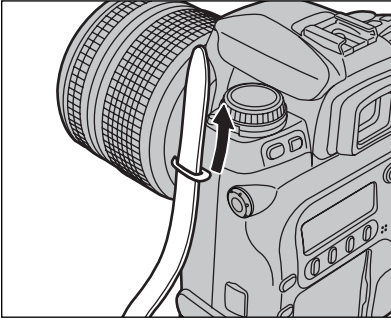
◆ 심화 초점 스크린 디스플레이에 대해 ◆

FinePix S2 Pro의 새로운 심화 초점 스크린 디스플레이기능은 편리한 다광초점영역(Vari-Brite Focus Area) 디스플레이 시스템을 사용하고 있습니다. 이 기능은 사용자로 하여금 뷰 파인더의 설정된 초점 영역에서 초점 브라켓을 선명하게 보여줌으로써 피사체의 확인을 용이하게 해줍니다. 뷰 파인더의 이미지가 밝게 나타날 경우에는 초점 브라켓이 흑색으로 표시되며, 이미지가 어두운 경우에는 초점 브라켓이 일시적으로 붉게 빛납니다. 이 기능을 통해 선택된 초점 영역을 채광 조건과는 상관없이 쉽게 확인할 수 있습니다.

또한 심화 초점 스크린 디스플레이를 통해 기준 격자선을 화면에 표시할 수도 있습니다. 격자선은 표준 설정 메뉴 #2(p.96)를 통해 표시할 수 있습니다. 이 선들은 프레임을 구성하고, 풍경 사진을 찍거나 PC-Nikkor 렌즈를 움직일 때 유용하게 사용할 수 있습니다.

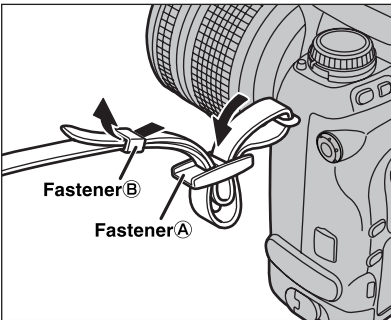
*다광초점영역 디스플레이 시스템에 사용된 LCD의 특성 때문에 선택된 초점 영역 외부의 세밀한 선이 나타날 수 있으며, 특정한 조건에서 뷰 파인더 전체가 붉게 변할 수 있습니다. 그러나 이것은 기기고장이 아니므로 안심하시고 사용하셔도 됩니다.

1



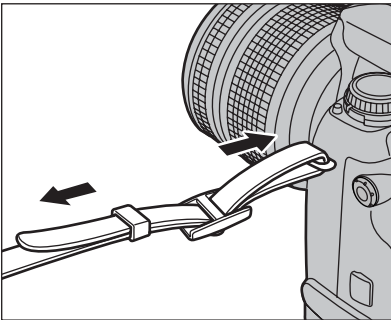
끈의 한 쪽 끝을 카메라 몸체의 끈걸이에 통과시킵니다.

2



그림과 같이 끈의 한쪽 끝을 조임쇠 A와 B에 통과시킵니다.

3

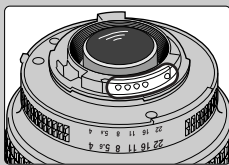


끈의 길이를 조정합니다. 마찬가지로 반대쪽 끈걸이에도 끈을 부착합니다.

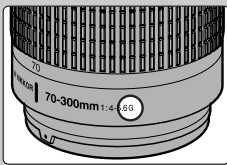
● 끈을 부착한 후 튼튼히 고정되었는지 확인하십시오.

카메라 렌즈 부착하기

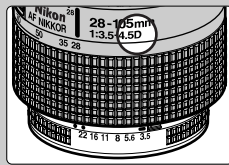
1 렌즈의 종류를 확인합니다.



CPU 렌즈의 CPU 접속부



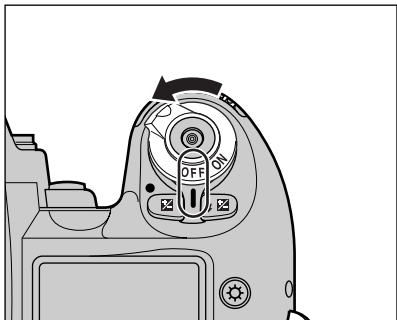
G-타입 Nikkor 렌즈 G-타입이외의 CPU Nikkor 렌즈 (구경링 제외)



렌즈는 CPU의 신호 접속부에 맞추어져 있습니다. (구경링 포함)

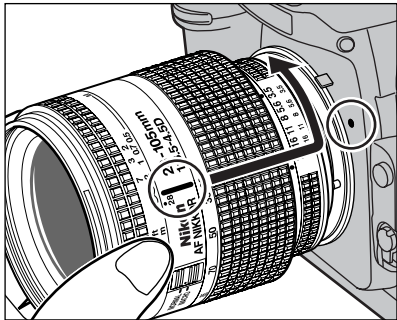
자세한 사항은 “이 카메라와 사용할 수 있는 렌즈”(→P.18) 을 보십시오.

2



카메라를 끄기 위해서 전원스위치를 OFF에 놓습니다.

3

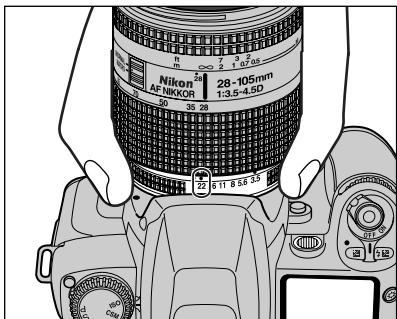


렌즈를 카메라의 배요넷 마운트에 위치시켜서 렌즈의 마운팅 표시기와 카메라의 몸체가 일치하게 합니다. 렌즈를 반 시계방향으로 돌려 고정시킵니다.

- 렌즈는 반드시 먼지가 없는 곳에서 교환하십시오.
- 렌즈를 부착할 때에는 렌즈 이탈 버튼을 누르지 않도록 주의하십시오.
- 렌즈가 부착되지 않았거나 비 CPU Nikkor 렌즈가 사용되고 전원이 켜진 경우에는, 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 “F-” 표시가 깜박이며, 셔터가 작동하지 않습니다. 비 CPU에 대한 정보는 19 쪽을 참조하십시오.
- 렌즈를 카메라에 비스듬히 부착되지 않도록 주의하십시오. 이러한 행동은 카메라의 렌즈 결리를 손상시킬 수 있습니다.

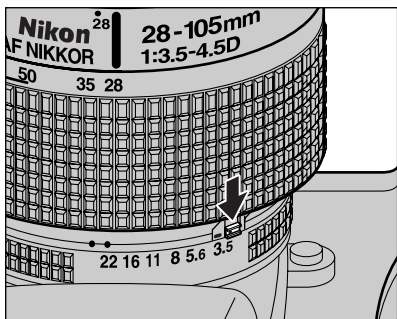
G-타입 렌즈 이외의 CPU 내장 Nikkor 렌즈 사용법

1



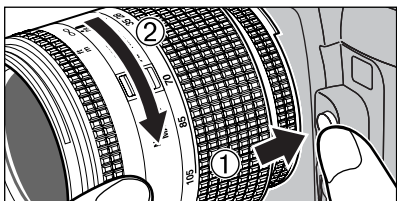
구경링을 돌려 최소구경에 설정합니다.

2

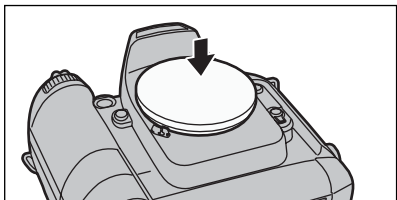


구경링을 잠그십시오. 만일 최소구경(구경 설정 중 최대숫자)을 선택하지 않은 채 카메라의 전원을 켜다면, 상위 디스플레이 판넬과 뷰 파인더에 “FE E”란 메시지가 깜박이며 셔터가 작동하지 않습니다.

◆ 렌즈의 제거 ◆



렌즈 이탈 버튼을 누른 상태에서, 렌즈를 시계방향으로 돌립니다.



렌즈를 카메라에서 제거하는 동안, 카메라 내부를 보호하고 반사경과 뷰 파인더 스크린의 오염을 막기 위해서 카메라 몸체 뚜껑을 닫아놓으십시오.

(Nikon BF-1A 몸체 뚜껑을 사용하는 것도 가능합니다.)

카메라 렌즈 부착하기

렌즈 호환성

CPU 렌즈 (IX-Nikkor제외)를 사용하십시오. D 또는 G 타입 AF 렌즈를 사용하면 모든 가능한 기능을 사용할 수 있습니다. 자세한 내용은 16쪽을 참조하십시오.

■ CPU 렌즈의 종류와 기타 사용 가능한 렌즈/액세서리

| 모드 | | 조절 모드 | | | 노출 모드 | | 미터링 시스템 | | |
|--------------------|---|-------|-------------------------|----|---------------|------|-------------------|----------------|--------------|
| | | 자동초점 | 전자식 링 파인더를 사용한 수동 | 수동 | M이외의 모든 모드 | M | Matrix | | 중심의 질량점*1 |
| | | | | | | | 3D 10- segment | 10- segment | |
| CPU Nikkor*2 | 렌즈/액세서리 | | | | | | | | |
| | D-타입 AF Nikkor*3, G-타입 AF Nikkor, AF-S, AF-I Nikkor | O | O | O | O | O | O | — | O |
| | PC Micro-Nikkor 85 mm f/2.8D*4 | — | O*5 | O | — | O | O | — | O |
| | AF-I 전환기*6 | O*7 | O*7 | O | O | O | O | — | O |
| | 비D/G타입 AF Nikkor (F3AF를 위한 AF Nikkor 제외) | | O | O | O | O | — | O | O |
| | AI-P Nikkor | — | O*8 | O | O | O | — | O | O |
| Non - CPU Nikkor*3 | AI-S 또는 AI 타입 Nikkor, Series-E, AI-수정 Nikkor | — | O*8 | O | — | O*10 | — | — | — |
| | Medical-Nikkor 120 mm f/4 | — | O | O | — | O*11 | — | — | — |
| | Reflex-Nikkor | — | — | O | — | O*10 | — | — | — |
| | PC-Nikkor | — | O*5 | O | — | O*10 | — | — | — |
| | AI-S 또는 AI 타입 망원 전환기 | — | O*7 | O | — | O*10 | — | — | — |
| | 주름상자 초점 부속 PB-6 *1 | — | O*7 | O | — | O*10 | — | — | — |
| | 자동 확장링(Pk-11A, PK-12, PK-13, 과 PN-11) | — | O*7 | O | — | O*10 | — | — | — |

*1 스팟 미터링 영역은 CPU Nikkor 렌즈와 초점 영역 선택터와 함께 이동할 수 있습니다.

*2 IX-Nikkor 렌즈는 부착이 불가능합니다.

*3 이 카메라는 VR Nikkor 렌즈의 진동 감소 기능을 지원하지 않습니다.

*4 렌즈를 움직이거나 최대 구경이외의 구경을 사용할 때에는 카메라의 노출 미터링과 플래시 조절 시스템이 올바르게 작동하지 않을 수 있습니다.

*5 렌즈의 움직임이 없어야 합니다.

*6 AF-S 17-35mm f/2.8D IF-ED와 AF-S 28-70 mm f/2.8D IF-ED를 제외한 AF-S와 AF-I Nikkor과 호환이 가능합니다.

*7 f/5.6이나 그 이상의 최대 유효 구경

*8 f/5.6이나 그 이상의 최대 구경

*9 일부 렌즈와 액세서리는 부착이 불가능할 수 있습니다. (19)

*10 노출 모드는 수동에 설정. 노출 미터는 사용 불가능

*11 노출 모드를 수동에, 셔터 속도는 1/125초나 그보다 느리게 설정. 노출 미터는 사용이 불가능

*12 PB-6를 수직으로 부착 (PB-6는 부착 후 수평으로 설정이 가능)

● 플래시 작동을 위해서는 AS-15를 반드시 Medical-Nikkor 200mm f/5.6과 함께 부착해야 합니다.

● Reprocopy Outfit PF-4는 카메라홀더 PA-4와 함께 부착이 가능합니다.

◆ G-타입 Nikkor와 다른 CPU Nikkor 렌즈 ◆

- G-타입 Nikkor 렌즈에는 구경링이 달려있지 않습니다. 따라서 구경은 카메라 몸체에서 선택해야 합니다. 다른 CPU Nikkor 렌즈와는 다르게, 구경을 반드시 최소로 설정할 필요는 없습니다. (최대 f-number)
- G-타입 Nikkor 렌즈를 제외한 CPU Nikkor 렌즈에는 구경링이 달려있습니다. 렌즈 구경을 최소로 설정하고 잠금하십시오. 렌즈가 최소 구경에 설정되고 전원이 켜진 경우에는 “FE E”라는 메시지가 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 깜박이며 셔터가 작동하지 않습니다.

◆ 비 CPU 렌즈가 부착된 경우 ◆

비 CPU 렌즈에서는 노출 모드를 “M” 수동으로 설정합니다. (다른 모드가 선택된 경우에는 셔터가 작동하지 않습니다.) 비 CPU 렌즈를 사용하면서 하위 조정 다이얼을 작동할 때에는 카메라 노출 미터의 사용과 구경설정이 불가능합니다. “F- -” 메시지가 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더의 구경 지시기 위치에 나타날 것입니다. 렌즈의 구경링을 사용해서 구경을 설정하십시오.

◆ FinePix S2 Pro에 부착이 불가능한 Nikkor 렌즈와 액세서리 ◆

다음의 Nikkor 렌즈와 액세서리는 FinePix S2 Pro (부착이 가능하다면 이것은 카메라 몸체와 렌즈가 손상되었을 수 있다는 뜻입니다.)에 부착할 수 없습니다.

- TC-16A 텔레 컨버터
- 비 AL 렌즈
- 400mm f/4.5 600mm f/5.6, 800mm f/8과 Focusing Unit AU01을 장착한 1200 mm f/11
- 어안 6mm f/5.6, 7.5 mm f/5.6, 8 mm f/8 과 OP 10mm f/5.6
- K1, K2링, 자동 확장링 PK01, PK-11, 자동링 BR-2, BR-4
- ED 180-600 mm f/8 (No. 174041-174180)
- ED 360-1200 mm f/11 (No. 174031-174127)
- 200-600 mm f/9.5 (No. 280001-300490)
- 80 mm f/2.8, 200 mm f/3.5 그리고 TC-16 텔레컨버터 F3AF
- PC 28mm f/4 (No. 180900 또는 그 이하)
- PC 35mm f/2.8 (No. 851001-906200)
- 구형 PC 35mm f/3.5
- 구형 리플렉스 1000 mm f/6.3
- 리플렉스 1000 mm f/11 (No. 142361-143000)
- 리플렉스 2000 mm f/11 (No. 200111-200310)

기록미디어 설치

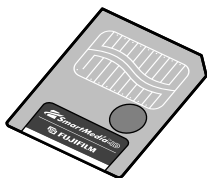
FinePix S2 Pro에는 스마트미디어(SmartMedia) 또는 마이크로 드라이브(Microdrive)를 모두 사용할 수 있습니다.

- 스마트미디어와 마이크로 드라이브를 동시에 사용하는 경우에는, 사진들은 “우선 미디어”로써 선택된 쪽에 기록됩니다. (⇒ “설정” p.89)
- FinePix S2 Pro에서 두 가지 미디어간의 정보 교환은 불가능합니다.

스마트미디어™ (선택사항)

항상 3.3 volt의 스마트미디어를 사용합니다.

- MG-4S (4 MB)
- MG-8S (8 MB)
- MG-16S (16MB)
- MG-16SW (16MB, ID)
- MG-32S (32MB)
- MG-32SW (32MB, ID)
- MG-64SW (64MB, ID)
- MG-128SW (128MB, ID)



■ 스마트미디어에 기록방지 스티커가 부착되어 있으면 이미지 파일 기록하거나 지울 수 없습니다.

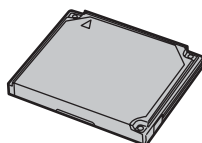
■ 본 카메라의 정상적인 작동은 후지 필름의 스마트미디어를 사용하는 경우에 한해서만 보장됩니다.

■ 일부 3.3V 스마트미디어는 “3V” 또는 “ID” 카드라는 라벨이 붙어 있습니다.

■ 스마트미디어에 대한 보다 상세한 사항은 p. 113를 보십시오.

마이크로 드라이브(선택사항) (제품)

- 마이크로 드라이브 340MB
- 마이크로 드라이브 1GB

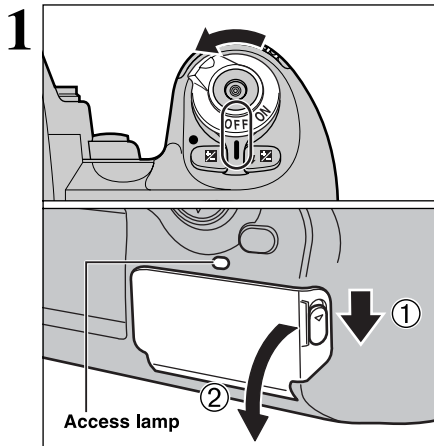


■ 마이크로 드라이브는 매우 작고 깨지기 쉬운 제품입니다. 마이크로 드라이브는 회전형 저장 매체이기 때문에 스마트 미디어에 비해 진동과 충격에 약합니다. 따라서 마이크로 드라이브를 사용하시는 경우에는 기록과 재생을 할 때 카메라가 진동이나 충격에 노출되지 않도록 특히 주의하십시오.

■ 마이크로 드라이브를 사용할 때에는 Ni-MH (nickel-metal hydride) 건전지를 쓰는 것이 좋습니다.

■ 마이크로 드라이브에 대한 보다 상세한 사항은 p. 113를 참고하십시오.

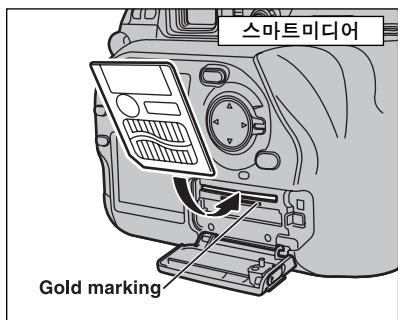
일부 컴팩트 플래시(CompactFlash™) 카드가 작동하지 않는 경우가 있을 수 있습니다. 이 경우에는 제조사에 문의하십시오.



전원 스위치를 “OFF”로 돌리고, 지시등이 꺼지는 것을 확인한 다음 슬롯 덮개를 엽니다.

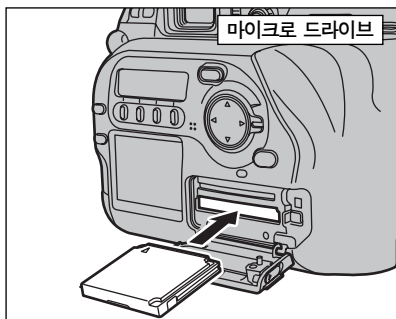
카메라 전원이 켜져 있는 동안에는 절대로 배터리 덮개를 열지 마십시오. 스마트미디어가 손상되거나 스마트미디어에 저장된 파일이 손상될 수 있습니다.

2



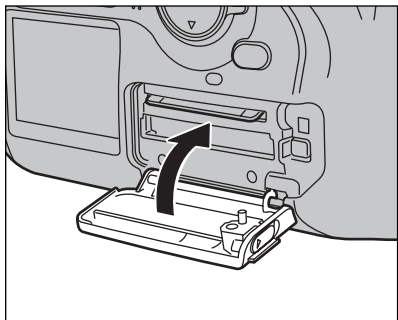
금색 부분
스마트미디어의 접촉면(금색부분)을 스마트
미디어 슬롯에 맞춘 후 스마트미디어를 끝까
지 밀어 넣습니다.

- ❖ 카메라의 전원이 켜진 상태에서 충전기 덮개를 열면 스마트미디어에 기록된 데이터를 보호하기 위하여 카메라 전원이 자동으로 꺼집니다.
- ❖ 스마트미디어의 앞뒤 면이 바뀌면 슬롯에 끝까지 삽입되지 않습니다. 스마트미디어나 마이크로 드라이브에 무리한 힘을 가하지 않도록 주의하십시오.



마이크로 드라이브를 슬롯에 정확하게 끝까
지 밀어 넣습니다.

3

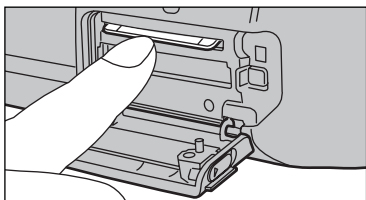


슬롯 덮개를 닫습니다.

◆ 스마트미디어 교체하기 ◆

전원을 “OFF”에 놓고 액세스 램프가 꺼진 걸 확인
한 후 슬롯 덮개를 엽니다.

스마트미디어를 살짝 누르면, 밖으로 돌출되어 쉽게
빼낼 수 있습니다.

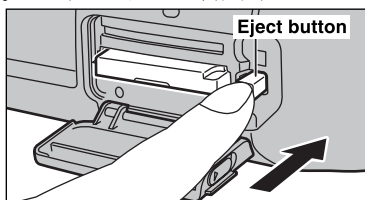


- ❖ 스마트미디어는 항상 정전기 방지 케이스에 보관하십시오.

◆ 마이크로 드라이브 교체하기 ◆

전원을 “OFF”에 놓고 액세스 램프가 꺼진 걸 확
인한 후 슬롯 덮개를 엽니다

슬롯 덮개를 열고 마이크로 드라이브 탈착
(eject) 버튼을 누르고 빼냅니다.



- ❖ 마이크로 드라이브는 제공되는 특수 보호 케이스에 보관하십시오.

건전지 삽입하기

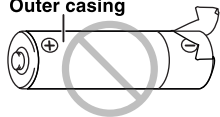
사용 가능한 건전지

- CR 123A 배터리 : 2 (리튬)
- AA 배터리 : 4 (알카라인 또는 니켈-메탈수산화물)

◆ 건전지에 대해 ◆

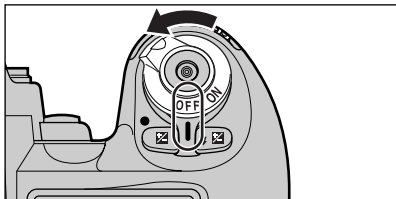
- 표면이 손상된 건전지는 절대 사용하지 않습니다. 이러한 경우에는 누전이 발생하여 건전지의 누수나 과열과 같은 문제를 초래하게 됩니다.
- AA 리튬, 망간 또는 니켈 카드뮴 (Ni-Cd) 건전지를 사용하지 않습니다.
- 성질이나 상표가 다른 건전지를 혼용하지 않습니다. 또한 새 건전지를 오래된 건전지와 함께 사용하는 것도 피해야 합니다.
- 알카라인 건전지의 수명은 각기 다릅니다. 몇몇 건전지의 수명은 카메라에 장착된 건전지보다 현저히 짧을 수 있습니다. 알카라인 건전지의 특성 때문에 한랭한 조건 (+10°C (+50°F) 또는 그 이하)에서 사용하게 될 경우에는 수명이 더 짧아질 수 있습니다.
- 건전지의 극 부분이 지문이나 기름에 의해 더러워질 경우 촬영 가능 횟수가 크게 감소될 수 있습니다.
- 건전지의 사용과 관련해서 P.112를 참고하시기 바랍니다.

Outer casing



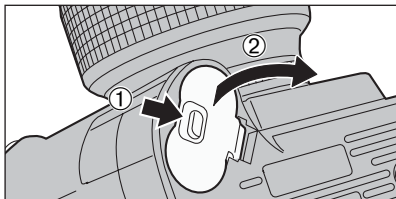
리튬 배터리 삽입하기

1



전원 스위치를 OFF에 놓고 카메라의 전원을 차단합니다.

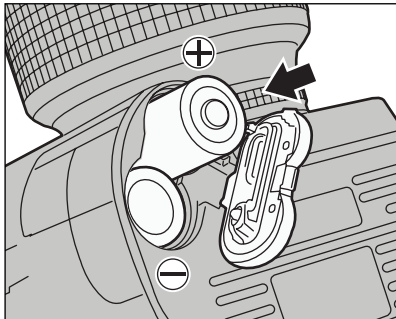
2



배터리 덮개를 엽니다.

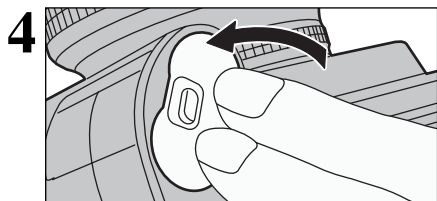
⚠ 건전지 덮개에 무리한 힘을 가하지 마십시오.

3



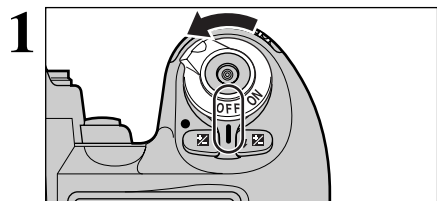
카메라에 표시된 +와 -방향에 따라 리튬 배터리를 삽입합니다.

⚠ 건전지 덮개 개폐시 건전지를 떨어뜨리지 않도록 주의하십시오.

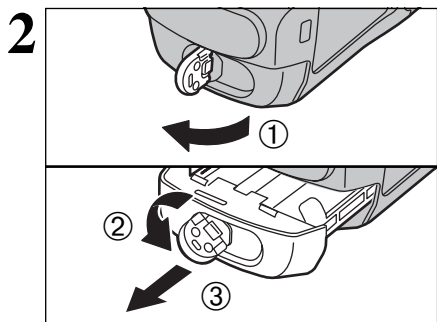


배터리 덮개를 닫습니다.

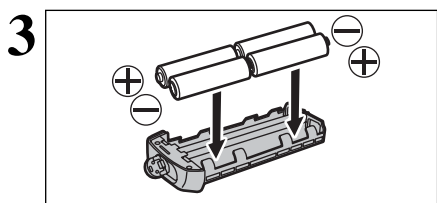
AA 배터리 삽입하기



전원 스위치를 OFF에 놓고 카메라의 전원을 차단합니다.

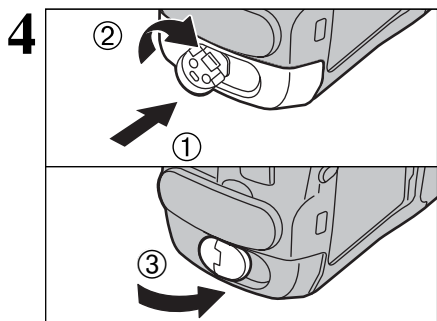


- ① 배터리 홀더 잠금 탭을 올립니다.
- ② 배터리 홀더 잠금 탭을 반 시계방향으로 돌려서 잠금을 해제합니다.
- ③ 배터리 홀더를 잡아 당깁니다.



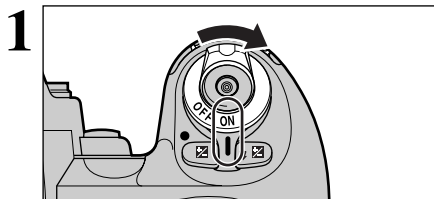
AA 배터리를 +와 -의 방향에 따라 삽입합니다.

● 배터리 홀더 잠금 탭의 반대쪽 끝을 상방으로 누르면 배터리를 용이하게 제거할 수 있습니다.

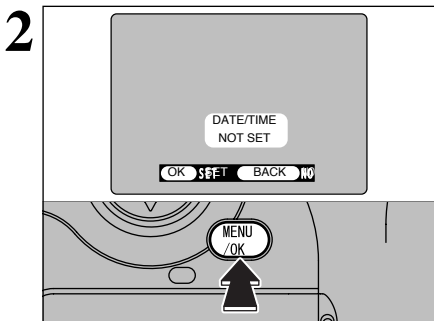


배터리 홀더 잠금 탭을 시계방향으로 돌려 잠그면서 배터리 홀더를 안으로 눌러 고정합니다.

카메라 전원 켜기와 끄기, 날짜와 시간 설정하기

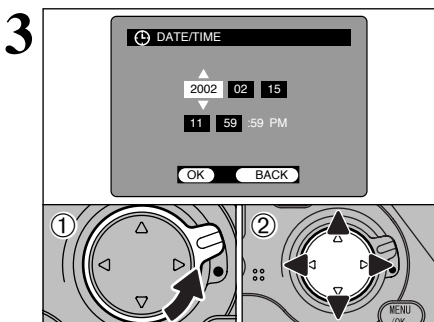


전원 스위치를 “ON”에 놓으면 카메라의 전원이 켜집니다.
전원을 끄기 위해서는 전원 스위치를 “OFF”에 놓으십시오.



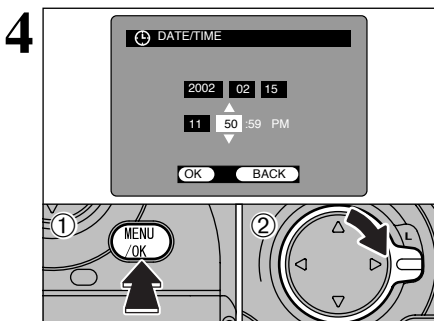
처음 카메라의 전원을 켜면 날짜가 지워져 있습니다.
“MENU/OK” 버튼을 눌러서 날짜와 시간을 설정합니다.

- 나중에 날짜와 시간을 설정하려면 “BACK” 버튼을 누릅니다.
- 날짜와 시간을 설정하지 않으면 카메라의 전원을 켤 때마다 확인 화면이 나타납니다.



- ① 4방향 버튼의 잠금을 해제합니다.
- ② “◀”와 “▶”를 사용해서 년, 월, 일, 시간 또는 분을 선택하고, 설정을 바꾸기 위해서는 “▲”와 “▼”버튼을 사용합니다.

- “▲”와 “▼”버튼을 계속 누르고 있으면 숫자가 지속적으로 변하게 됩니다.
- 표시된 시간이 “12:00:00”을 넘어가면 자동적으로 AM/PM 설정이 전환됩니다.



- ① 촬영모드로 전환하기 위해서 “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.
- ② 설정이 끝나면 오사용을 막기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.

- 시간을 정확하게 맞추려면 시간표시가 0에 왔을 때 “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.
- AC 전원 어댑터가 연결되거나 배터리를 2일 이상 사용하게 된 경우에, 카메라의 전원이 끊겨도 (AC 전원 어댑터를 떼거나 배터리를 제거해도) 날짜와 시간 설정이 약 6개월간 유지됩니다.

날짜/시간 수정하기

- 1 “MENU/OK” 버튼을 눌러서 SET-UP 스크린이 나타나게 합니다.
- 2 “▲”또는 “▼”를 사용해서 “DATE/TIME”을 선택하고 “▶”를 누릅니다.

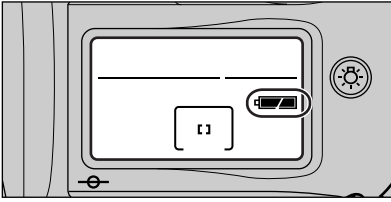
배터리 잔여량 확인하기

카메라 전원을 켜 후에 배터리 상태표시를 확인합니다.

- ① 충분히 충전되어 있습니다.
- ② 2잔여량이 얼마 없습니다. 잠시 후에 배터리가 방전되므로 배터리를 교체하십시오.
- ③ 배터리가 완전히 방전되었습니다. 배터리를 교체하십시오. 잠시 후에 화면표시가 사라지고 카메라 작동이 중단됩니다.

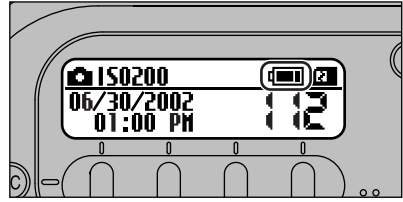
이미지가 저장되는 동안 전원이 차단되면, 저장이 제대로 이루어지지 않을 것입니다. 이미지 저장이 이루어지는 촬영 시에는 배터리 잔여량에 주의하도록 하십시오. (연속 촬영이나 촬영품질이 "HIGH"로 설정된 경우)

리튬 배터리 (상위 디스플레이 패널)



- ① 점등
- ② 점등
- ③ 점멸

AA 배터리 (후면 디스플레이 패널)



- ① 점등
- ② 점등
- ③ 점멸

■ 리튬 배터리를 구하기 어려운 경우

네 개의 AA 형 Ni-NH (니켈-금속 수산화물 배터리) 배터리만을 이용해 사진을 찍을 수 있습니다만, 내장 플래시 기능은 사용이 불가능합니다. AA형 Ni-MH 배터리를 사용하는 경우에는 카메라에서 기존의 리튬 배터리를 제거해 주십시오.

이 경우에는 카메라 사용시간이 단축될 것이며, 응급 시를 제외하고는 이 방법을 사용하지 않는 것이 좋습니다. 상위와 후면의 디스플레이 패널이 AA형 Ni-MH배터리의 잔여량 표시기로 동작한다는 사실을 잊지 마십시오.

* 리튬 배터리의 구입이 힘든 지역에서 촬영을 하는 경우에는, 여분의 리튬 배터리나 응급 시를 대비한 완전히 충전된 Ni-MH 배터리를 휴대하시는 것이 좋습니다.

* 카메라는 알카라인 배터리만으로는 동작하지 않습니다.

■ 배터리 사용과 방전되었을 때의 증상

| | 사용 | 고갈시 증상 |
|---------------|--------------------------------------|-----------------------------|
| AA형 알카라인 배터리 | 이미지 생성 | 디스플레이 패널에 "Err" 메시지가 나타납니다. |
| 리튬 배터리 CR123A | 자동초점, 구경, 반사경과 셔터 동작, 플래시 충전과같은 전원기능 | 카메라의 전원이 꺼지지않습니다. |

◆ 자동 전원 차단 기능 ◆

카메라를 사용하지 않은 상태로 방치해 두면, 자동 전원차단 기능에 의해 자동으로 전원이 꺼집니다. (→P 98) 만일 자동 전원 차단 기능에 의해서 카메라의 전원이 꺼지게 되면, 셔터버튼을 반정도 누르거나 LCD 점등 버튼을 눌러서 전원을 회복시키도록 합니다. 자동 전원 차단 기능에 의해 카메라의 전원이 꺼진 경우에도 소량의 전력이 소비됩니다.

●필드 점검 버튼 깊이
필드의 깊이를 점검할 수 있습니다.

●전원 스위치
카메라의 전원을 설정합니다.

●액세서리 슈
이곳에 외장 플래시를 설치하십시오.

●플래시 이탈 버튼
내장 플래시를 사용하기 위해서는
이 버튼을 누르십시오.

●동조 터미널
동조 코드를 필요로 하는 플래시를 연결
하기 위해서 이 기능이 사용됩니다.

●렌즈 이탈 버튼
렌즈를 떼어낼 때에 이 버튼을 누르고
있습니다.

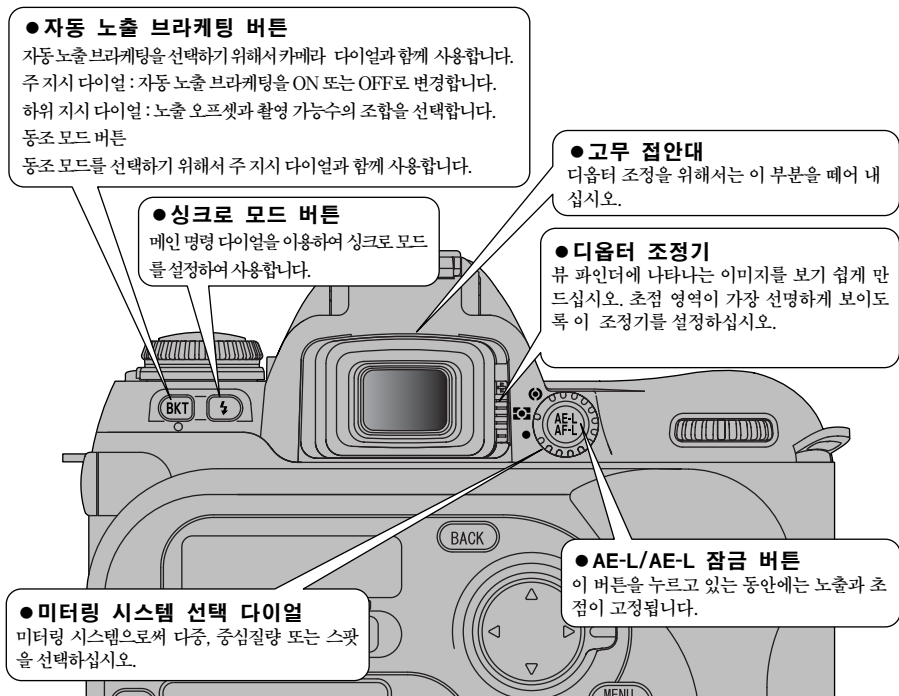
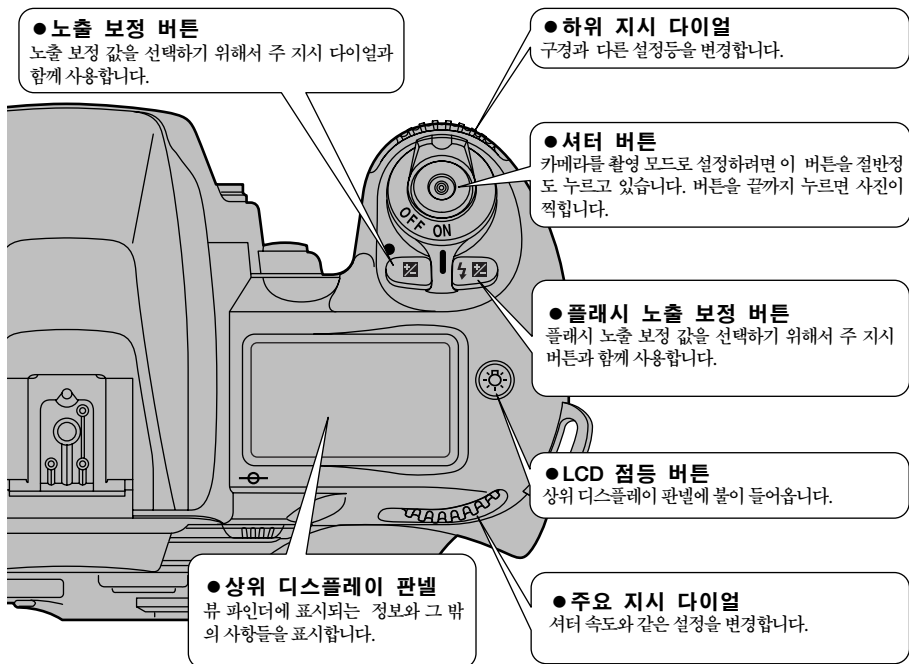
●초점 모드 선택 스위치
초점 모드로 AF-S(단일 AF servo), AF-C
(연속-AF servo), 또는 M (수동)를 선택
할 수 있습니다.

●이탈 모드 스위치 잠금 해제 버튼
이탈 모드 스위치를 움직이기 위해서는 이 버튼을 누르고 계
십시오.

●노출 모드 다이얼
노출모드, 표준 설정과 ISO 설정을
선택할 수 있습니다.

P : 프로그램 자동
S : 셔터 우선식 자동
A : 구경 우선식 자동
M : 수동
CSM : 표준 설정
ISO : ISO 설정 (감광도)

●이탈 모드 스위치
셔터 이탈 모드로써 단일 프레임, 연속, 셀프 타이머 또는 다중 노출을 선택하십시오.



기본 조작 지침

●FUNC 버튼

후면 디스플레이 패널에 표시되는 정보를 선택합니다.

●후면 디스플레이 패널

촬영이나 재생시에 정보를 표시합니다.

●BACK 버튼

메뉴 스크린에서 동작을 취소하기 위해서 이 버튼을 누르십시오.

●4방향 버튼 잠금 스위치

4방향 버튼을 사용하기 위해서는 이 버튼을 해제하십시오.

●F1에서 F4까지의 버튼

후면 디스플레이 패널에 나타나는 목록을 선택하는데 사용됩니다.

●MENU/OK 버튼

메뉴 스크린에서의 동작을 확정하기 위해서 이 버튼을 누르십시오.

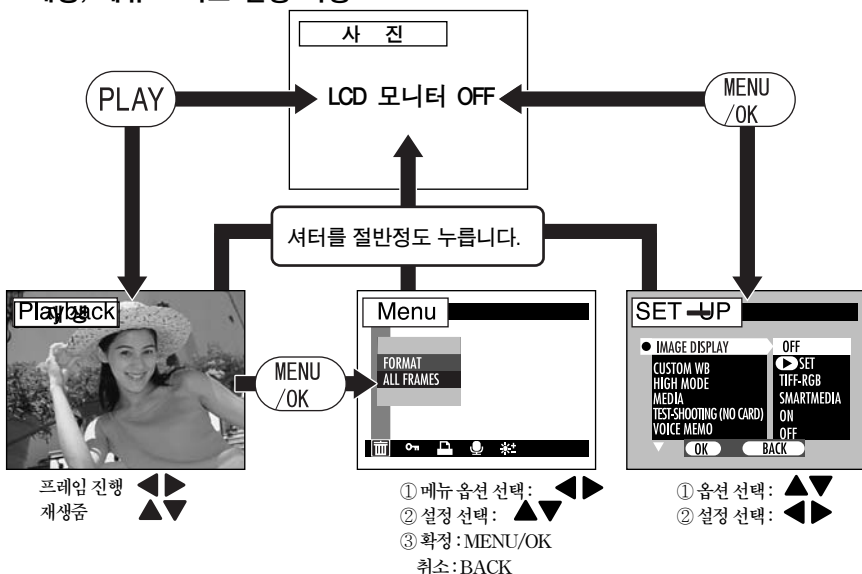
●4방향 버튼

메뉴 옵션이나 초점 영역을 선택하기 위해서 이 버튼을 사용합니다.

●재생 버튼

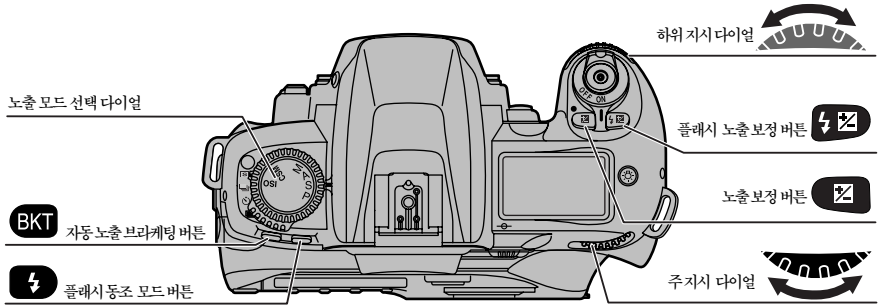
재생 표시를 켜거나 끌 수 있습니다.

●재생, 메뉴 그리고 설정 과정



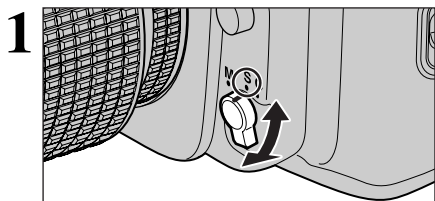
지시 다이얼

다양한 기능과 모드를 선택하기 위해서 FinePix S2 Pro의 주, 하위 지시 다이얼이 사용됩니다.



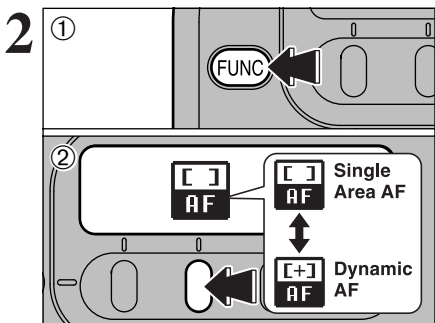
| 설정 | 노출모드 설정 | 과정 |
|-----------------------------|--------------|------------------------|
| 프로그램 이동 | "P" | Main |
| 셔터 속도 | "S, M" | Main Slower Faster |
| 구경 설정 | "A, M" | Sub Open Aperture |
| 노출 보정량 | "P, S, A, M" | + |
| 자동 노출 브래케팅ON/OFF | "P, S, A, M" | + |
| 자동 노출 브래케팅을 위한 촬영 수와 노출 오프셋 | | |
| 동조 모드 설정 | "P, S, A, M" | + |
| 플래시 노출 보정 량 | | + |
| 감광도 설정 | "ISO" | Main |
| 표준 설정 옵션 선택 | "CSM" | Main |
| 표준 설정 옵션 조정 | | Sub |

사진 촬영



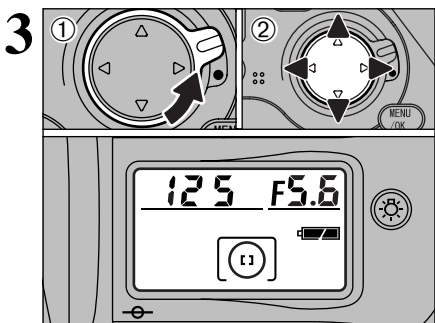
초점 모드 선택터를 “S” (단일 AF Servo)에 설정합니다.

초점 모드 선택터가 제대로 고정되었는지 확인하십시오.



① “FUNC” 버튼을 눌러서 후면 디스플레이 패널에 AF 설정을 표시합니다.

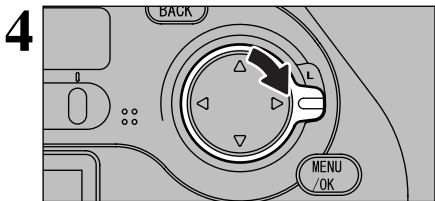
② “F2” 버튼을 눌러서 “AF” 단일 영역을 선택합니다.



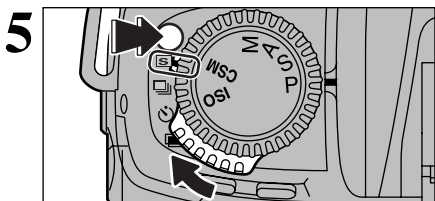
① 4방향 버튼의 잠금을 해제합니다.

② “◀”, “▶”, “▲”, “▼” 버튼을 눌러서 초점 영역을 중앙에 위치시킵니다.

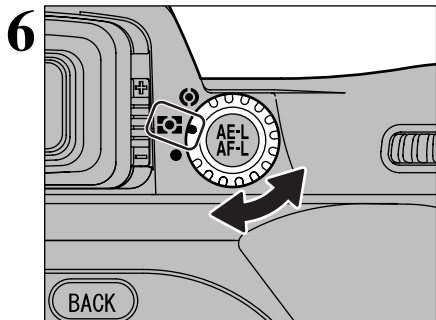
상위 디스플레이 패널, 뷰 파인더 디스플레이, 그리고 뷰 파인더 스크린 상에 선택된 초점 영역 표시기가 나타납니다.(→ P.39)



오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.

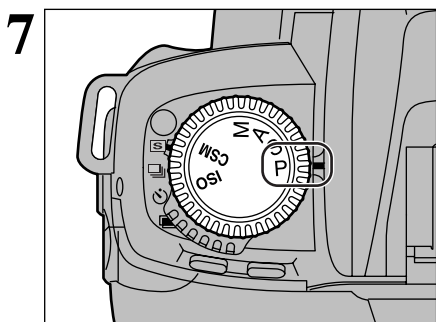


이탈 모드 스위치 잠금해제 버튼을 누른 상태에서 이탈 모드 스위치를 “S” (단일 프레임)에 설정합니다.

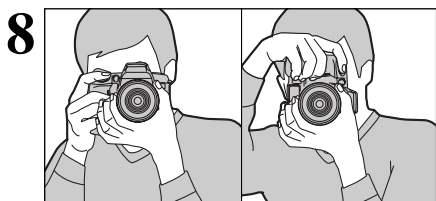


미터링 시스템 선택터를 “”(Matrix 미터링)으로 설정합니다

● Matrix 미터링 표시는 뷰 파인더에 “”로 나타납니다.



노출 모드 선택 다이얼을 “P” (자동 다중 프로그램)에 설정합니다.



팔꿈치를 상체에 단단히 고정시키고 양손으로 카메라를 잡습니다.

● 렌즈를 손가락이나 어깨 끈으로 시야가 가려지지 않도록 주의하십시오.

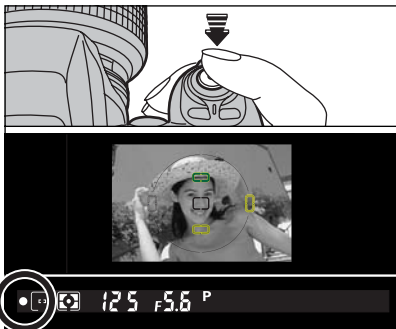


피사체를 중앙 초점 영역에 위치시킵니다.

● 만일 피사체가 AF 프레임에 들어가지 않는다면, 초점 영역을 움직이거나 AF 잠금을 사용해서 촬영하십시오 (P 33)

사진 촬영

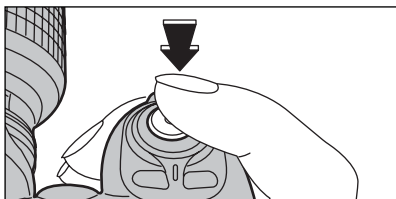
10



셔터 버튼을 절반 정도 눌러서 초점을 맞추십시오.
“●” 초점 표시가 뷰 파인더에 나타납니다.

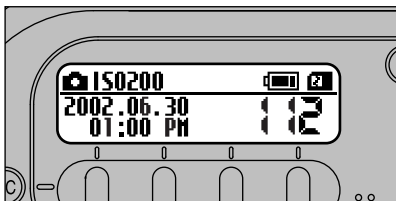
● 초점 표시가 깜박이는 경우에는 카메라가 초점을 맞출 수 없으며 셔터는 작동하지 않습니다.

11



셔터버튼에서 손을 떼지 않고, 끝까지 눌러서 촬영을 합니다.

가능한 촬영 수







가능한 촬영수가 후면 디스플레이 패널에 표시됩니다.

● 기록화소/화질 (압축률) 설정 변경에 대한 정보는 p.73을 참조하십시오.

● 공장 출하시의 기본 설정은 3024 (기록화소수)와 N (화질 : normal)입니다.

■ 스마트미디어 용량별 표준 촬영회수

이미지를 저장하는데 필요한 데이터의 양은 피사체의 종류에 따라 달라질 수 있기 때문에 실제 촬영가능회수는 이미지 저장 후에 변동이 없거나, 2 프레임 정도 더 적어질 수도 있습니다. 스마트미디어의 용량이 클수록 실제 촬영회수와 표준 촬영회수와 오차가 더 커집니다.

| 기록화소 수 |  4256 × 2848 | | | |  3024 × 2016 | | |  2304 × 1536 | | |  1440 × 960 | | | |
|------------------|---|-------------------|------------------|------------------|---|------------------|------------------|---|------------------|------------------|--|------------------|------------------|--------|
| | HIGH TIFF-RGB | | CCD-RAW | FINE | NORMAL | HIGH TIFF-RGB | FINE | NORMAL | HIGH TIFF-RGB | FINE | NORMAL | HIGH TIFF-RGB | FINE | NORMAL |
| 화질모드 | | | | | | | | | | | | | | |
| 이미지 파일 크기 | Approx. 35.5MB | Approx. 12.4MB | Approx. 4.7MB | Approx. 2.2MB | Approx. 17.9MB | Approx. 2.3MB | Approx. 1.1MB | Approx. 10.4MB | Approx. 1.3MB | Approx. 660KB | Approx. 4.1MB | Approx. 690KB | Approx. 350KB | |
| MG-26S (16MB) | 0 | 1 | 3 | 6 | 0 | 6 | 13 | 1 | 10 | 23 | 3 | 22 | 44 | |
| MG-32S (32MB) | 0 | 2 | 6 | 13 | 1 | 12 | 27 | 3 | 22 | 47 | 7 | 45 | 89 | |
| MG-64S (64MB) | 1 | 4 | 13 | 28 | 3 | 26 | 55 | 6 | 45 | 94 | 15 | 92 | 180 | |
| MG-128S (128MB) | 3 | 9 | 26 | 56 | 7 | 52 | 112 | 12 | 90 | 189 | 30 | 185 | 362 | |
| Microdrive 340MB | 9 | 26 | 73 | 156 | 19 | 145 | 307 | 33 | 249 | 525 | 84 | 507 | 992 | |
| Microdrive 1GB | 29 | 80 | 220 | 468 | 58 | 437 | 912 | 100 | 746 | 1564 | 254 | 1492 | 2986 | |

* 포맷된 스마트미디어의 용량별 촬영가능회수

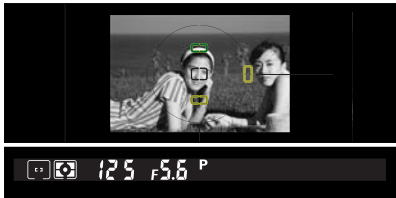
AF 잠금 사용하기

1



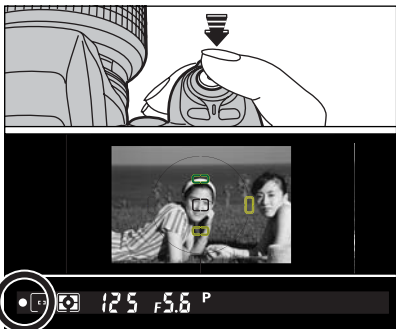
초점영역을 중앙에 위치하고 단일 영역 AF를 사용하는 이러한 형태의 구도로 촬영을 할 때에는 피사체가 (그림의 경우 두 사람) 초점 영역 외곽에 위치하며 초점이 맞춰지지 않습니다.

2



카메라를 조금 움직여 피사체 중 한쪽이 AF 프레임 안에 들어오게 합니다.

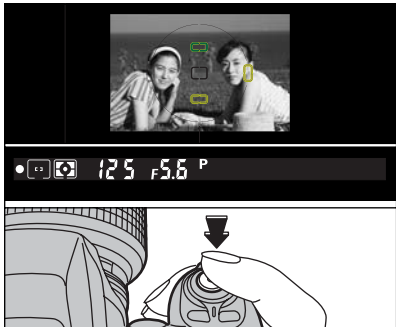
3



셔터 버튼을 절반 정도 누른 상태 (AF 잠금)에서 “●” 초점 표시가 뷰 파인더 디스플레이에 나타났는지 확인하십시오.

● “AF-C” 초점 모드를 사용하는 경우에는 셔터 버튼을 절반 정도 누른 상태에서 “AE-L/AF-L” 버튼을 누르십시오. (P.53)

4



계속 셔터 버튼을 절반정도 누르고 있습니다. (AF 잠금) 카메라를 원래 이미지로 이동시킨 후 셔터 버튼을 끝까지 눌러줍니다.

● 셔터를 누르기 전에는 몇 번이라도 AF 잠금 기능을 사용할 수 있습니다.

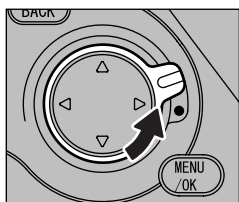
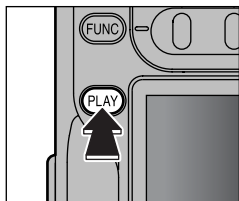
● AF 잠금 기능은 모든 촬영모드에서 작동하며 최고의 촬영결과를 보장해 줍니다.

◆ AF (자동 초점)에 의해 초점을 맞출 수 없는 경우 ◆

- 초점 영역을 대략 비슷한 거리에서 다른 피사체에 위치시키고, 셔터 버튼을 절반정도 누른 후 구도를 다시 잡고 사진을 찍으면 됩니다.
- 초점 모드로써 “M” (수동)을 선택해서 초점을 설정하고 촬영할 수도 있습니다.

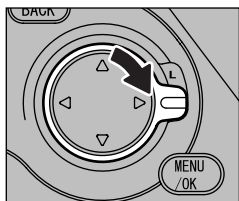
이미지 재생

이미지를 재생하기 위해서 “PLAY” 버튼을 누르십시오.



4방향 버튼의 잠금을 해제하십시오.

이미지보기가 끝나면...



오 작동을 막기위해 4방향 버튼을 잠그십시오.

프레임 전진/되감기



“◀” 또는 “▶”를 이용해서 앞쪽 혹은 뒤쪽으로 각 이미지들을 순서대로 볼 수 있습니다. 버튼을 1초 정도 누르고 있으면 프레임이 빠르게 전환됩니다.

▶ 빨리 감기 중에는 이미지가 약간 거칠게 보일 것입니다.

줌



“▲” 또는 “▼” 버튼을 이용해서 줌인 또는 줌아웃 하십시오.



PLAY 줌과 위치 전환간 변화

패닝



“◀”, “▶”, “▲”, “▼”을 눌러서 화면상의 서로 다른 영역들을 보십시오.

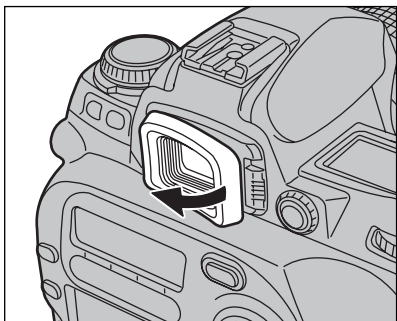
▶ 프레임 전진 모드로 돌아가기 위해서는 “BACK” 버튼을 누르십시오.

이미지를 보는 동안 촬영을 하려면, “PLAY” 버튼을 누르거나 셔터버튼을 절반정도 누르십시오.

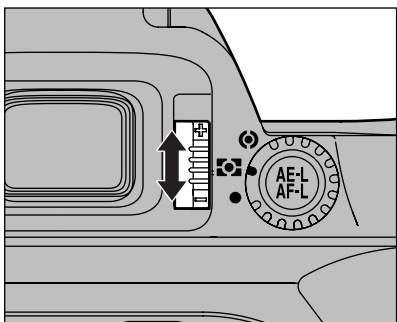
디옵터 조정/LCD점등

디옵터 조정

파인더 디옵터는 근거리 또는 원경의 촬영 시 접안대 디옵터를 촬영자의 시력에 맞게 조절할 수 있게 해줍니다.



고무 접안대를 제거합니다.



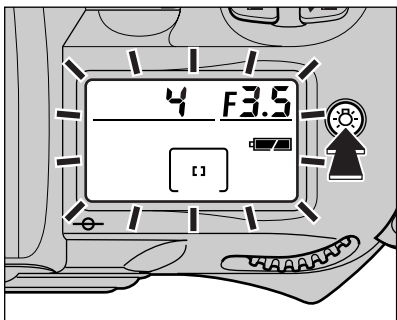
뷰 파인더를 보면서 초점 프레임이나 뷰 파인더의 이미지가 선명해질때까지 디옵터 조절기의 위치를 조절합니다. 이후 다시 고무 접안대를 부착하십시오.

- 디옵터 설정은 -1.8 m(근경) 에서 +0.8 m(원경) 까지 조절이 가능합니다. 니콘사는 또한 -5 m 에서 +3 m까지의 9 가지 디옵터 조정 렌즈를 제공하고 있습니다.

디옵터 조정 레버가 뷰 파인더 옆에 위치하고 있기 때문에, 레버를 움직이는 동안 손가락이나 손톱으로 눈을 찌르지 않도록 주의하십시오.

LCD 점등기

어두운 조건에서도 LCD 점등기로 상위 디스플레이 패널의 표시를 조정할 수 있습니다.



“” LCD 점등 버튼을 누르면 상위와 후위 디스플레이 이 패널이 점등됩니다.

- 디스플레이 이 패널 점등기는 다음 상황에서 꺼지게 됩니다.

- “” LCD 점등 버튼을 다시 눌렀을 때
- 셔터 버튼을 눌렀을 때
- 자동 전원 차단 기능이 카메라의 전원을 차단하였을 때

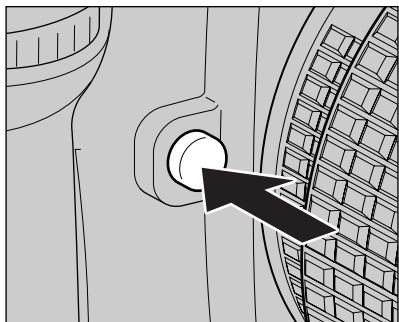
- 셔터 버튼을 절반정도 누르면 일시적으로 디스플레이 이 패널의 점등이 해제됩니다.

CMS 14 : 아무 버튼이나 눌렀을 때 점등기가 켜질 수 있도록 설정하는 것도 가능합니다. (P.98)

필드깊이 점검 버튼/CCD면 표시

필드깊이 점검 버튼

필드 깊이 점검 버튼을 눌러서 뷰 파인더의 필드의 깊이를 저장하십시오.

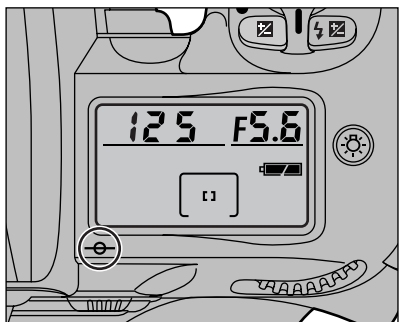


필드 깊이 점검 버튼을 누르면 “P” 자동-다중 프로그램에서 통제되는 구경이나 “S” 셔터 우선식 자동 노출 모드, 그리고 “A” 구경 우선식 자동이나 “M” 수동 노출 모드에 렌즈가 고정됩니다. 뷰 파인더를 보면서 주어진 구경 조건하에서 대략적인 필드의 깊이를 확인할 수 있습니다.

필드 깊이 점검 버튼을 누르면, 셔터 속도 표시와 LCD 점등이 모두 꺼지게 됩니다.

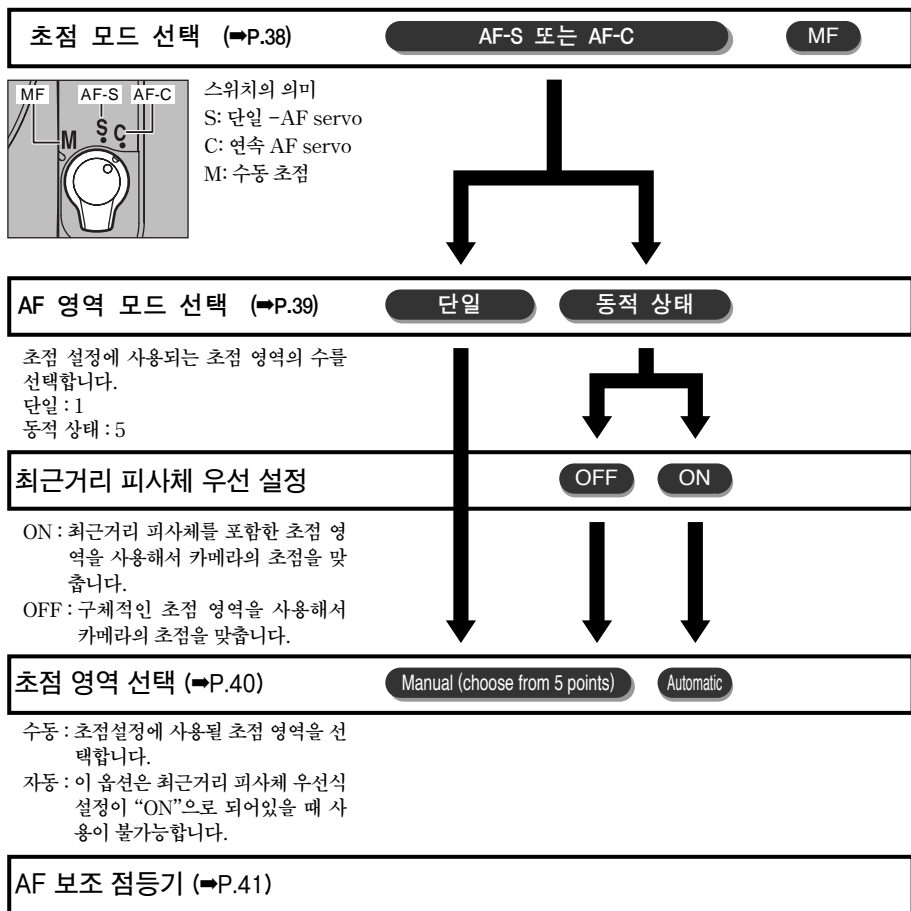
CCD면 표시

CCD면 표시기는 카메라 몸체내의 CCD면의 위치를 보여줍니다.



CCD면 표시기는 촬영거리의 표준선을 보여주며 카메라 몸체내의 CCD면의 위치를 알려줍니다. 클로즈업 촬영 같은 경우, 카메라와 피사체간의 거리를 측정하기 위해 이 표시기를 사용하시면 됩니다. 렌즈 마운팅 플랜지에서 CCD면까지의 정확한 거리는 46.5mm 입니다.

38쪽에서 43쪽까지의 내용은 카메라의 초점 기능 설정과 사용방법, 그리고 기타 다양한 관련 정보에 대해 설명하고 있습니다. 아래의 그림은 이 단원의 개요입니다. 상세한 정보는 표시된 페이지를 참조하십시오.

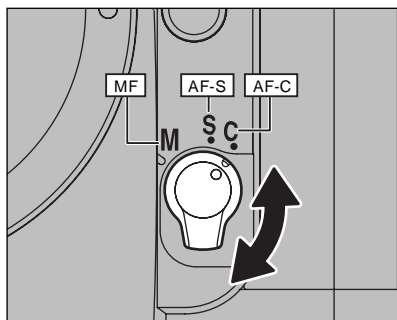


■ 초점 관련 표준 설정

| | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|-------|
| CSM 3: 초점영역의 점등 | 뷰 파인더의 초점 영역을 위해 자동 점등을 설정합니다. | ⇒P.97 |
| CSM 4: 초점 영역 선택 | 초점 영역 선택 방법을 설정합니다. | ⇒P.97 |
| CSM 7: S-AF 모드에서의 최근거리 피사체 우선 동적상태 | 최근거리 피사체 우선식 동적상태 AF 설정 | ⇒P.97 |
| CSM 8: C-AF 모드에서의 최근거리 피사체 우선 동적상태 | 최근거리 피사체 우선식 동적상태 AF 설정 | ⇒P.97 |
| CSM 9: AE/AF 잠금 버튼 | AE/AF 동시 잠금, 개별 잠금, 또는 지속 잠금을 선택합니다. | ⇒P.97 |
| CSM 15: AF 보조 점등기 | 보조 AF등의 ON/OFF를 바꿉니다. | ⇒P.98 |

초점 설정

초점 모드 선택



초점 모드를 선택하기 위해서 초점 모드 선택터를 사용하십시오.



■ 초점 모드

| | AF-S (S: Single AF servo) | AF-C (C: Continuous AF servo) | MF (M: Manual focus) |
|-----------------------------------|--|---|-------------------------|
| 특징 | 초점 우선식 모드. 셔터는 “●” 초점 표시기가 나타날 때에만 작동합니다. (예측 동작 초점 제외) | 릴리즈 우선 모드. 셔터는 “●” 초점 표시기가 나타나지 않은 경우라도 작동합니다. | 항상 셔터 작동이 가능합니다. |
| AF 시작 | 셔터 버튼을 절반정도 눌렀을 때 (표준설정) | 셔터 버튼을 절반정도 눌렀을 때 (표준설정) | AF는 사용되지 않습니다. |
| 초점 잠금 | 셔터버튼을 절반정도 누른 상태에서 “●” 초점 표시기가 나타났을 때 초점이 고정됩니다. | 셔터버튼을 절반정도 누른 상태에서 “●” 초점 표시기가 나타났을 때라도 초점은 고정되지 않으며 초점설정이 계속됩니다. 초점을 잠그기 위해서 AE-L/AF-L을 누르십시오. | 초점은 고정되지 않습니다. |
| 예측 동작 초점 (움직이는 피사체를 위한 초점 트래킹) | 오직 AF 기능이 시작될 때부터 움직이는 피사체에만 작동합니다. 이 기능이 동작하는 동안은 카메라가 피사체의 초점이 맞추어지는 순간에 셔터 작동을 결정합니다. | 촬영 도중 움직이기 시작하는 피사체에도 동작합니다. | 동작하지 않습니다. |

CSM 9 : AF 기능은 변경될 수 있기 때문에 셔터버튼이 절반쯤 눌러진 상태에서는 시작되지 않으며, AE-L/AF-L 버튼을 눌렀을 때에만 동작합니다. (P. 97)

자동 초점에 사용되는 초점 방식을 변경할 수 있습니다. (초점 모드 스위치가 “S” 또는 “C”로 설정되었을 때)

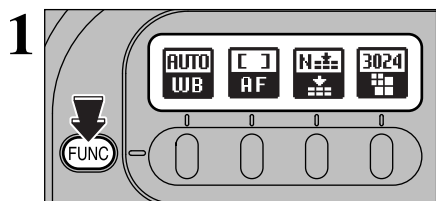
AF 영역 모드 선택

| | |
|---|---|
|  단일 영역 AF | <ul style="list-style-type: none"> 선택된 초점 영역을 사용해서 초점을 맞춥니다. 비교적 정적인 피사체에 정확히 초점을 맞추려 할 때 유용합니다. |
|  동적 AF | <ul style="list-style-type: none"> 만일 피사체가 구체적인 초점 영역 외부에 있다면, 초점 조정에 다른 초점 영역이 사용될 것입니다. 이동하는 피사체를 따라가고 있는 상황과 같이, 주어진 초점 영역에 피사체를 정확하게 맞추기 어려운 경우에 유용하게 사용할 수 있습니다. |
| 최근거리 피사체 우선 AF | 카메라에 가장 가까운 피사체를 포함하고 있는 초점 영역을 사용해서 초점을 맞춥니다. |

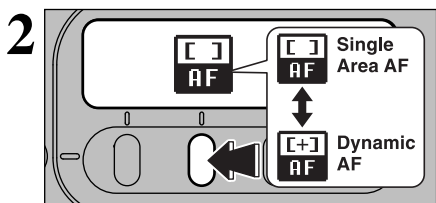
*근거리 피사체 우선식 AF 모드에서 스팟 미터링이 사용되는 경우에는, 촬영 중의 초점 영역에서 미터링이 이루어지게 됩니다.

*망원렌즈를 사용하거나 피사체가 어두운 경우에는, 최근거리 초점 영역이 선택되지 않을 수 있습니다.

CSM 7/8 : 초점 모드는 최근거리-피사체 우선 AF의 ON 또는 OFF를 결정합니다. 기본 설정은 “S” (단일-AF servo) 모드에서 “ON” 그리고 “C” (연속-AF servo) 모드에서 “OFF”로 되어 있습니다. 표준 설정을 사용해서 이 설정을 변경할 수 있습니다. (P. 97)




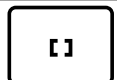
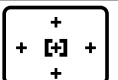



이 화면을 표시하기 위해서 “FUNC”를 누르십시오.



단일 영역 AF 또는 동적 AF를 선택하십시오.

■뷰 파인더와 상위 디스플레이 판넬에 나타나는 표시는 아래와 같습니다.

| | 단일 영역 AF | 동적 AF(최근거리 피사체 우선 AF OFF) | 동적 AF(최근거리 피사체 우선 AF ON) |
|-----------------------------|---|---|---|
| 초점 영역 |  |  |  |
| 상위 디스플레이 판넬/ 뷰 파인더 디스플레이 |  |  |  |

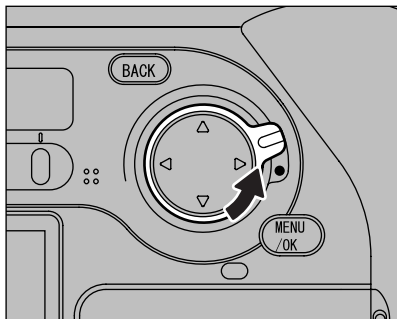
초점 영역을 설정하십시오.

설정 종료

초점 설정

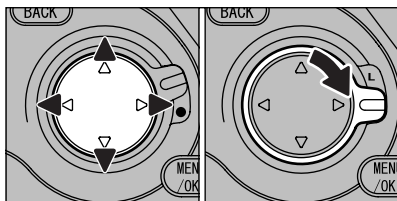
초점 영역 설정

1



4방향 버튼의 잠금을 해제합니다.

2



“◀”, “▶”, “▲”, “▼”을 눌러서 초점 영역을 선택하십시오. 초점 영역을 선택한 후에는 4방향 버튼을 잠가서 우연한 오 작동을 방지하십시오.

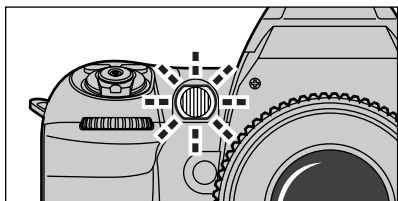
●설정된 초점 영역에는 피사체의 광도에 따라 자동적으로 적색 등이 들어옵니다.

CSM 3 : 설정된 초점 영역은 자동으로 점등 되지만, 설정을 변경해서 점등이 되지 않게 하거나 피사체의 광도에 따라 점등 되는 것을 방지하는 것이 가능합니다. (→p 97)

CSM 4 : 일반적으로 오직 4방향 버튼에서 초점 영역을 향하고 있는 화살표를 눌러야만 초점 영역을 선택할 수 있습니다. 그러나 카메라 동작을 설정해서 우측 초점 영역이 선택되었을 때 4방향버튼”?”을 눌러 좌측 초점 영역을 선택하게 할 수 있습니다. 즉 이것은 4방향 버튼을 누르지 않고도 서로 다른 쪽의 초점 영역간에 선택이 가능하다는 것을 의미합니다.(→p 97)

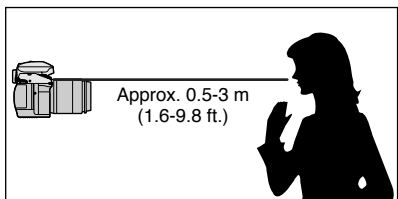
AF 보조 점등기

피사체가 어둡고 셔터 릴리즈 버튼을 살짝 누른 경우에는 카메라의 AF 보조 점등기가 자동으로 켜지고 어두운 조건에서의 자동 초점 기능이 실행됩니다.



다음 상황에서 AF- 보조 점등기가 자동으로 작동합니다.

초점 모드가 단일 Servo AF인 경우, Nikkor 렌즈를 사용하는 경우, 피사체가 어둡고 중앙 초점 영역이 선택되거나 최근거리 피사체 우선식 동적 AF 모드가 실행된 경우.



사용 가능한 AF Nikkor 렌즈의 초점 거리는 24-200mm 이며 AF 보조 점등기의 거리범위는 약 0.5-3m (1.6-9.8 ft.)입니다.

CMS 15 : AF 보조 점등기는 취소가 가능합니다. (P. 98)

AF 보조 점등기가 계속 사용되는 경우에 화이어링 튜브를 보호하기 위해 일시적으로 점등이 제한됩니다. 그러나 수초가 경과하면 다시 점등될 것입니다. 또한 AF 보조 점등기가 짧은 간격으로 반복 사용되는 경우에는 AF 보조 점등기가 과열될 수 있으므로 만지지 않도록 주의하십시오.

◆ Nikon 플래시와 능동 보조 플래시 ◆

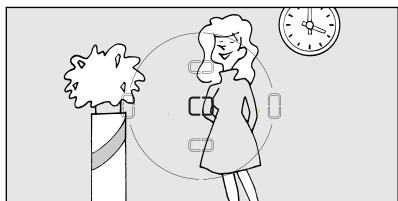
만일 능동 보조 점등기의 사용조건에 부합하는 환경에서 SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, 또는 SB-24 Nikon 플래시를 사용하는 경우에는 Nikon 플래시의 능동 보조 점등기가 자동으로 작동하게 될 것입니다. 다른 Nikon 플래시 모델에서는 카메라에 달려 있는 AF 보조 점등기가 자동적으로 작동합니다.

◆ 비네팅기능(Vinetting)이 동작하는 렌즈 종류 ◆

- 카메라의 AF 보조 점등기를 사용하는 자동초점 기능은 1m 이하의 촬영 거리에서 다음의 렌즈들의 비네팅 기능 때문에 사용이 불가능합니다.
 - AF Micro 200mm f/4 IF-ED
 - AF-S 17-35mm f/2.8 IF-ED
 - AF 18-35 mm f/3.5-4.5 ED
 - AF 20-35 mm f/2.8 IF
 - AF 24-85 mm f/2.8-4
 - AF 24-120 mm f/3.5-5.6 IF
 - AF-S 28-70 mm f/2.8 IF-ED
 - AF Micro 70-180 mm f/4.5-5.6 ED
- 카메라의 AF 보조 점등기를 사용하는 자동초점 기능은 AF-S 80-200 mm f/2.8 IF-ED, AF 80-200 mm f/2.8 ED 와 AF VR 80-400 mm f/4.5-5.6 ED에서의 비네팅 기능 때문에 사용이 불가능합니다.

자동초점이 제대로 작동하지 않는 경우

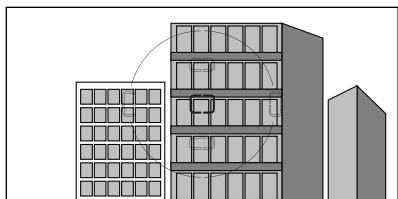
다음의 상황에서는 자동초점이 제대로 작동하지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 깨끗한 매트면을 사용해 수동으로 초점을 맞추거나 동일한 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞추십시오. 이후 AF 잠금을 설정하고 구도를 재설정하시면 됩니다.(P33)



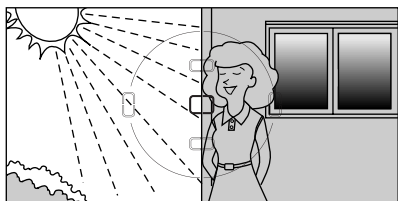
피사체와 배경의 명암차이가 거의 없을 때
예를 들어, 피사체가 벽면과 같은 뒷배경과 동일한 색상의 옷을 입고 있을 때



카메라로부터 서로 다른 거리에 위치한 초점 브라켓
내에 피사체가 위치한 경우
예를 들어, 철장 안의 동물이나 숲속의 사람을 촬영할 때



예를 들어 빌딩 창과 같이 일정한 형태를 띤 피사체
나 장면

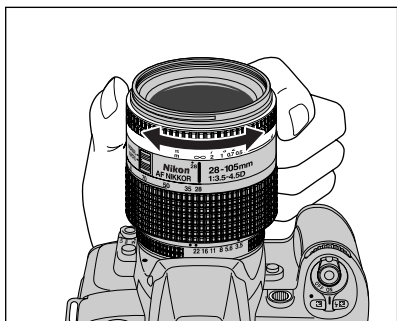


초점 브라켓 내에 명확한 광도 차이가 있는 경우
예를 들어, 태양을 등지고 있는 상태에서 주 피사체가
그늘에 있는 경우

수동초점

자동초점이 제대로 작동하지 않거나 (P 42) AF Nikkor 렌즈 (p 19)이외의 렌즈가 부착된 경우에 수동 초점을 사용하십시오.

초점 모드 선택터가 M에 설정된 경우에 수동 초점 설정이 가능합니다.



렌즈의 초점링을 돌려서 뷰 파인더 스크린 상의 매트 표면 이미지가 선명하게 나타날 때까지 카메라의 초점을 맞추십시오.

- A-M 선택 기능을 가진 렌즈를 사용하는 경우에는 수동 초점을 위해 스위치/링을 “M”에 설정하십시오. 만일 렌즈가 “M/A” (수동 우선식 자동초점)를 지원한다면 스위치/링을 “M”이나 “M/A” 어느 쪽으로 설정하던 간에 수동초점이 가능합니다. 상세한 내용은 렌즈 설명서의 지시를 참조하십시오.

초점 보조



이 기능을 통해 뷰 파인더의 “●” 초점 표시등을 사용해서 촬영 초점을 점검할 수 있습니다. 탑재된 렌즈에 f/5.6 보다 밝은 f-stop 설정이 되어 있는 경우 초점 보조를 사용할 수 있습니다.

- ① 초점을 맞추고 싶은 대상에 선택된 초점 영역을 위치시킵니다.
- ② 렌즈의 초점링을 돌립니다.



셔터버튼을 절반쯤 누릅니다. 초점이 맞추어진 경우에는 초점 표시기 “●”가 점등될 것입니다.

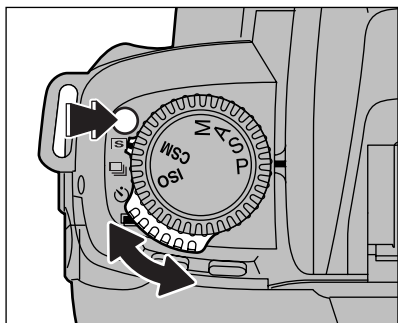
◆ 초점 표시기 ◆



카메라의 포커싱을 더욱 용이하게 하기 위해서 초점 표시기 “●”가 표시되는 범위는 정해진 크기에 설정되어 있습니다. 따라서 카메라는 초점링의 미세한 움직임에는 반응하지 않으며, 초점 표시기 “●”의 명멸이 방지됩니다.

그러나 광각 설정에서의 초점 위치가 망원촬영 설정의 초점위치와 크게 다르지 않다는 것을 의미하며, 따라서 초점 표시기 “●”가 점등되어 있는 동안에조차 최적의 초점설정이 이루어지지 않을 수 있습니다. 이러한 경우에는 초점링을 초점 표시기 “●”가 점등된 범위의 중간에 위치시킴으로써 정확한 초점을 맞출 수 있습니다.

릴리즈 모드/ (단일 프레임)과 (연속 촬영)

릴리즈 모드는 일반적으로 단일 프레임으로 설정됩니다. 이동하는 피사체를 연속적으로 촬영하거나 자동 노출 브라케팅을 사용해서 촬영을 하는 경우에는 릴리즈 모드를 연속촬영으로 설정해 주십시오.



릴리즈 모드 스위치 잠금 해제 버튼을 누르고 있는 상태에서 릴리즈 모드 스위치를 “” (단일 프레임) 이나 “” (연속 촬영)에 설정합니다.

(단일 프레임)

이 모드에서는 셔터버튼을 누를 때마다 촬영이 됩니다. 각 프레임마다 명확히 구분된 촬영을 하기 위해서 이 모드를 사용하십시오.

● 연속적으로 단일 프레임 촬영을 계속하는 경우에는, 촬영가능수가 연속촬영과 동일한 방식으로 밝게 표시될 것입니다. 이러한 증상이 일어나면 촬영이 불가능하며, 촬영가능수의 점등이 사라질 때까지 기다려주십시오.

(연속 촬영)

이 모드에서는 셔터버튼을 누른 상태에서 0.5 초의 간격으로 7장까지의 연속적 촬영을 할 수 있습니다.

● 최대 7장까지의 연속촬영을 하게 되면, 후면 디스플레이의 촬영가능수가 밝게 표시됩니다. 이때는 더 이상의 연속촬영이 불가능합니다. 디스플레이상의 표시가 소등될때까지 기다려주십시오.



● 연속촬영 속도는 고정되어 있으며 해상도나 화질설정에 의해 변화하지 않습니다.

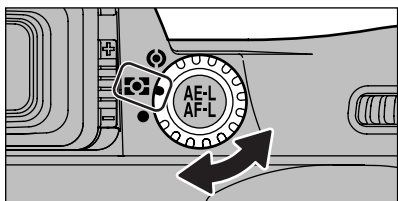
● 내장 플래시를 사용할 때에는 연속촬영이 불가능합니다.

● 연속촬영하에 촬영된 이미지를 (p.90) 보기 위해 미리 보기가 설정되어 있는 경우에는 최종 프레임의 이미지만 표시되고 자동으로 기록됩니다.

● 촬영가능수가 적을 때 연속촬영을 사용하면, 촬영수가 일시적으로 0으로 될 수 있습니다.

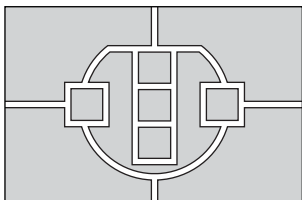
미터링 시스템

일반적으로 매트릭스 미터링 시스템은 촬영을 위한 최상의 노출조건을 제공해줍니다. 그러나 다른 노출정도를 설정하고 싶거나 (AE 잠금이나 노출 보정) 특별한 장면 (뒷배경이 밝거나 매우 명조차가 큰 경우)의 촬영을 선택하기 원할 때에는 3개의 미터링 모드 중에 선택이 가능합니다.



미터링 시스템 셀렉터 다이얼을 원하는 미터링 시스템에 설정합니다.
선택된 미터링 시스템 아이콘이 뷰 파인더에 나타납니다.

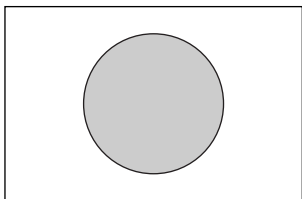
☒:매트릭스 (10 점) 미터링



카메라는 촬영 화면의 10개 부분에 따라 개별적으로 측정된 데이터에 기초해서 (최대 광도와 광도 대비) 최적의 노출조건을 설정합니다.
D 또는 G 타입의 Nikkor 렌즈에서는 정확한 미터링을 위해 피사체까지의 거리 뿐 아니라 최대 광도와 광도 대조를 고려해 10점 3D 매트릭스 미터링이 사용됩니다.



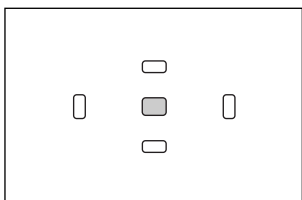
☒:중심 질량 미터링



카메라는 촬영 화면의 10개 부분에 따라 개별적으로 측정된 데이터에 기초해서 (최대 광도와 광도 대비) 최적의 노출조건을 설정합니다.
D 또는 G 타입의 Nikkor 렌즈에서는 정확한 미터링을 위해 피사체까지의 거리 뿐 아니라 최대 광도와 광도 대조를 고려해 10점 3D 매트릭스 미터링이 사용됩니다.



☒:스팟 미터링



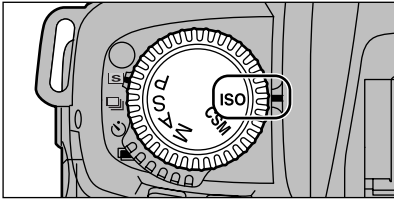
스팟 미터링은 뷰 파인더의 4mm 지름 영역과 (전체 프레임의 약 2%) 동일한 미터링에 의해 노출 값을 결정합니다.
미터링 영역은 선택된 초점 영역에서의 시프트에 따라 움직입니다. 그러나 최근거리 피사체 우선 동적 AF 모드가 사용된 경우에는 스팟 미터링이 항상 중앙에 위치합니다.



ISO 감광도/노출 모드 P

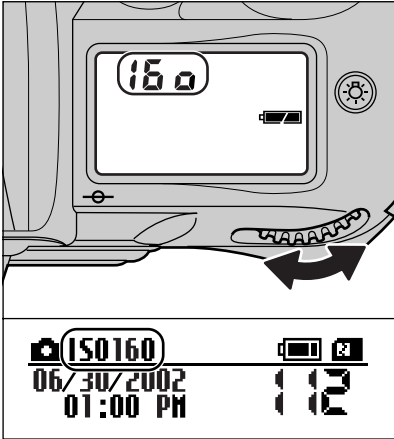
ISO 감광도

1



노출 모드 선택 다이얼을 돌려 “ISO”에 맞춥니다.

2



주 지시 다이얼을 돌려서 ISO 감광도에 설정합니다.

가능한 ISO 감광도 설정

100, 160, 200 (공장 출하시 표준), 400, 800 과 1600

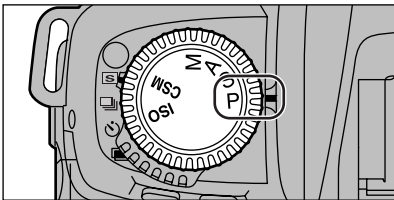
● 낮은 감광도 설정에서 플래시를 사용하지 않고 어두운 장면을 촬영한다면 전체적 이미지의 색조가 올바르게 나타날 수 있습니다.

고감도 촬영시 (ISO 400 이상)에는 화면이 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.

P 다중 프로그램 자동

이 모드에서는 촬영조건에 맞는 최적 노출을 위해 자동으로 셔터속도와 구경설정이 조정됩니다. 이 모드는 스냅사진을 찍을 때 빠르고 쉽게 이용할 수 있습니다.

1



노출 모드 선택 다이얼을 “P”에 맞춥니다.

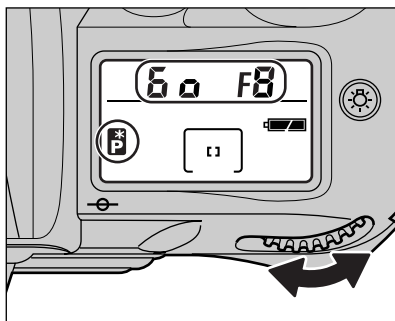
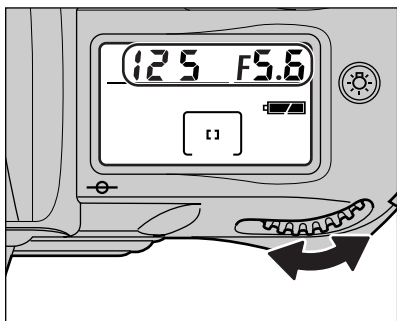
2

사진 구도를 설정하고, 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

● 피사체가 지나치게 어둡거나 밝은 경우에는 다음 중 하나의 경고 메시지가 뷰 파인더나 상위 디스플레이 패널에 나타날 것입니다.

- H : NH 필터를 사용하십시오.
- L : 플래시를 사용하십시오.

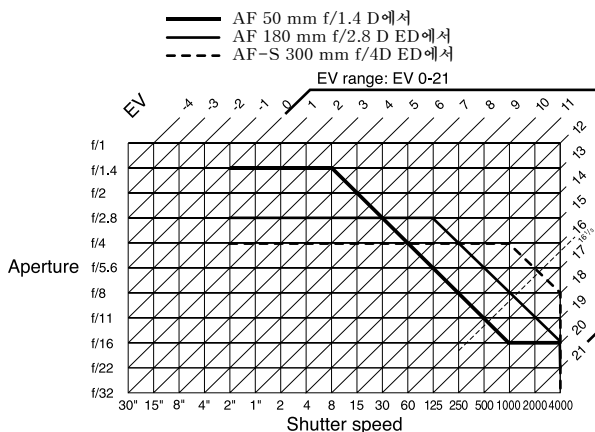
◆ 변경가능 프로그램 ◆



자동 다중 프로그램에서는 올바른 노출을 유지하면서 주 지시 다이얼을 움직여서 셔터속도와 구경의 조합을 변경할 수 있습니다. 이 기능에서는 셔터 우선식 자동이나 구경 우선식 자동에서 촬영하고 있더라도 자동 다중 프로그램기능을 사용할 수 있습니다. 변경가능 프로그램이 사용될 때에는 상위 디스플레이 판넬에 “W”표시가 나타납니다. 변경가능 프로그램을 취소하기 위해서는 변경가능 프로그램 아이콘인 “W”가 사라질 때까지 주 지시다이얼을 돌리고, 노출 모드를 변경하며, 전원 스위치를 “OFF”로 설정하고 내장 플래시(P64)를 사용하거나 두 버튼 리셋을 실행합니다. (P95)

프로그램 차트

프로그램 차트는 자동 다중 프로그램 노출 모드(ISO 100)에서의 노출 조정을 보여줍니다.



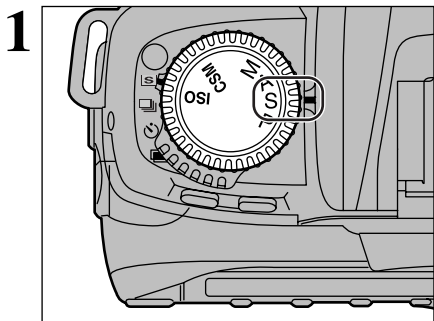
- 상위와 하위 EV 값에 적용되는 한계치는 감도설정의 미터링 범위에 따라 달라집니다.
- 매트릭스 미터링에서는 ISO 100을 사용할 때 16 1/3 이상의 EV는 모드 EV 16 1/3으로 조정됩니다. 결과적으로 아주 밝은 피사체 촬영에는 노출과다가 일어날 수 있습니다.

내장 CPU에서 Nikkor렌즈를 사용하지 않을 때 “P”, “S”, 또는 “A” 노출 모드를 선택하는 경우에는, “ ” 표시가 상위 디스플레이 판넬과 뷰 파인더에 나타나며 촬영이 불가능해집니다. 이러한 현상이 발생할 경우에는 노출 모드를 “M”에 설정하고, 구경설정을 위해 렌즈상의 구경링을 사용함으로써 촬영을 할 수 있습니다. 다만 카메라의 노출 미터를 사용하지 못한다는 것을 주의하십시오.

노출 모드 S

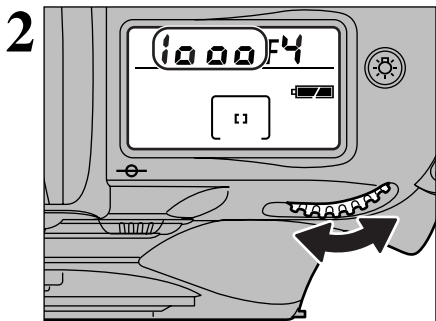
S 셔터 우선식 자동

이 모드에서는 셔터속도를(1/4000에서 30초) 설정하면 카메라가 자동으로 구경링을 조정해줍니다. 이 모드는 연속 동작을 잡아내기 위해 빠른 셔터 속도가 요구되는 촬영이나 연속적인 움직임을 표현하기 위해 느린 셔터 속도가 필요한 경우와 같이 셔터 스피드에 우선순위를 둔 촬영에 최적입니다.



노출 모드 선택 다이얼을 “S”에 맞춥니다.

● “M 수동” 노출모드에서 “**bulb**”를 선택하고, “**bulb**”를 해제하지 않은 상태에서 노출 모드를 셔터 우선식 자동으로 변경하면 “**bulb**” 표시가 깜빡이고 셔터가 잠기게 됩니다. 이러한 현상이 일어나면 “**bulb**” 이외의 셔터 속도를 선택하십시오.



주 지시 다이얼에서 셔터 속도(1/4000에서 30초)를 설정합니다.

장기 노출 (1초 이상)에 의해 촬영되는 이미지는 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.

3 사진 구도를 설정하고 초점을 맞춘 후 촬영하십시오.

● 피사체가 지나치게 어둡거나 밝은 경우에는 다음 중 하나의 경고 메시지가 뷰 파인더나 상위 디스플레이 패널에 나타날 것입니다.

- **H !** : 높은 셔터 속도를 선택하십시오. 경고 표시가 계속 나타난다면 ND 필터를 사용하십시오.
- **L !** : 낮은 셔터 속도를 선택하십시오. 경고 표시가 계속 나타난다면 플래시를 사용하십시오

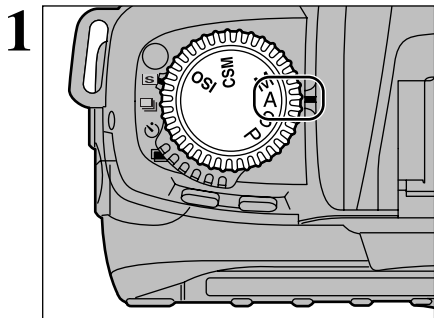
● 장기 노출에서는 미리 보기 창에 나타난 이미지가 사라진 이후 액세스 램프가 점등될 때까지 수초가 걸립니다.

내장 CPU에서 Nikkor렌즈를 사용하지 않을 때 “P”, “S”, 또는 “A” 노출 모드를 선택하는 경우에는, “F-” 표시가 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 나타나며 촬영이 불가능해집니다. 이러한 현상이 발생할 경우에는 노출 모드를 “M”에 설정하고, 구경설정을 위해 렌즈상의 구경링을 사용함으로써 촬영을 할 수 있습니다. 다만 카메라의 노출 미터를 사용하지 못한다는 것을 주의하십시오.

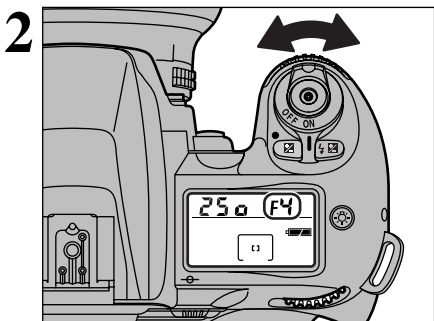
노출 모드 A

A 구경 우선식 자동

이 모드에서는 구경을(최소 구경에서 최대구경) 설정하면 카메라가 자동으로 셔터속도를 조정해줍니다. 이 모드는 근거리와 원거리 피사체 모두가 명확히 초점이 맞을 때나 뒷배경의 초점이 맞지 않을 때의 (최대 구경) 촬영과 같이, 필드의 깊이 (피사체의 초점이 맞는 영역)가 우선시되는 둔 촬영에 최적입니다.



노출 모드 선택 다이얼을 “A”에 맞춥니다.



하위 지시 다이얼을 사용해서 구경을 설정합니다. (최소구경에서 최대구경)

3 사진 구도를 설정하고 초점을 맞춘 후 촬영하십시오.

- 피사체가 지나치게 어둡거나 밝은 경우에는 다음 중 하나의 경고 메시지가 뷰 파인더나 상위 디스플레이 패널에 나타날 것입니다.
 - **H** : 작은 구경을 (큰 f-number) 선택하십시오. 경고 표시가 계속 나타난다면 ND 필터를 사용하십시오.
 - **H** : 큰 구경을 (작은 f-number) 선택하십시오. 경고 표시가 계속 나타난다면 플래시를 사용하십시오.

내장 CPU에서 Nikkor렌즈를 사용하지 않을 때 “P”, “S”, 또는 “A” 노출 모드를 선택하는 경우에는, “f-” 표시가 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 나타나며 촬영이 불가능해집니다. 이러한 현상이 발생할 경우에는 노출 모드를 “M”에 설정하고, 구경설정을 위해 렌즈상의 구경링을 사용함으로써 촬영을 할 수 있습니다. 다만 카메라의 노출 미터를 사용하지 못한다는 것을 주의하십시오.

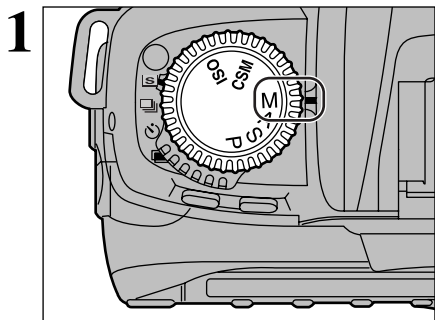
노출 모드 M

M 수동

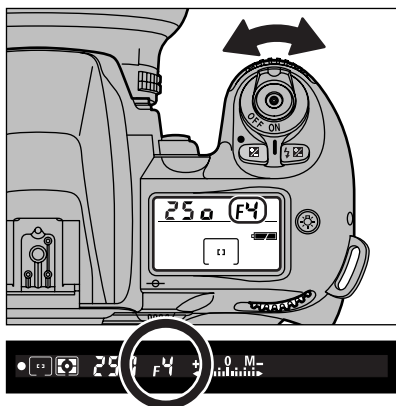
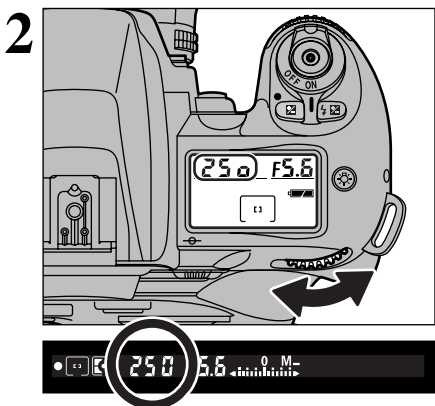
이 모드에서는 셔터속도 (1/4000 에서 30초 또는 “bulb”) 와 구경 설정 (최소 구경에서 최대구경)을 사용자 임의로 정할 수 있습니다. 이것은 사용자로 하여금 조건에 맞는 노출을 결정하고, 뷰 파인더의 노출 표시기를 보면서 원하는 효과를 선택할 수 있게 해줍니다.

CSM 6 : “bulb” 셔터 속도를 사용하기 위해서는 (장기 노출), 표준 설정을 수정해야 합니다.

(→p97)



노출 모드 선택 다이얼을 “M”에 설정합니다.



뷰 파인더의 노출 표시기를 보면서, 주 지시 다이얼을 사용해 셔터 속도를 설정하고 (1/4000에서 30초, 또는 “bulb”) 하위 지시 다이얼을 사용해서 구경 (최소 구경에서 최대구경)을 설정합니다. 노출 보정 (p. 54)이 설정된 경우에는, 오직 전자식 아날로그 디스플레이만 변경할 수 있습니다. 선택된 셔터속도와 구경은 변하지 않습니다.

장기 노출 시에는 (1초 이상) 에는 화면이 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.

전자식 아날로그 노출 디스플레이

◆ Electronic analog exposure display ◆

뷰 파인더의 전자식 아날로그 디스플레이는 선택된 노출과 적정 노출간의 차이를 보여줍니다. 이 기능은 장기 노출에서는 사용이 불가능합니다.

전자식 아날로그 노출 디스플레이는 피사체의 광도가 카메라의 노출 범위를 넘을 때 깜박입니다.

아래의 예는 전자식 아날로그 노출 디스플레이 표시를 보여주고 있습니다.

| 적정 노출 | -1/2 EV | +3 EV 이상 |
|-----------|-----------|-----------|
| +...0...- | +...0...- | +...0...- |

3 사진 구도를 설정하고 초점을 맞춘 후 촬영하십시오.

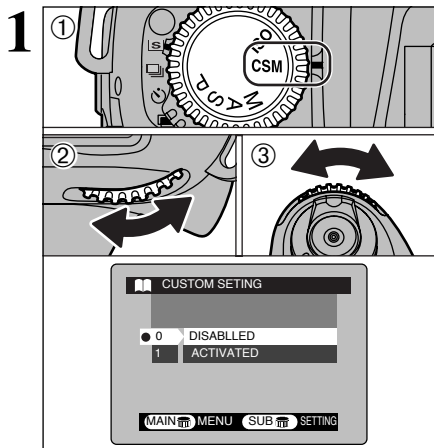
내장 CPU에서 Nikkor렌즈를 사용하지 않는다면, 구경 설정을 위해 렌즈상의 구경링을 사용해 촬영을 할 수 있습니다. 그러나 카메라의 노출 미터를 사용할 수 없으며, “f-”표시가 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 나타납니다.

노출 모드 M

bulb 촬영 ("bulb")

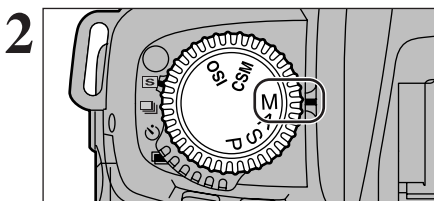
Bulb 촬영은 다양한 셔터속도에서 촬영을 하고 싶을 때 유용하게 사용됩니다. 셔터 버튼이 눌러진 동안에는 셔터가 열려있기 때문에, 카메라 몸체를 고정시키기 위해 삼각대를 사용해야 합니다.

장기 노출 시에는 (1초 이상)에는 화면이 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.



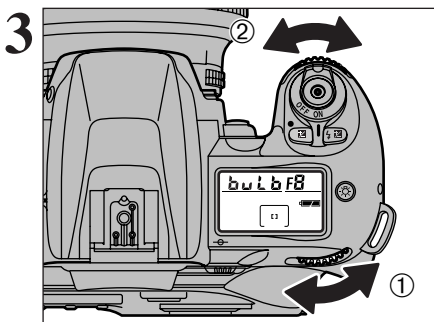
CSM 6 : "bulb" 셔터 속도를 사용하기 위해서는 (장기 노출), 표준 설정을 수정해야 합니다. (→ P. 97)

- ① 1 노출 모드 다이얼을 "CSM"에 설정합니다.
- ② 주 지시 다이얼을 사용해서 "6. LONG EXP. (BULB) AT MANUAL MODE"를 선택합니다.
- ③ 하위 지시 다이얼을 사용해서 "1 : ACTIVATED"를 선택합니다.



노출 모드 선택 다이얼을 "M"에 설정합니다

- Bulb 촬영은 수동 노출 모드에서만 사용이 가능합니다.
- Bulb 촬영에는 반드시 삼각대를 사용하셔야 합니다.



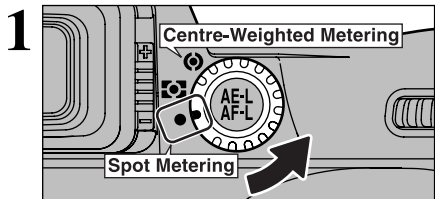
1 주 지시 다이얼을 사용해서 셔터 속도를 "bulb"에 설정한 후 2 하위 지시 다이얼을 사용해서 구경 설정을 합니다. (최소 구경에서 최대 구경)

4 사진 구도를 설정하고 초점을 맞춘 후 촬영하십시오.

- 셔터 릴리즈 버튼을 완전히 누르고 있는 동안은 셔터가 열려있게 됩니다.
- 셔터 버튼을 손가락으로 누르는 대신 릴리즈 터미널에 부착된 케이블 릴리즈 (별도 판매)를 사용하면 카메라의 진동을 줄일 수 있습니다.

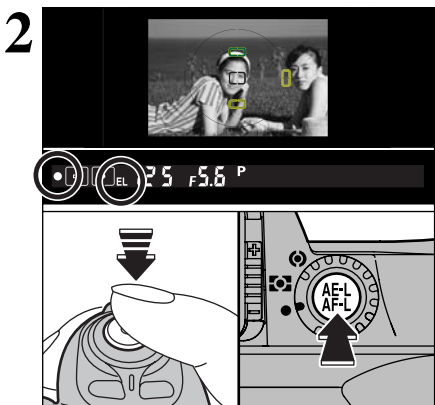
AE 잠금 설정에서 촬영하기

AE 잠금은 특정한 피사체에 대한 노출 설정을 가능하게 합니다. 이 기능은 피사체의 광도가 주변과 크게 다를 때 유용하게 사용할 수 있습니다.



미터링 시스템 선택터를 돌려서 중심 질량 또는 스팟 미터링을 선택합니다.

- 자동 노출 잠금이 효과적으로 이루어질 수 없기 때문에 매트릭스 미터링은 되도록 사용하지 않는 편이 좋습니다.



노출하기 원하는 피사체에 초점 영역을 위치시키고 셔터버튼을 절반정도 누른 다음 “AE-L/AF-L” 버튼을 누릅니다. 뷰 파인더에 “EL” (노출 잠금) 표시기가 나타날 것입니다.

- “AE-L/AF-L” 버튼을 누른 상태에서는 노출과 초점이 고정됩니다.
- 초점이 맞지 않는 경우 AF-S 또는 AF-C 초점 모드에서 “AE-L/AF-L” 버튼을 누르게 되면, 초점이 맞지 않는 채로 노출이 고정되게 됩니다. 항상 “●” 초점 표시기가 점등 되었는지를 확인하십시오.



“AE-L/AF-L” 버튼을 누르고 있는 동안, 구도를 재설정하고 초점을 맞춘 후 촬영합니다.

- “AE-L/AF-L” 버튼을 누르고 있는 동안에는 촬영 후에도 설정이 유지되기 때문에 구도를 재설정할 때에도 동일한 설정을 유지할 수 있습니다.
- “AE-L/AF-L” 버튼을 누르고 있는 동안에는 다음의 기능을 사용할 수 있습니다.
 1. “P” 노출 모드에서 : 프로그램 이동설정
 2. “S” 노출 모드에서 : 셔터 속도 변경
 3. “A” 노출 모드에서 : 구경 설정
- 자동 노출 잠금 기능이 동작하는 중에는 미터링 시스템 선택터를 돌려서 다른 설정에 맞추어도 미터링 시스템이 변하지 않습니다. AE 잠금을 해제하십시오.

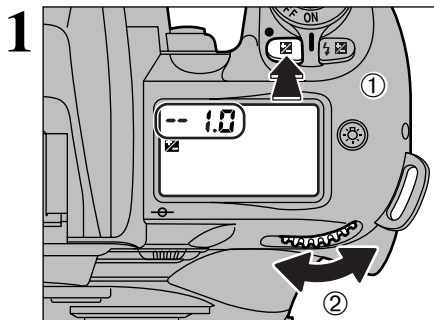
CSM 5 : 셔터 릴리즈 버튼을 살짝 누르면 자동 노출 잠금 동작이 준비됩니다. (P. 97)

CSM 9 : “AE-L/AF-L” 버튼을 누르고 있는 동안 실행된 기능들은 이후 수정이 가능합니다. (P. 97)

작 동 : AF/AE 잠금 (표준 설정), 단일 AE 잠금, 단일 AF 잠금, AE 잠금 유지, AF 작동

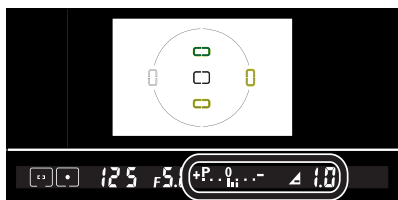
노출 보정

노출 보정은 카메라에 의해 조정되는 최적 노출 값을 사용자가 변경할 수 있도록 해줍니다. 이 기능은 과다 혹은 과소 노출을 의도적으로 만들려 할 때 유용하게 사용될 수 있습니다. 중심질량이나 스콧 미터링을 사용하십시오. 노출 보정은 어떠한 노출 모드에서도 작동합니다. (그러나 “M” 노출 모드에서는, 오직 전자식 아날로그 디스플레이만 변경됩니다. -선택된 셔터 속도와 구경은 변하지 않습니다.)



“Fn” 버튼을 누른 상태에서 주 지시 다이얼을 원하는 노출 값이 나타날 때까지 (-3 EV 에서 +3 EV in 1/2 EV steps) 돌립니다.

- 노출 보정이 설정되면 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 “” 표시가 나타납니다. 또한 전자식 아날로그 노출 디스플레이가 뷰 파인더에 나타납니다. 이 때 “” 버튼을 눌러서 노출 값은 확인할 수 있습니다.
- 전자식 아날로그 노출 디스플레이는 노출 보정 값을 표시하며 “0”이라는 메시지가 깜박입니다.
- 보통 뒷배경이 주요 피사체보다 밝은 경우에는 노출을 +로 보정해야 하며, 어두운 경우에는 -로 보정해야 합니다.
- 플래시의 발광량을 조정하기 위해서 플래시 노출 보정을 사용할 때에는 p. 67를 참조하십시오.



전자식 아날로그 노출 디스플레이



-0.5 EV 노출



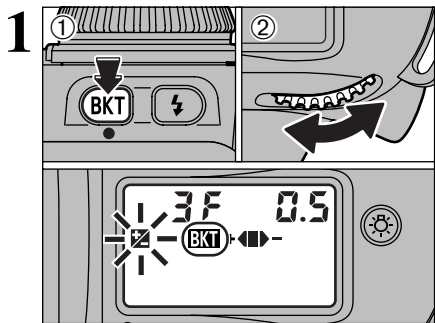
+2 EV 노출

2 구도를 설정하고, 초점을 맞춘 후 촬영합니다.


- 노출 보정을 취소하기 위해서는, 노출량을 “0.0”에 설정하거나 투버튼 리셋을 실행합니다. (→P. 95) (카메라의 전원을 꺼도 노출 보정은 취소되지 않습니다.)

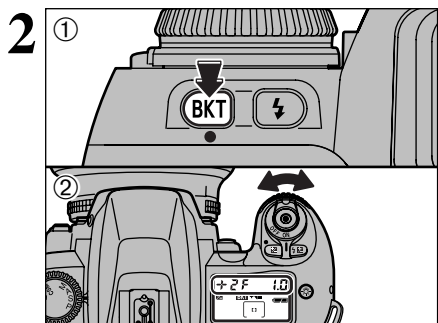
자동 노출 브라케팅

다른 노출 설정에서 동일한 촬영을 할 때 자동 노출 브라케팅을 사용하십시오. 카메라에 의해 표시되는 올바른 노출설정을 참고로 사용해서 ("M" 노출 모드에 설정된 값), 카메라는 자동으로 설정 값에 의해 노출을 보정하게 됩니다. (노출 보정 없이 최대 +_2 EV steps)



“BKT” (자동 노출 브라케팅)버튼을 누르고 ① 주 지시 다이얼을 돌려서 ② 상위 디스플레이 패널에 “BKT” 아이콘이 표시되게 합니다.

● “” 아이콘은 자동 노출 브라케팅이 사용되고 있는 동안에 자동노출 브라케팅 촬영이 진행 중이라는 것을 표시하기 위해 계속 점멸합니다.



“BKT” (자동 노출 브라케팅)버튼을 누르고, ① 하위 지시 다이얼을 돌려서 ② 촬영 수와 (최대 3) 노출 보정 값을 (1/2 EV 단계 증가에서 최대 +_2 EV)

● 촬영 수를 설정하기 전에 가능한 촬영숫자를 확인하십시오.

■ 노출 보정과 촬영 수 목록

| 촬영 수와 EV 보정 값 | 브라케팅 바 그래프 | 브라케팅 값 |
|---------------|------------|---------------|
| 3F 0.5 | +◀▶- | 0, -0.5, +0.5 |
| 3F 1.0 | +◀▶- | 0, -1.0, +1.0 |
| 3F 1.5 | +◀▶- | 0, -1.5, +1.5 |
| 3F 2.0 | +◀▶- | 0, -2.0, +2.0 |
| +2F 0.5 | +◀ | 0, +0.5 |
| +2F 1.0 | +◀ | 0, +1.0 |
| +2F 1.5 | +◀ | 0, +1.5 |
| +2F 2.0 | +◀ | 0, +2.0 |
| --2F 0.5 | ▶- | 0, -0.5 |
| --2F 1.0 | ▶- | 0, -1.0 |
| --2F 1.5 | ▶- | 0, -1.5 |
| --2F 2.0 | ▶- | 0, -2.0 |

자동 노출 브래케팅

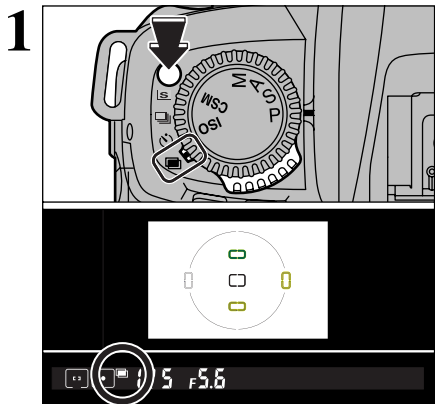
3 구도를 설정하고, 초점을 맞춘 후 촬영합니다. 상위 디스플레이 패널의 브래케팅 바 그래프는 촬영 때마다 전체 촬영상태를 보여줍니다.

- 3회의 촬영 후에는 “+◀▶-” 표시가 다음 번 촬영을 하기 전에 나타나며, 초기 촬영 이후에는 “+◀▶-” 가, 두 번째 촬영 후에는 “+▶” 가 나타나고 촬영이 종료되었을 때 바 그래프가 사라집니다.
- “[M]” (연속 촬영) 릴리즈 모드가 선택되었을 때 셔터 버튼을 누르고 있는 경우에는, 구체적인 촬영수가 선택되었을 때 촬영이 자동으로 정지됩니다. 내장 플래시가 사용되는 경우에는 매번 하나의 프레임만이 촬영된다는 것에 주의하십시오.
- 노출 보정 기능(p. 54)이나 플래시 노출 보정 (p.67)이 설정된 경우에는, 브래케팅이 노출 보정 값과 결합되게 됩니다. +2 EV 이상이나 -2 EV이하의 보정 값으로 브래케팅을 수행하는 것이 좋습니다.
- 브래케팅을 취소하기 위해서는 “[BKT]” 버튼을 누른 상태에서 주 지시다이얼을 돌려 “[BKT]” 표시가 상위 디스플레이 패널에서 사라지도록 하거나 투버튼 리셋(P.95)을 실행합니다. 미리 선택된 촬영 수와 보정 된 EV 값은 주 지시 다이얼에 의해 취소될 때에도 저장되며, 투버튼 리셋이 실행될 때 자동으로 “3F 0.5”로 재설정되게 됩니다.

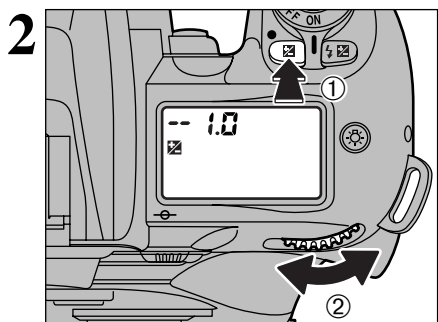
CSM 1 : 브래케팅 순서는 - EV 값에서 + EV 값으로 변경될 수 있습니다.

다중 노출

이것은 한 이미지 위에 다른 이미지를 중첩 시킬 수 있게 해주는 사진 기술입니다. 이 기술을 통해 일반적으로 얻을 수 없는 구도를 설정할 수 있습니다.



릴리즈 모드 스위치 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 릴리즈 모드 스위치를 “M” (다중 노출)에 설정합니다. 다중 노출 모드를 선택한 경우에는 “M” 아이콘이 뷰 파인더 디스플레이에 나타날 것입니다.



촬영 조건에 따라서 “M” (노출 보정) 버튼을 누른 상태에서 ① 주 지시 다이얼을 돌려서 ② 노출 보정을 설정합니다.

◆ 다중 노출의 표준 보정 ◆

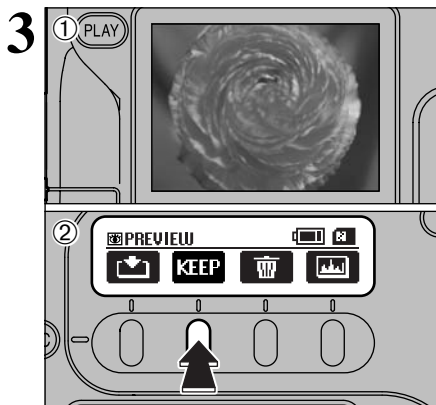
다중 노출에서는 다수의 이미지가 동일한 프레임 내에서 촬영됩니다. 뒷배경과 피사체를 중첩하는 경우 촬영 전에 반드시 적절한 노출 보정을 설정해야만 합니다.

■ 일반적인 노출 보정 방법

| 노출 수 | 노출 값 |
|------|--------|
| 2 | -- 1.0 |
| 3 | -- 1.5 |
| 4 | -- 2.0 |

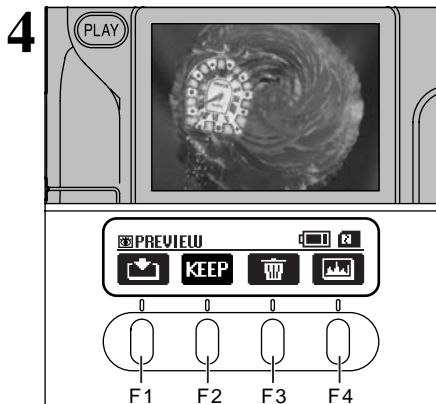
- 촬영 조건에 따라 실제로 요구되는 보정 값이 달라지기 때문에 시험 촬영을 하는 것이 좋습니다.
- 뒷배경이 지나치게 어둡거나 피사체가 중첩되지 않는 경우에는, 촬영에 보정이 요구되지 않습니다.

다중 노출



- ① 구도 설정, 초점, 촬영 시에 LCD 모니터상에 미리 보기 이미지가 나타납니다.
- ② "F2"를 눌러서 다음 이미지로 넘어갈 수 있습니다.
- SET-UP에서 "미리 보기 (PREVIEW)"의 설정여 부와는 상관없이 미리 보기 이미지는 항상 표시됩니다.
- 다중 노출 촬영이 완료되기 전에 릴리즈 모드를 변경하면 이미지가 기록되지 않습니다.

다중 노출 촬영이 진행되는 동안에는 카메라 설정을 변경하기 위한 기능 메뉴나 SET-UP을 사용할 수 없습니다.



- 다음 촬영을 (다중 노출)하게 되면 미리 보기가 중첩된 이미지를 보여줍니다.
- 이미지를 저장하려면 "F"이나 "MENU/OK" 버튼을 누르십시오.
 - 다른 다중 노출 촬영을 하려면 "F2" 버튼을 누르십시오.
 - 다중 노출기능을 사용하지 않고 재촬영을 하려면 셔터버튼을 다시 누르십시오.
 - 촬영을 저장하지 않고 다중 노출 모드를 취소하려면 "F3"이나 "BACK" 버튼을 누르십시오.
 - 광도 분배를 점검하려면 "F4" 버튼을 누르십시오.
 - 이미지 미리 보기 표시는 자동 전원차단 기능이 작동하는 경우 (표준 설정 하에서는 15초)취소됩니다. 자동전원차단 기능이 시작되기 전에 이미지를 저장해 두십시오.

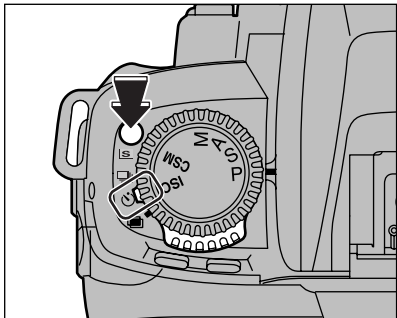
CSM 11 : 다중 노출 모드에서는 셔터 버튼을 누를 때마다 프레임 당 하나의 장면이 촬영되지만, 연속촬영을 사용할 수도 있습니다. (→P. 97)

- 하나의 프레임만을 촬영하는 경우에는, "KEEP"이 표시되지 않기 때문에 다중 노출이 불가능합니다. 이 경우에는 항상 연속 촬영 기능을 사용하십시오.
- 연속촬영에는 내장 플래시를 사용할 수 없습니다.

셀프 타이머 촬영

본인의 모습을 촬영하기를 원할 때 셀프 타이머기능을 사용할 수 있습니다. 셀프 타이머를 사용하기 전에 삼각대를 사용하거나 카메라를 흔들리지 않는 곳에 위치시키십시오.

1

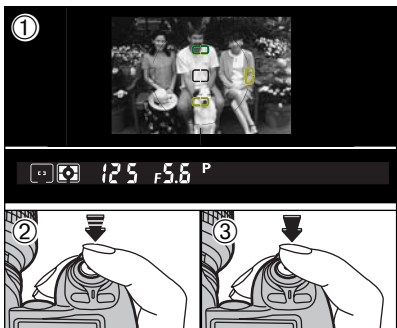


릴리즈 모드 스위치 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 릴리즈 모드 스위치를 셀프 타이머에 설정합니다.

◆ 촬영 전에 ◆

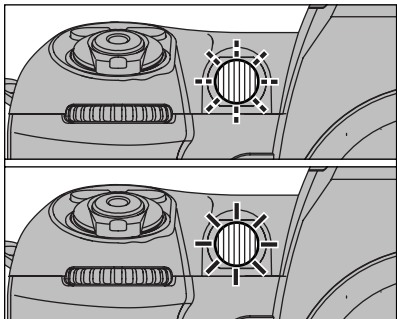
- 셀프 타이머는 AF-S (단일 AF Servo) 모드에서 초점이 설정되지 않는 경우와 같이 카메라 셔터가 작동할 수 없는 상황에서는 동작하지 않습니다.
- “M” (수동) 이외의 노출 모드에서는 적정 노출을 얻기 위해 반드시 접안경으로부터의 후면광을 방지해야만 합니다. 셔터 버튼을 누르기 전에 접안경을 손이나 접안경 뚜껑으로 덮어 주십시오. 접안경 뚜껑을 부착하기 위해서는 고무 접안대를 제거하고 위에서부터 접안경으로 뚜껑을 밀어 넣으시면 됩니다.
- 자동초점 모드에서 셀프 타이머를 설정할 때에는 렌즈 정면에 서지 마십시오.

2



- ① 피사체 위에 초점영역을 위치시킵니다.
- ② 셔터버튼을 절반정도 눌러서 초점을 맞춥니다.
- ③ 셔터 버튼을 릴리즈 시키지 않고 버튼을 끝까지 누르면 셀프타이머가 시작됩니다.

3



셀프 타이머는 사진을 찍기 전에 8초 동안 깜빡이다가 2초간 점등을 유지합니다.

- 셀프 타이머 모드를 취소하기 위해서는 전원 스위치를 “OFF”에 놓거나 간단하게 릴리즈 모드 스위치를 다른 설정으로 이동시키시면 됩니다.
- 셀프 타이머 지속시간은 10초에서 2, 5, 또는 20초까지 변경할 수 있습니다. (→P. 98)

3

Advanced Photography

플래시 촬영

플래시 촬영을 위한 설정

일부 플래시 설정은 직접적으로 이루어질 수 있습니다.

동조 모드 (플래시 타이밍과 셔터 속도)
플래시 노출 보정 (플래시 광도 조정)

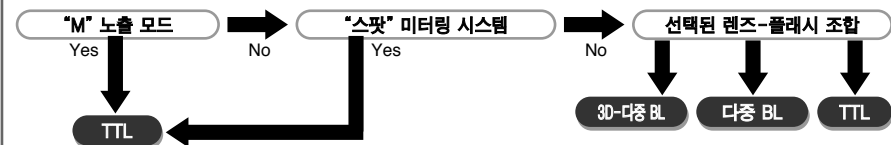
기타 설정

플래시 조정 모드 (플래시 광도 측정과 조정 시스템)
플래시 조정 범위 (플래시의 유효 범위)

플래시 촬영을 위한 기본 설정은 61에서 67페이지 사이에 설명되어 있습니다. 필요한 경우에는 “사용 가능한 Nikon 플래시 유닛” (→p. 68)을 참조하십시오.

◆ 플래시 조정 모드 설정 방법 ◆

가능한 세 가지 플래시 모드로는 3D- 다중 BL, 다중 BL 과 TTL이 있습니다. 노출모드, 미터링 시스템과 렌즈-플래시 조합에 따라서 이 중 한가지 모드를 선택합니다.



◆ 플래시의 유효범위를 늘리기 위해서는? ◆

| 아 이 템 | 방 법 |
|----------|--------------|
| 렌즈 광도 | 광도가 높은 렌즈 사용 |
| Guide 번호 | 상위 번호를 사용 |
| 구경 | 보다 큰 구경 사용 |
| ISO 설정 | ISO 설정 증가 |

내장 플래시

본 카메라에는 28mm 렌즈를 사용할 때 12번 guide 번호에서 (ISO 100 m) 측면 까지 포함되는 내장 스피드 라이트가(Speedlight) 탑재되어 있습니다. 3D 다중 센서 조정 Fill 플래시와 다중 센서 조정 Fill 플래시 같은 TTL 자동 플래시 모드가 가능하며 자연스러운 사진을 위해 적절한 플래시 출력을 제공하면서 주 피사체와 뒷배경의 노출을 조정해줍니다. 어두운 채광조건에서의 촬영 뿐 아니라, 일반적인 채광조건 하에서도 주 피사체의 그림자를 없애거나 피사체의 눈에 반사광을 더하기 위해서 플래시를 사용할 수 있습니다. 5개의 플래시 동조 모드- 즉 프론트 커튼 동조 (일반 동조), 저속 동조, 후방 커튼 동조, 적목 현상 방지와 저속동조에서의 적목 현상 감소가 가능합니다.

■ 내장 플래시에서 사용가능한 플래시 조정 모드

| 렌즈 | TTL 자동 플래시 모드 |
|--|--|
| D 또는 G형 Nikkor 렌즈 | 3D 다중 센서 조정 Fill 플래시 (거리 정보와 모니터 예비 플래시 포함) |
| D/G형 이외의 CPU Nikkor 렌즈 (F3AF의 AF Nikkor 제외) | 다중 센서 조정 Fill 플래시(모니터 예비 플래시 포함) |
| 비 CPU Nikkor 렌즈 | 표준 TTL |

*1 내장 플래시를 사용하고 노출 모드가 수동으로 설정되어 있거나 스왑 미터링이 선택된 경우에는 TTL 자동 플래시 모드가 자동으로 표준 TTL 플래시 모드로 변경됩니다.

*2 모니터 예비 플래시를 취소하기 위해서는 수동 노출이나 스왑 미터링을 취소하십시오.

*3 모니터 예비 플래시는 표준 TTL 플래시 모드에서는 작동하지 않습니다.

3D 다중 센서 조정 Fill 플래시

3D 다중 센서 조정 Fill 플래시는 FinePix S2 PRO 카메라와 D또는 G형의 Nikkor 렌즈의 조합에서 사용할 수 있습니다. 이 플래시 모드에서는 셔터 릴리즈 버튼을 눌러서 셔터가 작동하기 바로 직전에, FinePix S2 PRO의 5개 분할 TTL 다중 센서에 의해 감지되는 미세한 예비 플래시가 내장 플래시에서 나오게 되며 광도와 대조 분석이 이루어지게 됩니다. 또한 이 기능은 렌즈로부터의 거리 정보를 다른 노출 조정 정보에 통합시키고 자동으로 플래시 출력 수준을 보정하여 플래시 출력과 주변의 빛이 조화될 수 있게 해줍니다.

3D 다중센서 조정 Fill 플래시는 매우 높은 반사율을 지닌 물체나 “무한” 배경 (하늘, 구름 등) 에 위치한 피사체를 포함하는 장면과 같이 어려운 촬영조건에서의 플래시 사용을 가능하게 해줍니다.

다중 센서 조정 Fill 플래시

다중 센서 조정 Fill 플래시는 3D 다중 센서 조정 Fill-플래시에 추가된 거리 정보가 없으면, FinePix S2 Pro 카메라와 D/G 형 이외의 CPU Nikkor 렌즈와의 조합에 의해 작동할 수 있습니다.

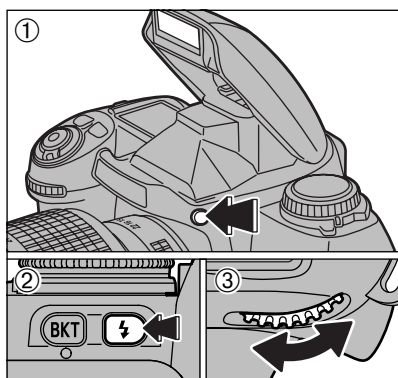
다중 센서 조정 Fill 플래시는 TTL 다중 센서가 있는, 자동 조정 Fill 플래시라고 불리는 센서 조정 Fill 플래시와 같이 있습니다.

표준 TTL 플래시

표준 TTL 플래시는 비 CPU Nikkor 렌즈를 사용할 때 작동합니다. (노출 모드는 반드시 “M”에 설정되어야 함 →p.50) CPU Nikkor 렌즈가 사용 중이면, 카메라가 내장 플래시를 사용하는 “M” 노출 모드나 스왑 미터링에 설정되어 있을 때에는 표준 TTL 플래시가 자동으로 설정됩니다. 표준 TTL 플래시에서는 자동 플래시 출력 조절 보정이 불가능합니다. 이것은 주요 피사체가 적절하게 노출되었다고 하더라도, 뒷배경의 노출은 부적절할 수 있다는 것을 의미합니다. 표준 TTL 플래시는 주요 피사체를 강조하거나 플래시 노출 보정을 사용할 때 유용하게 사용됩니다. 모니터 예비 플래시는 표준 TTL 플래시 모드에서 취소됩니다.

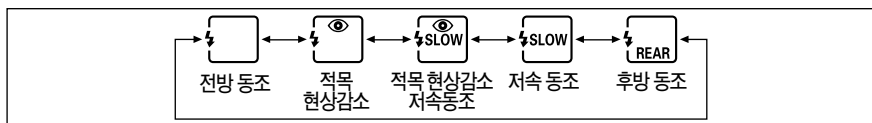
동조 모드와 특징

촬영 종류와 원하는 효과에 따라 5가지 모드 중 하나를 선택할 수 있습니다.



- ① 플래시를 이탈 버튼을 눌러 플래시를 노출시키십시오.
- ② “F” 버튼을 누르고 있는 상태에서
- ③ 주 지시 다이얼을 돌려서 동조 모드를 선택합니다. 상위 디스플레이 패널에 나타나는 아이콘은 아래와 같이 변합니다.

● 플래시를 사용하지 않을 때에는 배터리 방전을 막기 위해 항상 닫아두십시오.



● 노출 모드와 동조 모드간의 조합이 선택된 경우에는, 자동으로 동조 모드가 변경됩니다.

| 노출 모드 | 동조 모드 | 선택시 표시 | 선택 후표시 | 작 동 |
|--------|-----------|--------|--------|-----------------------------|
| P 또는 A | 후방 동조 | | | 자동으로 저속동조로 설정 |
| S 또는 M | 적목 현상 감소 | | | 저속 동조는 취소됩니다. (셔터 속도 불변) |
| | 저속동조저속 동조 | | | |



전방 동조 모드

모든 노출 모드에서 사용이 가능합니다.
일반적인 플래시 촬영에서 선택하십시오.



저속 동조 모드

“P”와 “A” 노출 모드에서 사용이 가능합니다. 이 모드는 저속의 셔터 속도에서 이루어지기 때문에, 플래시를 작동시킬 때 빛 배경을 함께 촬영합니다. 따라서 해질녘 풍경이나 야경을 촬영하는 데 적절합니다.

후방 동조 모드



⚡ REAR REAR SYNCHRO MODE

모든 노출 모드에서 사용할 수 있습니다. “P”와 “A” 노출 모드에서는 저속의 셔터속도가 필요합니다. 셔터가 닫히기 바로 전에 플래시가 작동합니다. 이 모드는 피사체의 움직임을 자연스러운 광선으로 촬영하는데 효과적입니다.

- ❶ 후방 동조는 올바른 동조화가 불가능하기 때문에 스튜디오 플래시 시스템에서는 사용이 불가능합니다.



적목 현상 감소 모드

모든 노출 모드에서 사용이 가능합니다. 사진에서 사람이나 동물의 적목 현상을 줄이기 위해서 플래시가 작동하기 전에 적목 현상 감소 램프가 약 1초간 점등 됩니다.

저속 적목 현상 감소 저속 동조모드

“P”와 “A” 노출 모드에서 사용할 수 있습니다. 이 모드는 적목 현상 감소와 저속 셔터 속도를 조합한 것입니다.

- ❶ Nikon SB-28/28DX, SB-27 또는 SB-26플래시를 사용하는 경우에는 외부 플래시의 적목현상 감소 램프가 작동합니다.
- ❷ 셔터가 작동할 때까지 카메라와 피사체가 움직이지 않도록 주의하십시오.
- ❸ 탑재된 렌즈의 종류에 따라서 적목 현상 감소 램프 광선이 적으려는 사람에 미치지 못할 수 있습니다. 이 경우에는 적목 현상 감소기능이 효과를 발휘하지 못합니다.

■ 셔터 속도

동조화 된 셔터 속도는 1/125 초입니다.

설정 가능한 셔터 속도는 아래와 같이 동조 모드와 노출모드의 조합에 따라 달라질 수 있습니다.

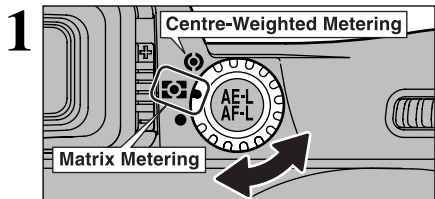
| 노출 모드 \ 동조 모드 | P 또는 A | S | M |
|--------------------|--|-------------|----------------------|
| ☐ 전방 동조 | 1/125에서 1/60초 (카메라에 의해 자동설정) | 1/125에서 30초 | 1/125에서 30초와 bulb |
| Ⓢ 저속 동조 | 1/125에서 30초(카메라에 의해 자동설정) | — | — |
| REAR 후방 동조 | 자동으로 저속동조 설정 1/125에서 30초 (카메라에 의해 자동설정) | 1/125에서 30초 | 1/125에서 30초와 bulb |
| Ⓢ 적목 현상감소 | 1/125에서 1/60초 (카메라에 의해 자동설정) | 1/125에서 30초 | 1/125에서 30초와 bulb |
| Ⓢ 저속 동조 적목 현상감소 | 1/125에서 30초(카메라에 의해 자동설정) | — | — |

*1 Nikon SB-26, SB-25, SB-24 플래시를 사용하는 경우에는, 외부 플래시의 동조 선택터가 셔터 속도에 설정합니다.

*2 저속의 셔터 속도가 사용되기 때문에, 카메라의 움직임을 막기 위해서 삼각대를 반드시 사용하십시오.

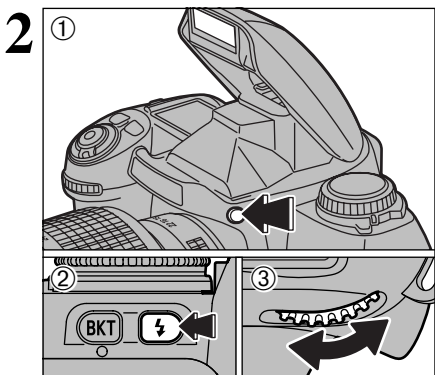
내장 플래시를 사용해 사진촬영하기

여기에 나타난 과정들은 내장 플래시와 D또는 G 형의 AF Nikkor가 탑재된 경우에 적용됩니다.



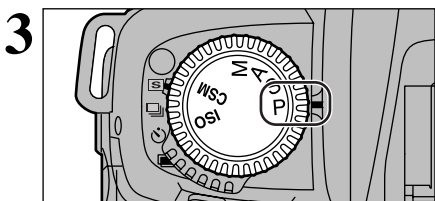
미터링 시스템 선택 다이얼을 “매트릭스 미터링”이나 “중심질량 미터링”에 설정합니다.

④ “□” (스팟 미터링)을 선택한 경우, 플래시 조정 모드가 “TTL”로 변경됩니다.



① 플래시를 이탈 버튼을 눌러 플래시를 노출시키십시오.
② “BKT” 버튼을 누르고 있는 상태에서
③ 주 지시 다이얼을 돌려서 동조 모드를 선택합니다.

④ 플래시를 사용하지 않을 때에는 배터리 방전을 막기 위해 항상 닫아두십시오



노출 모드를 설정하고 셔터 속도와 구경을 확정합니다.



뷰 파인더에 “⚡” (준비등)이 표시되었는지 확인합니다.

④ 내장플래시를 이용해 연속촬영을 하는 경우에는 “⚡” (준비등)표시가 점등되는데 수분간이 소요될 수 있습니다.
④ “⚡”표시가 뷰 파인더에 깜빡임 없이 나타나지 않으면 셔터가 작동하지 않습니다.

5 촬영을 할 때에는 구도, 초점과 유효 플래시 거리에 유념하십시오.

- ④ 만일 셔터를 누른 후 “⚡” (준비등)표시가 3초간 깜박인다면, 이것은 플래시가 완전 충전상태에서 작동되었으며 노출 과소가 있을 수 있다는 경고입니다. 이미지를 재생해서 확인하십시오. 만일 재촬영하기로 결정하였다면 촬영 전에 촬영 거리, 구경, 플래시 조정 범위를 재점검하십시오.
- ④ 피사체가 어두운 경우에는 초점을 맞추기 위해 예비 AF 보조 점등기가 작동합니다. 상세한 내용은 P41을 참조하십시오.
- ④ 플래시를 사용할 때에는 릴리스 모드가 연속촬영에 맞추어져 있는 경우에도 촬영이 연속적으로 이루어지지 않습니다.
- ④ 내장 플래시가 충전 중인 경우에는 셔터 버튼을 절반쯤 눌러도 VR 렌즈에 카메라 진동조정이 이루어지지 않습니다.

| 노출 모드 | 셔터 속도 | 구 경 | 플래시 조정 모드 |
|-------|--|--------------|-----------|
| P | 동조화 된 셔터 속도 : 1/125 초 상세한 내용은 p 63을 참조하십시오. | 카메라에 의해 자동설정 | 3D 다중 BL |
| S | | 모든 구경 기능 | |
| A | | | |
| M | | | TTL |

- * 동조화 된 속도 (1/125초) 이상이 셔터 속도는 설정이 불가능합니다. 뷰 파인더 디스플레이에 “125”가 나타나고 구체적인 셔터 스피드가 디스플레이 화면에 깜박일 때에는, 실제 셔터 속도가 1/125초 입니다.
- * 촬영 거리는 ISO 설정과 구경에 의해 결정됩니다. “A”와 “M”노출 모드는 아래의 표를 참조하십시오.
- * “P” 노출 모드에서는 카메라에 의해 설정이 가능한 최대 구경이 ISO 설정에 따라 변하게 됩니다. P.69를 참조하십시오.

| ISO 설정 | 100 | 160 | 200 | 400 |
|----------------|-----|-----|-----|-----|
| 최대 구경 (내장 플래시) | 2.8 | 3.3 | 3.3 | 4 |

■ 내장 플래시의 유효 범위

내장 플래시의 유효범위는 ISO 감광도와 구경 설정에 따라 달라집니다. 아래의 표를 참조하십시오.

Flash control range (m)

| ISO설정 지침은 표시유효구경 <구경>에 | 100 <12> | 160 <15> | 200 <17> | 400 <24> |
|---------------------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| 1.4 | 2.5-5.0 | - | - | - |
| 2 | 1.5-4.5 | 2.5-5.0 | 2.5-5.3 | - |
| 2.8 | 1.0-3.3 | 1.5-4.7 | 2.2-5.0 | 3.0-6.0 |
| 4 | 0.7-2.5 | 1.0-3.3 | 1.0-3.5 | 2.3-5.0 |
| 5.6 | 0.6-1.7 | 0.8-2.2 | 0.8-2.5 | 2.0-3.5 |
| 8 | 0.6-1.0 | 0.6-1.5 | 0.6-1.6 | 0.8-2.3 |
| 11 | - | - | 0.6-1.0 | 0.6-1.6 |
| 16 | - | - | - | 0.6-1.0 |

* 유효 플래시범위는 지침 숫자를 각각의 구경 값으로 나누어서 계산할 수 있습니다. (이 카메라의 내장 플래시는 12입니다.)

① 감광도가 ISO 800이나 1600으로 설정된 경우에는, 내장 플래시가 작동할 것입니다. 그러나 올바른 노출이 이루어지지 않을 수 있습니다. 결과를 확인하기 위해서는 다음 중 하나의 방법을 실행하십시오.

- SET-UP 화면에서 촬영된 이미지 표시 옵션으로 “미리 보기”를 선택하십시오.
- “PLAY” 버튼을 눌러 이미지를 재생하십시오.

내장 플래시와 함께 사용할 수 있는 렌즈

■ 내장 플래시와 함께 사용할 수 있는 렌즈

- 28mm 에서 3000mm까지의 CPU 렌즈
- 렌즈 덮개를 제거하십시오.
- 내장 플래시는 0.6 m 이하의 촬영 거리에서는 사용될 수 없습니다.
- 프레임 가장자리에서 이루어지는 비네팅은 다음의 줌 렌즈들에서 이루어질 때에는 노출 부족으로 이어질 수 있으며, 이것은 사용 가능한 렌즈 길이나 촬영 거리를 제한하게 됩니다.

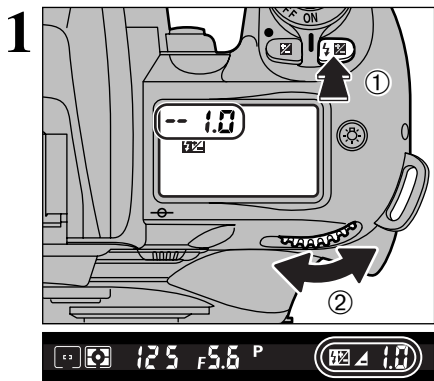
| 렌즈 | 제한 |
|---------------------------------|---|
| AF-S 17-35mm f/2.8 ED | 35mm 초점거리 1.5 또는 촬영거리는 그 이상 |
| AF 18-35 mm f/3.5-4.5 IF-ED | 28mm 또는 그 이상의 초점 거리 : 28mm, 1m 또는 그 이상의 촬영 거리 |
| AF 20-35 mm f/2.8 | 2m에서 28mm 초점 거리 또는 그 이상 0.7m에서 35mm의 초점거리 또는 그 이상 |
| AF 24-85 mm f/2.8-4 | 28mm 또는 그 이상의 초점 거리: 28mm, 1m 또는 그 이상의 촬영 거리 |
| AF 24-120 mm f/3.5-5.6 | 28mm 또는 그 이상의 초점 거리 : 28mm, 0.8 또는 그 이상의 촬영거리 |
| AF-S 28-70 mm f/2.8 ED | 50mm 또는 그 이상의 초점 거리, 50mm, 0.8m 또는 그 이상의 촬영거리 |
| AF-S 28-85 mm f/3.5-4.5 | 28mm 또는 그 이상의 초점 거리, 28mm, 2m 또는 그 이상의 촬영거리 |
| AF 35-70 mm f/2.8 | 35mm 또는 그 이상의 초점 거리, 35mm, 0.8m 또는 그 이상의 촬영거리 |
| AF Micro 70-180 mm f/4.5-5.6 ED | 70mm 또는 그 이상의 초점 거리, 70mm, 0.7m 또는 그 이상의 촬영거리 |

* 28mm 에서 200 mm 비 CPU Nikkor 렌즈 (AI-S, AI, AI 조정 Nikkor)와 200mm f/2 렌즈를 제외한 E 계열의 렌즈는 내장 플래시와 함께 사용할 수 있습니다. 그러나 다음의 렌즈들은 사용 가능한 초점 거리나 촬영거리에 제한이 있습니다.

- AI-S/AI 25-50 mm f/4 (40mm 또는 그 이상의 초점 거리, 40mm, 0.8m 또는 그 이상의 촬영 거리)
- AI-S 28-85 mm f/3.5-4.5 (35mm 또는 그 이상의 초점 거리)
- AI 35-70 mm f/3.5 (35mm 또는 그 이상의 초점 거리, 35mm, 1m 또는 그 이상의 촬영 거리)
- AI 28-45mm f/4.5 (28mm 또는 그 이상의 초점 거리, 28mm, 1m 또는 그 이상의 촬영 거리)
- AI 수정 50-300mm f/4.5 (200mm 또는 그 이상의 초점 거리)
- AI-S/AI 50-300mm f/4.5 (135mm 또는 그 이상의 초점 거리)
- AI-S 80-200 mm f/2.8 (105mm 또는 그 이상의 초점 거리)
- AI 수정 80-250mm f/4(135mm 또는 그 이상의 초점 거리)

플래시 노출 보정

플래시 노출 보정을 통해 의도적으로 플래시와 카메라에 의해 계산된 올바른 노출을 변경할 수 있습니다. 예를 들어 플래시 출력을 증가시켜 주요 피사체를 강조하거나, 반대로 출력을 감소시켜 주요 피사체가 지나치게 밝게 나타나는 것을 막을 수 있습니다.



- ① “Fn” 버튼을 누르고 있는 상태에서 (플래시 노출 보정)
- ② 주 지시 다이얼을 돌려 노출량을 설정합니다.
“ ” 아이콘이 상위 디스플레이 패널과 뷰 파인더에 나타납니다.
보정 범위 : 1/2 EV increment에서 -3 EV에서 +3 EV
보정 지침 : 배경이 피사체보다 밝을 경우 + 설정을 선택하고 더 어두운 경우에는 - 설정 선택

2 나머지 과정은 플래시 촬영과 동일합니다. (→p 64)

보정 량 점검

“ ”(플래시 노출 보정) 버튼을 누릅니다.

■ 플래시 노출 보정 표시의 예

| 보정량 | 상위 디스플레이 패널 | 뷰 파인더 디스플레이 |
|--------|-------------|-------------|
| “0.0” | 0.0 | 0.0 |
| “+0.5” | +0.5 | 0.5 |
| “-0.5” | -0.5 | 0.5 |

노출 보정을 취소하려면

보정 량을 “0.0”로 재설정합니다.

● 카메라 전원을 꺼도 플래시 노출 보정은 취소되지 않습니다.

사용 가능한 Nikon 플래시

아래 표에 나온 Nikon 플래시 모델은 카메라에서 사용이 가능합니다. 표에서 ①은 D 또는 G 형 Nikkor 렌즈 (IX-Nikkor 제외)를, ②는 D 또는 G 형 이외의 CPU Nikkor 렌즈를 (F3AF를 위한 AF Nikkor 제외), ③은 비 CPU Nikkor 렌즈를 가리킵니다.

| 플래시 | 모드플래시 | | TTL | | A | M | REAR | REAR | 적목현상 | 모니터예비 |
|--|-------|------------------|-----------------|----------|----|----|-----------|------------|------------|------------------|
| | 렌즈 | 3D다중센서 조정 플래시 | 다중센서조정 플래시 | 표준TTL플래시 | 비동 | 수동 | 플래시 반복 | 후면커튼 동조 | 적목현상 감소 | 플래시 ³ |
| SB-28,SB-28DX(무선) | ① | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ② | | ○* ¹ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| SB-27(무선) | ① | ○ | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | ○ |
| | ② | | ○* ¹ | ○ | ○ | ○ | | | ○ | ○ |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| SB-26* ⁴ (무선) | ① | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ② | | ○* ¹ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| SB-25(무선) | ① | ○ | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ② | | ○* ¹ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| SB-24(무선) | ① ② | | ○* ¹ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | |
| SB-23,SB-29* ⁵ SB-21B* ⁵ (무선) | ① ② | | ○* ⁶ | ○ | | ○ | | ○ | ○ | |
| | ③ | | | ○ | | ○ | | ○ | ○ | |
| SB-22s,SB-22, SB-20,SB-16B, SB-15(무선) | ① ② | | ○* ⁶ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| SB-11* ⁷ ,SB-14 | ① ② | | ○* ⁶ | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |
| | ③ | | | ○ | ○ | ○ | | ○ | ○ | |

*1 스카트 이외의 미터링 시스템

*2 스카트 미터링에서 표준 TTL이 실행됩니다. 또한 수동 노출 모드를 선택하면, TTL 자동 플래시를 장비한 SB-28/28DX, 27, 26, 25와 24이외의 플래시에서 자동적으로 TTL 자동 플래시 모드가 표준 TTL 으로 변환됩니다.

*3 스카트 미터링이 선택된 경우에는 모니터 예비 플래시가 작동하지 않을 것입니다.

*4 무선 Slave 플래시는 SB-26에서 작동합니다. 무선 Slave 플래시 셀레타가 D에 설정되어 있을 때, 셔터 속도는 자동으로 1/90초 이하로 조정됩니다.

*5 SB-29와 SB-21B에서는 AF 마이크로-Nikkor가 부착된 경우에만 자동 초점이 사용 가능합니다. (60 mm, 105mm, 200mm 와 70-180mm)

*6 수동이외의 노출 모드나 스카트 이외의 미터링 시스템을 선택하십시오.

*7 SB-11 이나 SB-14에서 TTL 모드가 사용된 경우에는 연결을 위해 SC-23 플래시 조정 코드가 필요합니다. “A” 또는 “M”모드는 사용하기 위해서, SB-11이나 SB-14를 SC-13과 SU-2에 연결하십시오. SB-11이나 SB-14를 연결하기 위해 SC-11 또는 SC-15를 사용할 수 있지만, 이 경우에는 카메라 뷰 파인더 디스플레이 상의 준비등을 사용할 수 없으며 셔터 속도가 자동으로 선택되지 않습니다.

■ Nikon 플래시를 사용하는데 있어서 주의사항

- 상세한 내용은 플래시와 함께 제공되는 지시사항을 참고하십시오. 만일 플래시가 TTL을 지원하고 지원하는 카메라 양식표가 함께 제공된다면, 그룹 I 카메라를 참고하십시오.
- 플래시가 사용될 때 동조화된 셔터 속도는 1/125초의 저속이거나 그 이하입니다.
- TTL 모드에서 설정된 ISO는 100-400입니다.
- SB-26, 25 또는 24에서 스피드라이트에 설정된 동조모드는 카메라 본체의 설정에 우선합니다.
- 만일 카메라 본체의 동조 모드를 “적목 현상 감소”나 “적목 현상 감소 저속 동조”에 설정하고 독자적인 적목 현상 감소 기능을 가지고 있는Nikon 외부 플래시를 사용한다면, 외부 플래시에 장착된 적목 현상 감소 등이 작동할 것입니다.

- 선택사항의 플래시에 AF 보조 점등기가 부착된 경우라도, 조건이 맞지 않는 경우 AF 보조 점등기가 작동하지 않을 것입니다.
- SK-6와 SB-24가 부착된 경우에는 카메라 본체의 AF 보조 점등기와 플래시가 발광하지 않습니다.
- 노출 모드가 “P” 다중 프로그램 자동에 설정되었을 때, 카메라에 의해 자동으로 설정되는 최대 구경은 아래 표와 같이 ISO 설정에 의해 결정됩니다.

| ISO 설정 | 100 | 160 | 200 | 400 |
|--------------|-----|-----|-----|-----|
| 최대 구경(내장플래시) | 2.8 | 3.3 | 3.3 | 4 |
| 최대 구경(선택플래시) | 4 | 4.8 | 4.8 | 5.6 |

* 조정된 구경보다 큰 구경을 사용해도 광도가 충분치 않은 경우에는, 장착된 렌즈의 최대 구경에 의해 사용구경이 결정됩니다.

- 플래시 노출 보정이 설정된 경우에는 보정 값 없이 “~~1/2~~” 표시만이 뷰 파인더에 나타납니다.
- 노출 모드가 “P”에 설정되고 부착된 플래시가 TTL 자동 플래시에 설정되지 않으면, 상위 디스플레이 패널의 “FE E”와 뷰 파인더의 “P”가 깜박일 것입니다. 플래시 모드를 TTL로 설정하거나 카메라의 노출 모드를 “S”, “A”, 또는 “M”으로 설정하십시오.
- SB-28/28DX, 27, 26 또는 25를 사용할 때 모니터 예비 플래시를 취소하기 위해서는 스팟 미터링을 선택하십시오.

◆ Nikon 이외의 플래시를 사용할 때 ◆

오직 Nikon 플래시 모델만을 사용하십시오. 다른 모델을 사용하면 전압 호환, 전기 설계나 스위치 형태의 문제로 카메라의 전자회로가 손상될 수 있습니다. (250V나 그 이상과는 호환되지 않습니다.) 외부 플래시를 사용하지 않을 때는 항상 액세스리 슈 덮개를 장착해 두십시오.

■ 액세스리 슈 (덮개 포함)

선택사항 플래시인 SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23 또는 SB-22는 FinePix S2 Pro의 액세스리 슈에 직접 부착할 수 있습니다. 액세스리 슈는 안전 잠금핀이 장착된 플래시가 부착되었을 때 갑작스런 충격에 의한 손상을 막아주는 안전잠금 장치를 탑재하고 있습니다.

외부 플래시를 사용하지 않을 때는 항상 액세스리 슈 덮개를 장착해 두십시오.

■ 동조 터미널 (뚜껑 포함)

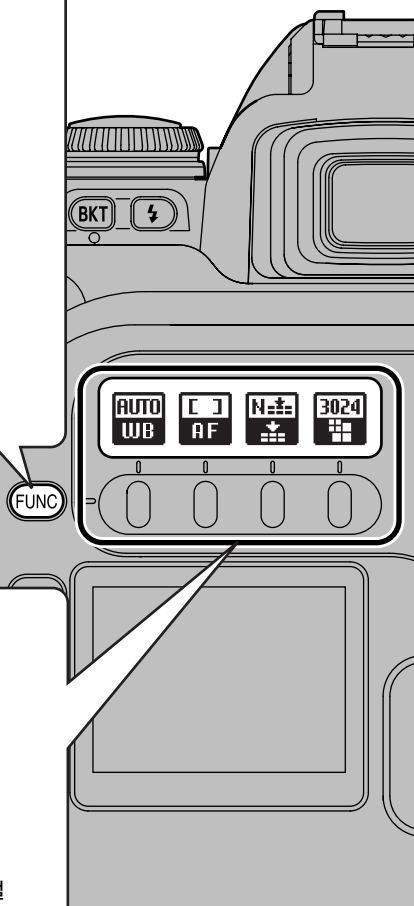
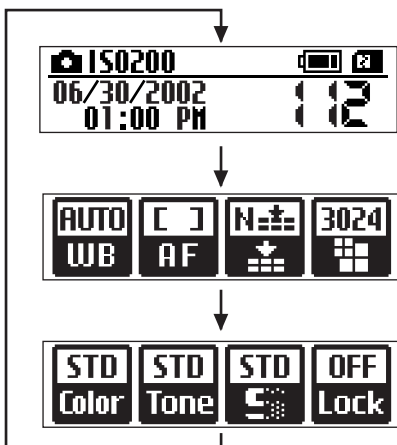
동조선이 필요한 외부 플래시를 사용하는 경우에는 동조선을 동조 선 터미널에 연결합니다. (JS-B 잠금 스크류 사용) 그러나 액세스리 슈에 Nikon SB-28/28DX, SB-50DX, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22S 또는 SB-29를 부착하고 후면 동조 모드를 선택하고 있는 경우에는, 부가적인 플래시를 제공하기 위해 동조 터미널에 다른 외부 플래시를 연결하지 마십시오.

촬영 시 기능 메뉴 이용하기

저장된 이미지의 화질 설정과 (화이트 밸런스, 화질, 해상도, 색상, 색조, 선명도) AF 영역 설정을 변경하기 위해서 기능 메뉴를 사용할 수 있습니다.

1 카메라의 전원을 켜고 촬영모드에 설정하십시오. 만일 자동 전원 차단 기능에 의해 카메라의 전원이 차단되면, 셔터 버튼을 반쯤 눌러서 다시 전원을 복구하십시오.

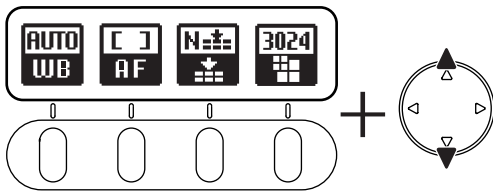
2 “FUNC” 버튼을 누를 때마다 기능이 변경됩니다.

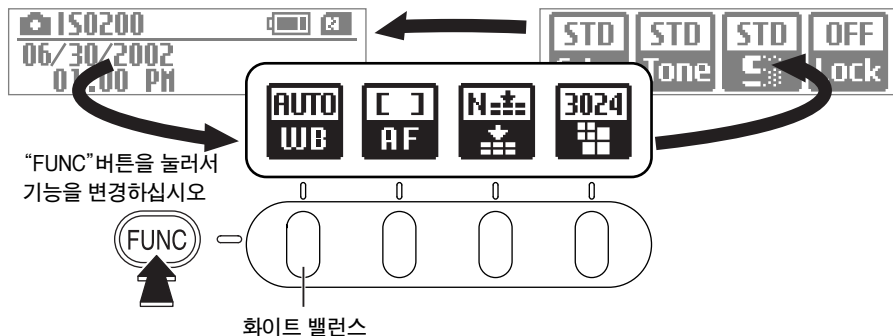


3 **방법 1**
버튼을 누를 때마다 기능이 변경됩니다.



방법 2
버튼을 누른 상태에서 “▲” 또는 “▼”를 누르면 설정이 변경됩니다.





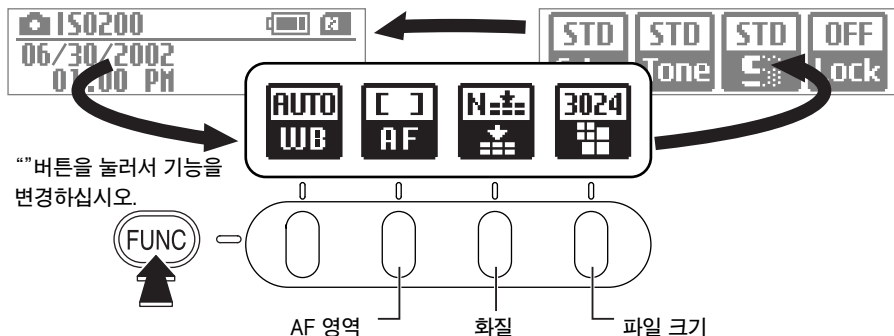
촬영 시에 자연적인 또는 인공적인 채광 조건을 맞추기 위해서 화이트 밸런스의 설정을 변경하십시오.

자동(AUTO)이 선택된 경우에는 특정한 광원이나 얼굴이 밝게 강조된 피사체 등에서 올바른 화이트 밸런스를 얻을 수 없습니다. 이 경우에는 광원에 적절한 화이트 밸런스를 선택하십시오.

● 공장 출하시 설정 : AUTO

| 표시 | 이름 | 설 명 |
|----|-------|--|
| | AUTO | 카메라가 자동으로 촬영을 위한 색상 정보와 빛의 량을 결정하며 자연스러운 화이트밸런스가 이루어질 때 촬영합니다. |
| | 표준 1 | 이 설정에서는 “SET-UP” 메뉴에서 (→P 91) 사용자에게 의해 정해진 화이트 밸런스 설정이 사용됩니다. |
| | 표준 2 | |
| | Sunny | 날씨가 맑을 때, 즉 광원으로 태양이 사용되는 외부촬영에 이 설정을 선택하십시오. |
| | 그림자 | 그림자나 흐린 날의 촬영에 이 설정을 선택하십시오. |
| | 형광등 1 | “일광” 형광등 아래에서의 촬영에 이 기능을 선택하십시오. |
| | 형광등 2 | “Warm White” 형광등 아래에서의 촬영에 이 기능을 선택하십시오 |
| | 형광등 3 | “Cool White” 형광등 아래에서의 촬영에 이 기능을 선택하십시오 |
| | 백열등 | 백열등을 광원으로 사용하는 촬영에 이 기능을 선택하십시오. |

● 플래시가 작동할 때에는 자동이나 표준 이외의 화이트 밸런스 설정은 무시됩니다. 특수한 효과를 만들기 위해서는 촬영시 플래시를 사용하지 마십시오.



AF 영역

자동 초점 영역은 두개의 AF 모드를 제공합니다. 단일 영역 AF 모드에서는 선택된 초점영역을 사용해서 촬영을 위한 초점이 맞추어질 것입니다. 반면 동적 AF 모드에서는 초점을 맞추기 위해 다수의 초점 영역이 사용됩니다. AF 영역에 대한 상세한 정보는 39P를 참조하십시오.


| 표시 | 모드 | 초점영역 | 뷰 파인더, 상위 패널 표시 | 설 명 |
|----|----------|--------|-----------------|---|
| | 단일 영역 AF | | | 비교적 정적인 피사체에 정확한 초점을 맞추려 할 때 유용합니다. |
| | 동적 AF | or | or | 움직이는 피사체를 촬영할 때와 같이, 주어진 초점 영역에 피사체를 정확히 위치시키기 어려울 때 유용합니다. |




화 질

촬영 화질을 설정하십시오. 촬영 목적에 적절한 설정을 선택하십시오.

더 나은 화질을 위해서는 “Fine”을 선택하고, 압축 해제된 이미지의 최고의 화질을 위해서는 “High”를 선택하십시오.


일반적인 경우에는 “Normal” 설정이 사용됩니다.





● 공장 표준 설정:  Normal

| 표시 | 이름 | 설 명 |
|---|--------|---|
|  | Normal | 가장 많은 수의 이미지를 촬영할 수 있습니다. |
|  | Fine | “High” 다음으로 높은 품질의 화질로 이미지가 기록됩니다. 이 모드에서는 “High” 설정보다 더 많은 수의 이미지를 기록할 수 있습니다. |
|  | High | TIFF-RGB: 압축 해제된 이미지의 최고의 화질을 위해서는 “High”를 선택하십시오. CCD-RAW: (P122) 카메라에서 이미지 생성이 이루어지지 않습니다. PC 상에서 이미지 생성 과정을 원할 때에 이 설정을 선택하십시오. |

기록 화소

촬영 이미지의 크기를 선택합니다.

● 공장 표준 설정:  3024 X 2016

| 표시 | 이름 | 설 명 |
|---|------|--|
|  | 1440 | 이미지의 크기를 1440 X 960 화소로 설정합니다. (약 138만 화소)이 모드에서는 가장 많은 수의 이미지를 저장할 수 있습니다. |
|  | 2304 | 이미지 크기를 2304 X 1536 화소로 설정합니다. (약 353만 화소) |
|  | 3024 | 이미지 크기를 3024 X 2016 화소로 설정합니다. (약 612만 화소) |
|  | 4256 | 이미지 크기를 4256 X 2848 화소로 설정합니다. (약 1212만 화소)이 모드에서는 가장 적은 숫자의 이미지만이 기록 가능합니다. |


◆ 촬영 CCD-RAW 이미지 ◆

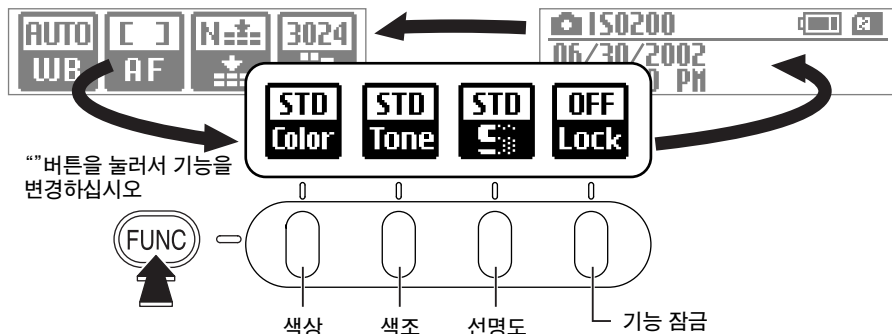
CCD-RAW 이미지는 카메라에서 만들어질 수 없기 때문에 오직 “4256 X 2848” 이미지 크기로만 저장될 수 있습니다. 이 이미지들은 반드시 컴퓨터의 소프트웨어를 사용해서 만들어져야만 합니다.

● CCD-RAW 이미지를 촬영하기 위해서는 다음과 같이 카메라를 설정하십시오.

1. SET-UP에서 “CCD-RAW” 설정을 “HIGH” 모드로 선택하십시오. (→P. 89)
2. 화질은 “High”로 설정하십시오.

④ CCD-RAW 이미지를 표시할 때, 프레임 번호가 강조됩니다.

④ “”는 해상도에 따라 표시됩니다.



색 상

촬영시의 색상 밀도를 설정하기 위해서 다음의 과정을 사용하십시오.

- 공장 표준 설정: 표준 (Standard)

| 표시 | 이름 | 설 명 |
|----|------|--|
| | STD | 표준 색상 밀도를 설정합니다. |
| | HIGH | “STD” 설정보다 더 조밀한 색상밀도를 제공합니다. |
| | ORG | “STD” 설정보다 낮은 색상밀도를 제공합니다. 일반적 인화에서 사용될 이미지 촬영을 위해 이 설정을 사용하십시오. |
| | BW | 촬영된 이미지의 색상을 흑백으로 변경합니다. |

- 직접 이미지 데이터를 보거나 출력하기를 원한다면, “ORG”를 선택하지 마십시오.

색 조

촬영시의 대조를 선택하기 위해 다음의 과정을 사용하십시오.

- 공장 표준 설정: 표준 (Standard)




| 표시 | 이름 | 설 명 |
|----|------|---|
| | STD | 표준 촬영 시 대조를 설정합니다. |
| | HARD | 일반적 인화에서 사용될 이미지 촬영을 위해 이 설정을 사용하십시오. “STD” 설정보다 더 조밀한 색상밀도를 제공합니다. |
| | ORG | “STD” 설정보다 낮은 명조를 제공합니다. 일반적 인화에서 사용될 이미지 촬영을 위해 이 설정을 사용하십시오. |

- 직접 이미지 데이터를 보거나 출력하기를 원한다면, “ORG”를 선택하지 마십시오.

선명도

촬영된 이미지의 화질을 조정하고 이미지의 외곽선을 정리하기 위해 다음의 과정을 사용하십시오.

공장 표준 설정 :  표준 (Standard)


| 표시 | 이름 | 설 명 |
|---|------|---|
|  | STD | 일반적인 촬영 시 최적의 선명도에 적용됩니다. |
|  | HARD | 명확한 촬영이 필요한 빌딩이나 문자 등의 촬영 시에 이미지의 외곽선을 선명하기 위해 사용됩니다. |
|  | OFF | 이 설정에는 선명도 과정이 적용되지 않습니다. 일반적 인화에서 사용될 이미지 촬영을 위해 이 설정을 사용하십시오. |



● 직접 이미지 데이터를 보거나 출력하기를 원한다면, “ORG”를 선택하지 마십시오.

기능 잠금

이 기능은 메뉴 설정이 변경되지 않도록 기능 메뉴를 잠글 수 있게 해줍니다.

(만약의 오 작동을 막기 위해)

공장 표준 설정 :  OFF

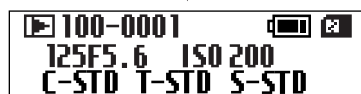
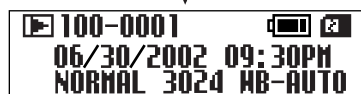
| 표시 | 이름 | 설 명 |
|---|-----|--|
|  | OFF | 기능 잠금 버튼을 릴리즈 합니다. |
|  | ON | 기능 잠금을 설정합니다. 설정은 한번 기능 잠금이 되면 변경할 수 없습니다. 설정을 변경하기 위해서는 먼저 기능 잠금을 취소하기 위해 “F4” 버튼을 누르십시오. |



이 메뉴에서는 표시된 이미지에 대한 작업과 (히스토그램 표시, 삭제, 보호) 다중 프레임과 단일 프레임 재생간의 전환을 실행할 수 있습니다.

- 1 카메라의 전원을 켜고 “PLAY” 버튼을 눌러서 재생 모드를 선택합니다. 자동전원 차단 기능에 의해 카메라의 전원이 꺼진다면, 셔터 버튼을 절반정도 눌러 전원을 복구하십시오.

“FUNC” 버튼을 누를 때마다 기능이 변경됩니다.



FUNC

PLAY

3



히스토그램

이 버튼을 누를 때마다 히스토그램 표시가 변합니다.



단일 프레임 삭제

이미지를 삭제합니다.



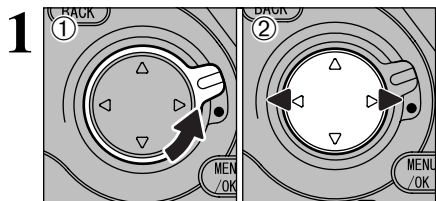
보호 프레임

이미지를 보호하거나 보호를 해제합니다.

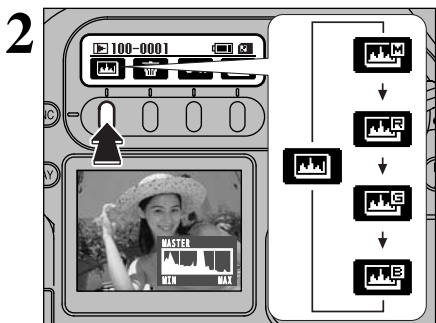


다중 프레임 재생

이 버튼을 누를 때마다 단일 프레임과 다중 프레임 재생간이 변화됩니다.



- ① 4방향 버튼의 잠금을 해제하고 ◀과 ▶를 사용해서
- ② 히스토그램이 표시될 프레임을 선택합니다.



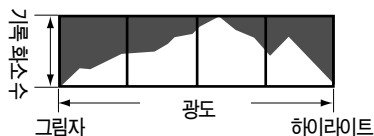
“F1” 버튼을 누를 때마다 히스토그램 표시가 변화합니다.

히스토그램은 재생이미지와 미리 보기 이미지에 모두 표시될 수 있습니다.

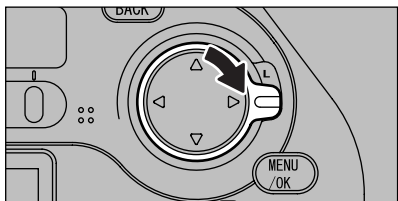
- : 명암 히스토그램 이미지
- : 적색 히스토그램 이미지
- : 녹색 히스토그램 이미지
- : 파란색 히스토그램 이미지

만일 “”가 후면 디스플레이 판넬에 나타난다면, “” 버튼을 눌러서 화면을 변경하십시오.

히스토그램은 이미지의 광도 분배를 보여주는 그래프입니다.



- 3 설정이 끝나면 오사용을 막기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.

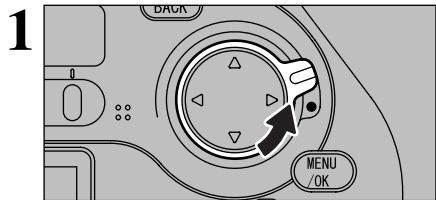


■ 히스토그램 표시에 대해

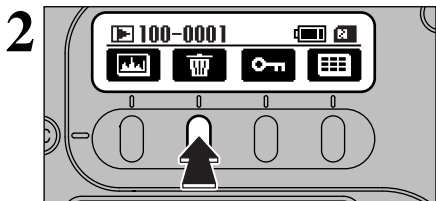
| 아이콘 | 모드 | 균일분배 | 우측 경도 | 좌측 경도 |
|-----|-----------|-------|-------|-------|
| | | | | |
| | MASTER 광도 | 적정 노출 | 노출 과다 | 노출 부족 |

FUNC 단일 프레임 삭제하기

이 기능을 사용해서 촬영한 이미지를 삭제하십시오.



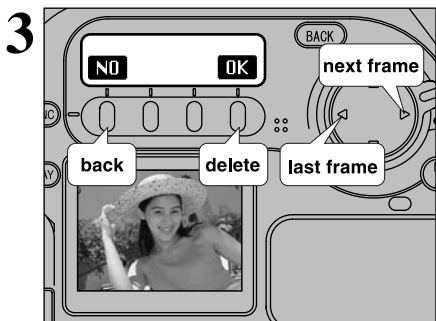
4방향 버튼의 잠금을 해제



“F2” 버튼을 눌러서 삭제 확인 화면을 표시하십시오.

만일 “”가 후면 디스플레이 패널에 나타난다면, “” 버튼을 눌러서 화면을 변경하십시오.

현재 표시된 프레임이 보호되고 있는 경우에는 “” 대신에 “” 표시가 나타나고 “” 아이콘이 LCD 모니터의 상위 우측 모서리에 표시됩니다.



36삭제 확인 화면에서는 다음의 과정이 사용됩니다.

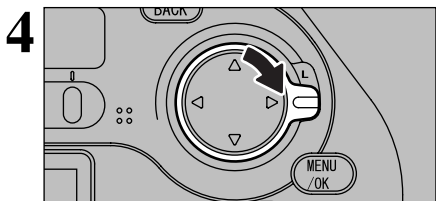
프레임 선택 : “” 또는 “”
표시 프레임 삭제 : “” (“F4” 버튼)

전 프레임으로 복귀 :

“” (“F1” 버튼) 또는 “BACK” 버튼

프레임이 보호되고 있다는 것을 표시하기 위해 “”가 나타납니다. 프레임을 삭제하기 전에 보호를 해제하십시오.

만일 “” 메시지가 표시된다면, “MENU/OK” 버튼을 다시 눌러서 파일을 삭제하십시오.



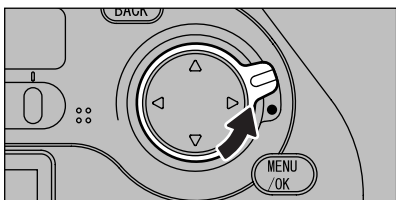
과정이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방 버튼은 잠급니다

“Protect” 설정은 실수로 이미지가 지워지는 것을 막아줍니다.

보호된 이미지는 “단일 프레임 삭제” 나 “전체 삭제” 기능에 의해 지워지지 않습니다.

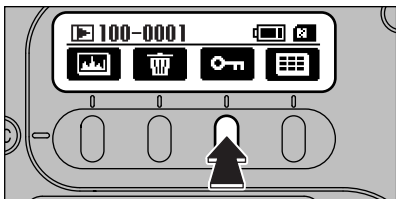
그러나 “Format” 기능을 사용하면 전체 파일이 삭제됩니다.

1



4방향 버튼의 잠금을 해제합니다.

2

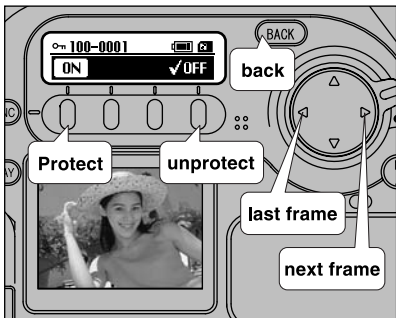


“F3” 버튼을 눌러서 보호 화면을 표시합니다.

만일 “ON”가 후면 디스플레이 패널에 나타난다면, “ON” 버튼을 눌러서 화면을 변경하십시오.

현재 표시된 프레임이 보호되고 있는 경우에는 “ON” 대신에 “OFF” 표시가 나타납니다.

3



보호 화면에서는 다음의 과정이 사용됩니다.

프레임 선택 : “◀” 또는 “▶”

프레임 보호 : “ON” (“F1” 버튼)

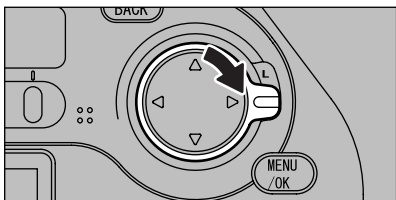
프레임 보호 해제 : “OFF” (“F4” 버튼)

전 프레임으로 복귀 : “BACK” 버튼

■ 보호 프레임을 점검하려면

| | LCD 모니터 | 후면 디스플레이 패널 (보호 스크린) | 후면 디스플레이 패널(단일 프레임 재생동안) |
|-------|---------|----------------------|--------------------------|
| 보호 | | | |
| 보호 해제 | 아이콘 없음 | | |

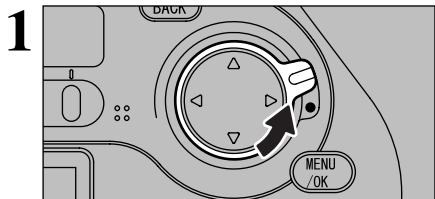
4



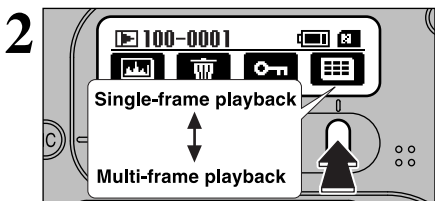
과정이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.

다중 프레임 재생

다중 프레임 재생에서는 9개의 프레임이 동시에 표시되기 때문에 다수 중 하나의 프레임을 찾는 것과 같은 경우에 유용합니다.



4방향 버튼을 잠금 해제합니다.

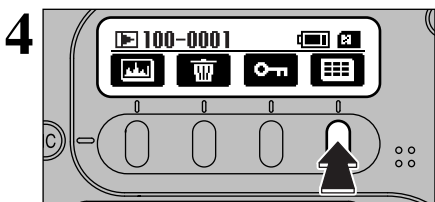


“F4” 버튼을 누릅니다.

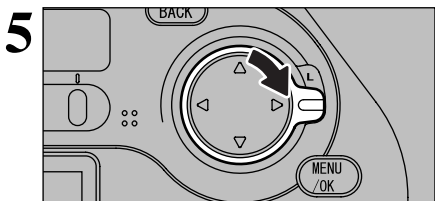
만일 “”가 후면 디스플레이 관벨에 나타난다면, “” 버튼을 눌러서 화면을 변경하십시오.



“◀”, “▶”, “▲”, 또는 “▼”을 눌러서 커서 (오렌지색 프레임)를 이동하고 프레임을 선택합니다. “▼”, 또는 “▲”을 수회 눌러서 다음이나 이전 페이지로 이동합니다.



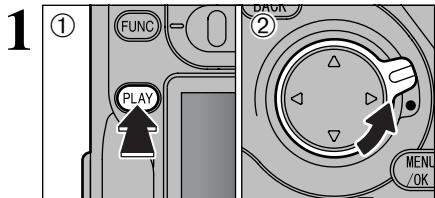
“F4” 버튼을 다시 누르면 선택한 이미지를 확대해 볼 수 있습니다.



과정이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.

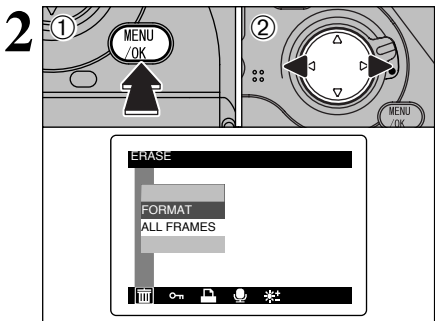
재생 메뉴

삭제



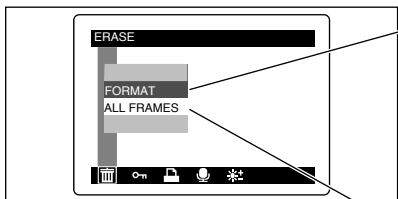
- ① "PLAY" 버튼을 눌러서 재생 모드를 선택합니다.
- ② 4방향 버튼의 잠금을 해제합니다.

과정이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠급니다



- ① 메뉴화면을 표시하기 위해 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
- ② "◀▶"를 사용해서 "ERASE"를 선택합니다.

메뉴를 나가기 위해서는 "BACK" 버튼을 누르십시오.



FORMAT

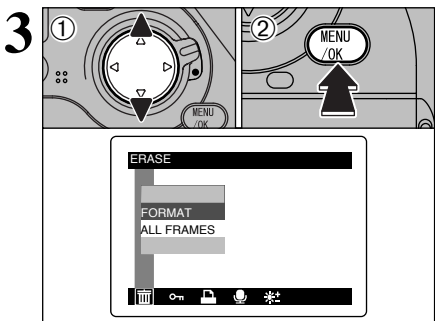
포맷을 하면 전체 파일이 지워집니다.
카메라에 사용하기 전에 미디어를 초기화 시키는데
사용하십시오.

PC에 저장하기 원하는 파일을 미리 저장해 두십시오.

보호된 파일도 삭제됩니다.

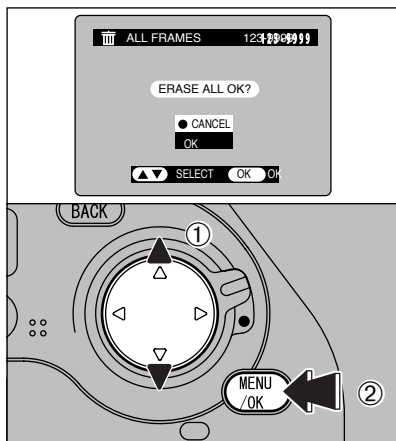
전체 프레임

이 기능은 모든 보호되지 않은 프레임들을 삭제합니다.



- ① "▲", 또는 "▼"을 눌러서 "ALL FRAMES"나 "FORMAT"을 선택합니다.
- ② "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

재생 메뉴

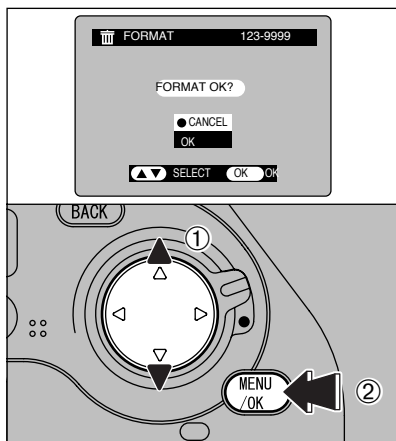


전체 삭제

- ① “▲”, 또는 “▼”을 눌러서 “OK”를 선택합니다.
- ② “MENU/OK” 버튼을 눌러서 모든 보호되지 않은 파일들을 삭제합니다

기록된 프레임의 수가 많은 경우에는 상당한 시간이 소요될 것입니다. 이 기능을 취소하기를 원한다면 “BACK” 버튼을 누르십시오.

만일 “DPOF SPECIFIED. ERASE **메시지**” 표시된다면, “▲”, 또는 “▼”을 눌러서 “OK”를 선택 하고 “MENU/OK” 버튼을 눌러서 전체 파일을 삭제하십시오.



FORMAT

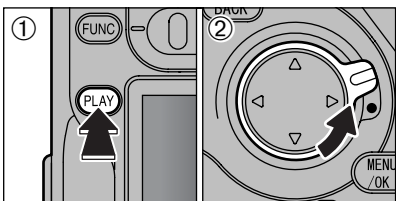
- ① “▲”, 또는 “▼”을 눌러서 “OK”를 선택합니다.
- ② “MENU/OK” 버튼을 눌러서 모든 파일들을 삭제 하고 미디어를 초기화합니다.

만일 “(I CARD ERROR)”, “(I WRITE ERROR)”, “(I READ ERROR)” 또는 “(I CARD NOT INITIALIZED)” 메시지가 나타난다면, 미디어를 포맷하기 전에 P. 116을 참조하시고 적절한 방법을 취하십시오. 포맷을 하면 보호된 파일을 포함한 전체 파일이 지워집니다.

포맷을 하면 보호된 파일을 포함한 전체 파일이 지워집니다.

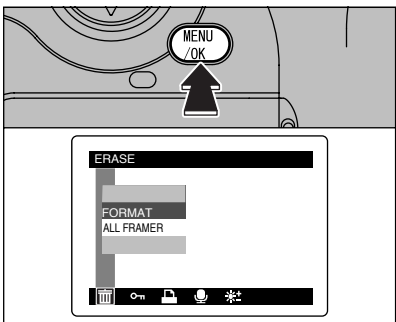
모든 프레임의 보호 설정과 제거

- 1**

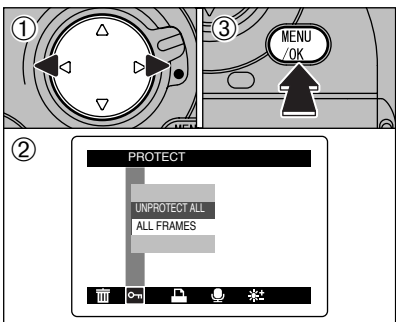


① “PLAY” 버튼을 눌러서 재생 모드를 선택합니다.
② 4방향 버튼의 잠금을 해제합니다.

과정이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.
- 2**

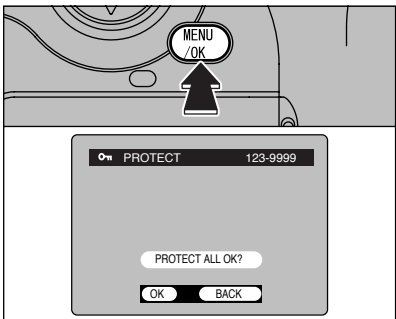


모니터상에 메뉴화면을 표시하기 위해 “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.
- 3**



① “◀▶”를 사용해서 “을 선택합니다.
② “▲”, 또는 “▼”을 눌러서 “ALL FRAMES”나 “UNPROTECT ALL”을 선택합니다.
③ “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.

포맷을 하면 보호된 이미지를 포함한 전체 이미지가 지워집니다.
- 4**



확인 메시지가 나타나면, “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.

기록된 프레임의 수가 많은 경우에는 상당한 시간이 소요될 것입니다. 이 기능을 취소하기를 원한다면 “BACK” 버튼을 누르십시오.
프레임 보호를 끝내려면 “BACK” 버튼을 눌러 메뉴로 돌아가십시오.

재생 메뉴

프린트 옵션 (DPOF)를 설정하는 방법



DPOF는 디지털 프린트 명령 포맷(Digital Print Option Format)의 약어로서 디지털카메라로 촬영하여 스마트미디어와 같은 매체에 저장한 이미지에 프린트 명령에 관한 세부사항을 기록할 때 사용되는 포맷입니다. 기록된 프린트 명령은 프린트할 프레임 정보에 포함됩니다.

여기서는 FinePix S2 Pro를 이용하여 프린트를 명령하는 방법에 대해서 자세하게 설명합니다.

FinePix S2 Pro로는 DPOF 설정에서 이미지 당 한 번의 프린트만을 지정할 수 있습니다.

▷ 일부 프린터는 날짜 및 시간 인쇄 기능이나 프린트 매수 지정 기능을 지원하지 않습니다.

▷ 프린트 명령을 지정하는 도중에 다음과 같은 경고 표시가 나타날 수 있습니다.

(DPOF SPECIFIED. ERASE OK?)

(DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?) (→P. 116)

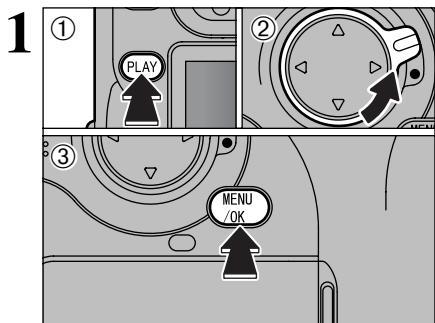
이미지를 삭제할 때 이미지의 “DPOF” 설정도 함께 지워집니다.

(RESET DPOF OK?) (→P. 117)

다른 카메라에서 프린트 명령이 지정된 프레임이 저장된 스마트미디어를 삽입한 경우에는 프린트 명령이 모두 초기화되고 새로운 프린트 명령으로 대체됩니다.

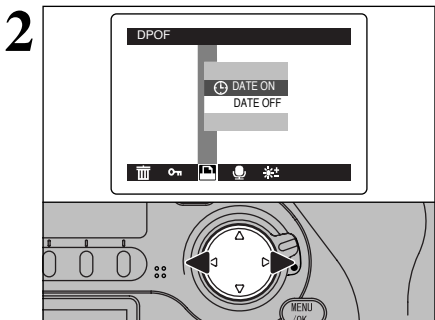
(!DPOF FILE ERROR) (→P. 117)

하나의 스마트미디어에서 최대 999개 프레임까지 프린트 명령을 지정할 수 있습니다.



- ① “PLAY” 버튼을 눌러서 재생모드를 선택합니다.
- ② 4방향 버튼을 눌러 잠금을 해제합니다.
- ③ 메뉴화면을 표시하기 위해 “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.

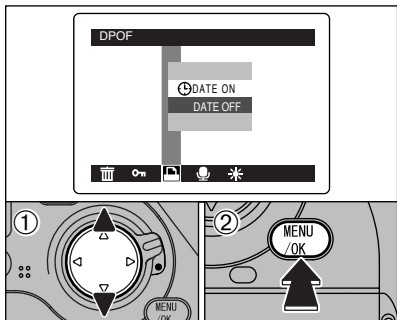
과정이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠급니다.



“◀▶”를 사용해서 “DPOF”을 선택합니다

재생 메뉴

3

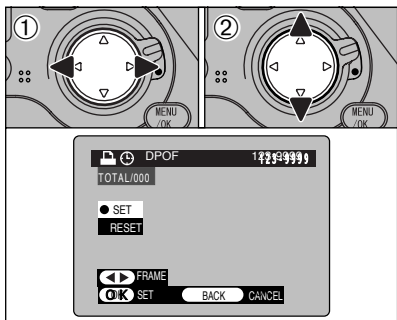


① “▲”, 또는 “▼”을 눌러서 “DATE ON”나 “DATE OFF”을 선택합니다.

② “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.

선택된 설정은 DPOF 설정이 된 모든 프레임에 적용됩니다.

4



① “◀” 또는 “▶”를 사용해서 DPOF 설정을 조정하기 원하는 프레임을 선택합니다

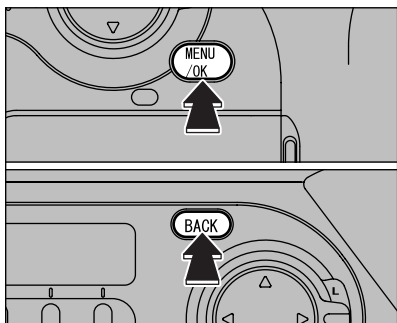
② “▲”, 또는 “▼”를 사용해서 인쇄할 프레임을 선택합니다.

DPOF 설정을 더욱 상세하게 조정하기 위해서는 1과 2단계를 반복하십시오.

모든 DPOF 설정이 끝나기 전까지는 “MENU/OK”를 누르지 마십시오.

- ❖ DPOF 설정은 먼저 처리되기 전에 인쇄할 수 없기 때문에 CCD-RAW를 위해 조정될 수 없습니다.
- ❖ “TOTAL”은 인쇄할 프레임 수를 말합니다.

5



DPOF 설정을 끝내면, 항상 “MENU/OK” 버튼을 눌러서 설정을 저장해 주십시오.

“BACK” 버튼을 누르면 DPOF 설정이 이루어지지 않습니다.

- ❖ 프레임 당 1 매만을 프린트하도록 DPOF를 설정할 수 있습니다. 하나의 스마트미디어에서 최대 999개의 프레임에 프린트 명령을 지정할 수 있습니다.

“MENU/OK”버튼을 누르면 모든 설정이 확정됩니다. 이후에는 설정을 변경할 수 없다는 사실을 명심하십시오.

◆ 부가적인 DPOF설정은 지정되지 않습니다 ◆



DPOF 설정이 이미 지정되어 있는 프레임을 선택했을 때는 “(RESET DPOF OK?)” 메시지가 나타납니다.

“MENU/OK”버튼을 누르면 이미 지정되어 있는 DPOF 설정이 모두 삭제됩니다. 이 경우 DPOF 설정을 다시 지정해주어야 합니다.

- ❖ 이전의 설정을 변경하지 않으려면 “BACK”을 누릅니다.
- ❖ 재생 중에는 이전의 설정을 표시하는 “음” 아이콘이 나타나는지 확인하십시오.

4

Advanced Features Playback

재생 메뉴

음성 메모 (오디오 리코딩)

이 기능을 통해 이미지에 30초까지의 음성 메모 (코멘트)를 추가할 수 있습니다.

● 기록 시간 : 최대 30 초

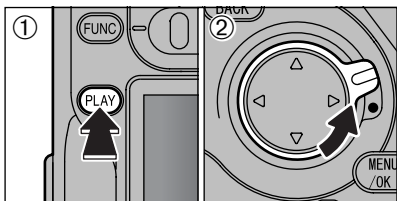
오디오 포맷 : WAVE (P.122)

PCM 기록 포맷

오디오 파일 크기 : 약 240 KB (30초 기록)

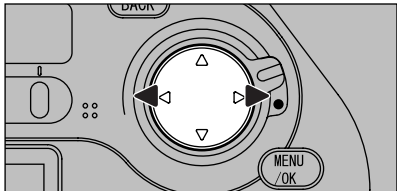
촬영 직후에 음성 메모를 추가할 수도 있습니다. 상세한 내용은 P.93을 참조하십시오. 기록된 음성 메모는 카메라에서 재생이 불가능합니다. 음성 메모를 재생하기 위해서는, FinePix 뷰어가 설치된 컴퓨터를 사용하십시오.

- 1 ① "PLAY" 버튼을 눌러서 재생 모드를 선택합니다.
② 4방향 버튼의 잠금을 해제합니다



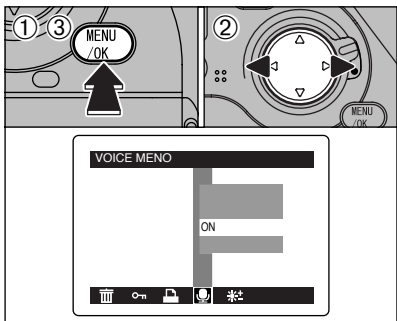
메뉴 사용이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠그십시오.

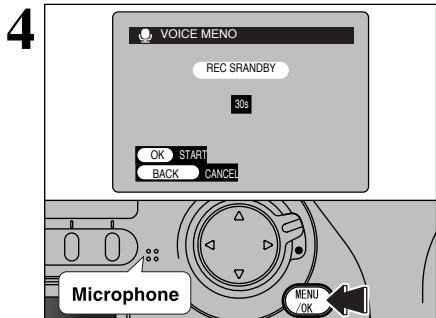
- 2 "◀" 또는 "▶"를 사용해서 음성메모에 추가하기 원하는 이미지를 선택하십시오.



● 보호된 프레임에는 음성 메모를 추가할 수 없습니다. 음성메모를 추가하기 전에 프레임의 보호장치를 해제하십시오.

- 3 ① 메뉴화면을 표시하기 위해 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
② "◀▶"를 사용해서 "VOICE MEMO"을 선택합니다.
③ "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.

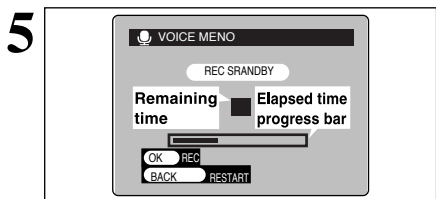




LCD 모니터에 “REC STANDBY”가 나타납니다.
“MENT/OK” 버튼을 눌러서 녹음을 시작하십시오.

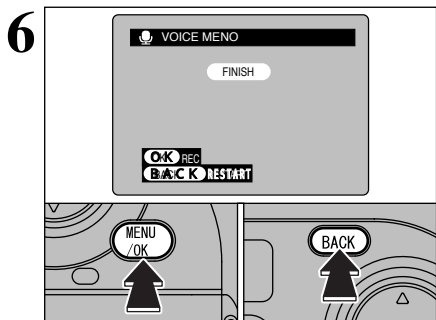
● 녹음시간은 미디어에 남아있는 공간에 따라 줄어들 수 있습니다.

코멘트를 녹음할 때는 카메라 뒤의 마이크를 향하십시오. 약 20cm 정도 떨어진 거리에서 녹음하면 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.



녹음 중에는 LCD 모니터에 남은 시간과 경과시간 바가 표시됩니다.

● 녹음 중에 코멘트를 끝내려면 MENU/OK 버튼을 누릅니다.

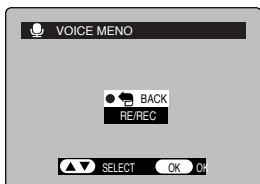


코멘트를 녹음한 시간이 30초가 되면 “FINISH” 메시지가 화면에 나타납니다.

끝내기: MENU/OK 버튼을 누릅니다.

코멘트 재녹음: “BACK” 버튼을 누릅니다.

◆ 이미지에 이미 음성메모가 녹음되어 있을 때 ◆



이미 음성메모가 녹음되어 있는 이미지를 선택했을 때는 사용자가 메모를 재녹음할 것인지를 선택할 수 있는 화면이 표시됩니다.

“▲ “이나”▼”을 눌러서 이전 화면으로 돌아가거나 녹음을 계속하고 이후 “MENU/OK” 버튼을 누르십시오. 녹음된 음성 메모를 확인하기 위해서는, 음성메모를 재생하기 위한 컴퓨터의 FinePix 뷰어를 사용하십시오.

재생 메뉴

LCD 밝기

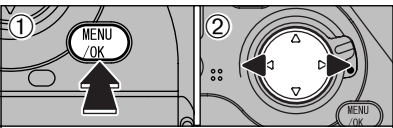
1



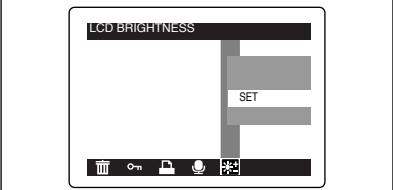
① “PLAY” 버튼을 눌러서 재생 모드를 선택합니다.
② 4방향 버튼의 잠금을 해제합니다

메뉴 사용이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠그십시오

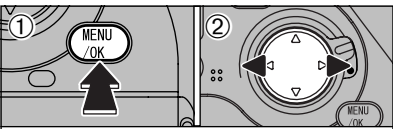
2



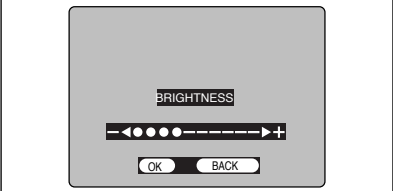
① 메뉴화면을 표시하기 위해 “MENU/OK” 버튼을 누릅니다.
② “◀▶”를 사용해서 “을 선택합니다.



3

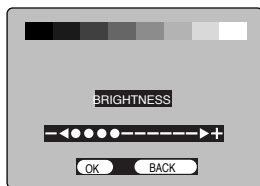
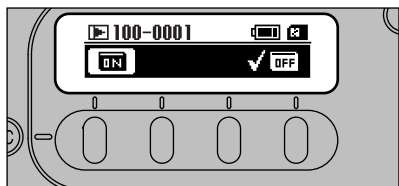


① “MENU/OK” 버튼을 눌러서 모니터 밝기 설정화면을 표시합니다.
② “◀” 또는 “▶”를 사용해서 모니터의 밝기를 조정합니다.



◆ 밝기 조정 점검 바 ◆

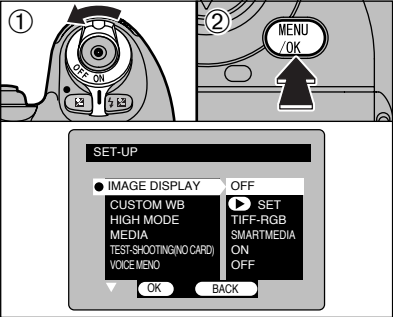
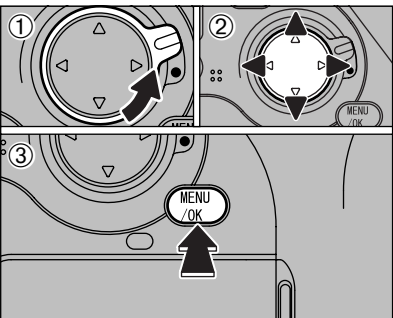
밝기 조정 화면에 밝기 조정 점검 바를 표시할 지 여부를 설정할 수 있습니다.



■ SET-UP 메뉴 옵션

| 환경설정 | 표시 | 출고시 기본값 | 설 명 |
|--------------------|--|-------------------------|---|
| 이미지 표시 | OFF/POSTVIEW /PREVIEW | 꺼짐 | 사진을 촬영한 후에 미리 보기 화면(촬영한 이미지)을 표시할 것인지를 지정합니다. 자세한 것은 P. 90을 보십시오. |
| 표준 WB | ▶ SET | - | 이 설정을 통해 광원에 맞는 적절한 화이트 밸런스 설정을 하십시오. 상세한 내용은 P.91을 참조하십시오. |
| HIGH MODE | TIFF-RGB/CCD-RAW | TIFF-RGB | "HIGH"가 화질로 설정된 경우에는, 사용된 파일 형태를 정하기 위해 이 설정을 사용하십시오. |
| 미디어 | 스마트미디어/CF 형 II | 스마트미디어 | 카메라에 스마트미디어와 마이크로 드라이브가 장착되었을 때 사용할 수 있도록 설정해줍니다. |
| 시험 촬영 (NO CARD) | ON/OFF | ON | 카메라에 미디어가 없을 때 셔터를 릴리즈할 수 있도록 이 옵션을 ON으로 설정하십시오. |
| 음성 메모 | OFF/ON | OFF | 상세한 내용은 P.93을 참조하십시오. |
| 프레임 번호 | RENEW/CONT. | RENEW | 상세한 내용은 P.94을 참조하십시오. |
| PC MODE | 1394 DOWNLOADING/ USB DOWNLOADING/ 1394 SHOOTING | 1394 DOWN LOADING | 상세한 내용은 P.100-103을 참조하십시오. |
| BEEP | LOW/HIGH/OFF | LOW | 카메라가 사용될 때의 효과음의 음량을 조절하기 위해 사용합니다. |
| 언어 | 영어/프랑스어/ 독일어/일본어 | 영어 | LCD 모니터에 표시되는 언어를 선택하기 위해 이 설정을 사용합니다. |
| DATE/TIME | ▶ SET | - | 자세한 내용은 P. 24를 보십시오. |
| RESET ALL | ▶ OK | - | DATE/TIME과 표준 WB 이외의 SET-UP 메뉴의 모든 설정을 리셋할 때 사용하십시오. |

셋업 작동

- 1**
- 
- ① 카메라의 전원을 켜고 촬영 모드를 선택합니다.
② SET-UP화면을 표시하기 위해 "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
- ④ 건전지를 교체할 때에는 항상 카메라의 전원을 끄도록 합니다. 만일 전원을 끄지 않고 건전지 덮개를 열거나 AC 전원 어댑터를 차단한다면, 카메라의 설정이 원래 출고시로 복원될 수 있습니다.
- 2**
- 
- ① 14방향 버튼의 잠금을 해제하십시오.
② "▲" "나" "▼"을 이용하여 옵션을 선택하고 "◀" 또는 "▶"을 이용하여 설정을 변경합니다.
③ 설정을 끝내면, "MENU/OK" 버튼을 누릅니다.
- ④ "표준 WB" "DATE/TIME (날짜/시간)" 또는 "RESET ALL"선택하기 위해서는 "▶"을 누르십시오.
- 메뉴 사용이 끝나면 만약의 오 작동을 방지하기 위해 4방향 버튼을 잠그십시오.

SET-UP

이미지 표시

이 설정에서는 촬영 후에 촬영된 이미지가 표시되게 할 것인지를 지정할 수 있습니다.

OFF: 촬영된 이미지가 표시되지 않고 자동으로 저장됩니다.

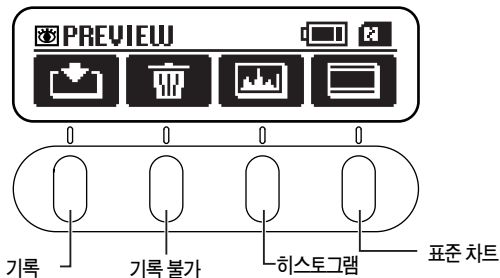
POSTVIEW: 촬영된 이미지가 약 2초 동안 표시되었다가 자동으로 저장됩니다.

PREVIEW: 촬영된 이미지가 표시되고 이미지를 저장할 것인지 선택할 수 있습니다.

PREVIEW : 히스토그램을 포함한 미리 보기가 나타납니다.

미리 보기 이미지 표시는 자동 전원 차단 기능이 동작하는 경우 최소화됩니다. (표준 설정하 15초 후) 자동 전원 차단 기능이 시작되기 이전에 미리 보기 이미지들을 저장하십시오.

미리 보기 기능을 사용하기



미리 보기 줌

4방향 버튼의 잠금을 풀고 “▲”나 “▼”을 눌러 줌인또는 줌아웃을 실행하십시오.

이미지의 다른 부분을 보기 위해서는 “PLAY”를 누르고 “▲▼PLAY”을 사용해서 이동합니다. 줌 모드로 복귀하려면 “PLAY” 버튼을 다시 누르십시오.

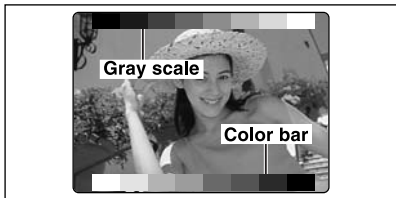


히스토그램

이 버튼을 누르면 히스토그램이 표시됩니다.

표시는 버튼을 누를 때마다 MASTER→R→G→B의 순서로 변합니다.

히스토그램에 대한 정보는 P 77을 참조하십시오.

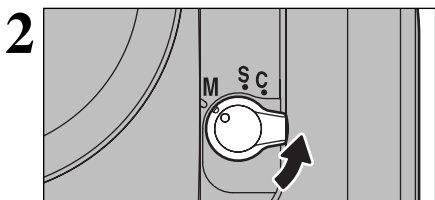
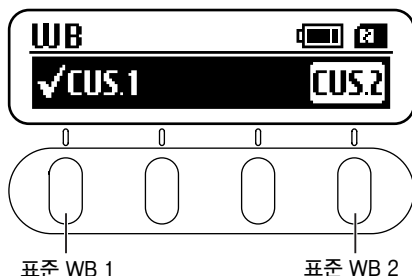


표준 차트

LCD 모니터의 상단에 “회색 스케일”이 표시되고 하단에 “색상 바”가 나타납니다. 이 바의 색상과 비교해서 이미지의 밝기와 색조를 점검해 볼 수 있습니다.

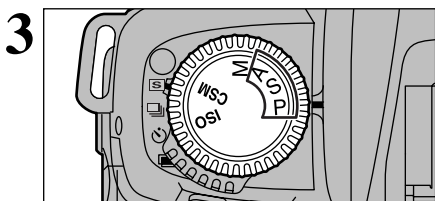
표준 WB 설정하기

- 이 기능을 사용해서 광원에 따라 적절한 화이트 밸런스를 설정합니다. 원하는 특수효과를 위해 이 기능을 사용할 수도 있습니다.
“F1” (표준 WB 1)이나 “F4” (표준 WB 2) 버튼을 눌러서 원하는 표준 화이트 밸런스를 선택하십시오.



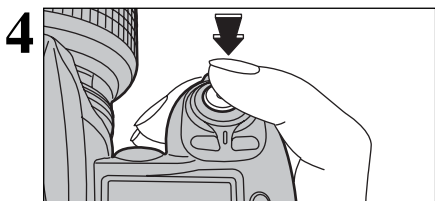
초점 모드 선택터 스위치를 “M”에 맞추고 (수동 초점) 수동으로 초점을 설정합니다.

- 백지와 같이 셔터 작동을 불가능하게 하는 피사체에는 자동 초점 기능을 사용할 수 없습니다.



노출 모드를 “P”, “S”, 또는 “A”로 설정하십시오.

- “M” 모드에서 표준 화이트 밸런스를 측정할 수 있는 반면에 이미지가 지나친 노출과다나 노출부족이 될 수 있으므로 최적 측정이 이루어지지 않습니다.



광원 아래에서 백지 한장을 들고, 그 백지가 화면에 가득차게 한 다음 셔터 버튼을 눌러 화이트 밸런스를 설정합니다.

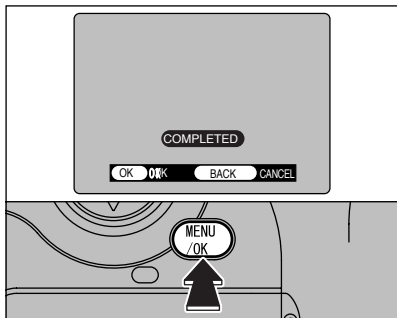
- 표준 WB 설정 범위
약 2800 K 에서 9500 K 까지의 색상 온도
- 화이트 밸런스 설정은 화면의 이미지에는 영향을 미치지 않습니다.

◆ 예 ◆

백지 대신에 유색 종이를 사용함으로써 고의로 사진 이미지에 대한 화이트 밸런스를 바꾸는 것이 가능합니다.

SET-UP

5



정확한 노출이 측정되었을 때 “COMPLETED!”라는 메시지가 나타납니다.

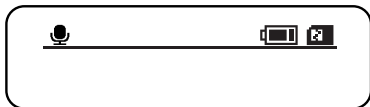
“MENU/OK” 버튼을 눌러서 설정을 저장합니다.

- 촬영 후에는 사진의 이미지를 위해 “색조(화이트 밸런스)” 설정을 점검해야 합니다.
 - SET-UP 메뉴의 이미지 표시 옵션으로 “PREVIEW”로 설정합니다. (→P.90)
 - “PLAY” 버튼을 누릅니다. (→P.34)
- 화이트 밸런스 설정을 끝내면, 원하는 초점 모드를 선택합니다.

■ 노출이 정확하게 측정되지 않았을 때

| | 방 법 |
|---------------------|--|
| ! OVER! | 피사체가 너무 밝습니다. (-) 노출 보정 값을 사용하고 화이트밸런스를 재설정하십시오. |
| UNDER! | 피사체가 너무 어둡습니다. (+) 노출 보정 값을 사용하고 화이트밸런스를 재설정하십시오. |
| OUT OF RANGE | 노출이 가능한 표준 화이트 밸런스 설정 범위를 벗어났기 때문에, 최대값 (또는 최소값)이 설정됩니다. ● 가능한 표준 WB 설정 : 약 2800K 에서 9500K 까지의 색 온도 |

음성 메모



기록된 음성 메모는 카메라에서 재생이 불가능합니다. 음성 메모를 재생하기 위해서는, FinePix 뷰어가 설치된 컴퓨터를 사용하십시오.

음성 메모 설정을 “ON”으로 하면 LCD 모니터에 “가 나옵니다. 촬영 직후 음성 메모(코멘트)를 음성으로 최대 30초까지 녹음할 수 있습니다. 이 기능은 연속촬영에서는 사용될 수 없다는 사실을 명심하십시오.

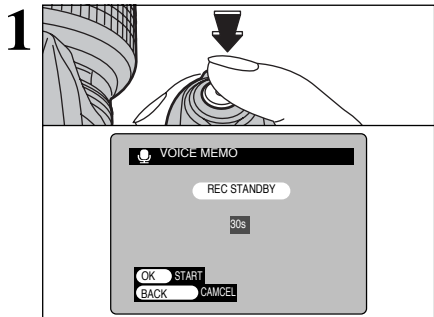
● 저장 파일형식 : WAVE (P.122)

PCM 녹음 포맷

● 오디오 파일 크기 : 약 240KB

(30초 가량의 음성메모)

● 녹음시간은 미디어에 남아있는 공간에 따라 줄어들 수 있습니다.

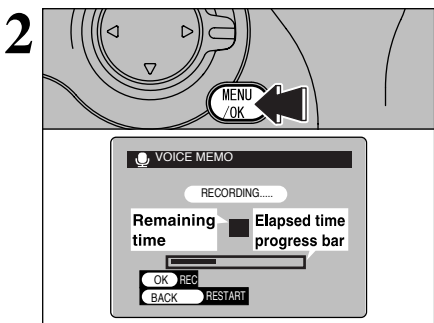


녹음 과정

릴리즈 모드를 “” (단일 프레임)에 놓고 촬영하십시오. 촬영 후에는 “REC STANDBY”란 메시지가 화면에 나타납니다.

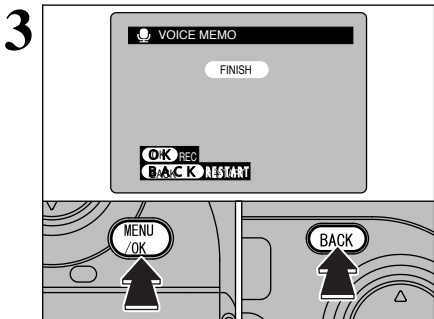
- 음성 메모 기능은 연속촬영 릴리즈 모드에서는 사용할 수 없습니다.
- 촬영을 기록하기를 원하지 않는 경우에는 “BACK” 버튼을 누르십시오. 이미지는 계속 기록 중이라는 사실에 주의하십시오.
- 저장이 끝나면 LCD 모니터의 전원이 다시 꺼집니다.

음성 메모 녹음 시에는 4방향 버튼 왼쪽에 위치한 마이크(P10)에 말하십시오. 약 20cm 정도 떨어진 거리에서 녹음하면 최상의 결과를 얻을 수 있습니다.



“MENU/OK” 버튼을 눌러서 녹음을 시작하십시오. 녹음 중에는 LCD 모니터에 남은 시간과 경과시간 바가 표시됩니다.

- 녹음시간은 미디어에 남아있는 공간에 따라 줄어들 수 있습니다.
- 녹음 중에 끝내려면 MENU/OK”버튼을 누릅니다.



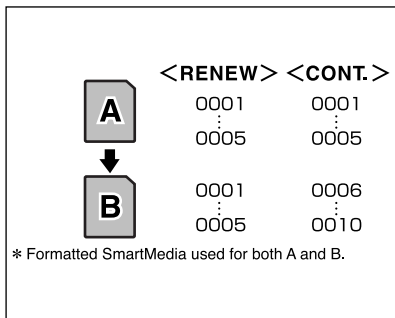
코멘트를 녹음한 시간이 30초가 되면 “FINISH” 메시지가 화면에 나타납니다.

끝내기 : MENU/OK”버튼을 누릅니다.

코멘트 재녹음 : “BACK” 버튼을 누릅니다

프레임 번호 메모리

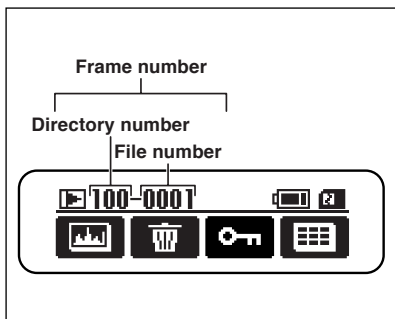
이 기능을 사용해서 촬영한 프레임의 파일 번호를 관리하십시오. 이 기능을 “CONT.”에 설정하시면 이미지 파일 이름이 컴퓨터에 중복되지 않도록 유용하게 이용하실 수 있습니다.



RENEW : 미디어에 저장되는 사진들은 파일 번호 “0001”에서 시작합니다.

CONT. : 최근에 사용된 미디어에 저장된 파일 중 가장 숫자가 큰 것부터 저장됩니다.

만일 미디어에 지난 번에 사용한 미디어에 있는 것보다 더 큰 파일 번호를 가진 이미지가 저장되어 있다면, 이미지는 현재 미디어에서 가장 높은 파일 번호부터 저장될 것입니다.



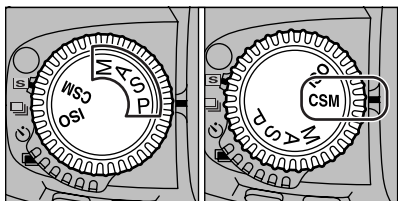
이미지를 보면서 파일 번호를 확인할 수 있습니다. 스크린 우측 상단에 위치한 7자리 숫자 중 마지막 4자리가 파일 번호이며, 처음의 3자리는 디렉터리 번호를 의미합니다.

- 미디어를 변경할 때에는 미디어 슬롯 덮개를 열기 전에 항상 카메라의 전원을 끄십시오. 만일 전원을 끄지 않은 상태에서 슬롯 덮개를 열면 프레임 번호 메모리가 작동하지 않을 것입니다.
- 파일 번호는 0001에서 9999까지입니다. 9999를 넘은 경우에는 디렉터리 번호가 100에서 101로 변경됩니다. 최대 번호는 999-9999까지입니다.
- 프레임 번호 메모리 기능을 해제하는 경우에는 저장된 가장 큰 파일 번호가 재설정됩니다.
- 다른 카메라에서 촬영된 이미지에 표시되는 프레임 번호는 달라질 수 있습니다.
- 배터리를 제거한 채 카메라를 장시간 사용하지 않고 놓아둔 경우에는 프레임 번호가 재설정됩니다. (배터리를 2일 이상 사용한 경우에 설정은 대략 6개월간 유지됩니다.)

투버튼 리셋

투버튼 리셋을 통해 설정을 초기화 할 수 있습니다.

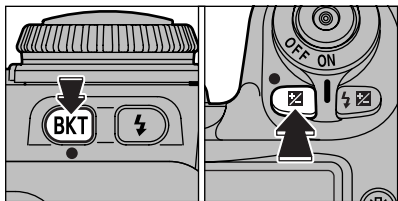
1



① 노출 모드 다이얼을 “P”, “S”, “A”, “M” 또는 “CSM”에 설정하고 리셋할 설정을 선택하십시오.

| 노출 모드 다이얼 | 리셋 설정 | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------|---|----|-----|-------|----|-----------|----|----------|----|----------|----|------------|----|-----------|----------|-----------|----|
| “P”, “S”, “A”, “M” | <p>The photography functions are reset as shown below.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>기능</th><th>조 건</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>초점 영역</td><td>취소</td></tr> <tr> <td>변경기능 프로그램</td><td>취소</td></tr> <tr> <td>노출 보정 취소</td><td>취소</td></tr> <tr> <td>자동 노출 잠금</td><td>취소</td></tr> <tr> <td>자동 노출 브라케팅</td><td>취소</td></tr> <tr> <td>플래시 동조 모드</td><td>전방 커튼 동조</td></tr> <tr> <td>플래시 노출 보정</td><td>취소</td></tr> </tbody> </table> | 기능 | 조 건 | 초점 영역 | 취소 | 변경기능 프로그램 | 취소 | 노출 보정 취소 | 취소 | 자동 노출 잠금 | 취소 | 자동 노출 브라케팅 | 취소 | 플래시 동조 모드 | 전방 커튼 동조 | 플래시 노출 보정 | 취소 |
| 기능 | 조 건 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 초점 영역 | 취소 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 변경기능 프로그램 | 취소 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 노출 보정 취소 | 취소 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 자동 노출 잠금 | 취소 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 자동 노출 브라케팅 | 취소 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 플래시 동조 모드 | 전방 커튼 동조 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 플래시 노출 보정 | 취소 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| CSM | <ul style="list-style-type: none"> ● 촬영기능은 아래와 같이 재설정됩니다. ● 모든 표준 설정이 재설정됩니다. ISO 감광도는 200으로 재설정됩니다. | | | | | | | | | | | | | | | | |

2



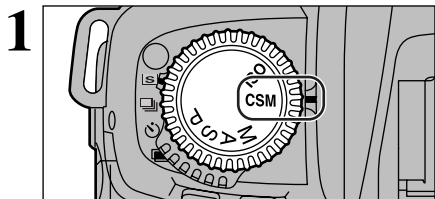
“BKT”와 “ON/OFF” 버튼을 함께 최소한 2초간 누르고 있습니다. (녹색 표시가 나란히 위치합니다.)
상위 디스플레이 패널이 잠시 깜박이면서 설정이 초기화됩니다.

3

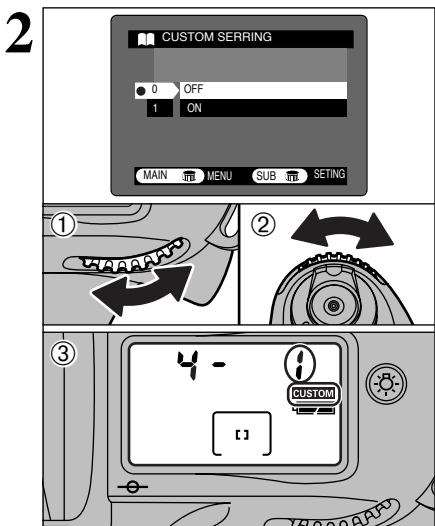
리셋이 끝나면, 노출 모드 다이얼을 “CSM” 이외의 설정으로 바꾸십시오.

표준 설정 (CSM)

표준 설정은 뷰 파인더의 정보 표시 방식과 버튼의 기능 할당과 같은 카메라 기능을 수정할 수 있게 해줍니다.



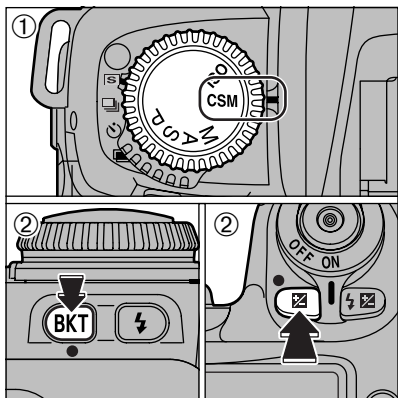
노출 모드 다이얼을 "CSM"에 설정합니다.



- ① 주 지시 다이얼을 돌려 옵션을 선택합니다.
- ② 하위 지시 다이얼을 돌려 설정을 변경합니다.
- ③ 상위 디스플레이 패널에 "CUSTOM"이 표시됩니다.

3 설정이 끝나면 노출 모드 다이얼을 "CSM" 이외의 설정으로 바꾸십시오.
 ● 표준 설정은 카메라의 전원이 꺼져도 유지됩니다.

표준 설정 취소하기



- ① 노출 모드 다이얼을 "CSM"에 설정합니다
- ② "BKT"와 "CS" 버튼을 함께 최소한 2초간 누르고 있습니다. (녹색 표시가 나란히 위치합니다.)
 상위 디스플레이 패널이 잠시 깜박이면서 설정이 초기화됩니다.
- 모든 표준 설정이 원래 값으로 재설정됩니다.
- ISO 감광도는 200으로 재설정됩니다

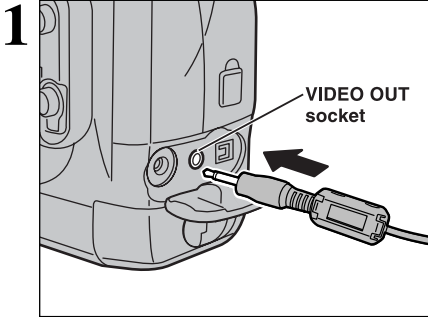
■ 표준 설정 목록

| 번호 | 설정 | 표시 | 상세설명 |
|----|---|---|--|
| 1 | 브라케팅 오더 | 0: METERED VALUE→ UNDER→OVER (표준) 1: UNDER→METERED→ VALUE- OVER | 자동 노출 브라케팅이 사용되고 있을 때 보정 과정을 변경할 수 있게 해줍니다. |
| 2 | ON-DEMAND GRID LINES DISPLAY | 0: OFF (표준) 1: ON | 프레임 가이드를 표시하는 경우에는 주요 피사체를 위치시키기 위해 수직선과 수평선의 교차를 사용하거나 하나의 수평선을 수평선에 평행하게 조정할 수 있습니다. 이 기능은 피사체의 크기와 균형을 보면서 원하는 촬영의 구도를 잡을 수 있게 해줍니다. |
| 3 | ILLUMINATION FOR FOCUS AREA | 0: AUTO (default) 1: OFF 2: ON | 뷰 파인더의 초점 영역에서 사용되는 점등을 조정합니다. |
| 4 | FOCUS AREA SELECTION | (표준) 1: ENABLES ROTATION | 주기적인 초점 영역을 선택하는 것은 4방향 버튼을 변경하기 많은 상태에서 반대방향의 초점 영역을 선택할 수 있게 해줍니다. |
| 5 | AE-LOCK | 0: ENABLED (표준) 1: DISABLED | 이 설정은 셔터 버튼을 절반쯤 눌러서 AE 잠금을 작동하게 합니다. |
| 6 | LONG EXP. (BULB) AT MANUAL MODE | 0: DISABLED (표준) 1: ACTIVATED "M" | 노출 모드에서 전구 플래시 촬영을 하려면 "1"을 선택하십시오. |
| 7 | CLOSEST-SUBJECT- PRIORITY DYNAMIC AF AT S-AF MODE | 0: ENABLED (default) 1: DISABLED | "1"을 선택하면 AF-S 모드에서 최근거리 피사체 우선 동적 AF가 사용되지 않습니다 |
| 8 | CLOSEST-SUBJECT- PRIORITY DYNAMIC AF AT C-AF MODE | 0: DISABLED (표준) 1: ENABLED | "1"을 선택하면 AF-C 모드에서 최근거리 피사체 우선 동적 AF가 사용됩니다. |
| 9 | AE/AF LOCK BUTTON | 0: AE/AF LOCK (표준) 1: AE LOCK ONLY 2: AF LOCK ONLY 3: AE REMAINS LOCKED 4: AF OPERATION | 일반적으로 AE 잠금 (노출 기록)과 AF 잠금 (초점 잠금)은 "AE-L/AF-L" 버튼을 눌렀을 때 동시에 적용됩니다. 그러나 이것은 AE 잠금이나 AF 잠금 중 하나만 사용되거나 따라서 AE 잠금 상태가 유지될 수 있도록 변경할 수 있습니다. 만일 Maintain AE 잠금 설정과 함께 AE/AF 잠금이 사용된다면, "AE-L/AF-L" 버튼을 다시 누르거나 셔터를 릴리즈하면 잠금기능이 취소되게 됩니다. 추가적으로 비록 자동 초점 (AF)이 셔터 버튼을 절반정도 누른 상태에서 일반적으로 작동한다고 하지만, 이것을 변경하여 "AE-L/AF-L" 버튼을 누르고 있을 때 AF가 동작하게 할 수 있습니다. (이 경우에는 셔터 버튼을 절반쯤 눌렀을 때 AF가 동작하지 않습니다.) |
| 10 | COMMAND DIAL FUNCTIONS | 0: DISABLED (표준) 1: ENABLED | 촬영 중에 주 지시 다이얼과 하위 지시 다이얼을 변경하기 위해 이 설정을 사용하십시오. 0: 주: 셔터 속도를 변경합니다. 하위: 구경을 변경합니다. 1: 주: 구경을 변경합니다. 하위: 셔터 속도를 변경합니다. |
| 11 | MULTIPLE EXPOSURE | 0: 단일 셔터 릴리즈 (표준) 1: 연속 셔터 릴리즈 | 이 설정을 변경하면 다중 노출 촬영을 위한 연속 촬영이 가능해집니다. |

표준 설정 (CSM)

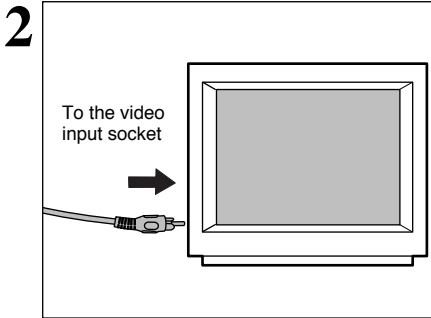
| 번호 | 설정 | 표시 | 상세설명 |
|----|-----------------------|---|--|
| 12 | AUTO POWER OFF | 0: OFF 15: 15 SEC. (표준) 2: 2MIN 5: 5MIN | 자동 전원 차단 기능이 작동할 때까지의 지연시간을 설정합니다. 지정된 시간이 지나면 |
| 13 | SELF-TIMER DURATION | 2: 2 SEC. 5: 5 SEC. 10: 10 SEC. (표준) 20: 20 SEC. | 셀프 타이머의 작동 시간을 설정합니다. |
| 14 | LCD ILLUMINATION | 0: OFF (표준) 5: 5 SEC 15: 15 SEC | 버튼을 사용할 때 LCD 점등기에 불이 들어오게 해줍니다. |
| 15 | AF-ASSIST ILLUMINATOR | 0: ON (표준) 1: OFF | 내장 AF 등을 작동하지 않게 합니다. 특정 경우에 자동 초점이 제대로 초점을 설정하지 못하게 될 수 있다는 사실에 유념하십시오. |

TV에 연결



카메라와 TV의 전원을 끕니다. 외부 덮개를 열고 A/V 케이블을 (카메라에 포함되어 있습니다.) "VIDEO OUT" 단자에 삽입합니다.

가능한 전기 콘센트가 있으면 AC-5 VH/AC-5VHS AC 전원 어댑터를 연결합니다.



다른 케이블을 TV의 비디오 입력 단자에 삽입합니다. 카메라와 TV의 전원을 켜고 정상적으로 촬영을 하거나 이미지 재생을 하면 됩니다.

TV의 비디오 입력단자에 대한 자세한 정보는 TV 설명서를 참조하십시오.

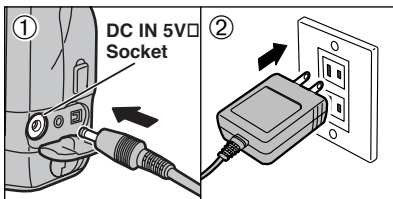
AC 전원 어댑터 사용하기 (선택사항)

AC 전원 어댑터 AC-5V는 촬영, 이미지 재생 (TV등에 연결해서) 그리고 건전지 충전에 대한 걱정 없이 컴퓨터에 연결하는 것을 가능하게 해주는 유용한 장비입니다.

● 사용 가능한 AC 전원 어댑터

모델 : AC-5VH/AC-5VHS (별도로 판매)

직류 5V 단자

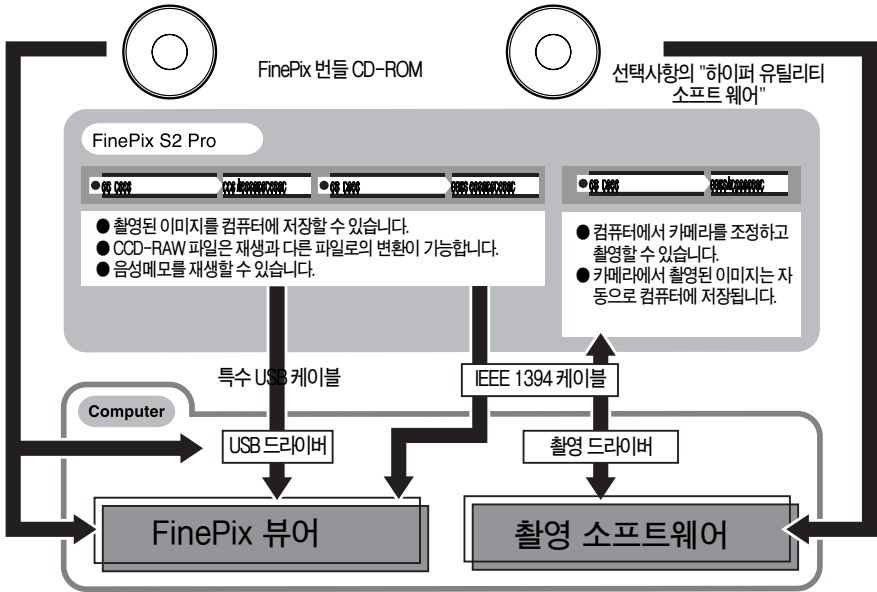


카메라의 전원이 꺼진 상태인지 확인하십시오. 외부 덮개를 열고 AC 전원 어댑터 연결부를 직류 5V 단자에 삽입합니다. 그리고 AC 전원 어댑터를 전원부에 연결합니다.

- 상기된 후지 필름의 제품만을 사용하십시오.
- AC 전원 어댑터 사용에 관한 주의사항은 P. 112를 참조하십시오.
- 플러그와 전원 단자의 형태는 지역에 따라 다릅니다.
- AC 전원이 연결될 때에도 리튬 배터리는 계속 사용됩니다.
- 리튬 배터리가 제거되면 내장 플래시가 동작하지 않습니다.

컴퓨터에 연결하기

카메라를 컴퓨터에 연결하기 전에 소프트웨어를 설치하십시오.
가능한 기능은 아래와 같이 카메라의 PC 모드 설정에 따라 달라집니다



- 촬영모드에서 추가적인 하이퍼 유틸리티 소프트웨어 HS-S2에 대한 상세한 정보는 사용자 지침서를 참조하십시오.
- 설명서에는 다운로드 모드도 포함됩니다.

컴퓨터에 연결하기

USB 포트를 통해 카메라를 컴퓨터에 연결하기 위해서는, 컴퓨터에 반드시 USB 포트가 표준 장치로 탑재되어 있어야 합니다. (후일 추가된 USB 포트의 작동은 보장되지 않음) IEEE 1394 포트를 통해 연결하려면, 인터페이스가 OHCI 호환성을 가지는지 확인하고 운용중인 시스템이 이를 지원하는지 확인하기 위해 아래의 표를 참조하십시오.

■ 운용 시스템 호환표 (Windows)

O:연결 가능 X:연결 불가능

| 연결타입 \ OS | Windows 98 | Windows 98 SE (Second Edition) | Windows Me (Millennium Edition) | Windows 2000 | Windows XP |
|-----------|------------|--------------------------------|---------------------------------|--------------|------------|
| IEEE 1394 | X | O*2 | O | O | O |
| USB*1 | O | O | O | O | O |

■ 운용 시스템 호환표 (Macintosh)

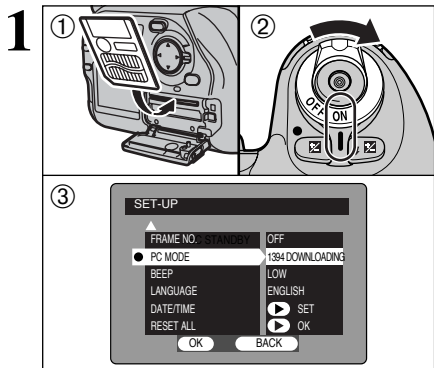
O:연결 가능 X:연결 불가능

| Connection type \ OS | Mac OS 8.6 | Mac OS 9.0.4 | Mac OS 9.1 | Mac OS 9.2.1 | Mac OS X |
|----------------------|------------|--------------|------------|--------------|----------|
| IEEE 1394 | X | O*2 | O | O | O |
| USB*1 | O | O | O | O | O |

*1 제공되는 CD에서 필요한 드라이버를 설치하실 수 있습니다.

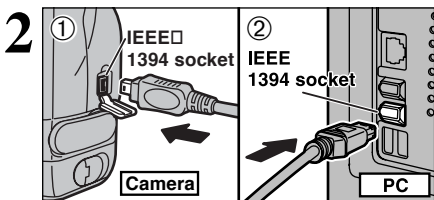
*2 표준으로 설치되어 있어도 사용이 불가능한 경우가 있지만, 무료로 제공되는 업데이트를 다운로드 받아 설치하면 사용할 수 있습니다. 소프트웨어 업데이트에 관한 정보는 Apple Computers (<http://www.apple.com>)에 문의하십시오.

IEEE1394를 통해 컴퓨터에 연결하기



- ① 촬영정보를 담고 있는 미디어를 카메라에 삽입합니다.
- ② 카메라의 전원을 켭니다.
- ③ SET-UP에서 "PC MODE" 설정으로 "1394 DOWNLOADING"를 선택합니다.
- ④ 전원 스위치를 "OFF"로 설정하고 카메라의 전원을 차단합니다.

- P 100의 운용 시스템 호환성 표를 참조해서 현재 사용중인 시스템이 IEEE 1394 인터페이스를 지원하는지 확인하십시오.
- 카메라를 컴퓨터에 연결할 때에는 AC 전원 어댑터를 사용하는 것이 좋습니다.
- 스마트미디어와 마이크로 드라이브가 동시에 카메라에 장착된 경우에는, SET-UP에서 "MEDIA"로 선택된 미디어가 사용됩니다. (→SETUP P.89)

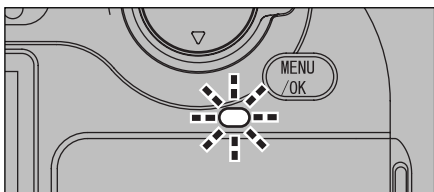


- ① PC의 전원을 켭니다.
- ② 포함된 IEEE 1394 케이블을 이용해서 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.
- ③ 카메라의 전원을 켭니다.

카메라의 전원을 끄거나 PC와의 연결을 해제할 때는 반드시 지시된 순서를 따르십시오. (→p. 103)

- 윈도우 XP나 맥 OS X에서는 카메라를 컴퓨터에 최초로 연결할 때 자동 스타트업 설정을 지정해줘야 합니다.
- 처음 카메라를 연결할 때에는, 미디어가 탑재되는 데 수분간의 시간이 걸릴 수 있습니다.
- 케이블 플러그를 정확하게 연결되었고 케이블 플러그 연결 소켓에 단단히 고정되었는지 주의하십시오.

카메라 작동



- 카메라가 컴퓨터와 통신 중일 때는 표시등이 깜박거립니다.
- 후면 디스플레이 패널에 "1394 DOWNLOADING"이 표시됩니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되었을 때에는 자동 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다.

컴퓨터 작동

- 파인 픽스 뷰어가 설치된 경우에는 자동으로 시작됩니다.



● 윈도우 98 SE 화면

- 이동식 디스크 아이콘이 나타나고 컴퓨터를 이용하여 파일을 카메라로 보내거나 받을 수 있습니다.

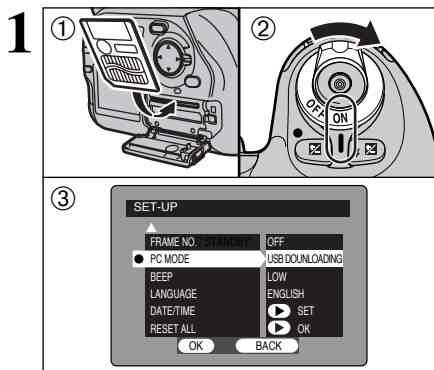
윈도우
이동식 디스크

매킨토시
제목 없음

- 스마트미디어를 바꿀 때는 먼저 p. 103의 순서에 따라 카메라와 PC의 연결을 해제합니다.
- 카메라와 컴퓨터가 통신 중일 때는 USB 케이블을 빼지 마십시오. 연결해제 순서에 대한 설명은 p. 103를 참고하십시오.

위의 설명대로 작동이 되지 않으면 필요한 소프트웨어 프로그램이나 드라이버가 PC에 설치되어 있지 않은 것입니다. 소프트웨어 사용 안내서를 참고하여 필요한 컴퓨터 설정을 마친 후에 카메라를 컴퓨터에 다시 연결하십시오.

USB를 통해 컴퓨터에 연결하기

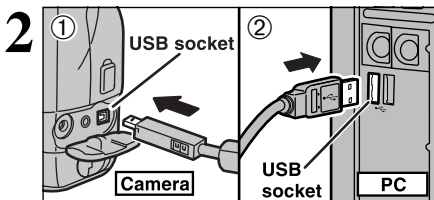


- ① 촬영정보를 담고 있는 미디어를 카메라에 삽입합니다.
- ② 카메라의 전원을 켭니다.
- ③ SET-UP에서 "PC MODE"설정으로 "USB DOWNLOADING"를 선택합니다.(P.89)
- ④ 전원 스위치를 "OFF"로 설정하고 카메라의 전원을 차단합니다.

④ 연결하기 전에, CD의 소프트웨어를 컴퓨터에 설치해야 합니다.

④ 카메라를 컴퓨터에 연결할 때에는 AC 전원 어댑터(개별 판매)를 사용하는 것이 좋습니다.

④ 스마트 미디어와 마이크로 드라이브가 동시에 카메라에 장착된 경우에는, SET-UP에서 "MEDIA"로 선택된 미디어가 사용됩니다.(→SETUP P.89)



- ① PC의 전원을 켭니다.
- ② 포함된 USB 1394 케이블을 이용해서 카메라를 컴퓨터에 연결합니다.
- ③ 카메라의 전원을 켭니다.

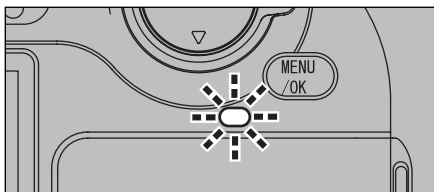
카메라의 전원을 끄거나 PC와의 연결을 해제할 때는 반드시 지시된 순서를 따르십시오.(→ P.103)

- ④ 윈도우 XP나 맥 OS X에서는 카메라를 컴퓨터에 최초로 연결할 때 자동 스타트업 설정을 지정해 주어야 합니다.
- ④ 케이블 플러그를 정확하게 연결되었고, 케이블 플러그가 연결 소켓에 단단히 고정되었는지 주의하십시오.

윈도우 PC에는 설치가 완료되면 드라이버 설정이 자동으로 지정됩니다. 별도의 작업이 필요 없습니다.

* PC가 카메라를 인식하지 못하면 소프트웨어 사용안내서를 참고하십시오.

카메라 작동



- 카메라가 컴퓨터와 통신 중일 때는 표시등이 깜박거립니다.
- 후면 디스플레이 패널에 "USBDOWNLOADING"이 표시됩니다.
- 카메라가 컴퓨터에 연결되었을 때에는 자동 전원 차단 기능이 작동되지 않습니다.

- ④ 스마트미디어를 바꿀 때는 먼저 p.103의 순서에 따라 카메라와 PC의 연결을 해제합니다.
- ④ 카메라와 컴퓨터가 통신 중일 때는 USB케이블을 빼지 마십시오. 연결해제 순서에 대한 설명은 p.103을 참고하십시오.

컴퓨터 작동

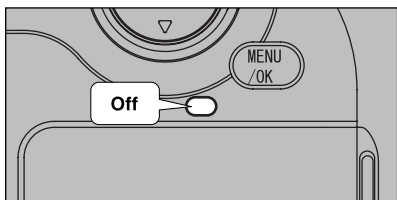
- 파인 픽스 뷰어가 설치된 경우에는 자동으로 시작됩니다.
- 이동식 디스크 아이콘이 나타나고 컴퓨터를 이용하여 파일을 카메라로 보내거나 받을 수 있습니다.



위의 설명대로 작동이 되지 않으면 필요한 소프트웨어 프로그램이나 드라이버가 PC에 설치되어 있지 않은 것입니다. 소프트 웨어 사용 안내서를 참고하여 필요한 컴퓨터 설정을 마친 후에 카메라를 컴퓨터 다시 연결하십시오.

PC와의 연결해제 (중요-반드시 지시된 순서를 따르십시오.)

1



- ① 카메라에서 사용중인 모든 응용 프로그램(파인 픽스 뷰어 등) 종료합니다.
- ② 액세스 램프가 꺼졌는지 확인합니다. (카메라와 컴퓨터 간의 통신이 종료되었는지)

PC화면에서 "복사중 ??? "이라는 메시지가 사라져도 카메라와 컴퓨터 간의 통신이 끝나지 않았을 수 있습니다. 반드시 액세스 램프가 꺼졌는지 확인하십시오.

2

카메라의 전원을 끄기 전에 아래의 단계를 실행합니다. 실행절차는 운영체제(또는 PC)에 따라 다릅니다.

윈도우 98 또는 98 SE

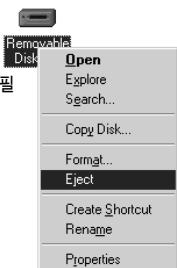
USB 연결에서는 아무런 조작도 필요하지 않습니다.

IEEE 1394 인터페이스를 사용하고 있는 경우에는 아래에 설명된 해제 방법을 따르십시오.

- ① 태스크 바의 Eject 아이콘을 왼쪽 클릭하고 "USB Disk"를 꺼내십시오.
- ② "Eject" 메뉴 옵션이 표시됩니다. 메뉴 옵션을 클릭하십시오.
- ③ "Eject hardware" 다이얼로그 박스가 나타납니다. [OK] 버튼이나 닫힘 버튼을 클릭하십시오.

윈도우 Me/2000 프로페셔널/XP

- ① "내 컴퓨터" 창의 이동식 디스크 아이콘을 마우스 오른쪽 버튼으로 클릭하여 "꺼내기"를 선택합니다.



* 이 순서는 윈도우 Me에서만 필요합니다.

- ② 작업표시줄의 꺼내기 아이콘을 마우스 왼쪽 버튼으로 클릭하여 "USB 디스크"를 꺼냅니다.



* 윈도우 Me 화면

- ③ 아래와 같은 메뉴 항목이 나타나면 마우스를 다시 클릭합니다.
- ④ "하드웨어 꺼내기" 대화상자가 나타나면 [확인] 버튼이나 닫기 버튼을 누릅니다.

맥킨토시

바탕화면의 "이동식 드라이브" 아이콘을 끌어다 휴지통에 버립니다.



제목 없음



휴지통

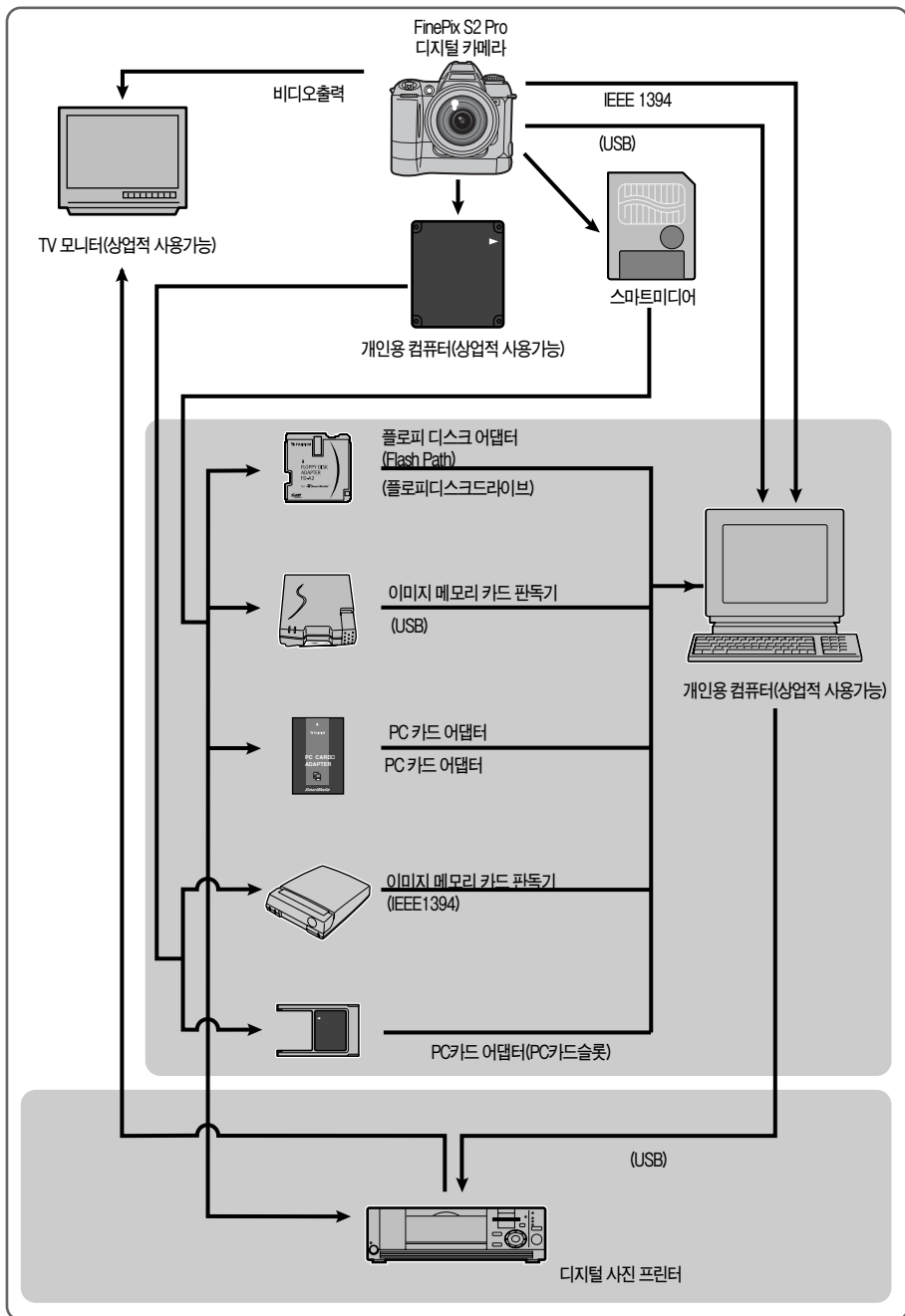
- 아이콘을 휴지통에 버릴 때 카메라의 LCD 모니터에 "REMOVE OK"가 표시됩니다.

3

카메라의 전원을 끄고 IEEE 1394나 USB 케이블을 뽑습니다.

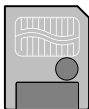
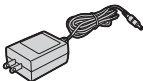

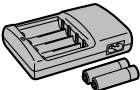
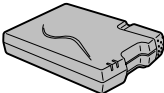


시스템 확장 옵션

▶ FinePix S2 Pro와 함께 후지 필름의 다른 옵션 제품을 구입하시면 시스템을 확장하여 보다 폭 넓게 사용할 수 있습니다.



액세서리

- ▶ 옵션으로 제공되는 액세서리(별도 판매)를 사용하면 FinePix S2 Pro로 보다 쉽게 사진을 찍을 수 있습니다. 액세서리 부착방법과 사용법에 대해서는 액세서리와 함께 제공되는 설명서를 참고하십시오.
- 후지필름 웹 사이트를 방문하시면 카메라 액세서리에 대한 최신 정보를 얻을 수 있습니다.

| | |
|---|---|
| <p>● 스마트미디어 스마트미디어 카드는 별도로 판매합니다. 아래에 열거된 9가지 스마트미디어를 사용할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● MG-4S: 4MB 3.3V ● MG-8S: 8MB 3.3V ● MG-16S/SW: 16MB 3.3V ● MG-32S/SW: 32MB 3.3V ● MG-64S/SW: 64MB 3.3V ● MG-16S/SW: 16MB 3.3V ID ● MG-32S/SW: 32MB 3.3V ID ● MG-64S/SW: 64MB 3.3V ID ● MG-128W: 128MB 3.3V ID <p>* 일부 스마트미디어는 "ID" 카드로 불리기도 합니다.</p> |  |
| <p>● AC전원 어댑터 장시간 촬영하거나 FinePix S2 Pro가 PC에 연결되어 있을 때는 AC-5VH/AC-5VHS를 사용하십시오.</p> <p>* AC 전원 어댑터의 모양이나 플러그, 전원 콘센트는 나라마다 차이가 있습니다.</p> |  |
| <p>● 후지필름 충전 건전지 2HR-3UF2HR-3UF는 2개의 고용량 AA 사이즈 Nickel Metal Hydride 건전지로 구성되어 있습니다.</p> |  |
| <p>● 건전지 BK-NH 후지필름 충전기 (미국과 캐나다에서는 사용 불가능) BK-NH에는 고성능 충전기 BCH-NH와 2개의 AA Ni-MH 건전지가 포함되어 있습니다. BCH-NH는 약 180분에 4개의 AA Ni-MH 건전지를 충전할 수 있습니다. 동시에 최대 4개까지의 Ni-MH나 Ni-Cd 건전지를 충전할 수 있습니다.</p> |  |
| <p>● SM-R2 이미지 메모리 카드 판독기 SM-R2를 이용하면 PC와 이미지 메모리 카드(스마트미디어) 간에 신속하고 간편하게 이미지를 주고 받을 수 있습니다. SM-R2는 USB 인터페이스를 이용하여 데이터를 고속으로 전송할 수 있습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 윈도우 98/98SE, 윈도우 ME, 윈도우 2000 프로페셔널, iMac과 USB를 표준으로 지원하는 파워 매킨토시 PC에서 사용가능. |  |
| <p>● DM-R1 이미지 메모리 카드 판독기 이 장치를 이용하면 PC와 다른 메모리 카드(스마트미디어 또는 콤팩트 플래시 타입 II (마이크로 드라이브 호환) 간에 간편하게 양방향으로 이미지 데이터를 주고 받을 수 있습니다. IEEE 1394 인터페이스로 고속 데이터 전송이 가능합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 윈도우 98SE, 윈도우 2000 프로페셔널(읽기 전용), iMacDV, FireWire를 표준사양으로 하는 파워 매킨토시에서 사용가능. 맥 OS 8.5.1에서 9.0. |  |
| <p>● PC-AD3 PC카드 어댑터 PC카드 어댑터를 사용하면 스마트미디어를 표준 PC카드 (PC Card Standard)처럼 사용할 수 있습니다. ATA-호환 (PCMCIA 2.1) PC Card (Type II).</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어는 5V/3.3V, 2MB에서 128MB까지 사용가능. |  |

Accessories Guide

- **하이퍼 유틸리티 소프트웨어 HS-S2 (IEEE 1394 인터페이스)**
 - 이 소프트웨어는 컨버전 설정과 출력 이미지 크기를 (색조변화, 화이트 밸런스, 선명도와 색상) 조정함으로써 FinePix S2 Pro에서 촬영된 CCD-RAW 파일을 16 비트 TIFF 파일로 변경해 줍니다.
 - 이 소프트웨어는 IEEE 1394 인터페이스를 통해 컴퓨터와 카메라를 연결하고 카메라에서 촬영된 이미지를 미디어를 거치지 않고 직접 컴퓨터에 전송해줍니다. 이 소프트웨어는 또한 카메라를 통제하고 컴퓨터에서 촬영을 할 수 있게 해줍니다.
 - 이 소프트웨어는 FinePix S2 Pro에서 촬영된 이미지를 컴퓨터에서 사용할 수 있게 해줍니다.
- **시스템 요구사항**

| | Windows | Mac OS |
|--------------------------------|---|---------------------------------|
| 호환가능 기종 | IBM PC/AT 호환 PC | IEEE 1394 인터페이스를 기본 탑재한 매킨토시 |
| 연결 포트 (촬영 소프트웨어가 사용되었을 때에만) | IEEE 1394 (OHCL-complaint) PCI 보드 또는IEEE 1394 (OHCL-complaint) 카드버스 카드 | 기본 탑재된 IEEE 1394 포트 |
| 운용 시스템 | Windows Me, 2000, professional, XP | Mac OS 9.1 에서 9.2 |
| CPU | Pentium III, 4 또는 셀레론 이상 | PowerPC G3, G4, iBook (이중 USB) |
| RAM | 256 MB 이상 (권장사양 512 MB 이상) | 256 MB 이상 (권장사양 512 MB 이상) |
| 하드 디스크 | 최소 1GB 이상 여유공간 | 최소 1GB 이상 여유공간 |
| 디스플레이 모니터 | 1024 X 768화소 이상, 하이컬라 (16 비트) 이상 | 1024 X 768화소 이상, 약 32,000 색상 이상 |
| 디스크 드라이브 | CD-ROM 이 사용 가능한 드라이브 | CD-ROM 이 사용 가능한 드라이브 |

올바른 카메라 사용법

▶ "안전을 위한 주의사항" (→p.123)과 여기서 설명한 내용을 반드시 읽어보시고 올바른 카메라 사용법을 숙지하십시오.

■ 피해야 할 장소

다음의 장소에서는 카메라를 보관하거나 사용하지 마십시오.

- 비에 젖을 수 있거나 습기가 많은 장소, 또는 불결하며 먼지가 많은 장소
- 직사광선이 비치는 장소, 여름철 차량 내부와 같이 온도가 높은 장소,
- 온도가 매우 낮은 장소
- 강한 진동이 있는 장소
- 연기나 스팀이 있는 장소
- 강력한 자장이 작용하는 장소(모터, 변압기, 자석 등의 근처)
- 살충제와 같은 화학물질이 있는 장소 또는 고무나 비닐 제품의 근처에서 장시간 보관하지 말 것.

■ 카메라에 모래가 들어가지 않도록 하십시오

FinePix S2Pro는 특히 모래나 물에 의한 손상에 약합니다. 해변이나 물가에서는 카메라가 물에 젖거나 모래가 들어가지 않도록 주의하십시오. 젖은 곳에 카메라를 두지 마십시오. 물이나 모래가 들어가면 수리가 불가능한 고장의 원인이 될 수도 있습니다.

■ 결로 현상

추운 곳에 있던 카메라를 갑자기 따뜻한 곳으로 옮기면 카메라 내부나 렌즈에 물방울(결로현상)이 생깁니다. 이 경우에는 카메라의 전원을 끄고 1시간 정도 지난 후 사용합니다. 결로현상은 스마트미디어에도 생길 수 있는데, 이 경우에는 스마트미디어를 꺼낸 후 잠시 기다렸다가 다시 사용합니다.

■ 카메라를 장시간 사용하지 않을 때

카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리와 스마트미디어를 제거한 후 보관하십시오.

■ 카메라 청소

- 공기술로 렌즈, LCD 화면, 뷰-파인더의 먼지를 제거한 후 부드러운 마른 천으로 가볍게 닦아줍니다. 더러운 자국이 남아있을 때는 후지 필름 렌즈 청소용지에 렌즈 청소액을 약간 묻혀서 부드럽게 닦습니다.
- 렌즈나 LCD 모니터 화면, 뷰-파인더 등의 표면은 쉽게 손상되므로 딱딱한 물건으로 긁지 마십시오.
- 카메라 본체는 부드러운 마른 천으로 닦아주십시오. 신나, 벤젠, 살충제 등과 같은 휘발성 물질로 닦으면 카메라 본체가 변형되거나 도색이 벗겨질 수도 있으므로 사용하지 마십시오.
- 이 카메라에는 CCD photosensitive 요소가 탑재되어 있습니다. 이 CCD는 셔터 화면의 후위에 위치하고 있습니다. 만일 CCD 표면에 먼지나 이물질이 있는 상태에서 촬영을 하게 되면, 카메라의 설정과 피사체의 종류에 따라 이미지상에 점으로 나타나게 됩니다. 이러한 현상이 일어 나면 CCD를 청소해야만 합니다. CCD표면이 매우 깨지기 쉽기 때문에, 가능하다면 인가된 후지 필름 대리점에 카메라를 가지고 가시기 바랍니다. (유료)

공식 후지 필름 서비스점에서 이루어지게 되는 사용자에게 의해 긁히거나 손상된 CCD 수리는 사용자 본인이 경비를 지불해야 합니다. CCD 교체 수리는 많은 경비가 소요된다는 사실을 명심하십시오.

⚠ CCD에 먼지가 생기지 않게 하기 위해서는 다음의 주의사항을 숙지하십시오.

- 후지 필름 디지털 카메라는 공장에서 운송되기 전에 후지 필름의 기준에 맞추기 위해 카메라의 겉면과 내부에 대한 철저한 검사를 거치게 됩니다.
 - CCD 상의 특정한 종류의 얼룩이나 먼지는 후지 필름 서비스점에서도 제거할 수 없다는 사실을 명심하십시오.
- 이러한 일이 일어나는 경우에는 이미지 소프트웨어에서 제공되는 디스펙클링 기능과 같은 것을 사용할 수 있습니다.

■ 해외에 카메라를 가지고 갈 경우

해외여행을 할 때는 카메라를 수하물에 넣지 마십시오. 수하물 취급 도중 심각한 충격을 받을 수도 있습니다. 이 경우 외관상으로는 이상이 없어 도 카메라 내부가 손상될 수 있습니다

CCD 청소하기

이 카메라에는 CCD photosensitive 요소가 탑재되어 있습니다. 이 CCD는 셔터 화면의 후면에 위치하고 있습니다. 만일 CCD 표면에 먼지나 이물질이 있는 상태에서 촬영을 하게 되면, 카메라의 설정과 피사체의 종류에 따라 이미지상에 점으로 나타나게 됩니다. 이러한 현상이 일어나면 CCD를 청소해야만 합니다. CCD표면이 매우 깨지기 쉽기 때문에, 가능하다면 인가된 후지 필름 대리점에 카메라를 가지고 가시기 바랍니다. (유료)

공식 후지 필름 서비스점에서 이루어지게 되는 사용자에게 의해 끊히거나

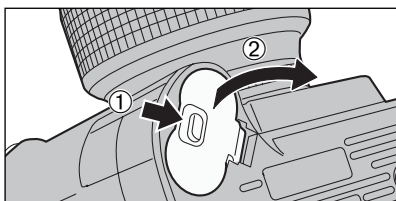
손상된 CCD 수리는 사용자 본인이 경비를 지불해야 합니다. CCD 교체 수리는 많은 경비가 소요된다는 사실을 명심하십시오.

◆ 카메라 내부와 CCD 표면의 먼지 ◆

- 후지 필름 디지털 카메라는 공장에서 운송되기 전에 후지 필름의 기준에 맞추기 위해 카메라의 겉면과 내부에 대한 철저한 검사를 거치게 됩니다.
- CCD 상의 특정한 종류의 얼룩이나 먼지는 후지 필름 서비스점에서도 제거할 수 없다는 사실을 명심하십시오. 이러한 일이 일어나는 경우에는 이미지 소프트웨어에서 제공되는 디스펙클링 기능과 같은 것을 사용할 수 있습니다.

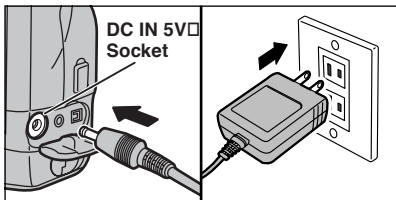
CCD 표면의 상태 점검하기

- 1 카메라의 전원이 꺼진 것을 확인한 후 리튬 배터리를 제거합니다.



● 배터리 덮개에 지나치게 많은 힘을 주지 마십시오.

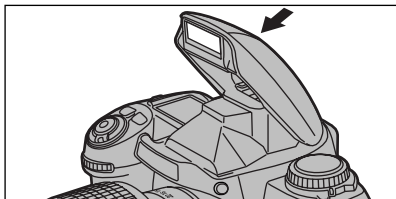
- 2 터미널 커버를 연후에 AC 전원 어댑터의 연결 플러그를 "DC IN 5V" 소켓에 정확히 삽입합니다. (개별 판매) AC 전원 어댑터를 전원 출력부에 삽입합니다.



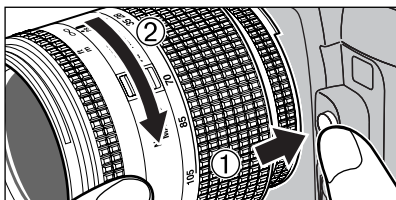
● 카메라를 청소할 때에는 떨어뜨리거나 셔터 폐쇄로부터 발생할 수 있는 손상을 막기 위해 항상 AC 전원 어댑터를 (개별 판매) 사용하십시오.

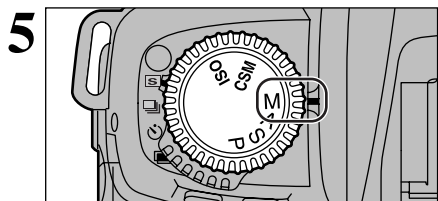
● AC 전원 에 대한 더 많은 정보는 P112를 참조하십시오.

- 3 내장 플래시를 눌러서 고정시킵니다.

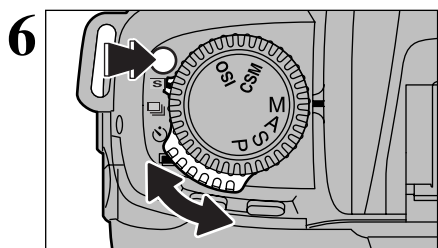


- 4 렌즈 릴리즈 버튼을 누른 상태에서 화상표 방향으로 돌립니다.

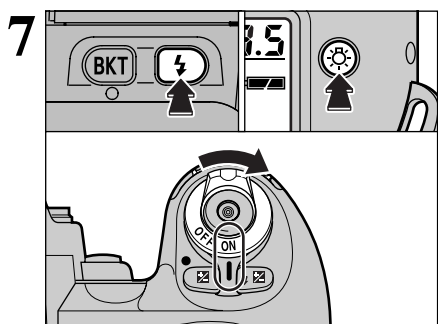




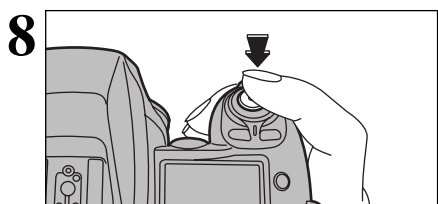
노출 모드 다이얼을 "M"에 설정합니다.



릴리즈 모드 스위치 잠금 해제 버튼을 누른 상태에서 릴리즈 모드 스위치를 "S" (단일 프레임)에 설정합니다.



동조 모드 버튼과 LCD 점등기 버튼을 누른 상태에서 카메라의 전원을 켭니다.



셔터 버튼을 누르면, 거울이 밖으로 노출되고 셔터가 열리게 됩니다.

● 셔터 버튼을 릴리즈 하면, 거울이 외부에 노출되어 있게 됩니다.

CCD 청소하기

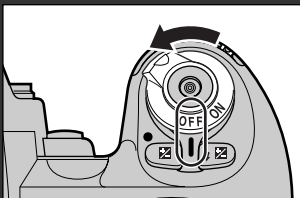
9 카메라를 잡고 CCD에 햇빛을 비추어서 먼지가 있는지 확인합니다.

표면 청소

오염된 표면

후지필름서비스센터에 문의하시고 CCD를 개인적으로 청소합니다.

CCD 청소를 요청하십시오.

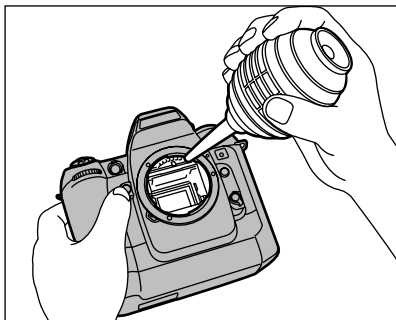


카메라의 전원을 끄고 렌즈 또는 몸체 뚜껑을 카메라에 부착합니다.

⚡ 카메라의 전원을 끄게 되면, 거울과 셔터가 동시에 닫히게 됩니다. 카메라에 손가락이 끼지 않게 주의하십시오.

CCD 청소 시작하기

1



블로워 (브러시가 달리지 않은 것)를 이용해서 CCD 표면의 먼지를 제거합니다.

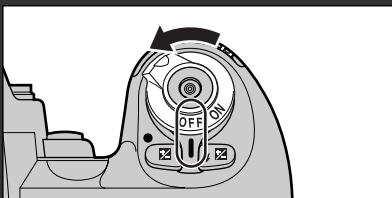
⚡ 브러시가 달리지 않은 블로워를 사용하십시오. 청소를 위해 블로워의 브러시를 사용하게 되면 CCD 표면이 긁힐 수 있습니다.

2 CCD 표면에서 먼지가 제거되었는지 확인하십시오.

블로워가 먼지를 제거합니다.
(기름때나 손가락 자국이 없습니다.)

블로워로 제거할 수 없는 기름때나 손가락 자국이 있습니다.

3단계로 진행하십시오



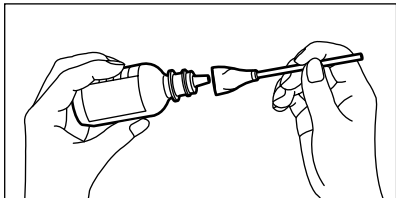
카메라의 전원을 끄고 렌즈 또는 몸체 뚜껑을 부착합니다.

⚡ 카메라의 전원을 끄게 되면, 거울과 셔터가 동시에 닫히게 됩니다. 카메라에 손가락이 끼지 않게 주의하십시오.

◆ 청소 용구가 준비되었는지 확인하십시오. ◆

- 청소용 면봉
 센서용 면봉 (Photographic Solutions, Inc 제조)
 * 일본 이외의 지역에서 문의하시려면, 아래의 웹사이트를 방문하십시오.
 (<http://www.photosol.com/swabproduct.htm>)
- 청소 용액
 에탄올 (95% 이상), EE 클리너 (Olympus사 제조)

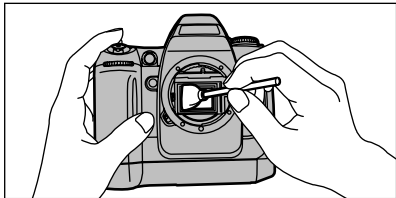
3



센서 면봉의 하단부 5mm를 청소 용액으로 균일하게 적십니다.

● 면봉이 말라있는 경우에는 사용하지 마십시오.

4



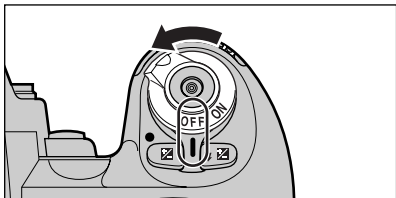
면봉의 한쪽 면으로 CCD 전체를 왼쪽에서 오른쪽으로 부드럽게 닦아줍니다.'

5

면봉의 한쪽 면으로 CCD 전체를 왼쪽에서 오른쪽으로 부드럽게 닦아줍니다.'

만일 먼지가 제거되지 않는다면 새로운 센서 면봉으로 3에서 5단계를 반복하시거나 공식 후지 필름 서비스점에 문의하십시오.

6



카메라의 전원을 끄고 렌즈나 몸체 뚜껑을 부착합니다.

● 카메라의 전원을 끄게 되면, 거울과 셔터가 동시에 닫히게 됩니다.
 카메라에 손가락이 끼지 않게 주의하십시오.

전원 공급에 대한 주의사항

사용 가능한 배터리

- AA 사이즈 알카라인, nickel-metal hydride (Ni-MH), 그리고 3-volt 리튬 배터리가 사용 가능합니다. AA 사이즈 망간이나 리튬 배터리는 사용이 불가능합니다.

- 알카라인 배터리의 수명은 제조회사에 따라 다르며, 직접 구입하는 배터리는 카메라와 함께 제공되는 배터리보다 수명이 짧을 수 있습니다.

배터리에 대한 주의사항

배터리에 대한 사용 실수는 누수, 과열 폭발등으로 이어질 수 있습니다. 따라서 항상 아래의 주의사항에 유의하십시오.

- 배터리를 불 가까이 가까이 놓아 줄 속에 던지지 마십시오
- 배터리의 금속부분이 다른 금속과 접촉되지 않도록 하십시오.
- 배터리를 물에 담그지 마시고, 극부분을 건조하게 유지하십시오.
- 분해, 조정을 가하지 마십시오.
- 배터리 케이스를 훼손하지 마십시오.
- 배터리를 떨어뜨리거나 배터리에 강한 충격을 가하지 마십시오.
- 누수가 되거나, 형태, 색이 변한등의 명백한 이상이 있는 배터리를 사용하지 마십시오.
- 배터리를 극심한 고온이나 저온 속에 방치하지 마십시오.
- 어린이아이들의 손에 닿지 않게 하십시오.
- 카메라에 넣을 때는 배터리의 극에 주의 하십시오.
- 사용하던 배터리와 새 배터리를 혼용하지 마십시오. 다른 종류의 건전지를 함께 사용하지 마십시오.
- 장시간 카메라를 사용하지 않는 경우에는 배터리를 제거하십시오. (카메라에 배터리가 없는 경우에는 시간과 날짜 설정이 삭제된다는 사실에 유의하십시오.)
- 카메라를 사용하면 배터리에서 열이 날 수 있습니다. 배터리를 제거하기 전에 카메라의 전원을 끄고 식을 때까지 기다리십시오.
- 배터리를 교환할 때에는 항상 4개의 새로운 건전지를 사용합니다. 여기서 새 배터리란 새로 구입하거나 충전된 Ni-MH 건전지를 말하는 것입니다.
- 저온에서 (+10C/+50F 이하) 배터리의 성능이 저하되고 사용시간 또한 현저히 짧아질 수 있습니다. 이것은 알카라인 배터리의 성질 때문입니다. 저온 조건에서는 배터리를 사용 전에 주머니와 같은 따뜻한 곳에서 덥히도록 합니다. 배터리를 덥히기 위해서 난방기구를 사용하는 경우에는 배터리가 직접적으로 닿지 않도록 주의합니다.
- 배터리 극 부분의 오염 (지문)은 가능한 촬영 수를 현저히 감소시킵니다. 배터리를 넣기 전에는 극 부분을 부드러운 천으로 조심스럽게 닦아줍니다

- 배터리 처리
배터리를 버릴 때에는 각 지역의 법규에 따릅니다.

- 소형 충전 배터리에 대한 설명 (Ni-MH 배터리)
- AA 사이즈의 Ni-MH 배터리의 충전에는 항상 전용 충전기를 사용하십시오. 충전기와 함께 제공되는 설명에 따라 배터리를 충전 하십시오.
- 충전기에 맞지 않는 배터리는 절대 충전하지 마십시오.
- 충전시에는 배터리에서 열이 발생할 수 있습니다.
- Ni-MH 배터리는 출하시 충전되어 있지 않습니다. 따라서 사용 전에 충전하는 것을 잊지 마십시오.
- 카메라 기기는 전원이 꺼진 후에도 약간의 전력을 소모합니다. 따라서 오랜 기간 배터리를 카메라 안에 방치해 두는 것은 배터리의 지나친 전력 고갈로 이어져 사용을 불가능하게 만들 수 있습니다.
- Ni-MH 배터리는 사용하지 않더라도 전기가 점차 소모됩니다. 만일 충전 후에도 배터리의 전원 시간이 현저히 짧아진다면 그것은 배터리의 수명이 다 되어서 교체해야 한다는 사실을 말해줍니다.
- 배터리 극 부분의 오염 (지문)은 가능한 촬영 수를 현저히 감소시킵니다. 배터리를 넣기 전에는 극 부분을 부드러운 천으로 조심스럽게 닦아줍니다.
- 새로 구입한 배터리나 오랜 기간 사용하지 않은 배터리는 완전한 충전이 불가능합니다. (이것은 배터리 저전압 표시가 바로 나타내거나 가능한 촬영수가 적어지는 현상으로 나타납니다.) 이것은 배터리의 특성에 의한 것이며 기계적 결함에 의한 것이 아닙니다. 지속적으로 3-4 회 정도 배터리를 충전하고 사용하면 사용시간이 원상 복귀될 것입니다.
- 만일 Ni-MH 건전지가 완전히 충전되기 이전에 사용하는 것을 반복하면, "기억효과"로 이어져서 배터리에 아직 충전된 전력이 남아있는데도 저전압 경고가 표시되는 일이 생길 수 있습니다. 배터리를 원래의 상태로 복구 시키려면 충전하기 전에 배터리에 남은 모든 전력을 소비하십시오.
- * 기억효과: 배터리 용량 감소와 같이 배터리의 특성에 영향을 미치는 현상

- △ 만일 배터리에서 누수가 발생했다면 배터리를 완전히 청소하고 새로운 배터리를 넣습니다.
- △ 만일 손이나 옷에 배터리액이 묻으면 물로 완전히 씻어냅니다. 배터리액이 눈에 들어간다면 실명을 초래할 수 있다는 사실을 명심하십시오. 만약 눈에 들어간 경우에는 비비지 말고 깨끗이 물로 씻어낸 다음, 의료기관을 찾으십시오.

AC 전원 어댑터 사용상 주의사항

전용 AC전원 어댑터 AC-5VH/AC-5VHS만을 사용하십시오. AC-5VH/AC-5VHS가 아닌 AC 전원 어댑터를 사용하면 카메라가 고장을 일으킬 수 있습니다.

- 이 AC 전원 어댑터는 실내 전용으로 제작된 것입니다.
- AC 전원 어댑터를 연결할 때는 플러그를 후지 필름 디지털카메라의DC 입력 단자에 정확하게 꽂으십시오.
- AC 전원 어댑터의 플러그를 후지 필름 디지털카메라의DC 입력 단자에서 뽑을 때는 먼저 카메라의 전원을 끄십시오. 플러그를 뽑을 때는 플러그를 잡고 뽑으십시오.(전선을 잡고 뽑지 마십시오.)

- AC 전원 어댑터를 전용 기기가 아닌 다른 기기에 사용하지 마십시오.
- 사용 중에 AC 전원 어댑터가 뜨거워질 수 있으나 정상적인 현상입니다.
- 본 어댑터를 분해하지 마십시오. 위험합니다.
- 본 어댑터를 고온 다습한 곳에 보관하지 마십시오.
- 본 어댑터를 떨어뜨리거나 강한 충격을 주지 마십시오.
- 본 어댑터를 사용할 때 약한 진동음이 들릴 수 있으나 고장은 아닙니다.

라디오 근처에서 사용하면 정전기를 일으킬 수 있습니다. 충분히 떨어진 곳에서 라디오를 사용하십시오.

기록미디어에 대한 설명 (스마트미디어와 마이크로 드라이브)

■ 스마트미디어

스마트미디어카드는 디지털 카메라에 사용하기 위해서 특별히 개발된 이미지 저장 매체입니다. 각각의 스마트미디어에 내장된 반도체 메모리 칩(NAND 플래시 메모리)에 디지털 이미지 데이터를 저장합니다.

데이터는 전자신호로 저장되기 때문에 저장되어 있는 이미지 데이터를 지우고 새 데이터를 저장할 수 있습니다.

■ 스마트미디어 ID

스마트미디어 ID는 개별적인 식별번호가 부여된 스마트 미디어입니다. 스마트미디어 ID카드는 저작권 보호나 그 밖의 목적을 위하여 ID 번호를 사용하는 기기에 사용할 수 있습니다. 본 카메라에서는 스마트미디어 ID카드를 기존의 스마트미디어 카드와 동일한 방식으로 사용할 수 있습니다.

■ 마이크로 드라이브

마이크로 드라이브는 CF + Type II를 따르는 밀집, 경량의 하드디스크 드라이브입니다. 마이크로 드라이브는 큰 이미지 데이터를 위한 용량과 적은 수의 메가 바이트 당 기록용량으로, 고효율도 이미지 파일을 저장하는 경제적인 길을 제시해주고 있습니다.

■ 데이터 저장

아래에 열거한 상황에서는 기록된 데이터가 지워질 수(파괴될 수) 있습니다.

Fuji Photo Film Co., Ltd.는 기록된 데이터의 소실(파괴)에 대해서 어떠한 책임도 없음을 밝힙니다.

* 사용자 또는 제삼자가 스마트미디어를 잘못 사용했을 때

* 스마트미디어가 정전기나 전기소음에 노출되었을 때

* 스마트미디어 덮개나 열렸거나 스마트미디어가 빠진 상태에서 데이터 저장 도중 또는 데이터 삭제 도중이나(스마트미디어 포맷) 이미지를 재생시 프레임을 진행시키는 도중에 카메라 전원을 끈 경우

중요한 데이터는 다른 저장매체에 백업하십시오. (Mo 디스크, 플로피 디스크, 하드 디스크 등)

■ 미디어 취급 일반요령 (전종류)

● 카드를 카메라에 삽입할 때 스마트미디어를 똑바로 잡고 밀어 넣으십시오.

● 데이터 저장 도중 또는 데이터 삭제 도중이나(스마트미디어 포맷)

이미지를 재생시 프레임을 진행시키는 도중에는 절대로 스마트미디어를 꺼내거나 카메라의 전원을 끄지 마십시오. 스마트미디어에 손상을 입힐 수 있습니다.

● 스마트미디어는 정밀한 전자기기입니다. 구부리거나, 떨어뜨리거나 무리한 힘을 가하지 마십시오.

● 스마트미디어를 사용하거나 보관할 때는 강한 정전기나 전기소음의 영향을 받을 수 있는 환경을 피하십시오.

● 스마트미디어를 지나치게 뜨겁거나, 더운 곳 또는 부식될 가능성이 있는 환경에서 사용하거나 보관하지 마십시오.

■ 스마트미디어 취급 요령

● 지정된 스마트미디어만을 사용하십시오. 다른 스마트미디어를 사용할 경우에는 카메라가 고장 날 수도 있습니다.

● 스마트미디어의 접촉부를 만지거나 때가 묻지 않도록 주의하십시오. 보풀이 없는 마른 천으로 깨끗하게 닦아내십시오.

● 정전기에 의한 손상을 방지하려면 이동이나 보관 중에는 항상 정전기 방지 케이스를 사용하거나, 가능하다면 스마트미디어를 보관 케이스에 넣어두어야 합니다.

● 정전기에 노출된 스마트미디어를 카메라에 삽입하면 카메라 오작동의 원인이 될 수 있습니다. 이 때는 카메라 전원을 껐다가 다시 켜십시오.

● 바지 주머니 같은 곳에 스마트미디어를 소지하지 마십시오. 앉을 때 무리한 힘이 가해져 스마트미디어가 손상될 수 있습니다.

● 상당 시간 동안 사진을 촬영하거나 이미지를 보고 난 후 스마트미디어를 꺼냈을 때 열이 날 수도 있습니다. 이러한 현상은 정상

적인 것으로 고장이 아닙니다.

● 스마트미디어는 수명을 가지고 있으며 따라서 오랜 시간 사용 후에는 더 이상 기록과 삭제가 불가능해질 것입니다. 이 경우에는 새 스마트미디어를 구입하십시오.

● 라벨을 붙일 때는 지정된 곳에 붙이십시오. 다른 라벨을 사용하면 카드를 넣고 빼는데 문제가 생길 수도 있습니다.

● 라벨을 붙일 때는 라벨이 기록방지 스티커 접촉부위를 가리지 않도록 하십시오.

■ 마이크로 드라이브 사용요령

● 마이크로 드라이브 라벨에 아무것도 쓰지 마십시오.

● 마이크로 드라이브 라벨을 뜯지 마십시오.

● 마이크로 드라이브에 추가적인 라벨을 붙이지 마십시오.

● 마이크로 드라이브를 운반하거나 저장할 때에는, 제공되는 보호 케이스에 보관하십시오.

● 꺼내기 기능이 없는 CF + Type II 슬롯에는 사용하지 마십시오.

● 오랜 기간 사용한 후에는 뜸을 수 있으므로 주의하십시오.

● 강한 자성물에 가까이 하지 마십시오.

● 건조하게 유지하십시오.

● 지나친 힘을 가하지 마십시오.

■ 스마트미디어를 PC에서 사용할 때

● PC에서 사용했던 스마트미디어를 사용하여 사진을 찍고자 할 때는 카메라에서 스마트미디어를 포맷해야 합니다.

● 카메라에서 스마트미디어를 포맷하고 나서 이미지를 촬영하여 저장하면 디렉터리(폴더)가 자동으로 생성됩니다. 이미지 데이터는 이 디렉터리 안에 저장됩니다.

● PC에서 스마트미디어에 있는 디렉터리(폴더) 이름이나 파일 이름을 변경하거나 지우지 마십시오. 스마트미디어를 카메라에서 사용할 수 없게 됩니다.

● 스마트미디어에 있는 이미지 데이터를 지울 때는 항상 카메라를 사용하십시오.


● 이미지 데이터를 편집하려면 이미지 데이터를 PC의 하드디스크로 복사한 후 복사된 데이터를 편집하십시오.



■ 제원 형식

작동전압 작동조건

습도 크기

디지털 카메라용 이미지 메모리 카드
(스마트미디어)
3.3V
온도:
0°C ~ 40°C (+32°F ~ +104°F)
0% 이하(결로방지)
37mm x 45mm x 0.76mm
(1.45 in. x 1.77 in. x 0.03 in.) (W x H x D)

| 경고 표시 설명 | | 해 결 | 방 법 |
|---|--|--|---|
| 상위디스플레이 패널 | 뷰 파인더 | | |
|  FEE(점멸) |  FEE(점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● G형 이외의 CPU Nikkor 렌즈는 최소구경에 맞지 않습니다. ● 장착된 플래시가 "P"모드에서의 TTL 자동 플래시에 맞지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 렌즈를 최소구경으로 설정하십시오. ● 외장 플래시 모드를 TTL로 설정하거나 카메라의 노출 모드를 "S", "A", 또는 "M"으로 설정하십시오. |
|  (점등) | — | <ul style="list-style-type: none"> ● 리튬 배터리의 전력이 부족합니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 새 배터리를 준비하십시오. |
|  (점멸) | — | <ul style="list-style-type: none"> ● 리튬 배터리가 방전되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 전원을 끄고 새 배터리로 교체하십시오. |
|  F---(점멸) |  F---(점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● 비 CPU 렌즈가 부착되었거나 렌즈가 부착되지 않았습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● CPU 렌즈 (IX-Nikkor제외)를 부착하십시오. 비 CPU 렌즈에 있어서는 노출 모드를 "M"으로 설정하고 구경리로 구경을 설정하십시오. |
| — |  (점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● 자동 초점이 불가능합니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 수동으로 초점을 맞추십시오. |
|  HI (점등) |  HI (점등) | <ul style="list-style-type: none"> ● 과다 노출 경고 (피사체가 너무 밝습니다.) | <ul style="list-style-type: none"> ● "P" 모드에서는 ND 필터를 사용하십시오. (위의 방법을 취한 뒤에도 경고 표시가 "S", 또는 "a"모드를 유지하고 있다면 마찬가지로 ND 필터를 사용하십시오.) "S" 모드에서는 더 빠른 셔터속도를 선택하십시오. "A" 모드에서는 더 작은 구경을 선택하십시오. (더 큰 f 번호) |
|  Lo (점등) |  Lo (점등) | <ul style="list-style-type: none"> ● 노출 부족 경고 (피사체가 너무 어둡습니다.) | <ul style="list-style-type: none"> ● "P" 모드에서는 플래시를 사용하십시오. (위의 방법을 취한 뒤에도 경고 표시가 "S", 또는 "a"모드를 유지하고 있다면 마찬가지로 플래시를 사용하십시오.) "S" 모드에서는 더 느린 셔터속도를 선택하십시오. "A" 모드에서는 더 큰 구경을 선택하십시오. (더 작은 f 번호) |
| — | 전자식 아날로그 노출 디스플레이 (점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● 피사체의 밝기가 카메라의 노출 범위를 벗어났습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 피사체가 지나치게 밝은 경우에는 ND 필터를 사용하고 어둡다면 플래시를 사용하십시오. 전자식 아날로그 노출 표시는 플래시가 사용되는 동안 점멸합니다. |
|  BULB (점멸) |  BULB (점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● 셔터 속도가 "S" 모드에서 "bulb"로 설정되어 있습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● "bulb"를 취소하거나 "M" 모드를 선택하십시오. |
| 셔터속도표시기 (점멸) |  125 (점등) | <ul style="list-style-type: none"> ● "S" 또는 "M" 모드에서 동조 속도보다 빠른 셔터 속도가 선택되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 플래시 사진을 찍는 것처럼 셔터버튼을 릴리즈하십시오. (셔터 속도가 자동으로 1/125로 바뀝니다.) |
| — |  (점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● 플래시가 완전 출력상태에서 작동하였으며 과소노출이 일어날 수 있습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 초점 거리, 구경, 또는 플래시 거리 범위를 확인한 뒤 재촬영 하십시오. |
|  Err (점멸) |  Err (점멸) | <ul style="list-style-type: none"> ● 동작 정지가 발견되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 셔터를 다시 릴리즈 하십시오. 경고 표시가 계속 나타나거나, 경고 표시가 종종 보인다면 후지 필름에 문의하십시오. |

| 경고 표시 설명 | | 해 결 | 방 법 |
|---|-------|--|--|
| 상위디스플레이 패널 | 뷰 파인더 | | |
|  Err (점등) | — | 카드가 동작하는 동안 슬롯 덮개가 열려있었습니다. AA 배터리의 전원이 부족하거나 방전되었습니다. AA 배터리가 없습니다. | 카메라의 전원을 끄고 슬롯 덮개를 닫은 후 다시 전원을 켜고 재시도 합니다. 카메라의 전원을 끄고 AA 배터리를 교체하거나 새로운 배터리를 넣습니다. 다시 카메라를 켜고 재시도하십시오. |
|  Err (점멸) | — | 리튬 배터리의 전력이 부족하거나 카메라 동작이 저온에 의해 멈추어서 촬영이 불가능합니다. | 카메라의 전원을 끄고 리튬 배터리를 교체하십시오. 다시 카메라를 켜고 재시도하십시오. 문제가 해결되지 않는다면, 초점 모드를 "M"에 설정하고 셔터버튼을 릴리즈한 후 카메라의 전원을 끕니다. |



특정한 경우에 정적 전기력이나 배터리의 탑재 불량으로, 새 배터리를 사용하는 경우에도 FinePix S2 Pro의 마이크로 컴퓨터가 카메라의 전원을 차단할 수 있습니다. 마찬가지로 "USB 모드"나 "IEEE 1394 모드"에서 카메라의 동작이 제대로 이루어지지 않을 수도 있습니다. 이러한 경우에 작동을 재개하기 위해서는 먼저 전원을 끄고 다시 켜보십시오. 또는 배터리를 제거하고 다시 설치해 보시기 바랍니다.

경고 표시 설명

| 경고 표시 LCD monitor | 설 명 | 조 치 |
|---|---|---|
| ! NO CARD | 스마트미디어가 없습니다. 또는 5v스마트미디어가 삽입되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어(3.3V)를 삽입합니다. ● 올바른 방향으로 마이크로 미디어를 삽입합니다 |
| CARD NOT INITIALIZED | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어가 포맷되어 있지 않습니다. ● 스마트미디어의 접촉부가 더럽습니다. ● 카메라 고장 | <ul style="list-style-type: none"> ● 미디어를 포맷합니다. ● 부드러운 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦아줍니다. 스마트미디어를 포맷해야 할 수도 있습니다. 여러 메시지가 계속 나타나면 스마트미디어를 교체합니다. ● 후지 필름 취급점에 문의합니다. |
| CARD ERROR | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어가 제대로 삽입되지 않았습니다. ● 스마트미디어의 접촉부가 더럽습니다. ● 스마트미디어가 손상되었습니다. ● 스마트미디어가 잘못 포맷되었습니다. ● 카메라 고장 | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트 미디어를 슬롯에 완전히 밀어 넣고 확실히 고정되었는지 확인합니다. ● 부드러운 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦아줍니다. 스마트미디어를 포맷해야 할 수도 있습니다. 계속해서 여러 메시지가 표시되면 스마트 미디어를 교체하십시오. ● 후지 필름 취급점에 문의합니다. |
| CARD FULL | 스마트미디어에 여유공간이 없습니다 | 일부 이미지를 지우거나 여유 공간이 충분한 스마트 미디어를 사용합니다 |
| PROTECTED CARD | 스마트미디어에기록방지 설정이 되어있습니다. | 기록방지가 되어 있지 않은스마트미디어를 사용한다. |
| READ ERROR | <ul style="list-style-type: none"> ● 본 카메라로 저장하지 않은 프레임은 재생 하려고 합니다. ● 스마트미디어 접촉부가 더럽습니다. ● 카메라 고장입니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 이미지를 재생할 수 없습니다. ● 부드러운 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦아줍니다. 스마트미디어를 포맷해야 할 수도 있습니다. ● 후지 필름 취급점에 문의합니다. |
| ! FILE NO. FULL | ● 재생 프레임 번호가 999-9999에 도달했습니다. | 포맷된 다른 스마트미디어로 사진을 촬영합니다. |
| ! WRITE ERROR | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어 여러 혹은 스마트미디어와 카메라 사이의 연결 여러로 인하여 데이터를 기록할 수 없습니다. ● 촬영된 이미지가 너무 커서 스마트미디어의 여유 공간에 기록할 수 없습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어를 꺼냈다가 다시 삽입하거나 카메라의 전원을 껐다가 다시 켜니다. ● 새 스마트미디어를 사용합니다. |
| ! PROTECTEDFRAME | 기록방지 설정이 되어 있는 프레임이 지워집니다 | 보호설정이 되어있는 파일은 삭제할 수 없습니다. 삭제방지보호를 설정한 카메라를 사용하여 보호설정을 해제합니다. |
| DPOF SPECIFIED ERASE OK? DPOF SPECIFIED ERASE ALLOK? | DPOF 설정이 지시된 이미지를 지우려 합니다. | 이미지를 삭제하면 동시에 DPOF로부터의 설정도 삭제됩니다. |

| Warning Displayed LCD monitor | Explanation | Remedy |
|--|---|--|
| RESET DPOF OK? | <ul style="list-style-type: none"> ● DPOF 설정이 이미 지시되었습니다. ● DPOF 파일에 예러가 있거나 다른 기기에 지시되었습니다 | DPOF파일을 새로 만들고 모든DPOF 설정을 재구성하기 위해서는 "MENU/OK" 버튼을누릅니다. |
| ! DPOF FILE ERROR | DPOF 프레임 설정에서 프린트 명령이 지정된 프레임이 1000개를 초과하였습니다. | 하나의 스마트미디어에서 프린트를 지정할 수 있는 프레임은 최대 999개까지 입니다. 프린트 명령을 하고자 하는 이미지를 다른 스마트미디어에 복사하여 DPOF설정을 지정합니다. |
| ! OVER! UNDER! OUT OF RANGE | 자세한 사항은 92페이지를 보십시오. | |

▶아래 표의 목록은 후면 디스플레이 판넬에 표시되는 경고문입니다.

| 경고 표시 상위디스플레이 판넬 | 설 명 | 조 치 |
|---|----------------------------------|---|
| CLOSE ♪ W/O CR-123 | 배터리 어댑터가 사용중임에도 내장 플래시가 이탈되었습니다. | 리튬 배터리를 사용하지 않는 경우에는 내장 플래시가 사용 불가능합니다. |
|  (점등) | AA 배터리의 전력이 부족합니다. | 교체 AA 배터리를 준비하십시오. |
|  (점멸) | AA 배터리가 방전되었습니다. | AA 배터리를 교체하십시오 |

| 문 제 | 원 인 | 조 치 |
|---------------------------|--|--|
| 전원이 켜지지 않는다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 배터리가 다 소모되었습니다. ● AC전원 어댑터 플러그가 콘센트에서 빠졌습니다. ● 배터리 삽입 방향이 잘못되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 완전히 충전된 배터리를 사용합니다. ● 어댑터를 다시 꽂습니다. ● 배터리를 올바른 방향으로 삽입합니다. |
| 작동 중에 전원이 꺼진다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 배터리가 다 소모되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 배터리를 교체합니다. |
| 배터리가 빨리 방전된다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 지나치게 추운 곳에서 카메라를 사용하고 있습니다. ● 단자가 더럽습니다. ● 배터리 충전시 단자가 오염되었습니다. ● 오랜기간 배터리를 사용하지 않은 후에 충전되었습니다. ● 배터리의 수명이 다 되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 배터리를 주머니나 기타 따뜻한 곳에 넣어서 따뜻한 게 한 후 사진을 촬영 직전에 카메라에 넣어서 사용합니다. ● 카메라에서 배터리를 제거하고 배터리 극부분을 깨끗하고 마른 천으로 닦은 다음 다시 넣습니다. ● 깨끗한 마른 천으로 배터리 단자를 닦아줍니다. ● 배터리의 특성상 완전히 충전되는 것이 불가능할 수 있습니다. 배터리를 원래 상태로 복구하기 위해서 수 차례 충전과 사용을 반복합니다. ● 완전히 충전된 새 배터리를 넣습니다. |
| 셔터를 눌러도 사진이 찍히지 않는다. | <p>초점이 AF-S 모드 ("초점 표시기는 점등되지 않습니다)에서 설정되지 않았습니다. 자동 전원 차단장치가 작동했습니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어를 삽입하지 않았습니다. ● 스마트미디어에 여유공간이 없습니다. ● 스마트미디어에 기록방지가 되어 있습니다. ● 스마트미디어의 접촉부가(금색부분) 더럽습니다. <p>스마트미디어가 쓰기금지가 되었습니다. 스마트미디어가 포맷되지 않았습니다. 스마트미디어가 손상되었습니다. 자동 전원 차단 기능이 카메라의 전원을 차단하였습니다. 리튬배터리가 카메라에 장착되지 않은 상태에서 내장 플래시를 사용해서 촬영하려 합니다. 오류가 발생하였습니다.</p> | <p>AF 잠금을 사용하여 초점을 설정하고, 촬영전에 "●" 초점 표시기가 점등되었는지 확인합니다. 스마트미디어를 삽입합니다. 새 스마트미디어를 삽입하거나 필요 없는 프레임은 삭제합니다.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 기록방지설정을 해제합니다. ● 스마트미디어를 포맷합니다. ● 깨끗한 마른 천으로 스마트미디어의 접촉부를 닦습니다 <p>새 스마트미디어를 삽입합니다. 전원을 켭니다 새로운 배터리를 삽입합니다.</p> <p>초점 모드를 수동 (M)으로 설정하고 피사체에 수동으로 초점을 맞추어 촬영합니다. 내장 플래시를 닫고 촬영합니다. P 114-117의 경고 표시에 대한 설명을 참조하고 적절한 조치를 취합니다.</p> |
| 플래시를 사용할 수 없다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 플래시가 압축 플래시 모드로 설정되어 있습니다. (플래시가 닫혀 있습니다.) ● 플래시가 충전되는 중에 셔터를 눌렀습니다. <p>리튬배터리가 카메라에 장착되지 않은 상태에서 내장 플래시를 사용해서 촬영하려 합니다.</p> | <ul style="list-style-type: none"> ● 플래시 장치를 엽니다. ● 셔터를 누르기 전에 플래시가 완전히 충전될 때까지 기다립니다. ● 리튬 배터리를 사용합니다. |
| 플래시를 사용했는데도 재생된 이미지가 어둡다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 피사체가 너무 멀리 있습니다. ● 플래시나 플래시 센서가 손가락으로 가려졌습니다. | <p>피사체에 가깝게 이동하십시오. 렌즈 후드를 제거하십시오.</p> |

| 문 제 | 원 인 | 조 치 |
|--|--|--|
| 이미지가 흐릿하게 나온다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 이미지가 흐릿하게 나온다. . ● 렌즈가 더럽습니다. 카메라의 초점이 맞지 않습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 렌즈를 청소합니다. 카메라의 초점을 조정합니다. (→ P30) |
| 스마트미디어를 포맷할 수 없다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 스마트미디어에 기록방지가 되어있습니다. ● 미디어가 손상되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 기록방지를 제거합니다. (기록방지 스티커를 떼어냅니다). ● 새로운 미디어를 사용합니다. |
| 전체 프레임이 지울 수 없다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 프레임이 보호되고 있습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 프레임 보호를 제거하십시오. |
| 카메라 스위치와 다이얼을 사용하는데도 아무 일도 일어나지 않는다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 카메라 기능 고장입니다. ● 배터리가 방전되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 전원 공급을 제거하고 (배터리) 재장착 해 보십시오. ● 새로운 배터리로 교체합니다. |
| "PLAY"를 눌렀는데도 LCD 모니터에 아무 이미지도 나타나지 않는다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 미디어가 장착되지 않았습니다. ● 미디어에 촬영정보가 없습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 촬영정보를 담고 있는 미디어를 삽입하십시오. |
| TV가 나오지 않는다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 카메라가 TV에 올바르게 연결되지 않았습니다. ● TV 입력에 "TV"가 선택되었습니다. | <ul style="list-style-type: none"> ● 카메라와 TV를 올바르게 연결해 줍니다. ● TV 입력을 "VIDEO"로 설정합니다. |

세부사항





제원

| | |
|-----------|---|
| 카메라의 종류 | 교환가능 렌즈 SLR 형 디지털 카메라 |
| 유효 화소수 | 617만 화소 |
| CCD 센서 | 23.0 x 15.5 mm 제3세대 슈퍼 CCD 총 화소수 : 1,212만 화소 |
| 기록 화소수 | 4256 x 2848 화소 (1,212만) / 3024 x 2016 화소 2304 x 1536 화소 / 1440 x 960 화소 |
| 감광도 | ISO 100/ 160/ 200/ 400/ 800/ 1600과 동일 정지 이미지 : DCF-compliant |
| 기록 모드 | 압축 : Exif Ver 2.2 JPEG, DPOF-호환 비압축 : Exif Ver 2.2 JPEG, TIFF-RGB, DPOF-호환, CCD-RAW 오디오 : Exif Ver 2.2 오디오 파일 표준 compliant |
| 렌즈 마운트 | Nikon F 마운트 (AF 커풀링, AF 컨택트) |
| LCD 모니터 | 1.8인치, 저온 폴리실리콘 TFT |
| 렌즈 마운트 | Nikon F mount (AF 커풀링과 AF 컨택트) |
| 교환가능 렌즈 | P.18 참조 |
| 초점 거리 | 약 1.5 X 렌즈 초점 거리 (35mm 카메라와 동일) Eye-level type with pentaprism and built-in diopter adjustment (coverage: approx. 93% vertical and approx. 95% horizontal) |
| 초점 | 자동 초점, 보조 AF 랩프에서 TTL phase 감지 |
| 렌즈 servo | "S" (단일 AF servo), "C" (연속 AF servo), "M" (수동) |
| 초점 영역 | 5개 초점 영역 중 하나 선택 가능 |
| AF 영역 모드 | 단일 영역 AF, 동적 AF (최근거리 피사체 우선에서 동적 AF 모드 가능) |
| AF 잠금 | AE/AF 잠금 버튼, 단일 AF servo 모드에서 셔터버튼을 절반쯤 눌러서 동작시킬 수도 있음 |
| 미터링 모드 | TTL 개방 미터링 3개 미터링 모드에서 선택가능 (제한사항은 각 렌즈에 표시) ● 3D 10-Zone 매트릭스 중심질량, 스팟 |
| 노출 모드 | P : 다중 프로그램 AE (변경가능 프로그램 기능) S : 셔터 우선식 AE A : 구경 우선식 AE M : 수동 |
| 릴리즈 모드 | 단일 프레임, 연속 촬영 (최대 7프레임), 셀프 타이머 (2, 5, 10 또는 20초), 다중 노출 |
| 노출 보정 | 1/2단계에서 +, - 3 EV 범위 |
| 자동 브라케팅 | 촬영 수 최대 3 : 노출 오프셋 1/2단계에서 +, - 2 EV 범위 |
| AE 잠금 | AF/AE 잠금 버튼을 이용한 BV 메모리 형 |
| 셔터 | 전자 조정식 하강형 초점 셔터 |
| 셔터 속도 | 30에서 1/4000초, Bulb *3 |
| 화이트 밸런스 | AUTO, 태양, 그림자, 형광 1, 형광 2, 형광 3, 백열과 표준 (2개 가능) |
| 이미지 화질 설정 | 칼라, 색조 (그라데이션), 선명도 |
| 내장 플래시 | 수동 이탈형 Guide No. 12 (ISO 100, m) 동조 셔터 속도 : 1/125 초 이하 동조 모드 : 전방 동조, 저속 동조, 후방 동조, 적안 감소와 적안 감소 저속 동조 |
| 액세서리 슈 | 하수 (동조 컨택트, 지시등 컨택트, TTL 플래시 통제 신호, 컨택트, 모니터 신호 컨택트와 GND) 안전 잠금 장치 제공 |
| 동조 컨택트 | X 컨택트만, 동조 속도 : 1/125 초 또는 그 이하 |
| 동조 터미널 | ISO519 동조 터미널 기본 탑재, 잠금 스크류 제공 |
| 원격 작동 | 릴리즈 소켓 또는 셔터 버튼 |
| 정보 표시 | 뷰파인더 표시, 상위 디스플레이 판넬, 후위 디스플레이 판넬 |
| 배터리 점검 | 리튬과 AA 배터리에 대한 배터리 점검이 가능합니다. 그러나 리튬 배터리가 설치되지 않은 경우에는 오직 AA 배터리만 점검할 수 있습니다. |
| 점검 수준 | 점검 수준 : 3 단계 (원전충전, 원전방전, 저전압) 리튬 배터리나 AA 배터리가 충분한 전력을 가지공 있지 않은 경우에는, 경고 표시가 3초간 표시되고 자동 전원 차단 기능이 동작합니다. |
| 자동 전원 차단 | 15초, 2분 또는 5분 (카메라가 PC에 연결된 경우에는 불가능) |
| 미리 보기 | 미리 보기 줌, 히스토그램 디스플레이, 표준 차트 디스플레이 |
| 재생 | 단일 프레임, 재생 줌, 히스토그램 디스플레이, 프레임 보호, 다중 프레임 재생 |

| | |
|----|---------------------------------|
| 삭제 | 프레임 삭제, 전체 프레임 삭제, 포맷 (초기화) |
| 기타 | 인쇄 명령 (DPOF), 프레임 번호 메모리, 표준 설정 |

■ 스마트미디어 용량별 표준 촬영회수

이미지를 저장하는데 필요한 데이터의 양은 피사체의 종류에 따라 달라질 수 있습니다. 또한 실제 촬영가능수와 표준 수와의 차이는 스마트미디어의 용량이 클수록 더 커집니다.

| 기록화소 수 |  4256 × 2848 | | | |  3024 × 2016 | | |  2304 × 1536 | | |  1440 × 960 | | | | | |
|------------------|---|---------|--------|--------|---|----------|--------|---|----------|----------|--|--------|--------|--|------|--------|
| 화질 모드 | HIGH | | FINE | NORMAL | HIGH | | FINE | NORMAL | HIGH | | FINE | NORMAL | HIGH | | FINE | NORMAL |
| | HIGH-TIFF-RGB | CCD-RAW | | | HIGH-TIFF-RGB | TIFF-RGB | | | TIFF-RGB | TIFF-RGB | | | | | | |
| 이미지 파일크기 | 약35.5MB | 약12.4MB | 약4.7MB | 약2.2MB | 약17.9MB | 약2.3MB | 약1.1MB | 약10.4MB | 약1.3MB | 약660KB | 약4.1MB | 약690KB | 약350KB | | | |
| MG-16S (16MB) | 0 | 1 | 3 | 6 | 0 | 6 | 13 | 1 | 10 | 23 | 3 | 22 | 44 | | | |
| MG-32S (32MB) | 0 | 2 | 6 | 13 | 1 | 12 | 27 | 3 | 22 | 47 | 7 | 45 | 89 | | | |
| MG-64S (64MB) | 1 | 4 | 13 | 28 | 3 | 26 | 55 | 6 | 45 | 94 | 15 | 92 | 180 | | | |
| MG-128S (128MB) | 3 | 9 | 26 | 56 | 7 | 52 | 112 | 12 | 90 | 189 | 30 | 185 | 362 | | | |
| Microdrive 340MB | 9 | 26 | 73 | 156 | 19 | 145 | 307 | 33 | 249 | 525 | 84 | 507 | 992 | | | |
| Microdrive 1GB | 29 | 80 | 220 | 468 | 58 | 437 | 912 | 100 | 746 | 1564 | 254 | 1492 | 2986 | | | |

CCD-RAW 파일에서는 “”가 해상도로써 표시됩니다.

입력/출력 소켓

| | |
|--------------|---|
| VIDEO OUT | 비디오 출력을 TV연결하는데 쓰이는 미니 핀 잭을 연결 |
| IEEE 1394 소켓 | 컴퓨터와의 데이터 교환을 위한 4 핀 IEEE 1394 케이블 연결 |
| USB 소켓 | 컴퓨터와의 데이터 교환을 위한 특수 USB 케이블 연결 |
| DC 입력 소켓 | 카메라에 전원을 공급해주는 특수 AC 전원 어댑터 AD-5VH/AD-5VHS 연결 |

전원 등

| | |
|-------------|--|
| 전원 | CR 123A 리튬 배터리 (2) AA 형 배터리 (4) (알카리인 또는 니켈 금속 수산화물) 특수 AC 전원 어댑터 AC-5VH/AC-5VHS |
| 운용 조건 | 온도 : 0에서 +40C (+32F 에서 +104 F) (마이크로 드라이브의 범위는 +50C에서 +40C (+41F 에서 +104F)입니다.) 습도 : 80%또는 그 이하 (결로가 이루어지지 않는 상태) |
| 크기 (W×H×D) | 141.5 (W) X 131.0 (H) X 79.5 (D) mm / 5.6 (W) X 5.2 (H) X 3.1 (D) in. (렌즈와 부속물 제외) |
| 무게 (Weight) | 약 760g (배터리와 액세서리, 기록 미디어를 제외한 본체) |

■ 배터리당 촬영가능 수 (원전 충전시)

| 배터리종류 | 알카리인 배터리 | Ni-MH 배터리HR-3UF 1700 Mah | CR123A 리튬 배터리 |
|-----------|--------------|-----------------------------|---------------|
| 종류미디어종류 | | | |
| 스마트 드라이브 | 약 600 프레임 | 약 650 프레임 | 약 1000 프레임 |
| 마이크로 드라이브 | 약 420 프레임 | 약 450 프레임 | |
| 액세서리 | P 5 참조 | | |
| 선택 액세서리 | P 105-106 참조 | | |

- *1 고감도 촬영 시 (ISO 400 이상)에는 화면이 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.
- *2 CCD-RAW는 FinePix S2 Pro에만 적용되는 특정 포맷입니다. 함께 포함된 핀인 픽스 뷰어 소프트웨어나 선택 사항인 하이퍼 유틸리티 소프트웨어 "Shooting Software"는 이미지의 전환에 필요합니다.
- *3 장기간 노출에 의해 촬영된 이미지는 (1초이상) 화면이 거칠게 나타나거나 흰 점과 같은 노이즈가 생길 수도 있습니다.
- *4 촬영 가는 수에 나타나는 숫자는 보통의 온도조건에서 50%의 촬영에 플래시를 사용한 연속 촬영의 가능 수에 자칩이 됩니다. 촬영 가능한 실제 숫자는 카메라가 사용될 당시의 주변 온도와 배터리 전력 잔여량에 따라 달라질 수 있다는 사실에 주의하십시오. 저온에서는 촬영가능 수가 적어집니다.

- * 위의 사양은 사전 예고 없이 변경될 수 있습니다.
- * 디지털 카메라의 LCD 모니터는 첨단 조정될 기술로 제조되었습니다. 그러나 미세한 점이나 변질된 색상이 모니터에(특히 문자 주변에) 나타날 수 있습니다. 이는 정상적인 것으로서 모니터 고장이 아닙니다. 저장된 이미지에는 이러한 현상이 나타나지 않습니다.
- * 강력한 라디오 전파간섭으로 인해 디지털 카메라에 오 작동이 발생할 수도 있습니다. (즉, 전자장, 정전기, 선로잡음 등)

용어설명

자동 전원 차단 기능 :

카메라가 30초이상 사용되지 않으면, 이 기능이 동작하여 배터리를 방전을 방지하고 AC 어댑터가 연결된 경우에는 전력 낭비를 막기 위해서 LCD 모니터를 끄는 등의 조치가 취해집니다. 만일 이후에도 카메라가 사용되지 않고 방치된다면, 자동 전력 절약 기능이 작동하여 카메라의 전원이 꺼집니다. 대기시간은 2분에서 5분까지 설정이 가능합니다.

● PC 모드, 자동 재생을 하는 동안 또는 설정에서 해제된 경우에는 자동 전원 차단 기능이 동작하지 않습니다.

CCD-RAW

이것은 신호과정에 우선하는 이미지 데이터입니다.(이미지로써 CCD로부터 데이터 읽기의 재구성) 신호 과정이 컴퓨터에서 이루어지기 때문에, 높은 수준의 통제가 가능합니다.

* 이미지를 재구성하기 위해서는, 파인 픽스 뷰어(CD-ROM에 포함)나 하이퍼 유틸리티(선택사항)가 컴퓨터에 설치되어야만 합니다.

색온도

촛불과 같은 저온의 광원은 매우 빨간색을 띄는 반면, 고온의 광원 예를 들어 개스 버너와 같은 광원은 청색을 보입니다. 이러한 빛의 온도는 색 온도로 표현됩니다. (K-Kelvin) 아주 맑은 날 한낮의 태양빛은 5500K의 색온도를 보입니다.

EV:

노출 정도를 나타내는 숫자, EV는 피사체의 밝기와 필름 또는 CCD의 감도에 의해서 결정됩니다. 밝은 피사체에 대해서는 숫자가 증가하고 어두운 피사체에 대해서는 감소합니다. 피사체의 밝기의 변화에 따라 디지털카메라가 조리개 노출과 셔터 속도를 조절하여 CCD에 닿는 빛의 양을 항상 일정하게 유지합니다.

CCD에 충출하는 빛의 양이 두 배로 증가하면, EV 수치가 1 증가합니다. 마찬가지로 빛이 반감되었을 때는 EV 수치가 1 감소합니다.

JPEG:

Joint Photographics Experts Group

컬러 이미지를 압축 저장하는데 사용되는 파일 포맷. 압축율을 원하는 대로 선택할 수 있지만 압축율이 높을수록 화질은 저하됩니다.

TIFF-RGB:

각각의 데이터 아이템에 파일 포맷이 포함되었음을 표시해주는 표에서의 이미지 데이터를 저장하는 포맷입니다. 이 포맷으로 저장된 파일은 개인용 컴퓨터에서 실행할 수 있습니다.

WAVE:

윈도즈 시스템에서 오디오 데이터 저장에 사용하는 표준 포맷 WAVE 파일은 "WAV"이라는 파일 확장자 f를 갖고 있으며 데이터 저장에는 압축 포맷과 비압축 포맷 둘 다 사용됩니다. 본 카메라는 PCM 녹음을 채택했습니다.

WAVE 파일은 PC에서 다음과 같은 소프트웨어를 사용하여 재생할 수 있습니다.

윈도즈:MediaPlayer

맥킨토시:QuickTime Player

* QuickTime Player 3.0이상

화이트 밸런스(White Balance):

사람의 눈에는 빛의 종류에 상관없이 하얀색 물체는 모두 하얗게 보입니다. 반면에 디지털 카메라와 같은 기기는 피사체 주변의 색조에 맞춰서 색균형을 처음에 조절해 주어야 하얀색 피사체를 하얀색으로 인식합니다. 이와 같이 조절하는 것을 화이트 밸런스 매칭이라고 부릅니다. 자동으로 화이트 밸런스를 매칭하는 기능 자동 하이트 밸런스 기능이라고 합니다.





Exif Print Format은 신개발된 디지털 카메라 파일 형태로써 최적의 사진인화를 위한 다양한 촬영정보를 포함하고 있습니다.

안전을 위한 주의사항

- FinePix F602 ZOOM을 올바르게 사용하기 위해서는 사용 전에 사용자 설명서와 안전을 위한 주의사항을 자세히 읽어보셔야 합니다.
- 안전을 위한 주의 사항을 읽으신 후에는 안전한 장소에 보관하십시오.

아이콘

아래의 아이콘들은 이 아이콘들이 지시하는 사항을 무시하거나 제품을 잘못 사용하였을 때 결과적으로 발생할 수 있는 심각한 부상이나 파손을 경고하기 위한 것입니다.

| | |
|---|--|
|  WARNING | 이 아이콘은 지시사항을 무시하였을 경우 사망이나 심각한 부상을 입을 수 있음을 나타냅니다. |
|  CAUTION | 이 아이콘은 지시사항을 무시하였을 경우 인체에 부상을 입거나 물건에 손상을 줄 수 있음을 나타냅니다. |

다음의 아이콘들은 사용자가 지켜야 할 지시사항의 성격을 나타냅니다.












삼각형 아이콘은 사용자에게 주의를 기울여야 할 사항을 알립니다.("중요")




대각선이 있는 원형 아이콘은 사용자에게 금지된 행위를 알립니다.("금지")





느낌표가 있는 원형 아이콘은 사용자에게 반드시 취해야 할 조치를 알립니다.("필수")


|  경고 | |
|---|--|
| 문제가 발생하면 카메라 전원을 끈 다음 배터리를 제거하고 AC전원 어댑터와의 연결을 끊은 후에 플러그를 뽑으십시오. 연거나 이상한 냄새가 나거나 기타 비정상적인 상태에서 카메라를 계속해서 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. |  전원 소켓에서 플러그를 뽑으시오 |
| ● 후지 필름 취급점에 문의하십시오. | |
| 물이나 이물질이 카메라에 들어가지 않도록 하십시오. 물이나 이물질이 카메라 안에 들어가면 전원을 끌 다음 배터리를 제거하고 AC 전원 어댑터의 플러그를 뽑으십시오. 계속해서 카메라를 사용하면 화재나 감전의 위험이 있습니다. |  |
| ● 후지 필름 취급점에 문의하십시오. | |
| 불안정한 곳에 카메라를 두지 마십시오. (절대로 카메라 케이스를 열지 마십시오) |  |
| 카메라를 떨어뜨렸거나 케이스가 파손되었을 때는 카메라를 사용하지 마십시오. 화재나 감전의 위험이 있습니다. |  분해하지 마시오 |
| ● 후지필름 취급점에 문의하십시오. | |
| 목욕실에서 카메라를 사용하지 마십시오. 화재나 감전의 위험이 있습니다. |  목욕실에서 사용하지 마십시오 |
| 이동중에는 절대로 사진을 찍지 마십시오. 걸거나 차량 또는 다른 운송수단을 운전할 때는 카메라를 사용하지 마십시오. 넘어지거나 교통사고를 당할 위험이 있습니다. |  |
| 배터리에 열을 가하거나 변형을 주거나 분해하지 마십시오. 배터리를 떨어뜨리거나 충격을 주지 마십시오. 리튬이나 알칼리인 배터리를 충전하지 마십시오. 오전용 충전기 이외의 다른 충전기를 사용하지 마십시오. 이상의 행동은 배터리가 폭발하거나 액이 흘러 나오는 원인이 되거나 화재나 부상의 원인 될 수 있습니다. |  |
| |  |

⚠ 경고


지시된 방법으로만 배터리를 사용하십시오.
+ - 전극에 따라서 배터리를 올바르게 장착하십시오. 


본 카메라에는 전용 배터리와 전용 AC 전원 어댑터만을 사용하십시오.
다른 전원을 사용하면 화재의 위험이 있습니다. 


배터리 용액이 눈에 들어가거나 피부나 옷에 묻으면 시력을 잃거나 상해를 입을 수 있습니다. 즉시 오염된 부위를 깨끗한 물로 완전히 행구고 병원에서 치료를 받으십시오. 


배터리를 버리거나 보관할 때나 전극에 절연 테이플을 붙이십시오.
● 금속물체나 다른 배터리와 접촉할 경우 발화하거나 폭발할 수 있습니다. 


⚠ 주의


어린이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오.
유아가 본 제품을 만질 경우 부상을 당할 수도 있습니다. 


유류의 연기, 스팀, 습기 또는 먼지 등이 심한 곳에서 카메라를 사용하지 마십시오.
화재나 감전의 위험이 있습니다. 


카메라를 극심한 고온 상태에 두지 마십시오.
카메라를 밀폐된 차 안이나 직사광선에 노출되는 곳에 두지 마십시오.
화재의 원인이 될 수 있습니다. 


카메라 위에 무거운 물체를 올려 놓지 마십시오.
무거운 물체가 넘어지거나 떨어져서 부상을 입을 수 있습니다. 

AC 전원 어댑터가 연결된 상태에서 카메라를 들고 이동하지 마십시오.
전선이나 케이블이 손상되어 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다. 

옷이나 보자기로 카메라나 AC 전원 어댑터를 감싸지 마십시오.
열로 인하여 케이스가 변형되거나 화재가 발생할 수 있습니다. 

카메라를 청소하거나 장시간 카메라를 사용하지 않을 경우에는 배터리와 AC 전원 어댑터와의 연결을 해제하고 어댑터의 플러그도 뽑아두십시오.
그렇지 않으면 화재나 감전사고가 발생할 수 있습니다. 

지나치게 사람의 눈 가까에서 플래시를 사용하면 잠시 동안 시력에 이상이 있을 수 있습니다.
유아나 이동을 촬영할 때는 특히 주의를 기울이십시오. 

정기적으로 카메라의 내부 검사와 청소를 신청하십시오.
카메라 내부에 쌓인 먼지는 화재나 감전의 원인이 될 수 있습니다.
●매 2년마다 후지 필름 취급점에 정기 내부 청소를 신청하십시오. 



한국후지필름주식회사

153-023서울시 금천구 가산동 505-19

■본사 : (02)3281-7700(대) ■고객상담센터 : 080-210-1111 (S/W 설치 및 사용문의)

■A/S센터 : 서울 용산 (02)701-1472, 강남 (02)2203-1472, 부산 (051)806-1472,
대구 (053)422-4586, 광주 (062)363-7887, 대전 (042)254-1110

■전국지점 및 영업소 : 부산(051)891-9725, 대구(053)383-9972, 대전(042)252-9875, 광주(062)525-3905,
전주(063)242-4458, 영동(033)641-6884, 제주(064)744-7090

