FUJIFILM

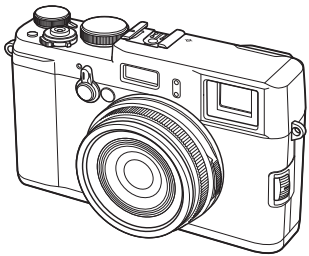
BL01285-U02 KO

DIGITAL CAMERA

FINEPIX X100

사용 설명서

본 제품을 구입해주셔서 감사합니다. 본 설명서는 FUJIFILM FinePix X100 디지털 카메라의 사용 방법과 함께 제공되는 소프트웨어의 설치 방법에 대해 설명합니다. 카메라를 사용하기 전에 반드시 본 설명서의 내용을 숙지하신 후 사용해 주십시오.



관련 제품들에 대한 자세한 내용은 저희 웹 사이트 *http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html* 을 참조하십시오.

X100에 대한 자세한 내용은 다음 사이트를 참조하십시오.
http://www.finepix-x100.com/

시작하기 전에

첫 단계

사진 촬영

촬영에 관한 추가 정보

사진 보기

메뉴

연결

기술 참고사항

문제 해결

부록

Exif Print SDXC PictBridge CERTIFIED FOR Windows Vista Compatible with Windows 7 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

안전상의 주의

사용하시기 전에 반드시 이 참고사항을 읽어주십시오.

안전 참고사항

- 카메라는 사용법을 잘 지켜 올바르게 사용해야 합니다. 사용하시기 전에 이 안전 참고사항과 *사용 설명서*를 꼼꼼히 읽어주십시오.
- 이 안전 참고사항은 읽어보신 후 분실되지 않도록 안전한 장소에 보관해 주십시오.

아이콘 설명

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 해당 아이콘이 나타내는 정보를 무시하거나 본 제품을 잘못 사용할 경우 발생할 수 있는 부상이나 파손의 정도를 나타냅니다.

⚠ **경고**	이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 사망이나 중상을 야기할 수 있다는 표시입니다.
⚠ **주의**	이 아이콘은 해당 정보를 무시할 경우 신체 부상이나 물질적인 피해를 초래할 수 있다는 표시입니다.

이 설명서에서 사용되는 아래 아이콘은 지켜야 할 지침의 성격을 나타냅니다.

⚠	세모꼴 아이콘은 주의를 요하는 의미입니다(“중요”).
⃠	원형에 사선이 그어져 있는 아이콘은 표시된 동작을 금지한다는 의미입니다(“금지”).
❗	색칠이 된 원 안에 느낌표가 있는 아이콘은 반드시 수행해야 할 동작을 나타냅니다(“필수”).

⚠ 경고

콘센트에서 플러그를 빼십시오.

문제가 발생하면 카메라를 끄고 배터리를 꺼내고 AC 전원 어댑터를 분리하고 플러그를 뺍니다. 연기나 이상한 냄새가 나거나 기타 비정상적인 상태의 카메라를 계속 사용하면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.

카메라에 물이나 이물질이 들어가지 않게 하십시오 카메라에 물이나 이물질이 들어갔을 때에는 카메라를 끄고 배터리를 꺼낸 후 AC 전원 어댑터를 분리하고 플러그를 뺍니다. 계속해서 카메라를 사용하면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.

욕실에서는 사용하지 마십시오.

욕실에서는 카메라를 사용하지 마십시오. 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

분해하지 마십시오.

절대 카메라를 분해하거나 변경하려고 하지 마십시오(외장 분해 금지). 이 주의사항을 지키지 않으면 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

내부 부품을 만지지 마십시오.

떨어뜨리거나 기타 사고로 인해 외장이 파손되어 내부가 드러날 경우 노출된 부품을 만지지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않고 손상된 부품을 만질 경우 감전 사고나 부상을 당할 수 있습니다. 부상이나 감전 사고에 주의하면서 즉시 배터리를 분리하고 제품을 구입처에 가지고 가서 문의하십시오.

연결 코드를 바꾸거나 가열하거나 무리하게 꼬거나 당겨서는 안 되며 연결 코드 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 코드가 손상되어 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. 코드가 손상된 경우에는 FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.

⚠ 경고

불안정한 표면 위에 카메라를 올려놓지 마십시오. 카메라가 떨어지거나 엎어져 부상을 입을 수 있습니다.

절대로 움직이면서 사진을 찍으려고 하지 마십시오. 걷거나 운전하면서 카메라를 사용하면 안 됩니다. 넘어지거나 교통사고를 당할 위험이 있습니다.

번개와 천둥을 동반한 폭우가 내릴 때는 카메라의 금속 부분을 만지지 마십시오. 번개에서 방전된 전류가 유도되어 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

지정된 배터리 외에는 사용하지 마십시오. 설명된 대로 배터리를 올바르게 장착하십시오.

배터리를 가열하거나 분해하거나 내부를 변경하지 마십시오. 배터리를 떨어뜨리거나 충격을 가하지 마십시오. 배터리를 금속 물체와 함께 보관하지 마십시오. 배터리가 파열하거나 누액이 생겨 화재나 부상이 발생할 수 있습니다.

이 카메라용으로 지정된 배터리나 AC 전원 어댑터만 사용하십시오. 제시된 전압 이외에는 사용하지 마십시오. 다른 전원을 사용할 경우 화재의 위험이 있습니다.

배터리에서 누출된 액체가 눈이나 피부, 옷에 닿은 경우에는 깨끗한 물을 흘려 접촉 부분을 씻어내고 즉시 병원 치료를 받거나 응급 구조대에 연락하십시오.

이 설명서에서 지정한 배터리 충전기 이외에는 사용하지 마십시오. 제공된 충전기는 카메라와 함께 제공된 유형의 배터리 전용입니다. 이 충전기로 재래식 배터리나 다른 유형의 충전지를 충전하면 배터리 누출, 과열 또는 파열의 위험이 있습니다.

⚠ 경고

배터리를 운반할 때는 디지털 카메라에 삽입하거나 단단한 케이스에 넣으십시오. 배터리를 보관할 때는 단단한 케이스에 넣으십시오. 폐기할 때는 배터리 단자를 절연 테이프로 씌운 후에 버리십시오. 다른 금속 물체나 배터리에 접촉할 경우 배터리가 점화되거나 파열할 수 있습니다.

메모리 카드는 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 메모리 카드는 크기가 작아 어린 아이가 삼킬 수 있습니다. 메모리 카드는 반드시 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관해야 합니다. 어린 아이가 메모리 카드를 삼킨 경우에는 의사의 치료를 받거나 응급 구조대에 연락하십시오.

⚠ 주의

기름 연기가 나거나 증기, 습기 또는 먼지가 많은 곳에서는 이 카메라를 사용하지 마십시오. 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

온도가 매우 높아질 수 있는 장소에 카메라를 두지 마십시오. 예를 들어 밀폐된 차 안이나 직사광선 아래에 카메라를 놓아두지 마십시오. 화재의 위험이 있습니다.

카메라는 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오. 어린 아이가 만지다가 부상을 입을 수 있습니다.

카메라 위에 무거운 물체를 올려놓지 마십시오. 무거운 물체가 엎어지거나 떨어져 부상을 입을 수 있습니다.

AC 전원 어댑터가 연결되어 있는 상태에서 카메라를 이동하지 마십시오. AC 어댑터를 분리할 때 연결 코드를 당기지 마십시오. 전원 코드나 케이블이 손상되어 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다.

⚠ 주의

카메라나 AC 어댑터를 천이나 담요로 덮거나 둘러싸지 마십시오. 열 때문에 케이스가 뒤틀리거나 화재가 발생할 수 있습니다.

카메라를 청소하거나 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내고 AC 어댑터의 플러그를 빼십시오. 이렇게 하지 않을 경우 화재나 감전 사고의 위험이 있습니다.

충전이 완료되면 콘센트에서 충전기의 플러그를 빼십시오. 충전기의 플러그를 계속 꽂아둔 채로 놔둘 경우 화재의 위험이 있습니다.

사람의 눈에 너무 가까운 곳에서 플래시를 사용할 경우 일시적으로 눈이 보이지 않을 수 있습니다. 유아나 어린 아이 촬영 시 특히 주의하십시오.

메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 손가락으로 눌러 카드가 천천히 나오게 하십시오. 튀어나오는 카드에 부딪치면 부상을 입을 수 있습니다.

정기적으로 카메라의 내부 검사와 청소를 요청하십시오. 카메라에 먼지가 쌓이면 화재나 감전 사고가 발생할 수 있습니다. 2년에 한 번씩 FUJIFILM 고객센터에 내부 청소를 요청하십시오. 이러한 서비스는 무료로 제공되지 않습니다.

배터리를 잘못 교체하면 폭발의 위험이 있습니다. 같은 유형이나 대체 가능한 유형으로만 교체하십시오.

배터리 및 전원 공급장치

***참고**: 이 카메라용 배터리 유형을 확인하고 해당 부분의 설명을 읽어주십시오.*

다음에서는 배터리의 올바른 사용법과 오래 사용할 수 있는 방법에 대해 소개합니다. 잘못된 방법으로 사용할 경우 배터리 수명이 줄거나 누액, 과열, 화재 또는 폭발의 위험이 있습니다.

리튬 이온 배터리

리튬 이온 충전지를 사용하는 카메라의 경우 이 부분을 읽어주십시오.

제공 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 배터리를 충전해 주십시오. 배터리를 사용하지 않는 동안에는 케이스에 넣어 보관하십시오.

■배터리 참고 사항

배터리는 사용하지 않는 동안에도 서서히 충전량이 줄어듭니다. 사용하기 하루나 이틀 전에 배터리를 충전하십시오.

사용하지 않는 동안 카메라를 꺼놓으면 배터리를 더 오래 쓸 수 있습니다.

저온에서는 배터리 수명이 줄어들며 추울 때는 배터리가 소진되어 작동되지 않을 수 있습니다. 완전 충전된 예비 배터리를 따뜻한 곳에 보관해 두었다가 필요 시 교체하거나 배터리를 주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어두었다가 촬영 시에만 카메라에 삽입하십시오. 손난로나 기타 난방 기구에 배터리가 직접 닿지 않게 하십시오.

■배터리 충전

배터리는 제공된 충전기로 충전하십시오. 주변 온도가 +10℃ 이하 또는 +35℃ 이상이면 충전 시간

이 늘어납니다. 40℃ 이상에서는 배터리를 충전하지 마십시오. 0℃ 이하에서는 배터리가 충전되지 않습니다.

이미 완전히 충전된 배터리를 다시 충전하려고 하지 마십시오. 그러나 배터리가 완전히 소진된 상태에서만 충전해야 하는 것은 아닙니다.

배터리는 충전 또는 사용 직후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

■배터리 수명

정상적인 온도에서는 배터리를 약 300회 충전할 수 있습니다. 배터리 사용 가능 시간이 눈에 띄게 줄어들면 수명이 다 되었다는 표시이므로 교체해야 합니다.

■보관

배터리가 완전 충전된 상태에서 장시간 사용하지 않을 경우 성능에 문제가 생길 수 있습니다. 배터리를 완전히 방전시킨 후에 보관하십시오.

카메라를 장시간 사용하지 않을 때는 배터리를 꺼내 주변 온도가 +15℃ ~ +25℃인 건조한 곳에 보관하십시오. 지나치게 뜨겁거나 차가운 장소에 두지 마십시오.

■주의: 배터리 취급

- 목걸이나 머리핀과 같은 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 불길이나 열에 가까이 두지 마십시오.
- 분해하거나 수정하지 마십시오.
- 지정된 충전기만 사용하십시오.
- 다 쓴 배터리는 즉시 폐기하십시오.
- 떨어뜨리거나 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 물이 들어가지 않게 하십시오.
- 단자를 깨끗한 상태로 유지하십시오.
- 장시간 사용 후 배터리와 카메라 본체를 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

AA 알카라인/Ni-MH 충전지

AA 알카라인 또는 AA Ni-MH 충전지를 사용하는 카메라의 경우 이 부분을 읽어주십시오. 호환 가능한 배터리 유형에 대한 정보는 이 카메라 설명서의 관련 부분에서 찾아볼 수 있습니다.

■주의: 배터리 취급

- 물이나 불길, 열 가까이에 두어서는 안 되며 고온 또는 습기가 높은 곳에 보관하지 마십시오.
- 목걸이나 머리핀과 같은 금속 물체와 함께 가지고 다니거나 보관하지 마십시오.
- 배터리나 배터리 케이스를 분해하거나 변형하지 마십시오.
- 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 누액이 생기거나 변형 또는 변색된 배터리는 사용하지 마십시오.
- 유아나 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 두십시오.
- 올바른 방향으로 삽입하십시오.
- 오래된 배터리와 새 배터리, 잔량이 서로 다른 배터리 또는 종류가 다른 배터리를 섞어서 사용하지 마십시오.
- 카메라를 장기간 사용하지 않을 때에는 카메라에서 배터리를 꺼내두십시오. 이 경우 카메라 시계가 초기화되는 점에 유의해 주십시오.
- 배터리는 사용 직후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 카메라를 끄고 배터리가 식은 후에 취급하십시오.
- 저온에서는 배터리 수명이 짧아지는 경향이 있습니다. 여분의 배터리를 주머니나 다른 따뜻한 곳에 보관해 두었다가 필요 시 교체하십시오. 차가운 배터리라도 따뜻하게 해주면 일부 충전량이 복구될 수 있습니다.
- 배터리 단자에 손자국이나 얼룩이 묻으면 성능이 저하될 수 있습니다. 배터리를 카메라에 끼우기 전에 단자 부분을 부드러운 마른 천으로 깨끗이 닦아주십시오.

⚠ 배터리 누액이 발생하는 경우 새 배터리를 삽입하기 전에 배터리실을 깨끗이 닦아냅니다.

⚠ 배터리 누액이 피부나 옷에 닿으면 해당 부분을 흐르는 물로 씻어주십시오. ***누액이 눈에 들어갔을 때에는 해당 부분을 즉시 물로 씻어내고 의사의 치료를 받아야 합니다. 눈을 문지르지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 영구적인 시력 손상을 입을 수 있습니다***.

■Ni-MH 배터리

Ni-MH 배터리는 새 배터리의 경우, 장시간 사용하지 않거나 완전히 방전되기 전에 반복해서 재충전할 경우 일시적으로 충전량이 감소할 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. 카메라 설정 메뉴의 충전지방전 옵션을 사용하여 배터리를 방전하고 배터리 충전기를 사용하여 충전하는 방식을 반복하면 충전량이 늘어날 수 있습니다.

① **주의**: 알카라인 배터리에는 충전지방전 옵션을 사용하지 마십시오.

카메라는 꺼져있을 때에도 전류가 조금씩 방전됩니다. Ni-MH 배터리를 장시간 카메라에 방치할 경우 더이상 충전 불가능한 상태까지 소진될 수 있습니다. 배터리가 플래시와 같은 장치에서 소진되는 경우에도 배터리 성능이 저하될 수 있습니다. 카메라 설정 메뉴의 충전지방전 옵션을 사용하여 Ni-MH 배터리를 방전시키십시오. 방전과 재충전을 거듭한 후에도 충전되지 않는 배터리는 수명이 다 된 것이므로 교체해야 합니다.

Ni-MH 배터리는 배터리 충전기(별매)로 충전할 수 있습니다. 배터리는 충전 후 만지면 뜨거울 수 있습니다. 자세한 내용은 충전기와 함께 제공

되는 지침을 참조하십시오. 충전기에는 대응 가능한 배터리만 사용하십시오.

Ni-MH 배터리는 사용하지 않는 동안에도 충전량이 서서히 줄어듭니다.

■폐기

사용한 배터리는 현지 규정에 따라 폐기하십시오.

AC전원 어댑터(별매)

이 부분은 모든 카메라 모델에 적용됩니다. 이 카메라용으로 지정된 FUJIFILM AC 어댑터만 사용하십시오. 다른 어댑터를 사용할 경우 카메라가 손상될 수 있습니다.

- AC 어댑터는 실내 전용입니다.
- DC 플러그가 카메라에 확실히 연결되어 있는지 확인하십시오.
- 어댑터를 분리할 때는 먼저 카메라를 끈 후에 분리하십시오. 어댑터를 분리할 때는 케이블 대신 플러그를 잡고 빼십시오.
- 다른 장치에는 사용하지 마십시오.
- 분해하지 마십시오.
- 고온이나 다습한 곳에 두지 마십시오.
- 강한 물리적 충격을 주지 마십시오.
- 어댑터 사용 중에는 윙하는 소리가 나거나 만지면 뜨거울 수 있습니다. 이것은 정상입니다.
- 어댑터로 인해 무선 주파수 간섭 현상이 일어날 경우 수신 안테나의 방향이나 위치를 바꿔 주십시오.

카메라 사용

구름 한 점 없는 하늘의 태양과 같이 극히 밝은 광원을 향해 카메라의 초점을 맞추지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라의 이미지 센서가 손상될 수 있습니다.

시험 촬영

중요한 행사에서 촬영하기 전에는(결혼식과 같은 행사나 여행을 떠나기 전) 시험 촬영을 하고 결과를 점검하여 카메라가 제대로 작동하는지 확인하십시오. FUJIFILM Corporation은 제품 오작동으로 인해 발생한 피해나 손해에 대해 책임을 지지 않습니다.

저작권 고지

전적으로 개인 용도로 사용하는 경우가 아닌 한 디지털 카메라를 사용하여 기록된 이미지는 소유자의 동의 없이 저작권법을 침해하는 방식으로 사용될 수 없습니다. 무대 공연, 엔터테인먼트, 전시회는 전적으로 개인용으로 촬영하는 경우에도 일부 제한 규정이 적용된다는 점에 유의하시기 바랍니다. 또한 저작권법에 의해 보호되는 이미지나 데이터가 포함된 메모리 카드를 양도하는 행위는 해당 저작권법이 정한 규정 내에서만 허용된다는 점도 알아두십시오.

취급

이미지가 제대로 기록되려면 이미지가 기록되는 동안 카메라가 부딪치거나 물리적인 충격이 가해지지 않게 해야 합니다.

액정

화면이 손상된 경우 액정에 몸이 닿지 않게 주의해야 합니다. 다음과 같은 상황이 발생할 경우 제시된 지침을 신속히 따르십시오.

- **액정이 피부에 닿은 경우에는** 해당 부위를 천으로 닦고 비누를 사용하여 흐르는 물에 씻어내십시오.
- **액정이 눈에 들어간 경우에는** 해당 부분을 최소 15분간 깨끗한 물로 씻어내고 의사의 치료를 받으십시오.
- **액정을 삼킨 경우에는** 물로 입안을 깨끗이 헹구십시오. 물을 많이 마셔 토해내고 의사의 치료를 받으십시오.

디스플레이는 매우 정밀한 기술로 제조되었으나, 항상 점등 또는 켜지지 않는 화소가 있을 수 있습니다. 이것은 정상이며 제품에 기록된 사진에는 영향이 없습니다.

상표정보

xD-Picture Card 및 xD 는 FUJIFILM Corporation의 상표입니다. 이 설명서에 수록된 서체는 DynaComware Taiwan Inc.,에서 단독 개발한 것입니다. Macintosh, QuickTime, Mac OS는 미국 및 다른 국가에서 Apple Inc.의 상표입니다. Windows 7, Windows Vista 및 Windows 로고는 Microsoft 그룹의 상표입니다. Adobe 및 Adobe Reader는 미국 및/또는 다른 국가에서 설립된 Adobe Systems의 상표 또는 등록상표입니다. SDHC와 SDXC 로고는 SD-3C, LLC.의 상표입니다. HDMI 로고는 상표입니다. SDHC 및 HDMI 로고는 상표입니다. YouTube는 Google Inc.의 상표입니다. 이 설명서에 언급된 기타 모든 상표명은 각 소유권자의 상표 또는 등록상표입니다.

전기 간섭

이 카메라는 병원이나 항공 장비에 간섭 현상을 일으킬 수 있습니다. 병원이나 항공기 내에서 카메라를 사용하려면 먼저 병원이나 항공사 직원에게 문의하십시오.

컬러 TV 시스템

NTSC(National Television System Committee: 국립 텔레비전 시스템 위원회)는 주로 미국과 캐나다, 일본에서 채택하고 있는 컬러 텔레비전 방송 규정입니다. PAL(Phase Alternation by Line)은 주로 유럽과 중국에서 채택하고 있는 컬러 TV 시스템입니다.

전기 간섭

Exif Print는 새로 수정된 디지털 카메라 파일 형식으로, 사진과 함께 저장된 정보를 사용하여 인쇄 시 최적의 색상을 재생하는 방식입니다.

중요 참고사항: 이 소프트웨어를 사용하기 전에 읽어주십시오.

라이선스가 부여된 소프트웨어의 전체 또는 일부를 관할 정부 기관의 허가 없이 직접 또는 간접적으로 수출할 수 없습니다.

참고

화재나 쇼크 발생 위험을 예방하려면 카메라를 비가 오는 곳이나 습기가 찬 곳에서 사용하지 마십시오.

카메라를 사용하기 전에 "안전 주의사항" 을 읽고 숙지하여 주십시오.

과염소산 물질-특별 취급 규정이 적용될 수 있습니다. http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate 를 참조하십시오.

가정에서의 전기 및 전자 장비 폐기 지침

유럽 연합, 노르웨이, 아이슬란드 및 리히텐슈타인: 이 제품이나 설명서, 보증서 또는 포장에 표시된 이 기호는 제품을 가정의 일반 쓰레기로 처리해서는 안 된다는 것을 의미합니다. 이러한 제품은 지정된 전기 및 전자 장비 재활용품 수집 장소에 폐기해야 합니다.

이 제품을 올바른 방법으로 폐기함으로써, 잘못된 폐기 방식 때문에 환경과 신체 건강에 미칠 수 있는 부정적인 결과를 예방할 수 있습니다.

배터리나 축전지에 표시된 이 기호는 해당 배터리를 가정의 일반 쓰레기로 처리해서는 안 된다는 의미입니다.

쉽게 뺄 수 있는 배터리나 축전기가 들어 있는 장비는 현지 규정에 따라 폐기하십시오.

자원 재활용은 천연 자원 보호에 도움이 됩니다. 이 제품의 재활용에 대한 자세한 내용은 현지 동사무소나 생활자원 수거 담당부서 또는 제품 구입처에 문의하십시오.

유럽 연합, 노르웨이, 아이슬란드 및 리히텐슈타인 이외 국가: 배터리나 축전지를 포함하여 본 제품을 폐기할 때는 현지 담당기관에 문의하여 적절한 폐기 방법을 알아보십시오.

EC 적합성 선언(Declaration of Conformity)

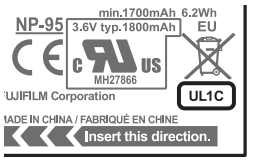
본 회사는
이름: FUJIFILM Electronic Imaging Europe GmbH
주소: Benzstrasse 2 47533 Kleve, Germany
다음 제품이
제품 이름: FUJIFILM DIGITAL CAMERA FinePix F550EXR/F500EXR
제조업체 이름: FUJIFILM Corporation
제조업체 주소: 7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO, 107-0052 JAPAN
다음 표준을
안전: EN60065: 2002 + A1: 2006 + A11: 2008
EMC: EN55022: 2006 + A1: 2007 Class B
EN55024: 1998 + A1: 2001 + A2: 2003
EN61000-3-2: 2006
EN61000-3-3: 1995 + A1: 2001 + A2: 2005
EMC 지침(EMC Directive)(2004/108/EC) 및 저전압 지침(Low Voltage Directive)(2006/95/EC)의 규정을 준수합니다.

CE

독일 클레베	2011년 2월 1일	
장소	**일자**	**서명, 관리 책임자**

NP-95

제조년월일



전지표면에 표기
예) X L S B (2007년 12월 25일 생산의 경우)
사양변경이력(A → B → C…)
제조일(하기 참조)
제조월(1월→A, 2월→B, 3월→C…)
제조년(2007년 → X, 2008년→ W… 2015년 → N, 2016년 → M)

제조년

2007	X
2008	W
2009	V
2010	U
2011	T
2012	S
2013	R
2014	P
2015	N
2016	M

제조월

1	A
2	B
3	C
4	D
5	E
6	F
7	G
8	H
9	I
10	J
11	K
12	L

제조일

1	1	11	B	21	M
2	2	12	C	22	N
3	3	13	D	23	P
4	4	14	E	24	R
5	5	15	F	25	D
6	6	16	G	26	T
7	7	17	H	27	V
8	8	18	J	28	W
9	9	19	K	29	X
10	A	20	L	30	Y
				31	Z

사용상 주의사항

<경고> 발열, 화재, 폭발 등의 위험을 수반할 수 있으니 다음 사항을 지켜주시기 바랍니다

a) 육안으로 식별이 가능할 정도의 부풀음이 발생된 전지는 위험할 수 있으므로제조자 또는 판매자로 즉시 문의하십시오.
b) 지정된 정품 충전기만을 사용하십시오.
c) 화기에 가까이 하지 마십시오.(전자레인지에 넣지 마십시오.)
d) 여름철 자동차 내부에 방치하지 마십시오.
e) 찜질방 등 고온다습한 곳에서 보관, 사용하지 마십시오.
f) 전지 단자에 목걸이, 동전, 열쇠, 시계 등 금속 제품이 닿지 않도록 주의 하십시오.
g) 휴대 기기, 제조 업체가 보증한 리튬2차전지 사용하십시오.
h) 분해, 압착, 관통 등의 행위를 하지 마십시오.
i) 높은 곳에서 떨어뜨리는 등 비정상적 충격을 주지 마십시오.
j) 60°C이상의 고온에 노출하지 마십시오.
k) 습기에 접촉되지 않도록 하십시오.

본 설명서 소개

카메라를 사용하시기 전에 이 설명서의 내용 및 “안전상의 주의”(📖 ii)에 기재된 경고를 읽어주십시오. 주제별 자세한 내용은 아래 안내를 참조하십시오.

작업 색인 ..... 📖 ix

하시려는 작업의 이름을 모르시나요? “작업 색인”에서 해결책을 찾아보세요.

차례 ..... 📖 xii

“차례”는 설명서 전체의 개요를 보여줍니다. 여기에는 카메라의 주요 작동법들이 나와 있습니다.

문제 해결 ..... 📖 105

카메라에 문제가 있습니까? 이곳에서 해결책을 찾아보세요.

경고 메시지 및 표시 ..... 📖 109

화면에서 깜박이는 아이콘과 오류 메시지의 의미를 알아보세요.

용어 ..... 📖 113

여기서는 전문 용어의 의미를 설명합니다.

카메라 설정 제한 ..... 📖 120

120페이지에서 촬영 모드별로 이용 가능한 옵션에 대한 제한사항을 확인하세요.

메모리 카드

사진은 카메라에 내장된 메모리나 선택형 SD, SDHC, SDXC 메모리 카드(본 설명서에서는 “메모리 카드”로 총칭)에 저장할 수 있습니다(📖 15).

작업 색인

작업별로 항목을 찾아보세요.

■ 사진 촬영

광학식 뷰파인더 6, 18
전원 관리 23
셔터음 22
셀프타이머 44

■ 화질 및 이미지 크기 선택

이미지 크기 69
화질 70
RAW 이미지 56
색공간 86

■ 초점 맞추기

초점 모드 48
초점 프레임 선택 50
초점 고정 46
수동 초점 48

■ 노출 조정

ISO 감도 51
자동 ISO 84
측광 52
셔터 속도 및 조리개 28
프로그램 자동 노출 24
셔터 우선 자동 노출 25
조리개 우선 자동 노출 26
수동 노출 27
장노출 29
노출 고정 46
노출 보정 30

■ 광원에 맞추어 컬러 조정

화이트밸런스 35
필름 시뮬레이션 54
다이내믹 레인지 70
색농도/톤/샤프니스 70, 71

■ 드라이브 모드 선택

연속 촬영 37
브라케팅 38
파노라마 39
동영상 42

■ 플래시 사용

내장 플래시 2, 32
플래시 사진 32
플래시 모드 32
플래시 보정 71
외장 플래시 71, 100

■ 사용자 설정

Fn 버튼 역할지정 53
설정 저장 및 불러오기 55

카메라 취급

카메라를 오래 사용하려면 사용 후 부드러운 마른 천으로 카메라 본체를 닦아주십시오. 알코올이나 시너 또는 기타 휘발성 약품은 카메라 본체의 가죽 부분을 변형시키거나 변색시킬 수 있으므로 사용하지 마십시오. 카메라에 액체가 묻으면 즉시 부드러운 마른 천으로 닦아내야 합니다. 블로어를 사용하여 렌즈와 모니터의 먼지를 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다.

차례

안전상의 주의 ii
안전 참고사항 ii
참고 vi
본 설명서 소개 viii
작업 색인 ix
카메라 취급 xi

시작하기 전에

설명서에 사용된 기호 1
제공되는 액세서리 1
카메라 각 부분 명칭 2
커맨드 다이얼 4
커맨드 컨트롤 5
카메라 표시 6
촬영: 광학식 뷰파인더 6
촬영: 전자식 뷰파인더 7
촬영: LCD 모니터 7
재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터 8

첫 단계

스트랩 부착 9
배터리 충전 11
배터리 및 메모리 카드 삽입 12
호환 가능한 메모리 카드 15
카메라 켜고 끄기 16
기본 설정 17
화면 선택 18
하이브리드 뷰파인더 사용 19
뷰파인더 초점 맞추기 19
DISP/BACK 버튼 20
광학식 뷰파인더: 촬영 20
전자식 뷰파인더: 촬영 20
LCD 모니터: 촬영 20
전자식 뷰파인더/LCD 모니터: 재생 21
셔터음 선택 22
전원 관리 23
OVF 절전 모드 23
빠른 시작 모드 23

사진 촬영

프로그램 AE(P) 24
셔터 우선 AE(S) 25
조리개 우선 AE(A) 26
수동 노출 AE(M) 27
셔터 속도 및 조리개값 28
장노출(T/B) 29
타임(T) 29
벌브(B) 29
노출 보정 30
초점 맞추기 및 사진 촬영 31

촬영에 관한 추가 정보

플래시사용(수퍼i플래시) 32
매크로 모드(접사) 34
화이트발란스 35
연속 촬영(연사 모드) 37
브라케팅 38
모션파노라마 39
HD(High-Definition) 동영상 녹화 42
녹화 전 43
셀프타이머 사용 44
초점/노출 고정 46
초점 모드 48
초점 프레임 선택 50
감도 51
측광 52
Fn 버튼 53
필름 시뮬레이션 54
설정 저장 55
RAW 버튼 56
ND 필터 57

사진 보기

전체 화면으로 사진 보기 58
재생 줌 59
멀티 프레임 재생 60
동영상 보기 61
이미지 검색 62
포토북 지원 63
포토북 만들기 63
포토북 보기 64
포토북 편집 및 삭제 64
파노라마 보기 65
한번의 연속 촬영으로 촬영된 사진 보기 66
사진 삭제 67
RAW 사진의 JPEG 사본 만들기 68

메뉴

메뉴 사용: 촬영 모드 69
촬영 메뉴 옵션 69
셀프타이머 69
감도 69
이미지 크기 69
화질 70
다이내믹 레인지 70
필름 시뮬레이션 70
ND 필터 70
화이트밸런스 조절 70
색농도 70
샤프니스 71
하이라이트 톤 71
섀도우 톤 71
노이즈 리덕션 71
AF 모드 71
플래쉬 71
외부플래쉬 71
사용자 설정 선택 72
사용자 설정 편집/저장 72
사용자 설정 표시 72

메뉴 사용: 재생 모드 73
재생 메뉴 옵션 73
포토북 지원 73
이미지 검색 73
지우기 73
업로드 용 MARK 74
슬라이드 쇼 75
RAW 현상 75
적목보정 75
보호 76
트리밍 76
크기 변경 77
화상회전 77
화상복사 78
프린트예약(DPOF) 78
폭과 높이 비 78

설정 메뉴 79
설정 메뉴 사용 79
설정 메뉴 옵션 80
시각설정 80
세계시계 80
言語/LANG. 80
매너 모드 80
리셋 80
포맷 81
촬영화상표시 81
프레임넘버 82
소리조절 82
셔터음량 82
셔터음 82
재생음량 82
LCD 밝기 83
자동절전모드 83
OVF 절전 모드 83
빠른 시작 모드 83
Fn 버튼 83
감도 자동제어 84
적목보정 84
AF 보조광 85
AE/AF-고정 모드 85
AE/AF-고정 버튼 85
포커스 체크 85
초점 링 85
초점 거리 단위 85
구도 가이드 86
컬러스페이스 86
장노출 노이즈 리덕션 86
원본사진저장 87
자동 회전 재생 87
배경색 설정 87
촬영가이드표시 87
AF보정 프레임 87

연결

TV에서 사진 보기 88
USB를 이용하여 사진 인쇄 89
카메라 연결 89
선택한 사진 인쇄 89
DPOF 프린트 예약 인쇄 90
DPOF 프린트 예약 만들기 91
날짜설정 / 날짜없이 92
모든 프레임 해제 93
컴퓨터에서 사진 보기 94
Windows: MyFinePix Studio 설치 94
Macintosh: FinePixViewer 설치 96
카메라 연결 98

기술 참고사항

옵션 액세서리 100
FUJIFILM 액세서리 100
어댑터 링을 렌즈 후드에 연결하는 방법 101
카메라를 다른 장치에 연결하기 102
카메라 취급 103
보관 및 사용 103
청소 104
여행 104

문제 해결

문제 및 해결 방법 105
경고 메시지 및 표시 109

부록

용어 설명 113
내장 메모리/메모리 카드 용량 114
사양 115
카메라 설정 제한 120

시작하기 전에

설명서에 사용된 기호

이 설명서에는 다음과 같은 기호가 사용됩니다.

① 카메라의 정확한 작동을 위해서는 사용 전에 이 정보를 읽어보아야 합니다.

카메라 사용 시 도움이 될 수 있는 추가 정보입니다.

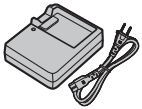
이 설명서에서 관련 정보를 찾아볼 수 있는 다른 페이지입니다.

화면에서 메뉴와 기타 문자는 **굵게** 표시됩니다. 이 설명서의 그림은 설명을 돕기 위해 간단하게 묘사되어 있습니다.

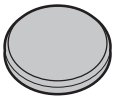
제공되는 액세서리

이 카메라에는 다음 품목이 포함되어 있습니다.

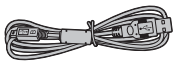
NP-95 충전지



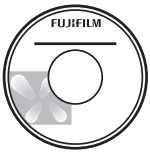
BC-65N 배터리 충전기



렌즈 캡



USB 케이블



CD-ROM

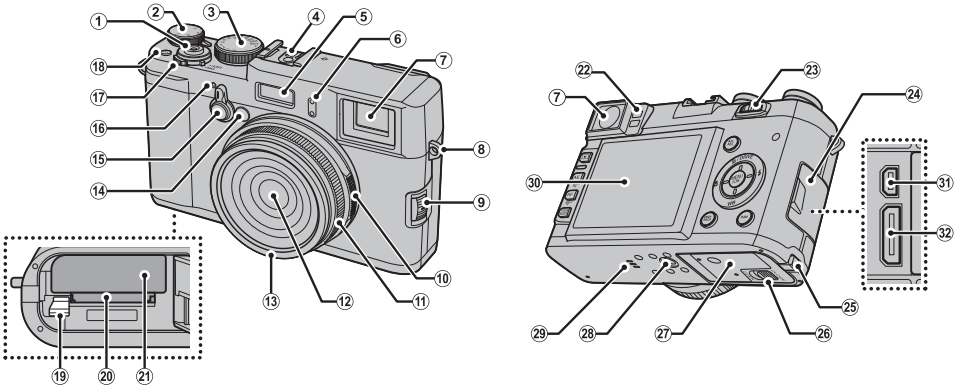
클립 부착 도구

금속 스트랩 클립(2개)

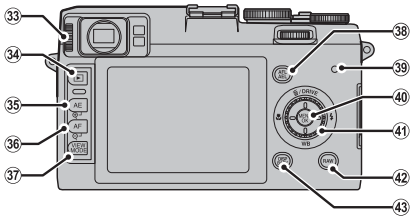
- 사용 설명서 *(이 설명서)*
- 숄더 스트랩
- *보호용 커버(2개)*

카메라 각 부분 명칭

자세한 내용은 각 항목의 오른쪽에 기재된 페이지를 참조하십시오.



1 셔터 버튼 31
2 노출 보정 다이얼 30
3 셔터 속도 다이얼 24, 25, 27
4 핫슈 71, 102
5 플래시 32
6 마이크(좌) 42
7 뷰파인더 창 18, 19
8 스트랩 연결 고리 9
9 초점 모드 셀렉터 48
10 조리개 링 24, 26, 27
11 초점 링 48
12 렌즈 104
13 프론트 링 101
14 AF 보조광 85
셀프타이머 램프 45
15 뷰파인더 셀렉터 19
16 마이크(우) 42
17 **ON/OFF** 스위치 16
18 **Fn**(펑션) 버튼 53
19 배터리 고정레버 12, 14
20 메모리 카드 슬롯 13
21 배터리실 12
22 아이 센서 18
23 커맨드 컨트롤 5
24 커넥터 커버 88, 89, 98
25 DC 커플러용 케이블 경로 커버
26 배터리실 덮개 고정레버 12
27 배터리실 덮개 12
28 삼각대 마운트
29 스피커 61
30 LCD 모니터 7, 8
31 USB 커넥터 89, 98
32 HDMI 미니 커넥터 88

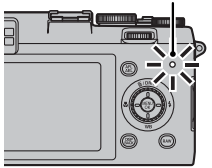


33 시도 조절 레버 19
34 ▶ (재생) 버튼 58
35 **AE** (자동 노출) 버튼 52
🔍 (재생 확대) 버튼 59, 60
36 **AF** (자동 초점) 버튼 50
🔍 (재생 축소) 버튼 59, 60
37 **VIEW MODE** 버튼 18
38 **AFL/AEL** (초점 고정/노출) 버튼 ... 46, 48
39 표시등(아래 참조)
40 **MENU/OK** 버튼 4
41 커맨드 다이얼 4
42 **RAW** 버튼 56
43 **DISP**(표시)/**BACK** 버튼 20

표시등

표시등은 다음과 같이 카메라의 상태를 보여줍니다.

표시등

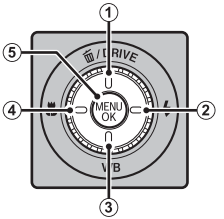


표시등	카메라 상태
녹색등 켜짐	초점이 고정되어 있습니다.
녹색등 깜박임	흐려짐, 초점 또는 노출 경고. 사진을 촬영할 수 있습니다.
녹색 및 주황색등 깜박임	사진을 기록 중입니다. 계속해서 사진을 촬영할 수 있습니다.
주황색등 켜짐	사진을 기록 중입니다. 현재는 추가 사진을 촬영할 수 없습니다.
주황색등 깜박임	플래시 충전 중이므로 촬영 시 플래시가 발광되지 않습니다.
적색등 깜박임	렌즈 또는 메모리 오류가 발생했습니다.

화면에 경고가 표시될 수도 있습니다(📖 109)

커맨드 다이얼

커맨드 다이얼을 돌리거나 위(①), 오른쪽(②), 아래(③), 또는 왼쪽(④)을 눌러 항목을 강조하고 **MENU/OK**(⑤)를 눌러 선택합니다.



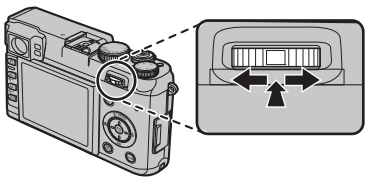
커맨드 다이얼은 다음과 같은 버튼 역할도 합니다.
①: 🗑 (삭제) 버튼(📖 58)/**DRIVE** 버튼(📖 37)
②: ϟ (플래시) 버튼(📖 32)
③: **WB** (화이트밸런스) 버튼(📖 35)
④: 🌷 (매크로) 버튼(📖 34)

커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도와 조리개의 조합을 선택하거나(프로그램 시프트, 📖 24) ⅓EV 간격으로 셔터 속도를 조절합니다(📖 25, 27).

컨트롤 잠금
RAW 버튼을 잠그고 커맨드 다이얼이 **DRIVE**, 플래시, 화이트발란스 또는 매크로 버튼으로 사용되지 않도록 하려면, **MENU/OK**를 🔒이 나타날 때까지 누릅니다. 이렇게 하면 촬영 중에 이러한 컨트롤 등이 실수로 작동되지 않도록 해줍니다. **MENU/OK**를 🔒이 없어질 때까지 눌러 컨트롤 등을 잠금 해제할 수 있습니다.

커맨드 컨트롤

커맨드 컨트롤의 왼쪽/오른쪽을 누르면 커맨드 다이얼의 왼쪽/오른쪽을 누른 것과 동일한 기능을 수행합니다. 이는 또한 커맨드 다이얼 대신에 셔터 속도와 조리개의 조합을 선택하거나(프로그램 시프트, 📖 24) ⅓EV 간격으로 조리개를 조절하는데(📖 26, 27) 사용될 수 있습니다.

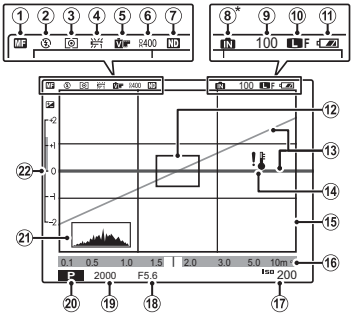


또한, 커맨드 다이얼의 중앙을 눌러 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 수동 초점으로 선택한 초점 영역을 확대하거나 재생 중이나 (만약 설정 메뉴의 **촬영화상표시**에 **연속**이 선택된 경우, 📖 81) 이미지 확인 중에 활성 초점 포인트를 확대할 수 있습니다(줌을 취소하려면 다시 누릅니다).

카메라 표시

촬영 및 재생 시 다음과 같은 표시가 나타날 수 있습니다. 표시는 카메라 설정에 따라 달라집니다.

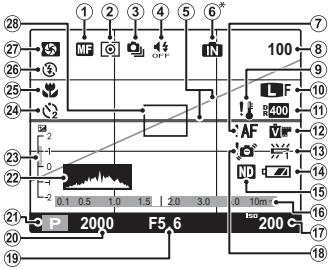
■ 촬영: 광학식 뷰파인더



*IN: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으므로 사진이 카메라 내부 메모리에 저장된다는 표시입니다(13).

1 수동 초점 표시 48
2 플래시 모드 32
3 측광 52
4 화이트밸런스 35
5 필름 시뮬레이션 54
6 다이내믹 레인지 70
7 ND(Neutral Density: 중립 밀도) 필터 표시 57
8 내장 메모리 표시* 114
9 촬영 가능 프레임 수 114
10 화질 및 이미지 크기 69, 70
11 배터리 잔량 16
12 초점 프레임 46, 50
13 가상 지평선 72
14 온도 경고 112
15 브라이트 프레임
16 거리 표시 48, 85
17 감도 51
18 조리개값 24, 26, 27
19 셔터 속도 24, 25, 27
20 촬영 모드 24, 25, 26, 27
21 히스토그램 21
22 노출 보정/노출 표시 27, 30

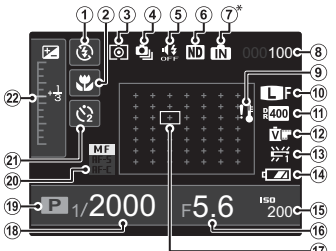
■ 촬영: 전자식 뷰파인더



*IN: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으므로 사진이 카메라 내부 메모리에 저장된다는 표시입니다(📖 13).

1 수동 초점 표시 48
2 측광 52
3 연사 모드 37
4 매너 모드 표시 22
5 가상 지평선 72
6 내장 메모리 표시* .....
7 초점 경고 31, 109
8 촬영 가능 프레임 수 114
9 온도 경고 112
10 화질 및 이미지 크기 69, 70
11 다이내믹 레인지 70
12 필름 시뮬레이션 54
13 화이트밸런스 35
14 배터리 잔량 16
15 ND(Neutral Density: 중립 밀도) 필터 표시 57
16 거리 표시 48, 85
17 감도 51
18 흐려짐 경고 109
19 조리개값 24, 26, 27
20 셔터 속도 24, 25, 27
21 촬영 모드 24
22 히스토그램 21
23 노출 보정/노출 표시 27, 30
24 셀프타이머 표시 44
25 매크로(클로즈업) 모드 34
26 플래시 모드 32
27 심도 프리뷰 26
28 초점 프레임 46, 50

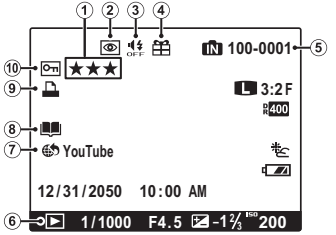
■ 촬영: LCD 모니터



*IN: 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으므로 사진이 카메라 내부 메모리에 저장된다는 표시입니다(📖 13).

1 플래시 모드 32
2 매크로(클로즈업) 모드 34
3 측광 52
4 연사 모드 37
5 매너 모드 표시 22
6 ND(Neutral Density: 중립 밀도) 필터 표시 57
7 내장 메모리 표시* .....
8 촬영 가능 프레임 수 114
9 온도 경고 112
10 화질 및 이미지 크기 69, 70
11 다이내믹 레인지 70
12 필름 시뮬레이션 54
13 화이트밸런스 35
14 배터리 잔량 16
15 감도 51
16 조리개값 24, 26, 27
17 초점 프레임/초점 포인트 46, 50
18 셔터 속도 24, 25, 27
19 촬영 모드 24
20 초점 모드 48
21 셀프타이머 표시 44
22 노출 보정/노출 표시 27, 30

■ 재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터



1 즐겨찾기 58
2 적목 보정 표시 75
3 매너 모드 표시 22
4 선물 이미지 58
5 프레임 수 82
6 재생 모드 표시 58
7 업로드 대상 표시 74
8 포토북 지원 표시 63
9 DPOF 인쇄 표시 90
10 보호된 이미지 76

스트랩 부착

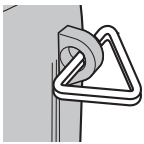
스트랩 클립을 카메라에 끼운 다음 스트랩을 연결합니다.

1 스트랩 클립을 벌립니다.
클립 부착 도구를 사용하여 그림과 같이 스트랩 클립을 벌립니다.

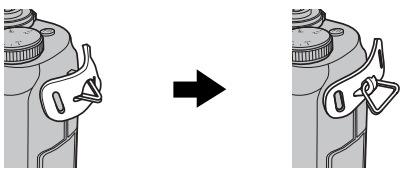
① 도구는 안전한 곳에 보관하십시오. 스트랩을 빼낼 때 스트랩 클립을 벌리려면 이 도구가 필요합니다.

2 스트랩 클립을 연결 고리 위에 놓습니다.
스트랩 연결 고리를 클립의 벌려진 부분에 끼웁니다. 도구를 빼내고 다른 쪽 손으로 클립을 고정합니다.

3 클립을 연결 고리 사이로 통과시킵니다.
클립이 탁하고 닫힐 때까지 연결 고리를 완전히 통과하도록 돌려줍니다.



4 보호용 커버를 부착합니다.
그림과 같이 커버 뒷면이 카메라를 향하게 하여 연결 고리 위에 보호용 커버를 놓습니다. 두 번째 연결 고리에 대해서도 1~4 단계를 반복합니다

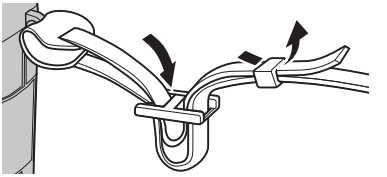


5 스트랩을 끼웁니다.

보호용 커버와 스트랩 클립을 통과하도록 스트랩을 끼웁니다.

6 스트랩을 고정시킵니다.

그림처럼 스트랩을 고정시킵니다. 두 번째 연결 고리에서 5~6 단계를 반복합니다.



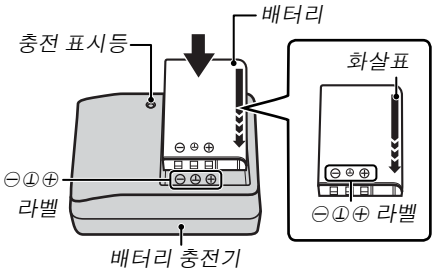
⚠ 카메라를 떨어뜨리지 않도록 스트랩이 올바르게 고정되었는지 확인합니다.

배터리 충전

제공 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용 전에 배터리를 충전해 주십시오.

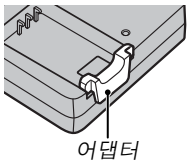
1 배터리를 제공된 충전기에 올려놓습니다.

배터리는 ⊖①⊕ 라벨이 표시된 방향에 맞춰 끼웁니다.



이 카메라에는 NP-95 충전지가 사용됩니다.

◆ 배터리를 충전하기 전에 제공된 어댑터를 부착합니다(어댑터는 출고시 부착되어 있습니다).



2 충전기의 플러그를 끼웁니다.

충전기의 플러그를 콘센트에 끼웁니다. 충전 표시등에 불이 들어옵니다.

충전 표시등

충전 표시등은 배터리 충전 상태를 다음과 같이 보여줍니다.

충전 표시등	배터리 상태	동작
꺼짐	배터리가 삽입되지 않았습니다.	배터리를 삽입합니다.
	배터리가 완전히 충전되었습니다.	배터리를 분리합니다.
켜짐	배터리가 충전 중입니다.	—
깜박임	배터리에 문제가 있습니다.	충전기의 플러그를 빼고 배터리를 분리합니다.

3 배터리를 충전합니다.

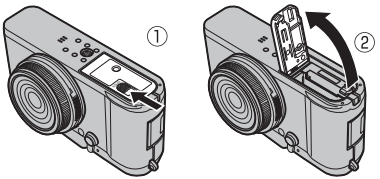
충전이 완료되면 배터리를 분리합니다. 충전 시간에 대해서는 사양(📖 118)을 참조하십시오(온도가 낮은 곳에서는 충전 시간이 길어집니다).

① 충전기를 사용하지 않을 때는 플러그를 빼두십시오.

배터리 및 메모리 카드 삽입

카메라에 내장된 메모리에도 사진을 저장할 수 있으나 선택형 SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드(별매)를 이용하여 추가로 사진을 저장할 수 있습니다. 배터리를 충전한 다음 배터리와 메모리 카드를 아래와 같이 삽입합니다.

1 배터리실 덮개를 엽니다.



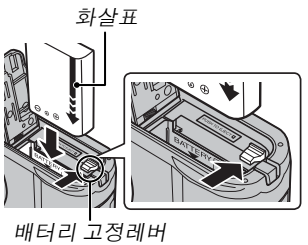
- 배터리실 덮개를 열기 전에 카메라가 꺼져 있는지 확인하십시오.

⚠ 카메라가 켜있을 때는 배터리실 덮개를 열지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 이미지 파일이나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.

⚠ 배터리실 덮개를 열고 닫을 때 무리하게 힘을 주지 마십시오.

2 배터리를 삽입합니다.

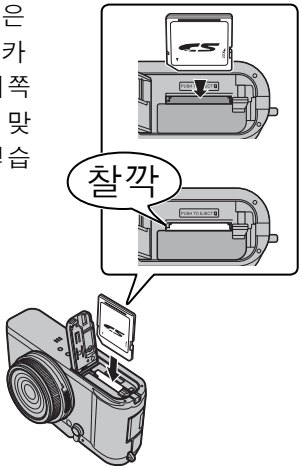
배터리를 이용하여 배터리 고정레버를 한쪽으로 누른 상태에서 그림처럼 배터리를 배터리실에 삽입합니다.



⚠ 배터리는 정확한 방향으로 삽입해야 합니다. ***배터리에 무리한 힘을 가하여 위 아래를 바꿔 넣거나 뒤집어 넣지 마십시오.*** 배터리를 정확한 방향으로 삽입하면 쉽게 들어갑니다.

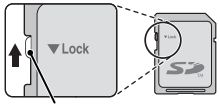
3 메모리 카드를 삽입합니다.

오른쪽 그림과 같은 방향으로 메모리 카드를 잡고 슬롯 뒤쪽의 제자리에 찰깍 맞을 때까지 밀어 넣습니다.



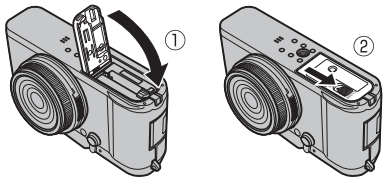
⚠ 카드는 정확한 방향으로 삽입해야 합니다. 비스듬히 넣거나 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 메모리 카드가 잘못 삽입되었거나 메모리 카드가 없으면 화면에 IN이 표시되고 내장 메모리에 사진이 기록됩니다.

⚠ SD/SDHC/SDXC 메모리 카드는 포맷하거나 이미지가 기록 또는 삭제되지 않도록 잠궈 놓을 수 있습니다. 메모리 카드를 삽입하기 전에 쓰기 방지 스위치를 잠금 해제 위치로 밀어주십시오.



쓰기 방지 스위치

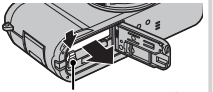
4 배터리실 덮개를 닫습니다.



배터리 및 메모리 카드 꺼내기

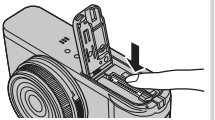
배터리나 메모리 카드를 꺼내려면 ***먼저 카메라를 끈 다음*** 배터리실 덮개를 엽니다.

배터리를 꺼내려면 배터리 고정레버를 밀고 그림과 같이 배터리를 카메라 밖으로 밀어냅니다.



배터리 고정레버

메모리 카드를 꺼내려면 메모리 카드를 눌렀다가 천천히 놓습니다. 이제 카드를 손으로 꺼낼 수 있습니다. 메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 손가락으로 눌러 카드가 천천히 나오게 하십시오.



⚠ 배터리

- 깨끗한 마른 천으로 배터리 단자의 먼지를 닦아주십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 충전되지 않을 수 있습니다.
- 배터리에 스티커나 기타 물체를 붙이지 마십시오. 이로 인해 카메라에서 배터리를 빼내지 못할 수도 있습니다.
- 배터리 단자를 단락시키지 마십시오. 배터리가 과열될 수 있습니다.
- "배터리 및 전원 공급장치"의 주의사항을 읽어주십시오(📖 iii).
- 해당 배터리용으로 지정된 충전기만 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품이 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 배터리의 라벨을 떼어내거나 외부 케이스를 잘라내거나 벗기지 마십시오.
- 배터리는 사용하지 않는 동안에도 서서히 충전량이 줄어듭니다. 사용하기 하루나 이틀 전에 배터리를 충전하십시오.

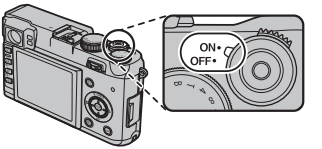
■ 호환 가능한 메모리 카드

FUJIFILM과 SanDisk SD, SDHC 및 SDXC 메모리 카드는 테스트를 거쳐 이 카메라에 사용 가능한 제품으로 승인되었습니다. 승인된 모든 메모리 카드 목록은 *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/*에서 확인하실 수 있습니다. 다른 카드에 대해서는 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다. ***xD-Picture Card*** 또는 MMC(**M**ulti**M**edia**C**ard) 장치는 이 카메라에서 사용할 수 없습니다.

ⓘ 메모리 카드

- ***메모리 카드를 포맷 중이거나 카드에 데이터가 기록되거나 카드에서 데이터가 삭제되는 동안에는 카메라를 끄거나 메모리 카드를 꺼내지 마십시오.*** 이 주의사항을 지키지 않으면 카드가 손상될 수 있습니다.
- 메모리 카드를 처음 사용할 때는 먼저 포맷을 해야 하며, 컴퓨터나 다른 장치에서 사용한 후에도 반드시 다시 포맷하십시오. 메모리 카드 포맷에 대한 자세한 내용은 81 페이지를 참조하십시오.
- 메모리 카드는 작아서 삼킬 수 있으므로 어린 아이의 손이 닿지 않는 곳에 보관하십시오. 어린 아이가 메모리 카드를 삼킨 경우에는 즉시 의사의 치료를 받아야 합니다.
- 표준 SD/SDHC/SDXC 카드 크기보다 크거나 작은 miniSD 또는 microSD 어댑터의 경우 카드가 제대로 빠지지 않을 수 있습니다. 카드가 나오지 않을 때는 카메라를 서비스 지정점에 가지고 가십시오. 억지로 카드를 빼내려고 하면 안 됩니다.
- 메모리 카드에 라벨을 붙이지 마십시오. 라벨이 벗겨져 카메라가 제대로 작동되지 않을 수 있습니다.
- 일부 SD/SDHC/SDXC 메모리 카드 유형의 경우 동영상 녹화가 중단될 수 있습니다. HD 동영상을 촬영할 때는 CLASS④ 이상의 카드를 사용하십시오.
- 카메라를 수리할 경우 내장 메모리의 데이터가 지워지거나 손상될 수 있습니다. 수리자가 내장 메모리의 사진을 볼 수 있다는 점에 유의하십시오.
- 메모리 카드나 카메라의 내장 메모리를 포맷하면 사진이 저장된 폴더가 만들어집니다. 이 폴더의 이름을 바꾸거나 삭제하거나 컴퓨터 또는 다른 장치를 사용하여 이미지 파일을 편집 또는 삭제하거나 이름을 바꾸지 마십시오. 메모리 카드와 내장 메모리에서 사진을 삭제할 때는 항상 카메라에서 삭제하십시오. 파일을 편집하거나 이름을 바꾸려면 먼저 파일을 컴퓨터에 복사하고 원본 대신 사본을 편집하거나 이름을 바꾸십시오. 카메라에서 파일 이름을 바꾸면 재생 시 문제가 생길 수 있습니다.

카메라 켜고 끄기



카메라를 켜려면 **ON/OFF** 스위치를 **ON**으로 돌립니다. 카메라를 끄려면 **OFF**를 선택합니다.

- ▶ 버튼을 누르면 재생이 시작됩니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.
- **자동절전모드**(📖 83)에서 선택한 시간 동안 아무 작업도 수행하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라가 자동으로 꺼진 후에 다시 활성화하려면 셔터 버튼을 반누름하거나 **ON/OFF** 스위치를 **OFF**로 돌렸다가 다시 **ON**으로 돌립니다.
- 다른 절전 및 시동 옵션에 대한 자세한 내용은 23페이지를 참조하십시오.

① 렌즈 또는 뷰파인더에 손자국이나 얼룩이 묻으면 사진이나 뷰파인더를 통한 시야에 영향을 줄 수 있습니다. 렌즈와 뷰파인더를 깨끗한 상태로 유지하십시오.

배터리 잔량

카메라를 켠 후 화면의 배터리 잔량을 확인합니다.

표시	설명
(백색)	배터리가 일부 방전되었습니다.
(백색)	배터리가 반 이상 방전되었습니다.
(적색)	배터리 잔량이 부족합니다. 가능한 한 빨리 충전하십시오.
(적색 깜박임)	배터리가 소진되었습니다. 카메라를 끄고 배터리를 충전하십시오.

기본 설정

카메라를 맨 처음 켜면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다. 아래 설명과 같이 카메라를 설정합니다(설정 메뉴의 **시각설정** 또는 **言語/LANG.** 옵션을 사용하여 언제든지 시계를 초기화하거나 언어를 변경할 수 있습니다. 설정 메뉴 표시 방법에 대해서는 80 페이지를 참조하십시오).

1 언어를 선택합니다.

언어를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

◆ 현재 단계를 건너뛰려면 **DISP/BACK**을 누릅니다. 다음에 카메라를 켜면 건너 뛴 단계가 표시됩니다.

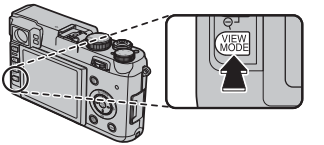
2 날짜와 시간을 설정합니다.

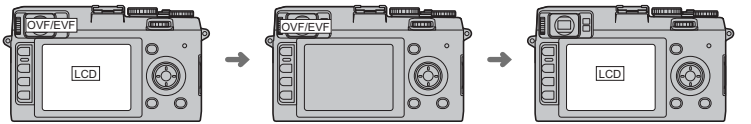
커맨드 다이얼을 왼쪽/오른쪽으로 눌러 년, 월, 일, 시, 분을 선택하고 위/아래로 눌러 변경합니다. 년, 월, 일이 표시되는 순서를 변경하려면 날짜 형식을 선택하고 커맨드 다이얼을 위/아래로 누릅니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 촬영 모드로 나갑니다.

◆ 배터리를 장시간 분리하면 카메라를 켤 때 카메라 시계가 초기화되고 언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

화면 선택

카메라에는 광학식/전자식 하이브리드 뷰파인더(OVF/EVF)와 LCD 모니터(LCD)가 갖추어져 있습니다. 화면을 선택하려면**VIEW MODE**를 누릅니다.



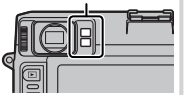


아이 센서를 사용한 자동 화면 선택 *뷰파인더만 사용* *LCD 모니터만 사용*

자동 화면 선택

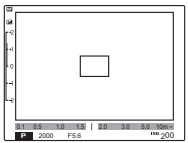
이 모드에서는 뷰파인더에 눈을 대면 뷰파인더가 자동으로 켜지고 눈을 떼면 LCD 모니터가 켜집니다(눈 감지 센서는 눈이 아닌 다른 물체나 센서에 직접 빛이 비칠 경우에도 반응할 수 있다는 점에 유의하십시오).

아이 센서

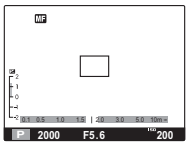


하이브리드 뷰파인더 사용

뷰파인더 셀렉터를 사용하여 광학식 뷰파인더와 전자식 뷰파인더 중에서 선택합니다.



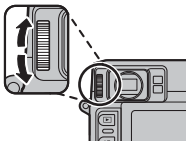
광학식 뷰파인더 화면



전자식 뷰파인더 화면

뷰파인더 초점 맞추기

카메라에는 개인의 시력 차를 보조하기 위해 시도 조절(–2 ~ +1 m^{-1} (디옵터)) 기능이 내장되어 있습니다. 뷰파인더 화면의 초점이 또렷이 맞을 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다.



화면 선택

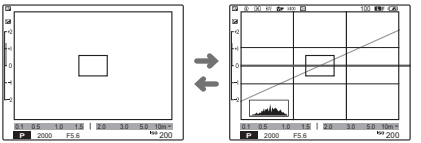
작업에 따라 화면을 선택합니다.

화면	설명
광학식 뷰파인더 (OVF)	이 화면은 디지털 비디오 효과의 영향을 받지 않으며 피사체를 표시하는데 지연 없이 직접 볼 수 있습니다. 피사체가 항상 선명하게 보이기 때문에 언제든지 표정을 확인할 수 있으며, 시야각이 렌즈의 시야각보다 약간 더 크기 때문에 뷰파인더에서 눈을 떼지 않고도 피사체를 더 쉽게 찾을 수 있습니다. 하지만 뷰파인더 창이 렌즈에서 약간 떨어져 있기 때문에 시차로 인해 뷰파인더에 표시되는 내용이 최종 사진과 조금 다를 수 있습니다.
전자식 뷰파인더 (EVF)	이 화면은 렌즈를 통한 뷰를 보여주며 시야각이 정확하게 동일하기 때문에 피사체의 구도를 정확하게 잡고 초점, 심도, 노출, 화이트밸런스를 미리 볼 수 있습니다(표시가 약간 지연될 수 있음). 또한 촬영 후 사진을 볼 수 있습니다.
LCD 모니터	이 화면은 크기가 커서 촬영 표시와 렌즈를 통한 뷰를 더 쉽게 볼 수 있다는 점을 제외하면 전자식 뷰파인더와 동일합니다. 하지만 밝은 곳에서는 잘 보이지 않을 수 있습니다.

DISP/BACK 버튼

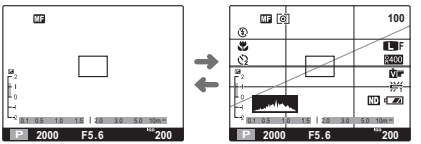
DISP/BACK 버튼은 뷰파인더와 LCD 모니터의 표시를 제어합니다.

■ 광학식 뷰파인더: 촬영



표준 화면 *커스텀 화면*

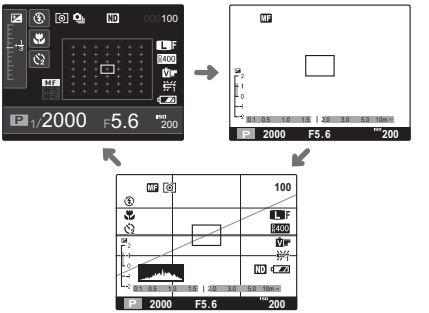
■ 전자식 뷰파인더: 촬영



표준 화면 *커스텀 화면*

■ LCD 모니터: 촬영

상세한 화면 *표준 화면*



커스텀 화면

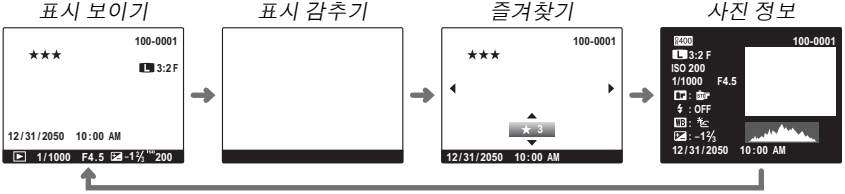
커스텀 화면

촬영 메뉴(📖 72)의 **사용자 설정 표시**를 사용하여 표시할 항목을 선택합니다.

구도 격자선	노출 보정/노출 표시	다이내믹 레인지
가상 지평선	측광	남은 촬영 컷수/매체
자동 초점 거리	플래시 모드	화질 및 이미지 크기
히스토그램	화이트밸런스	배터리 잔량
노출(셔터 속도, 조리개값, 감도)	필름 시뮬레이션	

화면에 표시되는 항목들의 위치는6~7페이지를 참조하십시오.

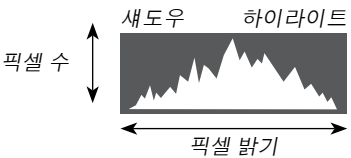
■ 전자식 뷰파인더/LCD 모니터: 재생



① 재생에는 광학식 뷰파인더를 사용할 수 없습니다.

히스토그램

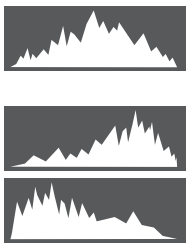
히스토그램은 화상의 색조 분포를 보여줍니다. 수평 축은 밝기를, 수직 축은 픽셀 수를 나타냅니다.



최적의 노출: 톤 범위 전체에 픽셀이 고른 커브로 분포되어 있습니다.

노출 과다: 그래프의 오른쪽에 픽셀이 모여있습니다.

노출 부족: 그래프의 왼쪽에 픽셀이 모여있습니다.



셔터음 선택

설정 메뉴의 **셔터음** 항목을 사용하여 셔터에서 나는 소리를 선택합니다.

1 **MENU/OK**를 눌러 메뉴를 표시합니다.

2 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 눌러 현재 메뉴에 대한 탭을 선택합니다.

3 설정 메뉴 탭(SET)을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 커서를 설정 메뉴에 위치시킵니다.

4 **셔터음**을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 누릅니다.

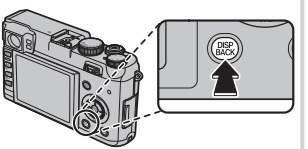
5 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- **♪1**: 리프 셔터음
- **♪2**: 포컬 플레인 셔터음
- **♪3**: 미러 리플렉스 셔터음

6 **DISP/BACK**을 눌러 촬영 모드로 돌아갑니다.

매너 모드

카메라에서 소리나 빛이 나올 경우 문제가 되는 상황에서는 **DISP/BACK** 버튼을 잠시 눌러주거나 설정 메뉴의 **매너 모드**를 **ON**으로 선택합니다(📖 80; 동영상을 재생하는 동안에는 매너 모드를 사용할 수 없습니다). 카메라 스피커, 플래시, AF 보조광/셀프타이머 램프가 꺼지고 플래시 및 음량 설정을 조정할 수 없습니다.



전원 관리

설정 메뉴에는 다음과 같은 전원 관리 옵션이 포함됩니다. 설정 메뉴 사용 방법에 대해서는 앞 페이지를 참조하십시오.

OVF 절전 모드

OVF 절전 모드에서 **ON**을 선택하면 완전히 충전된 배터리로 거의 두 배의 사진을 촬영할 수 있습니다.

- **OFF**를 선택하면 자동 초점에 약 0.2초가 소요되는 데 비해, **ON**을 선택하면 약 0.4초로 늘어납니다(초점 맞추기에 소요되는 시간은 피사체에 따라 다릅니다).
- 절전 모드에서는 셔터 버튼을 반누름할 때까지 촬영 정보가 표시되지 않습니다.

① 절전은 광학식 뷰파인더를 사용할 때만 가능합니다.

빠른 시작 모드

카메라 시동 시간을 줄이려면 **빠른 시작 모드**에서 **ON**을 선택합니다.

- **OFF**를 선택하면 시동 시간이 약 2.2초인 데 비해, **ON**을 선택하면 약 0.7초로 줄어듭니다.

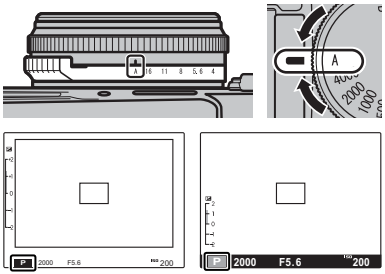
① 카메라를 약 20분 이상 꺼 두면 시동에 약 2.2초가 소요됩니다.

① 수동 초점에서 짧은 초점 거리를 선택한 경우에는 카메라 시동 시간이 약간 더 소요됩니다.

① **ON**을 선택하면 배터리 소모량이 늘어나 1회 충전으로 촬영할 수 있는 사진의 수가 줄어듭니다.

프로그램 AE(P)

카메라가 최적의 노출을 만드는 셔터 속도와 조리개값을 모두 조정하도록 하려면 조리개 링과 셔터 속도 다이얼을 **A**로 돌립니다. 화면에 **P**가 나타납니다.

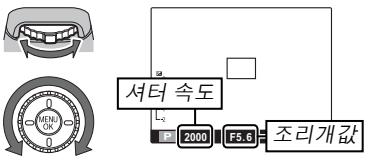


광학식 뷰파인더 EVF/LCD

⚠ 피사체가 카메라의 측광 영역 밖에 있으면 셔터 속도와 조리개값이 "---"로 표시됩니다.

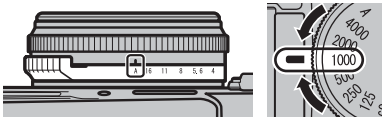
프로그램 시프트

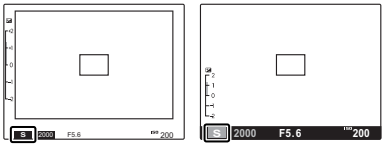
원할 경우 노출 값을 변경하지 않으면서 커맨드 다이얼을 다른 셔터 속도/조리개 조합으로 돌리거나 커맨드 컨트롤을 좌우로 누를 수 있습니다(프로그램 시프트). 플래시가 사용될 때, 촬영 메뉴의 **D-Rng 다이내믹 레인지**에 대해 **AUTO**가 선택되었을 때 (📖 70), 설정 메뉴의 **ISO 감도 자동제어**에 대해 **ON**이 선택되었을 때 등에는 프로그램 시프트를 이용할 수 없습니다 (📖 84).



셔터 우선 AE(S)

셔터 속도를 수동으로 조정하고 카메라가 최적의 노출을 만드는 조리개값을 선택하도록 하려면 조리개 링을 **A**로 돌리고 셔터 속도 다이얼을 사용합니다. 화면에 **S**가 나타납니다.





광학식 뷰파인더 *EVF/LCD*

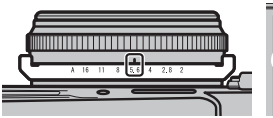
커맨드 다이얼

- ⓘ 선택한 셔터 속도로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 반셔터를 누를 때 조리개값이 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 셔터 속도를 조정하십시오.
- ⓘ 피사체가 카메라의 측광 영역 밖에 있으면 조리개값이 "---"로 표시됩니다.

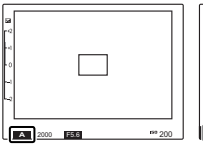
- 셔터 속도는 커맨드 다이얼을 돌려서 ⅓EV 간격으로 조절할 수도 있습니다.

조리개 우선 AE(A)

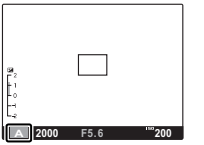
조리개값을 수동으로 조정하고 카메라가 최적의 노출을 만드는 셔터 속도를 선택하도록 하려면 셔터 속도 다이얼을 **A**로 돌리고 조리개 링을 사용합니다. 화면에 **A**가 나타납니다.



- 선택한 조리개값으로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도가 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 조리개값을 조정하십시오.
- 피사체가 카메라의 측광 영역 밖에 있으면 셔터 속도가 "---"로 표시됩니다.
- **OVF 절전 모드**에서 **ON**을 선택한 경우 사용 가능한 가장 느린 셔터 속도는 ¼초입니다(📖 23).



광학식 뷰파인더



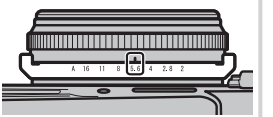
EVF/LCD

- 조리개는 커맨드 컨트롤의 왼쪽이나 오른쪽을 눌러서 ⅓ EV 간격으로 조절할 수도 있습니다.

커맨드 컨트롤

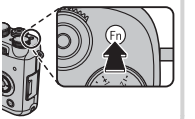
심도

조리개 링을 사용하여 녹화 시작 전에 조리개값을 조절할 수 있습니다. 배경의 디테일을 부드럽게 처리하려면 작은 조리개값를 선택하십시오. 피사체와 배경 사이의 거리를 멀리 띄우면 이 효과를 강조할 수 있습니다.



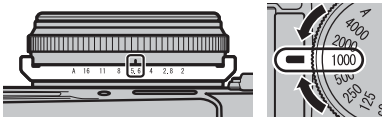
심도 미리 보기

설정 메뉴의 **Fn Fn 버튼**(📖 53)에 **심도 미리보기**가 선택되어 있는 경우 **Fn** 버튼을 누르면 선택한 설정으로 조리개값이 낮아지므로 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 심도를 미리 볼 수 있습니다.



수동 노출 AE(M)

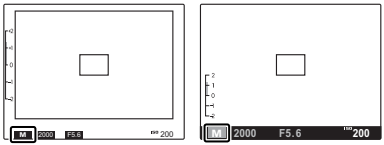
셔터 속도 다이얼과 조리개 링을 모두 **A** 이외의 설정으로 돌리면 카메라가 제시한 노출 값을 변경할 수 있습니다. 화면에 **M**이 나타납니다.



- 커맨드 다이얼과 커맨드 컨트롤을 사용하여 선택된 셔터 속도와 조리개값을 ⅓ EV 간격으로 ±2⅓ EV 까지 조정할 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 사용하여 셔터 속도를 조정하고 커맨드 컨트롤을 사용하여 조리개값을 조정합니다.

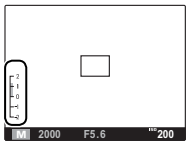
커맨드 다이얼

커맨드 컨트롤



광학식 뷰파인더 *EVF/LCD*

- 수동 노출 표시에는 현재 설정으로 사진이 노출 부족 또는 과다가 될 양을 보여주는 노출 표시가 포함됩니다.



셔터 속도 및 조리개값

카메라는 렌즈 내부 셔터를 사용하기 때문에 조리개 값이 작을 경우 빠른 셔터 속도를 사용하지 못할 수 있습니다. 선택한 셔터 속도/조리개값 조합을 사용할 수 없는 경우에는 셔터 속도 또는 조리개값이 적색으로 표시되고 원하는 노출을 얻지 못할 수 있습니다.

<table>
<tr><th rowspan="2">조리개값</th><th colspan="3">셔터 속도</th></tr>
<tr><th>1/4000 초</th><th>1/2000 초</th><th>1/1000 초 이하</th></tr>
<tr><td>F2</td><td rowspan="3">사용 불가</td><td>사용 불가</td><td rowspan="4">사용 가능</td></tr>
<tr><td>F2.8</td><td rowspan="3">사용 가능</td></tr>
<tr><td>F4</td></tr>
<tr><td>F5.6</td></tr>
<tr><td>F8 이상</td><td>사용 가능</td></tr>
</table>

장노출(T/B)

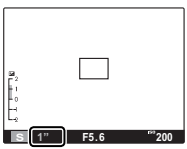
장노출에는 **T**(타임) 또는 **B**(벌브)의 셔터 속도를 선택합니다.

- 노출 도중에 카메라가 움직이는 것을 방지하기 위해 삼각대 사용을 권장합니다.
- 장노출에 따른 "노이즈"(얼룩)를 줄이려면 설정 메뉴의 **장노출 노이즈 리덕션**에서 **ON**을 선택합니다. 이 경우 촬영 후 이미지 기록에 소요되는 시간이 늘어날 수 있습니다.

타임(T)

1 셔터 속도 다이얼을 **T**로 돌립니다.

2 커맨드 다이얼을 돌려 ⅓EV 간격으로 ½초 ~ 30초 사이의 셔터 속도를 선택합니다.



3 셔터 버튼을 완전히 눌러 선택한 셔터 속도로 사진을 촬영합니다.

벌브(B)

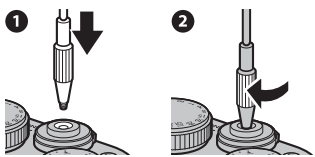
1 셔터 속도 다이얼을 **B**로 돌립니다.

2 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 셔터는 최대 60분 동안 개방된 상태를 유지합니다.

- 조리개 링을 **A**로 돌리면 셔터 속도가 30초로 고정됩니다.

리모트 릴리즈 사용

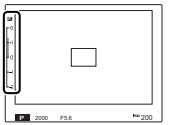
장노출에는 리모트 릴리즈(별매)를 사용할 수 있습니다.



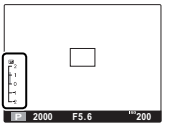
노출 보정

매우 밝거나 매우 어둡거나 콘트라스트가 강한 피사체를 촬영할 때는 노출 보정 다이얼을 돌려 노출을 조정할 수 있습니다. LCD 모니터와 전자식 뷰파인더에서 효과를 볼 수 있습니다. 광학식 뷰파인더를 사용할 경우 노출 표시를 사용하여 노출을 확인합니다.

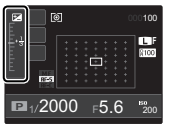
노출 보정 표시



OVF



EVF



LCD

플러스 값(+)을 선택하면 노출이 증가합니다.

마이너스 값(–)을 선택하면 노출이 감소합니다.

노출 보정 값 선택

- **역광을 받는 피사체**: +⅔ EV ~ +1⅔ EV의 값을 선택합니다 (“EV” 에 대한 설명은 113 페이지의 용어 참조).

- **반사가 심한 피사체 또는 매우 밝은 장면**(예: 눈밭): +1 EV
- **하늘이 대부분을 차지하는 장면**: +1 EV
- **스포트라이트를 받는 피사체**(특히 어두운 배경에서 촬영하는 경우): –⅔ EV
- **반사도가 낮은 피사체**(소나무 또는 어두운 색의 나뭇잎): –⅔ EV

초점 맞추기 및 사진 촬영

반셔터를 눌러 초점을 맞추고 완전히 눌러 촬영합니다.

1 초점을 맞춥니다.

피사체가 중앙 초점 영역에 위치한 상태에서 사진의 구도를 잡고 반셔터를 눌러 초점을 맞춥니다.

◆ 피사체의 조명이 어두우면 AF 보조광이 켜질 수 있습니다(📖 85).

카메라가 초점을 맞출 수 있으면 전자음이 두 번 울리고 초점 영역이 녹색으로 표시됩니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.

카메라가 초점을 맞출 수 없으면, 초점 프레임이 적색으로 바뀌고 **!AF**가 표시됩니다.

2 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.

ϟ 플래시사용(수퍼i플래시)

플래시를 사용하는 경우 수퍼i플래시가 피사체의 밝기, 프레임에서의 피사체 위치, 카메라와의 거리 등의 요소를 바탕으로 즉시 장면을 분석합니다. 플래시 광량 및 감도를 조정하여 주 피사체에 정확한 노출을 주고 조명이 낮은 실내 장면에서도 주변 배경 조명의 효과를 살릴 수 있습니다. 예를 들어 야간 촬영 시 또는 조명이 약한 실내 촬영 등 조명이 약한 경우에는 플래시를 사용하십시오.

플래시 모드를 선택하려면 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러(ϟ) 다음과 같은 옵션이 표시된 후 다이얼을 돌리거나 좌우로 눌러 옵션을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

모드	설명
AUTO (오토 플래시)/ (적목감소)*	필요할 때 플래시가 발광됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
ϟ (강제발광)/ (강제발광)*	사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광됩니다. 역광을 받는 피사체나 매우 밝은 곳에서 촬영 시 자연스러운 색감을 표현할 때 사용합니다.
(발광금지)	조명이 어두운 상태에서도 플래시가 발광하지 않습니다. 삼각대 사용을 권장합니다.
S ϟ (슬로우싱크로)/ (적목 & 슬로우)*	저조명에서 주 피사체와 배경을 모두 포착합니다(빛이 강한 장면의 경우 노출 과다 사진이 될 수 있습니다).

* 이 모드에서는 설정 메뉴(📖 84)의 **적목보정**에서 **ON**을 선택하면 **적목보정**(, ,) 을 이용할 수 있습니다. 적목 보정 기능은 정면에서 비치는 플래시의 빛이 피사체의 눈동자에 반사되어 생기는 "***적목***" 현상을 최소화합니다.

- 반셔터를 누를 때 ⚡가 표시되면 사진 촬영 시 플래시가 발광됩니다.
- 촬영할 때마다 플래시가 여러 번 발광할 수 있습니다. 촬영이 완료될 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- 플래시로 촬영한 사진에 그림자가 생기지 않도록 하려면 렌즈 후드를 벗기십시오.

ⓘ 매너 모드에서는 플래시가 발광하지 않습니다.

조리개값, 감도 및 플래시 범위

플래시 범위는 감도 및 조리개값에 따라 달라집니다.

감도 기준 조리개값						범위
200	400	800	1600	3200	6400	m
—	—	—	—	—	2	0.5 – 18
—	—	—	—	2	2.8	0.5 – 13
—	—	—	2	2.8	4	0.5 – 9.0
—	—	2	2.8	4	5.6	0.5 – 6.4
—	2	2.8	4	5.6	8	0.5 – 4.5
2	2.8	4	5.6	8	11	0.5 – 3.2
2.8	4	5.6	8	11	16	0.5 – 2.3
4	5.6	8	11	16	—	0.5 – 1.6
5.6	8	11	16	—	—	0.5 – 1.1
8	11	16	—	—	—	0.5 – 0.8

플래시 동조 속도

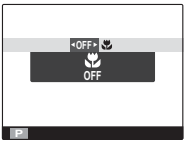
플래시는 셔터 속도 1/2000 초일 때 셔터와 함께 작동됩니다.

사용가능한 외장 플래시

이 카메라에서는 EF-20 및 EF-42 플래시를 사용할 수 있습니다 (별매).

매크로 모드(접사)

10cm 정도로 가까운 거리에 초점을 맞추려면 커맨드 다이얼을 왼쪽(🌷)으로 누르고 🌷를 선택합니다. 광학식 뷰파인더가 켜 있으면 카메라가 자동으로 전자식 뷰파인더로 전환됩니다(광학식 뷰파인더를 사용할 때는 시차 때문에 80cm 미만의 거리에서는 초점을 맞출 수 없습니다). 매크로 모드를 끝내려면 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 누르고 **OFF**를 선택합니다.



- 매크로 모드를 선택하지 않은 경우 LCD 모니터와 전자식 뷰파인더를 사용하여 짧은 거리에서 초점을 맞출 수 있지만, 초점 맞추기에 소요되는 시간이 늘어납니다.
- 50cm 이하의 거리에서 플래시를 사용하여 촬영한 사진에는 렌즈 그림자가 나타날 수 있습니다. 플래시를 끄거나 피사체에서 멀리 떨어져 촬영하십시오.

화이트발란스

자연스러운 색상을 표현하려면 커맨드 다이얼을 아래로 눌러(**WB**) 아래와 같은 옵션이 표시된 후 다이얼을 돌리거나 위아래로 눌러 광원과 일치하는 옵션을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다(“화이트밸런스”에 대한 자세한 내용은 113 페이지의 용어 설명 참조).

옵션	설명
AUTO	화이트밸런스가 자동으로 조정됩니다.
	화이트밸런스 값을 측정합니다(📖 36).
	이 옵션을 선택하면 색온도 목록이 표시됩니다(📖 36). 온도를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
	직사광선을 받는 피사체에 사용합니다.
	그늘에 있는 피사체에 사용합니다.

옵션	설명
	“주광색” 형광등 아래서 사용합니다.
	“온백색” 형광등 아래서 사용합니다.
	“냉백색” 형광등 아래서 사용합니다.
	백열등 아래서 사용합니다.
	주로 수중 조명 시 나타나는 푸르스름한 색조를 줄여줍니다.

- **AUTO** 및 모드에서는 플래시 사용 시에도 화이트밸런스가 자동 조정됩니다. 다른 화이트밸런스 옵션 사용 시에는, 플래시를 끄고 촬영해야 원하는 색상을 얻을 수 있습니다.
- 촬영 조건에 따라 결과가 다르게 나타납니다. 촬영 후 사진을 재생하여 색상을 확인하십시오.

: 커스텀 화이트밸런스

특수한 조명 상황에서는 를 선택하여 화이트밸런스를 조정할 수 있습니다. 화이트밸런스 측정 옵션이 표시됩니다. 흰색 물체가 화면을 가득 채우도록 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 화이트밸런스를 측정합니다.

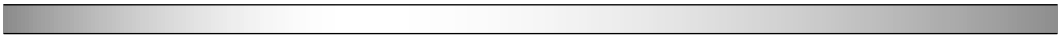
- **"GOOD!" 이 표시되면 MENU/OK**를 눌러 측정된 값으로 화이트밸런스를 설정합니다.
- **"UNDER" 가 표시되면** 노출 보정값을 높이고(📖 30) 다시 시도합니다.
- **"OVER" 가 표시되면** 노출 보정값을 낮추고 다시 시도합니다.

K: 색온도

색온도는 광원 색의 객관적인 측정치로써, Kelvin(K) 값으로 표현합니다. 색온도가 직사광선에 가까운 광원은 흰색으로 나타나고, 색온도가 낮은 광원은 황색이나 적색빛을 띠며, 색온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띱니다. 아래 표와 같이 색온도를 광원에 일치시키거나 광원의 색과 전혀 다른 옵션을 선택하여 "따뜻한" 느낌이나 "찬" 느낌의 사진을 만들 수 있습니다.

◀ *붉은 빛이 도는 광원이나 "차가운" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다.*

푸른 빛이 도는 광원이나 "따뜻한" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다. ▶



2000 K
촛불
석양/일출

5000 K
직사광선

15000 K
파란 하늘
흐린날

연속 촬영(연사 모드)

연속된 사진에서 움직임을 포착합니다.

1 커맨드 다이얼을 위로 눌러(**DRIVE**) 드라이브 옵션을 표시한 다음 다이얼을 돌리거나 위아래로 눌러 (연사)를 선택합니다.

2 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 옵션을 강조하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
5 fps	1/100 초보다 빠른 셔터 속도에서 초당 5프레임의 속도로 촬영됩니다.
3 fps	1/10 초보다 빠른 셔터 속도에서 초당 3프레임의 속도로 촬영됩니다.

3 반셔터를 눌러 초점을 맞춥니다.

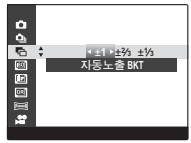
4 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 셔터 버튼에서 손을 떼거나, JPEG 10장 또는 RAW 사진 8장이 촬영된 후 또는 메모리가 가득 차면 촬영이 종료됩니다.

- 연속 촬영 시의 초점과 노출은 첫 프레임으로 결정됩니다. 플래시는 자동으로 꺼집니다. 연속 촬영이 꺼지면 이전에 선택된 플래시 모드가 복원됩니다.
- 프레임 속도는 셔터 속도에 따라 달라집니다.
- 촬영이 종료된 후에도 사진을 기록하는 데 시간이 좀 더 필요할 수도 있습니다. 기록을 취소하고 즉시 다음 사진을 촬영하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.
- 촬영이 완료되기 전에 파일 번호가 999에 이르면 남은 사진은 새 폴더로 기록됩니다(82).

브라케팅

다양한 종류의 브라케팅 사진을 촬영합니다.

1 커맨드 다이얼을 위로 눌러(**DRIVE**) 드라이브 옵션을 표시하고 다이얼을 돌리거나 위아래로 눌러 다음 중 하나를 선택합니다.



옵션	설명
자동노출 BKT	커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 최대 약 5fps로 3장의 사진을 촬영합니다. 한 장은 노출 측정 값을 사용하여, 둘째 장은 선택한 양만큼 노출 과다로, 셋째 장은 동일한 양만큼 노출 부족으로 촬영합니다(선택한 양에 관계없이 노출은 노출 측정 시스템의 한계를 초과할 수 없습니다).
ISO 브라케팅	커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 현재 감도로 사진을 촬영하고(📖 51) 이를 처리하여 2장의 사본을 추가로 만듭니다. 한 장은 선택한 양만큼 감도를 높이고 다른 한 장은 감도를 낮춰 생성됩니다(선택한 양과 관계없이 감도는 ISO 6400을 초과하거나 ISO 200 이하로 내려가지 않습니다).
필름 시뮬레이션 BKT	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 한 컷을 촬영하고 이를 처리하여 서로 다른 필름 시뮬레이션 설정으로(📖 54) 3장의 사본을 만듭니다. 첫 번째는 **PROVIA/스탠다드**, 두 번째는 **Velvia/선명**, 세 번째는 **ASTIA/소프트**로 촬영됩니다.
다이내믹 레인지 BKT	셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 다른 다이내믹 레인지로 3장의 사진을 촬영합니다(📖 70). 첫 번째는 100%, 두 번째는 200%, 세 번째는 400%로 촬영됩니다. 최대 약 5fps의 속도로 사진이 촬영됩니다. 다이내믹 레인지 브라케팅이 작동 중일 때 감도는 최저 ISO 800으로 제한되며, 브라케팅이 끝나면 이전에 작동했던 감도로 복원됩니다.

MENU/OK를 눌러 강조 표시된 옵션을 선택합니다.

2 사진을 촬영합니다.

모션파노라마

화면의 안내에 따라 파노라마를 만듭니다.

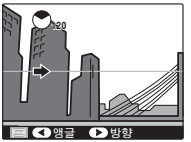
1 커맨드 다이얼을 위로 눌러(**DRIVE**) 드라이브 옵션을 표시합니다. 다이얼을 돌리거나 위아래로 눌러 (모션 파노라마)를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 촬영 중 카메라의 패닝 각도를 선택하려면 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 누릅니다. 다이얼을 좌우로 눌러 각도를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 선택 가능한 패닝 방향을 찾아봅니다. 다이얼을 좌우로 눌러 패닝 방향을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

4 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 촬영 중에는 셔터 버튼을 계속 누르고 있을 필요가 없습니다.

5 화살표가 가리키는 방향으로 카메라를 돌립니다. 카메라를 가이드 끝까지 패닝하여 파노라마가 완료되면 자동으로 촬영이 종료됩니다.



- 촬영 중 셔터 버튼을 끝까지 눌러주면 촬영이 종료됩니다. 카메라가 120°까지 패닝되기 전에 셔터 버튼을 누르면 파노라마가 촬영되지 않습니다.

- 파노라마는 여러 개의 프레임으로 만들어집니다. 전체 파노라마의 노출은 첫 번째 프레임 값으로 결정됩니다. 경우에 따라서는 선택한 것보다 더 크거나 작은 각도로 촬영되거나 프레임들이 완전히 연결되지 않을 수도 있습니다 파노라마가 완료되기 전에 촬영이 종료될 경우 파노라마의 마지막 부분이 기록되지 않을 수도 있습니다.
- 카메라를 너무 빨리 돌리거나 너무 느리게 돌릴 경우 촬영이 중단될 수 있습니다. 표시된 방향과 다르게 카메라를 돌릴 경우 촬영이 취소됩니다.
- 움직이는 피사체, 카메라에 너무 가까이 있는 피사체, 하늘이나 들판과 같이 변화가 없는 피사체, 파도나 폭포와 같이 일정하게 움직이는 피사체, 밝기가 눈에 띄게 변하는 피사체의 경우에는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 피사체의 조명이 어두우면 파노라마가 흐리게 나올 수 있습니다.

완료된 파노라마의 크기는 각도 및 패닝 방향에 따라 달라집니다.

각도	패닝 방향	크기(W × H)
120°	가로	5120×1440/ 7.3M
	세로	2160×5120/11.1M
180°	가로	7680×1440/11.1M
	세로	2160×7680/16.6M

최상의 결과를 얻으려면

최상의 결과를 얻으려면 팔꿈치를 옆구리에 고정하고 카메라를 안정된 속도로 작은 원을 그리며 천천히 돌려주고 기울지 않게 하며 안내 화면이 보여주는 방향으로만 돌리십시오. 최고의 결과를 얻으려면 삼각대를 사용하십시오. 원하는 결과가 나오지 않으면 다른 속도로 돌려 보십시오.

HD(High-Definition) 동영상 녹화

HD(1280×720) 동영상을 24fps의 프레임 속도로 녹화합니다. 사운드는 내장 마이크를 통해 스테레오로 녹음됩니다. 마이크를 가리지 않도록 하고, 녹화중 마이크 옆에 있는 뷰파인더 셀렉터는 사용하지 마십시오.

1 커맨드 다이얼을 위로 눌러(**DRIVE**) 드라이브 옵션을 표시합니다. 다이얼을 돌리거나 위아래로 눌러 (동영상)를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

⚠ 광학 뷰파인더가 켜 있으면 카메라가 자동으로 전자식 뷰파인더로 전환됩니다.

2 셔터 버튼을 완전히 눌러 녹화를 시작합니다.

3 셔터 버튼을 한번 더 완전히 눌러 녹화를 종료합니다. 10분이 지나거나 메모리가 다 차면 녹화가 자동으로 종료됩니다.

- 초점, 노출 및 화이트밸런스는 녹화가 진행되는 동안 자동으로 조정됩니다. 이미지의 색상과 밝기는 녹화 시작 전에 표시된 것과 다를 수 있습니다.
- 동영상이 녹화되는 동안 표시등이 켜집니다.

⚠ 렌즈 노이즈나 녹화 중 카메라가 작동되는 소리가 마이크에 녹음될 수 있습니다.

⚠ 매우 밝은 피사체가 포함된 동영상에는 가로 또는 세로줄이 나타날 수 있습니다. 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다.

녹화 전

녹화 전에 조리개값(📖 26), 화이트발란스(📖 35), 필름 시뮬레이션(📖 54), 노출 보정(📖 30)을 조절하고 초점 모드(📖 48)를 선택합니다.

- 녹화 전 🔍버튼을 누르면 디지털 3배줌에 해당하는105mm(35mm형식)의 초점길이로 촬영할 수 있습니다. 🔍를 눌러 줌을 취소합니다.

⚠ 초점 모드에서 **AF-S**를 선택하면 연속 AF가 사용됩니다.
⚠ 녹화 중에는 조리개 조절과 수동 초점을 이용할 수 없습니다.

셀프타이머 사용

자기 사진을 찍거나 카메라가 흔들려 나타나는 흐려짐을 방지하고자 할 때 셀프타이머를 사용합니다.

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **셀프타이머**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

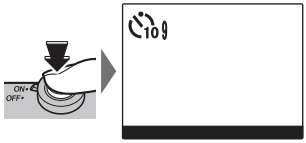
2 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 다음 옵션 중 하나를 강조하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
10초	셔터 버튼을 누른 뒤 10초 후 셔터가 작동됩니다. 원하는 모습의 자기 사진을 찍을 때 사용합니다.
2초	셔터 버튼을 누른 뒤 2초 후 셔터가 작동됩니다. 셔터 버튼을 누를 때 손떨림으로 인한 흐려짐을 줄이는 데 사용합니다.
OFF	셀프타이머가 꺼집니다.

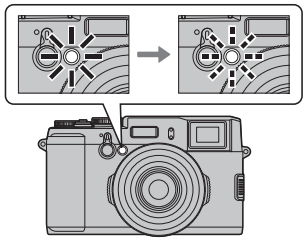
3 반셔터를 눌러 초점을 맞춥니다.

⚠ 셔터 버튼을 사용할 때는 카메라 뒤에 서십시오. 렌즈 앞에 서 있으면 초점과 조리개값을 맞추는 데 방해가 될 수 있습니다.

4 셔터 버튼을 완전히 눌러 타이머를 시작합니다. 셔터 버튼을 놓으면 몇 초가 남아 있는지 모니터에 표시됩니다. 사진을 촬영하기 전에 타이머를 중단하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.



사진이 촬영되기 직전에 카메라 전면의 셀프타이머 램프가 깜박입니다. 2초 타이머를 선택하면 타이머가 카운트다운되는 동안 셀프타이머 램프가 깜박입니다.

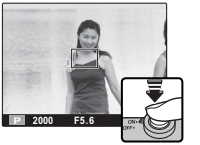


◆ 카메라가 꺼지면 셀프타이머는 자동으로 꺼집니다.

초점/노출 고정

피사체가 중앙에서 벗어난 상태의 사진 구도를 잡으려면

1 초점 맞추기: 피사체를 초점 영역에 오게 하고 반셔터를 눌러 초점과 노출을 고정합니다. 반셔터를 누르고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다(AF/AE 고정).



- 촬영 메뉴의 **AE/AF 고정 버튼** (📖 85)에서 선택한 옵션에 따라 **AFL/AEL** 버튼을 눌러 초점과/또는 노출을 고정할 수도 있습니다. 셔터 버튼을 눌러도 초점과/또는 노출은 고정 상태로 유지됩니다. 초점은 빼고 노출만 고정하려면 **AE만 고정**을, 노출은 빼고 초점만 고정하려면 **AF만 고정**을, 초점과 노출을 모두 고정하려면 **AE/AF 고정**을 선택합니다. 수동 초점 모드(📖 48)에서 **AFL/AEL** 버튼을 누르면 자동으로 초점이 맞춰집니다.

2 다시 구도잡기: 반셔터를 누르고 있거나 **AFL/AEL** 버튼을 누른 채로 있습니다.

- **AE/AF 고정 모드**에서 **AE/AF-고정 켬/끔 스위치**가 선택되어 있으면(📖 85), **AFL/AEL** 버튼을 누를 때 초점 및/또는 노출이 고정되고 이 버튼을 다시 누를 때까지 고정된 상태가 유지됩니다.

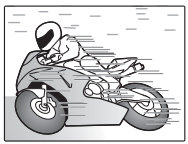
3 촬영: 버튼을 끝까지 누릅니다.

자동 초점

이 카메라는 고정밀 자동 초점 시스템을 갖추었으나 아래와 같은 피사체에는 초점을 맞추지 못 할 수도 있습니다.

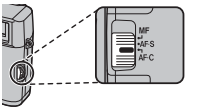
• 거울이나 차량의 바디와 같이 매우 반짝이는 피사체

• 빨리 움직이는 피사체



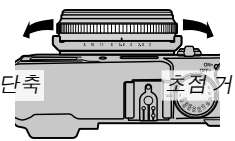
• 창문이나 기타 반사 물질을 통해 촬영되는 피사체
• 색이 어두운 피사체 및 머리카락이나 털과 같이 빛을 반사하지 않고 흡수하는 피사체
• 연기나 화염과 같이 정형화되지 않은 피사체
• 배경과의 콘트라스트가 거의 없는 피사체(예: 배경과 같은 색의 옷을 입은 경우)
• 콘트라스트가 강한 다른 물체가 초점 영역에 있고 그 물체의 앞이나 뒤에 위치한 피사체(예: 콘트라스트가 강한 요소들을 배경으로 하여 촬영하는 경우)

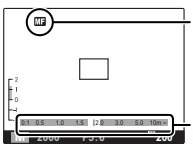
초점 모드

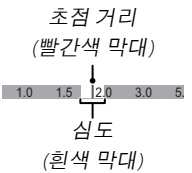


초점 모드 셀렉터를 사용하여 카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다.

- **AF-S** (싱글 AF): 반셔터를 누르고 있는 동안 초점이 고정됩니다. 정지된 피사체 사진에 선택합니다.
- **AF-C** (연속 AF): 반셔터를 누르지 않아도 피사체와의 거리 변화를 반영하여 초점이 계속 조절됩니다(이로 인해 배터리 소모량이 늘어난다는 점에 유의하십시오).
- **MF** (수동): 초점 링을 사용하여 초점을 수동으로 조절합니다. 링을 왼쪽으로 돌리면 초점 거리가 줄어들고 오른쪽으로 돌리면 늘어납니다. 수동 초점 표시는 초점 거리가 초점 브라켓의 피사체와의 거리와 얼마나 일치하는지를 보여줍니다(빨간 막대는 초점 거리를, 흰 막대는 심도 또는 초점이 맞는 초점 영역 앞뒤 사이의 거리를 나타냅니다.). 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 초점을 눈으로 확인할 수도 있습니다. 수동으로 초점을 조절하고자 할 때나 카메라가 자동 초점을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 상황에서 선택합니다(📖 47).



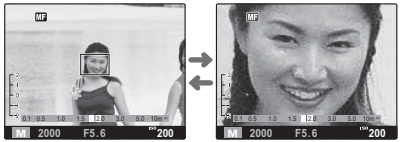




- 설정 메뉴의 **초점 링** 옵션을 사용하여(📖 85) 초점 링의 회전 방향을 변경합니다.
- 초점 링을 무한대 너머까지 돌리면 카메라가 초점을 맞출 수 없습니다.
- 자동 초점을 사용하여 초점을 맞추려면 **AFL/AEL** 버튼을 누릅니다. 수동 초점 모드에서 선택한 피사체에 빨리 초점을 맞추고자 할 때 사용할 수 있습니다.
- 초점 거리는 미터 또는 피트로 표시할 수 있습니다. 설정 메뉴의 **초점 거리 단위** 옵션을 이용하여(📖 85) 사용할 단위를 선택합니다.

수동 초점

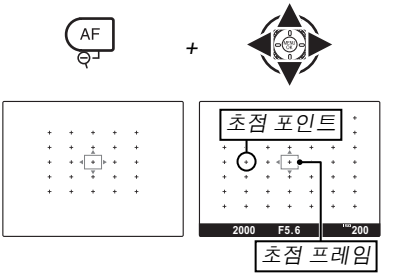
설정 메뉴의 **MF 포커스 체크**에서 **ON**을 선택한 경우(📖 85), 커맨드 컨트롤의 중앙을 누르면 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터의 뷰가 확대되어 초점을 세밀하게 맞출 수 있습니다. 프레임의 다른 영역을 보려면 **AF** 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌립니다.



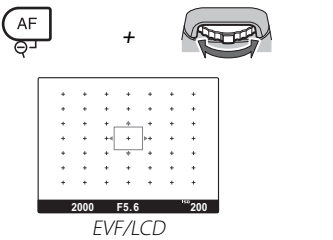
초점 프레임 선택

촬영 메뉴의 **AF모드**에서 **에리어선택**을 선택하고 초점 모드에서 **AF-S**를 선택한 경우. 초점 프레임의 위치를 잡으려면 **AF** 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌립니다(초점 프레임을 다시 중앙으로 되돌리려면 **MENU/OK**를 누릅니다).

① 광학 뷰파인더로 전환하면 카메라는 전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 선택된 것과 가장 가까운 포커스 프레임을 선택합니다.



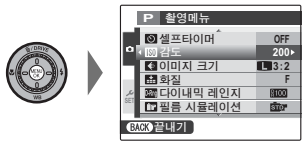
전자식 뷰파인더나 LCD 모니터에서 사진의 구도를 잡을 때는 **AF** 버튼을 누르고 커맨드 컨트롤을 좌우로 눌러 **AF-S**에 대한 초점 프레임 크기를 선택할 수 있습니다. 컨트롤을 왼쪽으로 누르면 프레임이 50%까지 줄어들고 오른쪽으로 누르면 150%까지 커집니다. **AF** 버튼에서 손을 떼면 설정이 적용됩니다.



감도

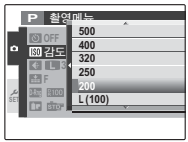
"감도"란 빛에 대한 카메라의 민감도를 가리킵니다. **L(100)** (ISO 100) - **H(12800)**(ISO 12800) 사이의 값 중에서 선택합니다. 빛이 부족할 때 흔들리지 않은 사진을 찍으려면 높은 값을 사용하고, 낮은 값을 선택하면 밝을 때 셔터 속도를 낮추거나 조리개를 넓힐 수 있습니다. 그러나 특히 **H(12800)** 정도의 고감도로 촬영한 사진에는 노이즈가 나타날 수 있으며 **L(100)**을 선택하면 다이내믹 레인지가 줄어든다는 점에 유의하십시오. 대부분의 상황에서는 ISO 200 - ISO 6400 사이의 값을 사용하는 것이 좋습니다.

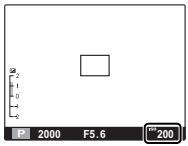
1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **ISO 감도**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



- 기본 설정에서는 **Fn** 버튼을 눌러도 ISO 옵션을 표시할 수 있습니다.

2 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 원하는 옵션을 강조하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.



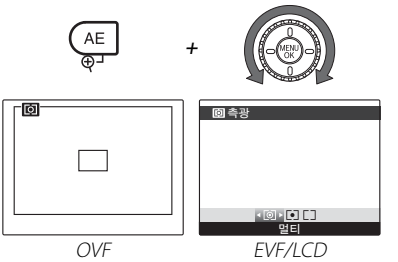


- 카메라를 꺼도 감도는 초기화되지 않습니다.
- 화질에 대해 **RAW**, **FINE+RAW**, 또는 **NORMAL+RAW**가 선택된 경우 감도 **L(100)** 및 **H(12800)**는 ISO 200 및 6400으로 각각 재설정됩니다(📖 56, 70). **L(100)** 및 **H(12800)**에서 사용 가능한 설정의 추가 내용은 120 페이지를 참조하십시오.
- 설정 메뉴(📖 84)의 **ISO 감도 자동제어**에서 **ON**이 선택되어 있고 현재 설정에서 적절한 노출을 얻을 수 없는 경우 카메라는 자동으로 감도를 조정합니다. 카메라가 조절한 값을 보여줄 때, 현재 선택한 값은 셔터 버튼을 반누름했을 때 나타납니다.

측광

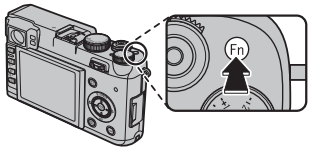
카메라의 노출 측광 방법을 선택하려면 **AE** 버튼을 누르고 커맨드 다이얼을 돌립니다(**AE** 버튼을 누르고 커맨드 컨트롤을 좌우로 눌러 측광 방법을 선택할 수도 있습니다). 다음 옵션을 사용할 수 있습니다.

모드	설명
(멀티)	카메라는 즉시 구도, 색상, 밝기 분포를 분석하여 노출을 결정합니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
(스폿)	전체의 2%에 해당하는 프레임 중앙 영역의 조명 상태가 측광됩니다. 주 피사체에 비해 배경이 지나치게 밝거나 어두울 때 권장됩니다. 시차로 인해 광학식 뷰파인더에서 구도를 잡을 때는 권장되지 않습니다.
(애버리지)	프레임 전체의 평균값으로 노출이 설정됩니다. 동일한 조명에서 여러 차례 촬영 시 일관된 노출값이 적용되며 풍경 사진이나 흑백 옷을 입은 피사체에 특히 효과가 좋습니다.



AE 버튼에서 손을 떼면 설정 효과가 나타납니다.

Fn 버튼



Fn 버튼이 수행하는 역할은 설정 메뉴의 **Fn Fn 버튼** 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다(📖 83). 사용할 수 있는 옵션에는 심도 미리보기(📖 26), 셀프타이머(📖 44), 감도(📖 51), 이미지 크기(📖 69), 화질(📖 70), 다이내믹 레인지(📖 70), 필름 시뮬레이션(📖 54), ND 필터(📖 57), AF 모드(📖 71), 동영상 녹화(📖 42), 사용자 설정(📖 55)가 있습니다.

◆ **Fn** 버튼을 계속 누르고 있으면 **Fn Fn 버튼** 메뉴를 표시할 수도 있습니다.

필름 시뮬레이션

다양한 유형의 필름 효과와 흑백(컬러 필터 포함 또는 비포함)모드를 적용할 수 있습니다.

1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **필름 시뮬레이션**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 다음 옵션 중 하나를 강조하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

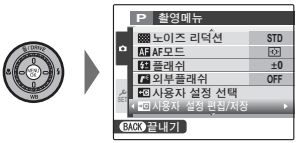
옵션	설명
(PROVIA/스탠다드)	표준 색상을 재생합니다. 인물에서 풍경까지 다양한 피사체에 적합합니다.
(Velvia/선명)	채도가 높은 강한 콘트라스트 색상을 표현하므로 자연을 촬영할 때 적합합니다.
(ASTIA/소프트)	채도가 낮은 부드러운 색조를 표현합니다.
(모노크롬)	표준 흑백 사진을 촬영합니다.
(모노크롬+ 옐로우 필터)	흑백 사진의 콘트라스트를 약간 높이고 하늘의 밝기를 약간 낮추어 촬영합니다.
(모노크롬+ 레드 필터)	흑백 사진의 콘트라스트를 높이고 하늘의 밝기를 낮추어 촬영합니다.
(모노크롬+ 그린 필터)	흑백 인물 사진의 피부 톤을 부드럽게 해줍니다.
(세피아)	세피아로 촬영합니다.

- 필름 시뮬레이션 옵션은 톤 및 샤프니스 설정과 함께 연결하여 사용할 수 있습니다(📖 71).

설정 저장

흔히 마주칠 수 있는 상황에 대한 카메라 사용자 설정을 최대 3개까지 저장합니다. 저장된 설정은 촬영 메뉴의 **사용자 설정 선택** 옵션을 사용하여 불러올 수 있습니다.

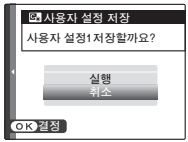
1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **사용자 설정 편집/저장**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



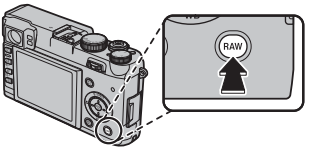
2 사용자 설정 메뉴를 열어 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다. 다음을 원하는 대로 조정한 후, 조정이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다. **감도**, **다이내믹 레인지**, **필름 시뮬레이션**, **화이트발란스**, **색농도**, **하이라이트 톤**, **섀도우 톤**, **샤프니스**, **노이즈 리덕션**.

- 선택한 메뉴의 설정을 카메라에 현재 선택되어 있는 설정으로 대체하려면 **현재 설정 저장**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**를 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.



RAW 버튼



RAW 버튼을 눌러 단일 사진에 대해 RAW 화질을 적용하거나 취소합니다. 화질이 현재 JPEG 옵션으로 선택되어 있는 경우 **RAW** 버튼을 누르면 이에 해당되는 JPEG+RAW 옵션이 일시적으로 선택됩니다. 현재 JPEG+RAW 옵션이 선택되어 있는 경우 **RAW** 버튼을 누르면 이에 해당하는 JPEG 옵션이 일시적으로 선택되나, **RAW**가 선택되어 있는 경우에 **RAW** 버튼을 누르면 **FINE**이 일시적으로 선택됩니다. 사진을 촬영하거나 **RAW** 버튼을 다시 누르면 이전 설정이 복원됩니다.

- RAW이미지는 카메라 이미지 센서의 처리를 거치지 않은 원본 데이터를 기록합니다. 재생 메뉴의 **RAW 현상** 옵션을 사용하여 RAW 이미지의 JPEG 사본을 생성하거나, 제공된 CD의 소프트웨어와 함께 설치된 RAW 파일 컨버터를 사용하여 컴퓨터에서 RAW 이미지를 볼 수 있습니다(📖 94, 96).
- RAW 화질이 선택되어 있는 경우 감도 **L(100)** 및 **H(12800)**를 이용할 수 없습니다(📖 51).
- 컨트롤 잠금(📖 4)은 **RAW** 버튼을 사용할 수 없게 합니다. **RAW** 버튼을 사용하려면, ON 아이콘이 사라질 때까지 **MENU/OK**를 누릅니다.

ND 필터

카메라에는 3 EV 만큼 노출을 감소시키는 ND(**N**eutral **D**ensity) 필터가 내장되어 있습니다. 이 필터를 사용하면 밝은 빛을 받는 피사체에 느린 셔터 속도나 넓은 조리개를 사용하여 노출 과다의 염려 없이 움직임을 흐리게 하거나 배경의 디테일을 부드럽게 표현할 수 있습니다.

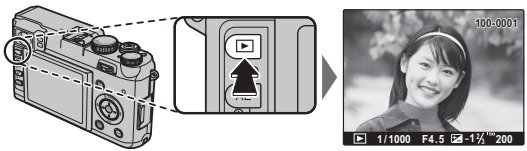
1 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **ND ND 필터**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **ON**을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

전체 화면으로 사진 보기

전자식 뷰파인더나 LCD 모니터로 사진을 볼 수 있습니다. 중요한 사진을 촬영할 때는 시험 촬영을 하여 결과를 점검하십시오.

사진을 전체 화면으로 확인하려면 ▶를 누릅니다.



커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 추가로 볼 수 있습니다. 다이얼을 오른쪽으로 누르면 기록된 순서대로 사진이 표시됩니다. 왼쪽으로 누르면 역순으로 볼 수 있습니다. 커맨드 다이얼을 누른 채로 원하는 프레임이 나올 때까지 빠르게 스크롤합니다.

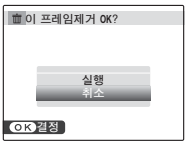
- 다른 카메라를 사용하여 촬영한 사진은 재생 시 🏛 (“선물 이미지”) 아이콘으로 표시됩니다.

즐겨찾기: 사진 평가

현재 사진을 평가하려면 **DISP/BACK**을 누르고 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 별 0-5개 중에서 선택합니다.

사진 삭제

현재 사진을 삭제하려면 커맨드 다이얼을 위(🗑)로 누릅니다. 다음 대화상자가 표시됩니다.



해당 사진을 삭제하려면 **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 사진을 삭제하지 않고 끝내려면 **취소**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

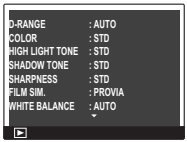
- 재생 메뉴에서도 사진을 삭제할 수 있습니다 (📖 67).

RAW 사진의 JPEG 사본 만들기

재생 중에 RAW 버튼을 누르면 RAW 변환 옵션이 표시됩니다(📖 68).

화상 정보

커맨드 컨트롤을 오른쪽으로 누르면 사진 정보를 볼 수 있습니다.



추가 정보를 보려면 컨트롤을 좌우로 누릅니다.

◆ 활성 초점 영역은 "+" 아이콘으로 표시됩니다.

초점 포인트 확대

커맨드 컨트롤의 중앙을 누르면 초점 포인트가 확대됩니다. 커맨드 컨트롤의 중앙을 한번 더 누르면 전체 화면 재생으로 돌아갑니다.

재생 줌

현재 사진을 확대하려면 🔍+를, 축소하려면 🔍−를 누릅니다. 사진이 확대된 경우 커맨드 다이얼을 사용하여 현재 모니터에 보이지 않는 이미지 영역을 볼 수 있습니다. 줌을 종료하려면 **DISP/BACK** 또는 **MENU/OK**를 누릅니다.

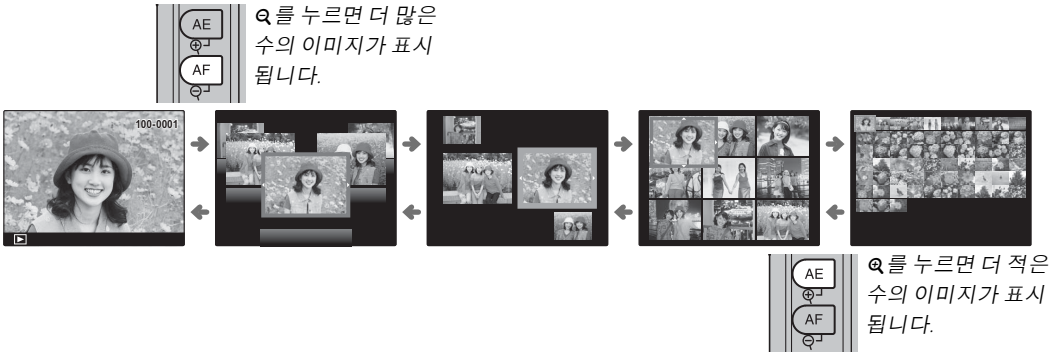
줌 표시

탐색창에 현재 표시된 이미지의 일부가 나타납니다

◆ 최대 줌 비율은 이미지 크기에 따라 다릅니다 (📖 69). 트리밍하거나 크기를 변경하여 **640** 크기로 저장된 사본에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

멀티 프레임 재생

표시되는 이미지 수를 바꾸려면 사진이 전체 화면으로 표시되어 있을 때 Q를 누릅니다.

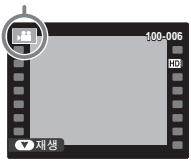


커맨드 다이얼을 사용하여 이미지를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택된 이미지를 전체 화면으로 봅니다. 9장 및 100장 표시의 경우 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 사진들을 계속 볼 수 있습니다.

동영상 보기

동영상을 재생하면 오른쪽과 같이 표시됩니다. 동영상이 표시되는 동안 다음과 같은 작업을 수행할 수 있습니다.

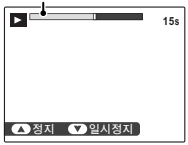
동영상 아이콘



작동	설명
재생 시작/ 일시 정지	**커맨드 다이얼을 아래로 눌러** 재생을 시작합니다. 다시 누르면 일시 정지됩니다. 재생이 일시 정지된 상태에서 셀렉터를 왼쪽/오른쪽으로 눌러 한번에 한 프레임씩 앞으로 또는 뒤로 이동할 수 있습니다.
재생 종료	**커맨드 다이얼을 위로 눌러** 재생을 종료합니다.
속도 조절	**커맨드 다이얼을 좌우로 눌러** 재생 중 재생 속도를 조정합니다. 속도는 화살표의 수(► 또는 ◄)로 표시됩니다.
볼륨 조정	**MENU/OK**를 누르면 재생이 일시 정지되고 볼륨 컨트롤이 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 볼륨을 조정합니다. **MENU/OK**를 다시 눌러 재생을 다시 시작합니다.

재생 중 화면에 진행 상황이 표시됩니다.

진행 표시줄



① 재생 중에 스피커가 가려지지 않게 하십시오.
① 매너 모드에서는 사운드가 재생되지 않습니다.

이미지 검색

아래 단계에 따라 사진을 검색합니다.

1 재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시합니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **이미지 검색**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

옵션	설명
날짜별	날짜별로 검색합니다.
얼굴별	인물 사진을 검색합니다.
검색 기준★ 즐겨찾기	등급별로 검색합니다.
데이터 종류별	모든 정지 화상, 모든 동영상, 연사 모드로 촬영된 모든 사진 또는 모든 RAW 사진을 검색합니다.
업로드 지점 검색	특정 대상으로 업로드하기 위해 선택한 모든 사진을 검색합니다.

3 검색 조건을 선택합니다. 검색 조건에 일치하는 사진만 표시됩니다. 선택한 사진을 삭제 또는 보호하거나 선택한 사진을 슬라이드 쇼로 보려면 **MENU/OK**를 누르고 오른쪽 옵션 중에서 선택합니다.

옵션	참조 페이지
지우기	67
보호	76
슬라이드 쇼	75

4 검색을 종료하려면 **검색 종료**를 선택합니다.

포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다.

포토북 만들기

1 재생 메뉴의 **포토북 지원**에서 **새 포토북**을 선택하고(73) 다음 옵션 중에서 선택합니다.

- **모든 화상에서 선택**: 이용할 수 있는 모든 사진에서 선택합니다.
- **화상 검색을 통해 선택**: 선택한 검색 기준에 일치하는 사진 중에서 선택합니다(62).

◆ 포토북에는 640 이하의 사진이나 동영상은 선택할 수 없습니다.

2 이미지를 스크롤하고 커맨드 다이얼을 위로 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 표지에 현재 이미지를 표시하려면 커맨드 다이얼을 아래로 누릅니다. 포토북이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.

◆ 첫 번째로 선택한 사진이 표지 이미지가 됩니다. 표지 이미지로 다른 사진을 선택하려면 커맨드 다이얼을 아래로 누릅니다.

3 **포토북 완성**을 선택합니다(모든 사진 또는 특정 검색 조건에 일치하는 모든 사진을 선택하려면 **모두 선택**을 선택합니다). 포토북 지원 메뉴 목록에 새 포토북이 추가됩니다.

⚠ 포토북에는 최대 300장의 사진을 넣을 수 있습니다.

⚠ 사진이 없는 포토북은 자동으로 삭제됩니다.

포토북 보기

포토북 지원 메뉴에서 포토북을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 해당 포토북을 표시한 다음 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 스크롤합니다.

포토북 편집 및 삭제

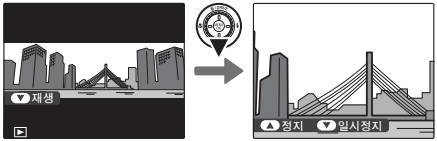
포토북을 표시하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 다음 옵션이 표시됩니다. 원하는 옵션을 선택하고 화면의 지시를 따릅니다.

- **편집**: "포토북 만들기"의 설명대로 포토북을 편집합니다(📖 63).
- **지우기**: 포토북을 삭제합니다.

포토북

제공된 MyFinePix Studio 소프트웨어를 사용하여 포토북을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다.

파노라마 보기

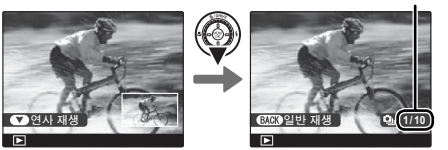


파노라마가 전체 화면으로 표시되어 있을 때 커맨드 다이얼을 아래로 누르면 사진이 좌우 또는 상하로 움직이며 재생됩니다. 재생을 일시 정지하고 다시 시작하려면 커맨드 다이얼을 아래로 누릅니다. 다시 전체 화면으로 재생하려면 다이얼을 위로 누릅니다. 재생이 일시 정지된 상태에서는 커맨드 다이얼을 좌우로 누를 때마다 한 프레임씩 앞으로 또는 뒤로 이동됩니다.

한번의 연속 촬영으로 촬영된 사진 보기

연속 촬영 모드로 촬영된 사진이 전체 화면으로 표시되어 있을 때, 커맨드 다이얼을 아래로 누르면 현재 연속 촬영 사진 중 첫 번째 사진을 볼 수 있습니다(연사 모드 재생). 다이얼을 오른쪽으로 누르면 기록된 순서대로 사진이 표시됩니다. 왼쪽으로 누르면 역순으로 볼 수 있습니다. 다이얼을 누른 채로 원하는 프레임이 나올 때까지 빠르게 스크롤합니다. 종료하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

연속 촬영된 총 매수 중 현재 사진 위치



연속 촬영 중 첫 번째 사진

- 연속 촬영된 마지막 사진이 표시되어 있을 때 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 누르면 연속 촬영된 첫 번째 사진이 표시됩니다. 마찬가지로 첫 번째 사진이 표시되어 있을 때 다이얼을 왼쪽으로 누르면 마지막 사진이 표시됩니다.
- 연사 모드 재생 중 적용된 삭제(📖 58), 회전(📖 77), 보호(📖 76), 복사(📖 78) 작동은 해당 현재 사진에만 적용됩니다. 그러나 연속 촬영 모드로 촬영된 사진이 싱글 프레임 재생으로 표시되어 있을 때 이러한 작동이 수행되는 경우에는 동일 연속 촬영 사진 전체에 영향이 미칩니다.

여러 폴더에 걸친 연속 촬영

단일 연속 촬영 사진이 여러 폴더에 걸쳐 있는 경우 폴더별로 별도의 연속 촬영 사진으로 취급됩니다.

화상 정보 보기

연속 촬영 모드로 촬영한 사진의 정보를 보려면 연사 모드 재생으로 표시합니다. 싱글 프레임 재생 중에는 연속 촬영 모드로 촬영된 사진에 대한 화상 정보를 볼 수 없습니다.

사진 삭제

재생 메뉴의 **지우기** 옵션을 사용하여 개별 사진, 선택된 여러 장의 사진 또는 모든 사진을 삭제할 수 있습니다. ***삭제된 사진은 복구할 수 없다는 점에 유의하십시오. 삭제를 진행하기 전에 중요한 사진은 컴퓨터나 다른 저장 장치에 복사해 두십시오.***

재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **지우기**를 선택한 다음, 오른쪽으로 눌러 다음 옵션을 표시합니다. 다이얼을 위아래로 눌러 옵션을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

옵션	설명
1 프레임	커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 살펴 보면서 현재 사진을 삭제하려면 **MENU/OK**를 누릅니다(확인 대화상자는 표시되지 않습니다).
선택한 프레임	사진을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다(포토북이나 프린트 예약에 들어 있는 사진은 ❗로 표시됩니다). 동작이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 확인 대화상자를 표시한 후 **실행**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
모든 프레임	확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 보호되지 않은 모든 사진이 삭제됩니다. **DISP/BACK**을 누르면 삭제가 취소됩니다. 이 버튼을 누르기 전에 이미 삭제된 사진은 복원되지 않습니다.

- 메모리 카드가 삽입되어 있으면 메모리 카드의 사진이 삭제되며 카드가 없을 때는 내장 메모리의 사진이 삭제됩니다.
- 보호된 사진은 삭제할 수 없습니다. 사진을 삭제하려면 해당 사진에서 보호 기능을 제거하십시오(📖 76).
- 선택된 이미지가 DPOF 프린트 예약에 들어 있다는 내용의 메시지가 표시될 경우 **MENU/OK**를 눌러 해당 사진을 삭제합니다.

RAW 사진의 JPEG 사본 만들기

RAW 사진은 카메라 이미지 센서에 포착된 데이터와 별도로 카메라 설정에 대한 정보를 저장합니다. 재생 메뉴의 RAW **RAW 현상** 옵션을 사용하여 아래 제시된 설정에 대해 다른 옵션을 적용하는 방식으로 RAW 사진의 JPEG 사본을 만들 수 있습니다. 원본 화이트 발란스를 조정합니다이미지 데이터는 변하지 않으므로 단일 RAW 이미지를 여러 가지 방식으로 처리할 수 있습니다.

1 재생 중 **MENU/OK**를 눌러 재생 메뉴를 표시하고 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 RAW **RAW 현상**을 선택한 다음 **MENU/OK**를 눌러 오른쪽 표와 같은 설정을 표시합니다.

2 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 설정을 강조 표시하고 다이얼을 오른쪽으로 눌러 선택합니다. 다이얼을 위아래로 눌러 원하는 옵션을 강조 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 다음 설정 목록으로 돌아갑니다. 이 단계를 반복하여 다른 설정을 추가로 조정합니다.

3 **RAW** 버튼을 눌러 JPEG 사본을 미리 봅니다. **MENU/OK**를 눌러 사본을 저장하거나 **DISP/BACK**를 눌러 2단계로 돌아갑니다.

설정	설명
촬영 조건 반영	사진을 촬영할 때 적용된 설정을 사용하여 JPEG 사본을 만듭니다.
증감현상/감감현상	노출을 ⅓EV 간격으로 –1 EV ~ +3 EV 사이에서 조정합니다(📖 30).
다이내믹 레인지	세부 묘사를 강조하여 자연스러운 콘트라스트의 사진을 만듭니다(📖 70).
필름 시뮬레이션	다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다(📖 54).
화이트발란스	화이트 밸런스를 조정합니다(📖 35).
화이트밸런스 조절	화이트 밸런스를 미세 조정합니다(📖 70).
색농도	색농도를 조정합니다(📖 70).
샤프니스	윤곽을 강조하거나 부드럽게 합니다(📖 71).
노이즈 리덕션	노이즈를 줄인 사본을 저장합니다(📖 71).
하이라이트 톤	하이라이트를 조정합니다(📖 71).
섀도우 톤	섀도우를 조정합니다(📖 71).
컬러 스페이스	색상 재생에 사용될 색 공간을 선택합니다(📖 86).

메뉴 사용: 촬영 모드

촬영 메뉴는 다양한 촬영 조건에 대한 설정을 조정하는 데 사용됩니다. 촬영 메뉴를 표시하려면 촬영 모드에서 **MENU/OK**를 누릅니다. 항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

촬영 메뉴 옵션

셀프타이머 (기본값은 **OFF**)

셀프타이머로 사진을 촬영합니다(📖 44).

감도 (기본값은 **200**)

조명에 맞춰 카메라의 감도를 조절합니다(📖 51).

이미지 크기 (기본값은 **L 3:2**)

스틸 사진을 기록할 크기와 화면비를 선택합니다.

옵션	최대 인쇄 크기
L 3:2	36 × 24 cm
L 16:9	36 × 20 cm
M 3:2	26 × 17 cm
M 16:9	26 × 15 cm
S 3:2	18 × 12 cm
S 16:9	17 × 9 cm

화면비

화면비가 3:2인 사진은 35 mm 필름의 프레임과 같은 비율을 가지며, 16:9의 화면비는 HD(**H**igh **D**efinition) 장치에서 표시하는 데 적합합니다.

이미지 크기는 카메라가 꺼져 있거나 다른 촬영 모드로 선택되어 있을 경우에는 초기화되지 않습니다

화질 (기본값은 **FINE**)

파일 형식과 압축 비율을 선택합니다. JPEG 이미지를 기록하려면 **FINE** 또는 **NORMAL**을, RAW 이미지를 기록하려면 **RAW**를, JPEG와 RAW 이미지를 모두 기록하려면 **FINE**+**RAW** 또는 **NORMAL**+**RAW**를 선택합니다. **FINE**과 **FINE**+**RAW**는 JPEG 이미지의 화질을 높이기 위해 낮은 JPEG 압축 비율을 사용하고, **NORMAL**과 **NORMAL**+**RAW**는 저장할 수 있는 이미지 수를 늘리기 위해 높은 JPEG 압축 비율을 사용합니다.

다이내믹 레인지 (기본값은 **100**)

콘트라스트를 조절합니다. 실내에서나 흐린 날 촬영 시 콘트라스트를 높이려면 낮은 값을, 콘트라스트가 큰 장면 촬영 시 하이라이트와 그림자의 세부 묘사 손실을 줄이려면 높은 값을 선택합니다. 햇빛과 짙은 그림자가 모두 들어가는 장면이나 물에 비치는 햇빛, 밝게 빛나는 가을 단풍, 파란 하늘을 배경으로 촬영된 인물, 흰색 물체 또는 흰색 옷을 입은 사람과 같이 콘트라스트가 강한 피사체에는 큰 값을 선택하면 좋습니다. 그러나 높은 값에서 촬영한 사진에서는 얼룩이 나타날 수 있음을 알아두십시오.

- **AUTO**를 선택하면 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도와 조리개값이 표시됩니다.
- **200** **200%**는 ISO 400 이상의 감도에서 사용할 수 있으며 **400** **400%**는 ISO 800 이상의 감도에서 사용할 수 있습니다.

필름 시뮬레이션 (기본값은 **STD**)

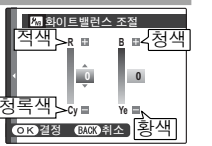
다양한 유형의 필름 효과를 시뮬레이트합니다(📖 54).

ND 필터 (기본값은 **OFF**)

ND 필터를 켜거나 끕니다(📖 57).

화이트밸런스 조절

커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 선택한 축(**R**ed(적색)–**C**yan(청록색) 또는 **B**lue(청색)–**Y**ellow(황색))의 화이트밸런스를 +9 ~ –9 사이에서 1의 간격으로 미세 조정합니다. **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.



색농도 (기본값은 **스탠다드**)

색상 농도를 조정합니다.

샤프니스 (기본값은 **표준**)

윤곽을 선명하게 하거나 부드럽게 합니다.

하이라이트 톤 (기본값은 **표준**)

하이라이트의 표현을 조정합니다.

섀도우 톤 (기본값은 **표준**)

어두운 부분의 표현을 조정합니다.

노이즈 리덕션 (기본값은 **표준**)

고감도로 촬영되는 사진의 노이즈를 제거합니다.

AF 모드 (기본값은 **에리어선택**)

AF-S 초점 모드에서 카메라가 초점 영역을 선택하는 방법을 지정합니다.

- **오토에리어**: 셔터 버튼을 반누름하면 카메라가 콘트라스트가 큰 피사체를 검색하여 초점 영역을 자동으로 선택합니다.
- **에리어선택**: 초점 영역을 수동으로 선택합니다(📖 50).

플래쉬 (기본값은 **±0**)

플래시 밝기를 조정합니다. +⅔ EV ~ -⅔ EV 사이의 값을 선택합니다. 촬영 조건과 피사체와의 거리에 따라서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.

외부플래쉬 (기본값은 **OFF**)

외장 플래시를 카메라 핫슈에 장착하여 사용할 때는 **ON**을 선택하고, 카메라에 내장된 플래시를 사용하여 선택형 원격 플래시를 제어하려면 **ON (커맨더)**을 선택합니다. 선택형 FUJIFILM 플래시는 조정이 필요하지 않습니다.

◆ 자세한 내용은 플래시 사용 설명서를 참조하십시오. 이 카메라에서는 조리개 조절, 외부 측광, 감도 조절 기능을 갖춘 플래시를 사용할 수 있습니다. 다른 카메라 전용으로 설계된 일부 플래시는 사용할 수 없습니다.

사용자 설정 선택

사용자 설정 편집/저장으로 저장한 설정을 불러옵니다.

사용자 설정 편집/저장

설정을 저장합니다(📖 55).

사용자 설정 표시

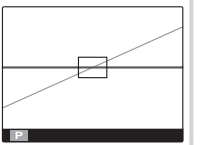
광학식 뷰파인더 또는 전자식 뷰파인더 및 LCD 모니터(📖 20)에 표시되는 항목을 선택합니다. 다음 항목을 표시할 수 있습니다. 구도 격자선(또한 86페이지의 설명대로 격자선 유형을 선택할 수 있습니다), 가상 지평선, 자동 초점 거리(수동 초점 모드에서는 초점 거리가 항상 표시됩니다), 히스토그램, 노출(셔터 속도, 조리개값, 감도), 노출 보정/노출 표시, 측광, 플래시 모드, 화이트발란스, 필름 시뮬레이션, 다이내믹 레인지, 남은 촬영 컷수, 이미지 크기 및 화질, 배터리 잔량. 화면에 표시되는 항목들의 위치는 6~7페이지를 참조하십시오.

1 **OVF** 또는 **EVF/LCD**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

2 커맨드 다이얼을 위 아래로 눌러 항목을 강조하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

가상 수평선

전자수평계을 선택하면 가상 지평선이 표시됩니다. 두 선이 겹치면 카메라가 수평 상태입니다.



- 카메라 렌즈가 위나 아래로 향해 있으면 가상 수평선이 표시되지 않습니다.

메뉴 사용: 재생 모드

재생 메뉴를 표시하려면 재생 모드에서 **MENU/OK**를 누릅니다. 항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

재생 메뉴 옵션

포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다(63).

이미지 검색

사진을 검색합니다(62).

지우기

사진 전체 또는 선택한 사진을 삭제합니다(67).

업로드 용 MARK

MyFinePix Studio를 사용하여 YouTube나 Facebook에 업로드할 사진을 선택합니다(Windows만 해당).

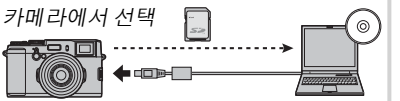
1 YouTube에 업로드할 동영상을 지정하려면 **YouTube**를, Facebook에 업로드할 사진과 동영상을 지정하려면 **FACEBOOK**을 선택합니다.

2 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 표시하고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 원하는 사진을 모두 선택했으면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

- YouTube에 업로드할 때는 동영상만 선택할 수 있습니다.
- 재생 중에는 선택한 사진이 **YouTube** 또는 **FACEBOOK**으로 표시됩니다.
- **모든프레임해제**를 선택하면 선택된 사진이 모두 해제됩니다. 해당되는 사진 수가 매우 많을 경우 작업이 진행되는 동안 메시지가 표시됩니다. 작업이 완료되기 전에 종료하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

사진 업로드(Windows만 해당)

선택한 사진은 MyFinePix Studio의 **YouTube/Facebook Upload** 옵션을 사용하여 업로드할 수 있습니다. MyFinePix Studio를 설치하고 카메라를 컴퓨터에 연결하는 방법은 “컴퓨터에서 사진 보기”(📖 94)를 참조하십시오.



슬라이드 쇼

사진을 자동 슬라이드 쇼로 봅니다. 슬라이드 쇼의 종류를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 시작합니다. 슬라이드 쇼 진행 중 언제든지 **DISP/BACK**을 눌러 화면의 도움말을 볼 수 있습니다. 언제든지 **MENU/OK**를 눌러 슬라이드 쇼를 종료할 수 있습니다.

옵션	설명
노멀	커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 한 프레임씩 앞뒤로 이동할 수 있습니다. 프레임 전환 시 페이드 효과를 내려면 **페이드인**을 선택합니다.
페이드인	
노멀	카메라가 자동으로 얼굴을 줌인하는 것을 제외하면 위와 같음.
페이드인	
멀티	한번에 여러 장의 사진을 표시합니다.

- 슬라이드 쇼가 진행되는 동안에는 카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.

RAW 현상

RAW 사진의 JPEG 사본을 만듭니다(📖 68).

적목보정

인물 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 카메라가 이미지를 분석하여 적목이 감지되면 이미지를 처리하여 적목 현상이 보정된 사본을 만듭니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **적목보정**을 선택합니다.

3 **MENU/OK**를 누릅니다.

- 카메라가 얼굴을 검색할 수 없거나 얼굴이 옆을 향하고 있으면 적목 현상이 제거되지 않을 수 있습니다. 장면에 따라 다른 결과가 나올 수 있습니다. 이미 적목 보정 처리가 된 사진이나 다른 장치에서 생성된 사진에서는 적목 현상을 제거할 수 없습니다.
- 이미지 처리에 필요한 시간은 검색된 얼굴 수에 따라 달라집니다.
- **적목보정**으로 생성된 사본에는 재생 중 아이콘이 표시됩니다.
- RAW 이미지에 대해서는 적목 보정을 수행할 수 없습니다.

보호

사진이 실수로 삭제되지 않도록 보호합니다. 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

- **설정/해제**: 선택한 사진을 보호합니다. 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 보고 **MENU/OK**를 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 작업이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다.
- **전프레임보호**: 모든 사진을 보호합니다.
- **모든프레임해제**: 모든 사진에서 보호 기능을 제거합니다.

① 메모리 카드나 내장 메모리를 포맷하면 사진이 삭제됩니다(📖 81).

트리밍

현재 사진의 트리밍 사본을 생성합니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **트리밍**을 선택합니다.

3 🔍 와 🔍 버튼을 사용하여 확대/축소하고 커맨드 다이얼을 상하, 좌우로 눌러 원하는 양이 표시될 때까지 사진을 스크롤합니다.

4 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.

5 **MENU/OK**를 한번 더 누르면 트리밍된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

◆ 큰 크기로 트리밍하면 큰 사본이 만들어지며 모든 사본의 화면비는 3:2가 됩니다. 최종 사본의 크기가 640가 될 경우, **OK**가 노란색으로 표시됩니다.

크기 변경

현재 사진에서 크기가 변경된 사본을 생성합니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **크기 변경**을 선택합니다.

3 크기를 선택하고 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.

4 **MENU/OK**를 한번 더 누르면 크기 변경된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

- 이용 가능한 크기는 원본 이미지의 크기에 따라 다릅니다.

화상회전

사진을 회전합니다.

1 원하는 사진을 표시합니다.

2 재생 메뉴에서 **화상회전**을 선택합니다.

3 커맨드 다이얼을 아래로 누르면 사진이 시계 방향으로 90° 회전되며 위로 누르면 시계 반대 방향으로 90° 회전됩니다.

4 **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라에서 사진을 재생할 때마다 자동으로 선택된 방향으로 표시됩니다.

- 보호된 사진은 회전할 수 없습니다. 사진을 회전하기 전에 보호를 제거하십시오(📖 76).
- 다른 장치에서 만든 사진은 회전되지 않을 수도 있습니다.
- **자동 회전 재생**으로 촬영한 사진은 재생 시 자동으로 올바른 방향으로 표시됩니다(📖 87).

화상복사

내장 메모리와 메모리 카드 사이에 사진을 복사합니다.

1 다음 옵션 중 하나를 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 누릅니다.
- **카메라 ➡ 카드**: 내장 메모리의 사진을 메모리 카드로 복사합니다.
- **카드 ➡ 카메라**: 메모리 카드의 사진을 내장 메모리로 복사합니다.

2 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
- **1프레임**: 선택한 사진을 복사합니다. 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 사진을 보고 **MENU/OK**를 눌러 현재 사진을 복사합니다.
- **모든 프레임**: 모든 사진을 복사합니다.

◆ 대상 공간이 가득 차면 복사가 종료됩니다.

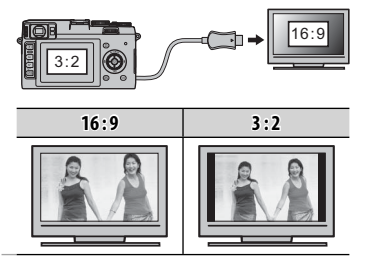
◆ DPOF 프린트 정보는 복사되지 않습니다(📖 91).

프린트예약(DPOF)

DPOF 및 PictBridge 호환 장치에서 인쇄할 사진을 선택합니다(📖 90, 91).

폭과 높이 비

화면비 3:2인 사진을 HD(High Definition) 장치에 표시할 방법을 선택합니다(이 옵션은 HDMI 케이블이 연결된 경우에만 이용할 수 있습니다). 16:9를 선택하면 이미지의 위 아래가 잘린 상태로 화면 전체에 표시되며 3:2를 선택하면 전체 이미지가 양쪽에 검은 공간과 함께 표시됩니다.



설정 메뉴

설정 메뉴 사용

1 설정 메뉴를 표시합니다.

1.1 MENU/OK를 누르면 현재 모드에 대한 메뉴가 표시됩니다.

1.2커맨드 다이얼을 왼쪽으로 눌러 현재 메뉴에 대한 탭을 선택합니다.

1.3커맨드 다이얼을 아래로 눌러 SET를 선택합니다.

탭

1.4커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 커서를 설정 메뉴에 위치시킵니다.

2 설정을 조정합니다.

항목을 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 옵션을 확인한 다음 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

설정 메뉴 옵션

시각설정

카메라 시계를 설정합니다(📖 17).

세계시계 (기본값은 🏠)

여행 시에는 카메라 시계를 평소의 시간대에서 목적지의 현지 시간대로 간단히 전환할 수 있습니다. 현지 시간대와 본국 시간대 간의 차이를 지정하려면

1 ✈ **현지**를 선택하고 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 누릅니다.

2 현지 시간과 홈 시간대의 시차를 선택하려면 커맨드 다이얼을 이용합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 누릅니다.

카메라 시계를 현지 시간으로 설정하려면 ✈ **현지**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라 시계를 본국 시간으로 설정하려면 🏠 **홈**을 선택합니다. ✈ **현지**를 선택하면 카메라를 켤 때 ✈가 3초간 표시됩니다.

言語/LANG.

언어를 선택합니다(📖 17).

매너 모드 (기본값은 OFF)

카메라에서 나는 소리나 빛이 문제가 될 수 있는 상황에서 스피커, 플래시, 보조광을 비활성화하려면 **ON**을 선택합니다.

리셋

시각설정, **세계시계** 및 **배경색 설정**을 제외한 모든 설정을 기본값으로 초기화합니다. 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 눌러 확인 대화상자를 표시한 다음 **실행**을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

포맷

카메라에 메모리 카드가 삽입되어 있을 때 이 옵션을 사용하면 메모리 카드가 포맷됩니다. 메모리 카드가 들어있지 않으면 내장 메모리가 포맷됩니다. **실행**을 선택하면 포맷이 시작됩니다.

- 촬영한 사진을 포함하여 모든 데이터가 메모리 카드나 내장 메모리에서 삭제됩니다. 중요한 파일은 컴퓨터나 기타 저장 장치에 복사해 두십시오.
- 포맷 도중에는 배터리실 커버를 열지 마십시오.

촬영화상표시 (기본값은 **1.5초**)

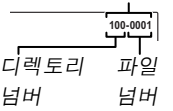
촬영 후 이미지가 표시되는 시간을 표시합니다. 색상은 최종 이미지의 색상과 약간 다를 수 있으며 고감도에서 촬영한 사진에는 "노이즈" 얼룩이 나타날 수 있습니다.

옵션	설명
연속	**MENU/OK** 버튼을 누르거나 셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시됩니다. 액티브 초점 포인트를 확대하려면 커맨드 컨트롤의 중앙을 누릅니다. 줌을 취소하려면 다시 누릅니다.
1.5초	사진이 1.5초, 3초간, 또는 셔터 버튼을 반누름할 때까지 표시됩니다.
3초	
OFF	촬영 후에도 사진이 표시되지 않습니다.

OFF를 선택해도 아무런 변화가 없습니다.

프레임넘버 (기본값은 **연속**)

새 사진은 마지막 파일 번호에 1을 더해 지정된 4자리수 번호가 붙여진 이미지 파일로 저장됩니다. 이러한 파일 번호는 재생 시 오른쪽과 같이 표시됩니다. **프레임넘버**는 새 메모리 카드를 삽입하거나 현재 메모리 카드나 내장 메모리를 포맷할 때 0001로 초기화할 것인지 지정합니다.



옵션	설명
연속	마지막으로 사용한 파일 번호나 사용 가능한 최초의 파일 번호 중 큰 쪽부터 번호가 계속됩니다. 이 옵션을 선택하면 파일명이 중복된 사진의 수가 감소합니다.
신규	포맷한 후 또는 새 메모리 카드를 삽입할 때 번호가 0001로 초기화됩니다.

- 프레임 번호가 999-9999에 이르면 셔터가 작동하지 않습니다(📖 111).
- **리셋**(📖 80)을 선택하면 **프레임넘버**가 **연속**으로 설정되지만 파일 번호는 초기화되지 않습니다.
- 다른 카메라로 촬영한 사진의 프레임 번호는 이와 다를 수 있습니다.

소리조절 (기본값은 🔊)

카메라 조작 시 생기는 소리의 볼륨을 조정합니다. 컨트롤 소리가 나지 않게 하려면 **OFF** (음소거)를 선택합니다.

셔터음량 (기본값은 🔊)

셔터 작동 시 생기는 소리의 볼륨을 조정합니다. 조작음이 나지 않게 하려면 **OFF** (음소거)를 선택합니다.

셔터음 (기본값은 ♪1 **소리 1**)

셔터에서 나는 소리를 선택합니다(📖 22).

재생음량 (기본값은 **7**)

동영상 재생 시 볼륨을 조절합니다.

LCD 밝기 (기본값은 **0**)

화면의 밝기를 조절합니다.

자동절전모드 (기본값은 **2분**)

아무런 작동도 수행하지 않을 경우 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 대기 시간을 선택합니다. 짧은 시간을 선택하면 배터리 소모가 감소합니다. **OFF**를 선택한 경우에는 카메라를 수동으로 꺼야 합니다. **OFF**를 선택해도 특정 상황에서는 카메라가 자동으로 꺼지는 점에 유의하십시오.

OVF 절전 모드 (기본값은 **OFF**)

ON을 선택하면 배터리 소모가 줄고, 한번 충전하여 촬영할 수 있는 사진 수가 두 배 가량 늘어납니다(📖 23).

빠른 시작 모드 (기본값은 **OFF**)

ON을 선택하면 카메라를 끈 후 다시 시작하는 데 걸리는 시간이 약 0.7초로 줄어듭니다(📖 23).

Fn 버튼 (기본값은 **ISO 감도**)

Fn 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다(📖 53).

ISO 감도 자동제어

현재 설정으로 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우 카메라가 자동으로 감도를 조절할지 여부를 선택합니다. **ISO 감도 자동제어**를 선택하면 아래 표와 같은 설정이 표시됩니다. 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 설정을 선택하고 다이얼을 오른쪽으로 눌러 선택한 항목에 대한 옵션을 표시한 다음 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

감도 자동제어를 ON으로 선택하면 감도의 상한선이 **최대감도**에서 선택한 값으로 고정됩니다. 노출 부족이 되더라도 카메라는 이 한도를 초과할 수 없습니다.

옵션	설명	기본값
감도 자동제어	**ON**을 선택하면 현재 설정으로 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우 카메라가 자동으로 감도를 조절합니다.	**ON**
최대감도	자동 감도의 상한선을 ISO 400, 800, 1600, 3200 중에서 선택합니다(하한선은 ISO 200으로 고정).	**800**
최소 셔터 속도	셔터 속도 다이얼을 **A**로 돌리고 **감도 자동제어**를 **ON**으로 선택하면, 셔터 속도가 이 값보다 느려지는 것을 방지하기 위해 필요한 경우에만 카메라가 감도를 조절합니다.	**1/60초**

- 셔터 우선 및 수동 노출 모드에서는 사용자가 선택한 셔터 속도로 최적의 노출을 얻을 수 없는 경우 카메라가 자동으로 감도를 조절합니다.
- 플래시를 사용할 경우 최적의 플래시 출력을 얻기 위해 감도가 자동으로 조절됩니다.
- 셔터 버튼을 반누름하면 셔터 속도, 조리개값 및 현재 감도가 표시됩니다.

적목보정 (기본값은 OFF)

ON을 선택하면 플래시로 인해 나타나는 적목 현상이 제거됩니다.

- 얼굴이 검색될 때만 적목 감소 기능이 수행됩니다.
- RAW 이미지에는 적목 보정을 사용할 수 없습니다.

AF 보조광 (기본값은 **ON**)

ON을 선택하면 자동 초점 맞추기를 도와주는 AF 보조광이 켜집니다.

- 매너 모드에서는 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다.

- 일부 상황에서는 AF 보조광을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우도 있습니다. 카메라가 매크로 모드에서 초점을 맞출 수 없으면 피사체와의 거리를 넓혀보십시오.
- AF 보조광이 피사체의 눈에 직접 비취지 않도록 하십시오.

AE/AF-고정 모드 (기본값은 **AE/AF-일시고정**)

AE/AF-일시고정을 선택하면 **AFL/AEL** 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및/또는 초점이 고정됩니다. **AE/AF-고정 켬/끔 전환**를 선택하면 **AFL/AEL** 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및/또는 초점이 고정되고 버튼을 다시 누를 때까지 고정이 유지됩니다.

AE/AF-고정 버튼 (기본값은 **AE만 고정**)

AFL/AEL 버튼이 수행하는 역할을 선택합니다(46).

포커스 체크 (기본값은 **ON**)

ON을 선택하면 수동 초점 모드(48, 49)에서 커맨드 컨트롤의 중앙을 누를 때 초점 맞추기를 돕기 위해 프레임의 중앙이 화면에 확대됩니다.

초점 링 (기본값은 **시계방향**)

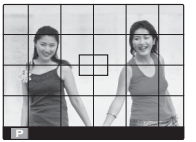
초점 거리가 길어지는 초점링의 회전 방향을 선택합니다.

초점 거리 단위 (기본값은 **미터**)

초점 거리 표시에 사용할 단위를 선택합니다(6, 7).

구도 가이드 (기본값은 9분할)

촬영 모드에서 사용할 수 있는 구도 격자선의 유형을 선택합니다.

9분할	24분할	HD 프레이밍
		
“삼등 분할 구도”에 사용합니다.	6×4 격자선.	화면 위 아래의 선으로 표시된 영역에서 HD 사진의 구도를 잡습니다.

컬러스페이스 (기본값은 sRGB)

색 재현에 사용할 수 있는 색의 영역을 선택합니다.

옵션	설명
sRGB	대부분의 상황에서 권장됩니다.
Adobe RGB	상업 인쇄에 사용합니다.

장노출 노이즈 리덕션 (기본값은 ON)

장시간 노출에 따른 노이즈를 줄이려면 **ON**을 선택합니다(📖 29).

원본사진저장 (기본값은 OFF)

ON을 선택하면 **적목보정**을 사용하여 촬영한 사진의 처리되지 않은 사본이 저장됩니다.

자동 회전 재생 (기본값은 ON)

ON을 선택하면 재생 중에 세로 방향 사진을 자동으로 회전시킵니다.

배경색 설정

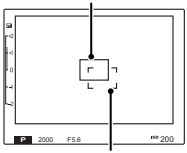
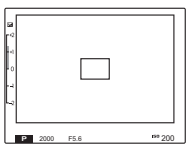
메뉴에 표시되는 색상을 선택합니다.

촬영가이드표시 (기본값은 ON)

도구 안내를 표시할지 여부를 선택합니다.

AF보정 프레임 (기본값은 OFF)

ON이 선택되면, 약 80 cm 초점 거리에 대해 2번째 초점 프레임이 광학 뷰파인더의 디스플레이에 추가됩니다. 셔터 버튼을 반누름할 때 현재의 초점 거리에 대한 초점 프레임이 초록색으로 표시됩니다.

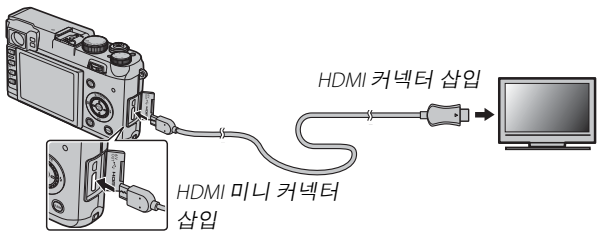
	ON	OFF
초점 프레임	*무한대의 초점 거리에 대한 초점 프레임*  *약 80 cm의 초점 거리에 대한 초점 프레임*	

TV에서 사진 보기

여러 사람이 함께 사진을 보려면 HDMI 케이블(별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결합니다(TV는 재생만 가능하며 촬영에는 사용할 수 없습니다).

1 카메라를 끕니다.

2 아래 그림처럼 케이블을 연결합니다.



- 커넥터가 완전히 삽입되도록 해야 합니다.

3 TV를 HDMI 입력 채널로 조정합니다. 자세한 내용은 TV 사용 설명서를 참조하십시오.

4 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다. 카메라 모니터가 꺼지고 사진과 동영상이 TV에서 재생됩니다. 카메라 볼륨 컨트롤은 TV에서 재생되는 소리에 영향을 주지 못합니다. TV 볼륨 컨트롤을 사용하여 볼륨을 조정하십시오.

- HDMI 케이블이 연결되어 있을 때는 USB 케이블을 사용할 수 없습니다.
- 일부 TV는 동영상 재생을 시작할 때 잠깐 동안 검은 화면이 표시될 수 있습니다.

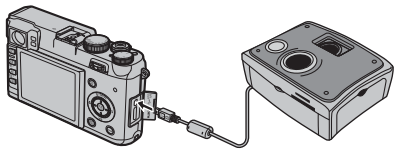
USB를 이용하여 사진 인쇄

PictBridge를 지원하는 프린터라면 사진을 컴퓨터에 복사할 필요 없이 카메라를 직접 프린터에 연결하여 인쇄할 수 있습니다. 프린터에 따라서는 아래 설명된 모든 기능이 지원되지 않을 수도 있습니다.

PictBridge

카메라 연결

1 제공된 USB 케이블을 아래와 같이 연결하고 프린터를 켭니다.



2 카메라를 켜고 ▶ 버튼을 누릅니다. 모니터에 **USB**가 표시되고 이어서 아래 오른쪽 그림처럼 PictBridge 화면이 표시됩니다.

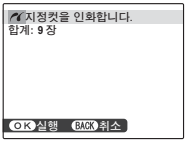
선택한 사진 인쇄

1 커맨드 다이얼을 좌우로 돌려 인쇄하려는 사진을 표시합니다.

◆ 현재 사진 한 장만 인쇄하려면 3단계로 바로 넘어갑니다.

2 커맨드 다이얼을 위 아래로 돌려 사본 수를 선택합니다(최대 99장). 사진을 추가로 선택하려면 1-2단계를 반복합니다.

3 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.



4 **MENU/OK**를 누르면 인쇄가 시작됩니다.

- 내장 메모리나 카메라에서 포맷한 메모리 카드에서 사진을 인쇄할 수 있습니다.
- 용지 크기, 인쇄 화질 및 테두리는 프린터에서 선택합니다.

촬영 날짜 인쇄

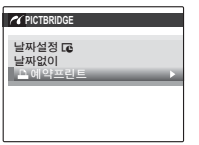
사진에 기록 일자를 인쇄하려면 PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 누른 다음 **날짜설정**을 선택합니다(기록 일자를 표시하지 않고 사진을 인쇄하려면 **날짜없이**를 선택합니다). 날짜가 정확해지도록 사진을 촬영하기 전에 카메라 시계를 설정하십시오. 일부 프린터는 날짜 인쇄 기능을 지원하지 않습니다. 자세한 내용은 프린터 사용 설명서를 참조하십시오.

DPOF 프린트 예약 인쇄

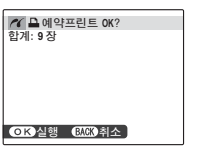
재생 메뉴(📖 91)의 **프린트예약(DPOF)**으로 만든 프린트 예약을 인쇄하려면:

1 PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 눌러 PictBridge 메뉴를 엽니다.

2 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **예약프린트**를 선택합니다.



3 **MENU/OK**를 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.



4 **MENU/OK**를 누르면 인쇄가 시작됩니다.

프린트 중

프린트 중에는 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. 사진이 모두 프린트되기 전에 취소하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다(프린터에 따라서는 현재 사진이 프린트되기 전에 인쇄가 종료될 수 있습니다).

프린트가 중단되면 카메라를 껐다가 다시 켭니다.

카메라 분리

위의 메시지가 표시되지 않았는지 확인하고 카메라를 끕니다. USB 케이블을 분리합니다.

DPOF 프린트 예약 만들기

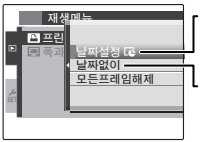
재생 메뉴의 **프린트예약(DPOF)** 옵션을 사용하여 PictBridge 호환 프린터나 DPOF 지원 장치에 디지털 "프린트 예약"을 만들 수 있습니다.

DPOF

DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat)는 내장 메모리나 메모리 카드에 저장된 "프린트 예약"을 통해 사진이 인쇄되도록 하는 표준 방식입니다. 예약 정보에는 인쇄할 사진과 사진별 인쇄 매수가 포함됩니다.

■ 날짜설정 / 날짜없이

DPOF 프린트 예약을 수정하려면 재생 메뉴의 **프린트예약(DPOF)**을 선택하고 커맨드 다이얼을 위아래로 눌러 **날짜설정** 또는 **날짜없이**를 선택합니다.



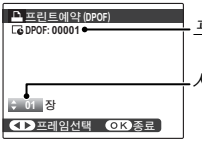
날짜설정: *사진에 기록 일자를 인쇄합니다.*

날짜없이: *날짜 없이 사진을 인쇄합니다.*

MENU/OK를 누르고 아래의 단계를 따릅니다.

1 커맨드 다이얼을 좌우로 눌러 프린트 예약에 포함시키거나 삭제하려는 사진을 표시합니다.

2 커맨드 다이얼을 위 아래로 눌러 사본 수를 선택합니다(최대 99장). 예약에서 사진을 삭제하려면 사본 수가 0이 될 때까지 커맨드 다이얼을 아래로 누릅니다.



프린트 총수

사본 수

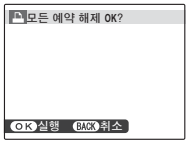
3 1~2단계를 반복하여 프린트 예약을 완료합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**를 눌러 프린트 예약을 저장하거나 **DISP/BACK**을 눌러 프린트 예약을 변경하지 않고 종료합니다.

4 프린트의 총수가 모니터에 표시됩니다. **MENU/OK**를 눌러 종료합니다.

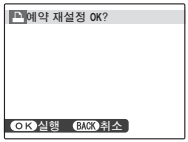
현재 프린트 예약된 사진들이 재생 중에 아이콘으로 표시됩니다.

■ 모든 프레임 해제

현재 프린트 예약을 취소하려면 **프린트예약(DPOF)**에서 **모든프레임해제**를 선택합니다. 오른쪽 그림처럼 확인 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**를 누르면 예약에서 사진이 모두 삭제됩니다.



- 내장 메모리에 저장된 사진에 대해 프린트 예약을 생성하거나 수정하려면 메모리 카드를 꺼내십시오.
- 프린트 예약에는 최대 999장까지 포함될 수 있습니다.
- 다른 카메라에서 만든 프린트 예약이 들어 있는 메모리 카드를 삽입하면 오른쪽 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**를 누르면 프린트 예약이 취소됩니다. 위의 설명대로 프린트 예약을 새로 만들어야 합니다.



컴퓨터에서 사진 보기

제공된 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에 사진을 복사한 후 저장하여 컴퓨터에서 사진을 보고 정리하거나 인쇄할 수 있습니다. 진행하기 전에 아래와 같이 소프트웨어를 설치하십시오. ***설치가 완료되기 전에는 카메라를 컴퓨터에 연결하지 마십시오.***

Windows: MyFinePix Studio 설치

1 컴퓨터가 다음의 시스템 요구 사항을 충족하는지 확인합니다.

	Windows 7[1]	Windows Vista[1]	Windows XP[1]
CPU	3GHz 펜티엄 4 이상 (2.4 GHz Core 2 Duo 이상)[2]		2GHz 펜티엄 4 이상 (2.4 GHz Core 2 Duo 이상)[2]
RAM	1GB 이상		512MB 이상 (1GB 이상)[2]
사용 가능한 디스크 공간	15GB 이상		2GB 이상
비디오	• 1024×768 픽셀 이상 및 24비트 컬러 이상 • DirectX 7 이상을 지원하는 GPU(그래픽 처리 장치)		
기타	• 내장 USB 포트 권장. 다른 USB 포트에 대해서는 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다. • .NET Framework(필요한 경우)를 설치하고, 자동 업데이트 기능을 사용하고, 온라인이나 이메일을 통해 사진을 공유하는 등의 작업을 수행할 때는 인터넷 연결(광대역 권장)이 필요합니다.		

1 다른 Windows 버전은 지원되지 않습니다. 사전 설치된 운영 체제만 지원됩니다. 개인 제작 컴퓨터나 이전 버전의 Windows에서 업그레이드한 컴퓨터의 경우 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다.
2 HD 동영상 재생 시에 권장됩니다.

2 컴퓨터를 시작합니다. 진행하기 전에 관리자 권한이 있는 계정에 로그인합니다.

3 실행 중인 모든 응용 프로그램을 종료하고 CD-ROM 드라이브에 설치용 CD를 삽입합니다.

> **Windows 7/Windows Vista**
> AutoPlay(자동 실행) 대화상자가 표시되면 **SETUP.EXE**를 클릭합니다. 이제 "사용자 계정 제어" 대화상자가 나타납니다. **예**(Windows 7) 또는 **허용**(Windows Vista)을 클릭합니다.

설치 프로그램이 자동으로 시작됩니다. **Install MyFinePix Studio**(MyFinePix Studio 설치)를 클릭하고 화면의 지시에 따라 MyFinePix Studio와 RAW FILE CONVERTER를 설치합니다.

> **설치 프로그램이 자동으로 시작되지 않을 경우**
> 설치 프로그램이 자동으로 시작되지 않으면 **시작** 메뉴에서 **컴퓨터** 또는 **내 컴퓨터**를 선택한 다음 **FINEPIX** CD 아이콘을 더블 클릭하여 FINEPIX CD 창을 열고 **setup**(설치) 또는 **SETUP.EXE**를 더블 클릭합니다.

4 Windows Media Player, DirectX 또는 .NET Framework를 설치하라는 메시지가 표시되면 화면의 지시에 따라 설치를 완료합니다.

5 설치가 완료되면 CD-ROM 드라이브에서 CD를 꺼냅니다. 소프트웨어를 재설치해야 할 경우에 대비하여 설치용 CD를 직사광선을 피한 건조한 장소에 보관합니다.

이제 설치가 완료되었습니다. "카메라 연결"로 넘어갑니다 (📖 98).

Macintosh: FinePixViewer 설치

1 컴퓨터가 다음의 시스템 요구 사항을 충족하는지 확인합니다.

CPU	PowerPC 또는 Intel (Core 2 Duo 이상)*
운영 체제	사전 설치된 Mac OS X 버전 10.3.9 – 10.6 사본 (자세한 내용은 *http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/compatibility/* 참조)
RAM	256 MB 이상 (1GB 이상)*
사용 가능한 디스크 공간	설치에 최소 200MB, FinePixViewer 실행을 위해 400MB 필요
비디오	800 × 600 픽셀 이상 및 수천 가지 색상 이상
기타	내장 USB 포트 권장. 다른 USB 포트에 대해서는 작동 가능 여부를 보증할 수 없습니다.

* HD 동영상 재생 시에 권장됩니다.

2 컴퓨터를 시작하고 실행 중인 모든 응용 프로그램을 종료한 후에 CD-ROM 드라이브에 설치용 CD를 삽입하고 **Installer for Mac OS X**(Mac OS X용 설치 프로그램)을 더블 클릭합니다.

3 설치 프로그램 대화상자가 표시되면 **Installing FinePixViewer**(FinePixViewer 설치)를 클릭하여 설치를 시작합니다. 관리자 이름과 암호를 입력하라는 메시지가 표시되면 입력한 후 **OK**를 클릭하고 화면의 지시에 따라 FinePixViewer를 설치합니다. 설치가 완료되면 **Exit**(종료)를 클릭하여 설치 프로그램을 종료합니다.

- RAW FILE CONVERTER (RAW 파일 컨버터)를 설치하려면, **SILKYRFCEXInstaller**를 두 번 클릭합니다. RAW FILE CONVERTER (RAW 파일 컨버터) 는 컴퓨터에서 RAW 이미지를 확인하는데 사용됩니다.

4 CD-ROM 드라이브에서 설치용 CD를 꺼냅니다. Safari가 실행 중이면 CD를 꺼낼 수 없다는 점을 알아두십시오. 필요하면 Safari를 종료한 후 CD를 꺼내십시오. 소프트웨어를 재설치해야 할 경우에 대비하여 설치용 CD를 직사광선을 피한 건조한 장소에 보관합니다.

5 **Mac OS X 10.5 이전 버전**: “응용프로그램” 폴더를 열고 이미지 캡처를 시작한 다음 이미지 캡처 응용 프로그램 메뉴에서 **환경설정**을 선택합니다. 이미지 캡처 환경 설정 대화상자가 표시됩니다. **카메라가 연결되어 있을 때 다음으로 열기** 메뉴에서 **기타...**를 선택하고 “응용프로그램/FinePixViewer” 폴더에서 **FPVBridge**를 선택한 다음 **열기**를 클릭합니다. 이미지 캡처를 종료합니다.

Mac OS X 10.6: 카메라를 연결하고 켭니다. “응용 프로그램” 폴더를 열고 이미지 캡처를 시작합니다. **장비** 아래 카메라가 나타납니다. 카메라를 선택하고 **이 카메라이(기) 연결되면 다음을 열기** 메뉴에서 **FPVBridge**를 선택하고 **선택**을 클릭합니다. 이미지 캡처를 종료합니다.

이제 설치가 완료되었습니다. “카메라 연결”로 넘어갑니다 (📖 98).

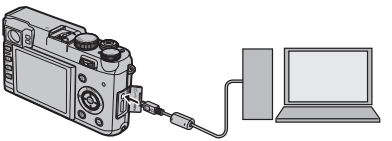
카메라 연결

1 복사하려는 사진이 메모리 카드에 저장되어 있는 경우 카드를 카메라에 삽입합니다(📖 13). 카드가 삽입되지 않은 경우에는 내장 메모리의 사진이 복사됩니다.

- Windows를 사용하는 경우 이 소프트웨어를 처음 시작할 때 Windows CD가 필요할 수도 있습니다.

⚠ 전송 중 전원이 차단될 경우 데이터가 손실되거나 내장 메모리 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다. 카메라에 연결하기 전에 새 배터리 또는 완전히 충전된 배터리를 삽입하십시오.

2 카메라를 끄고 제공된 USB 케이블을 그림과 같이 연결합니다. 커넥터가 완전히 삽입되도록 하십시오. 카메라를 컴퓨터에 직접 연결합니다. USB 허브나 키보드를 사용하지 마십시오.



3 카메라를 켭니다. MyFinePix Studio 또는 FinePixViewer가 자동으로 시작됩니다. 화면의 지시에 따라 사진을 컴퓨터로 복사합니다. 사진을 복사하지 않고 종료하려면 **Cancel**(취소)을 클릭합니다.

⚠ 소프트웨어가 자동으로 시작되지 않으면 제대로 설치되지 않은 것입니다. 카메라를 분리하고 소프트웨어를 다시 설치하십시오.

제공된 소프트웨어 사용에 대한 자세한 내용을 보려면 이 응용 프로그램을 시작한 다음 **Help**(도움말) 메뉴에서 해당 옵션을 선택합니다.

- ① 이미지가 많이 들어 있는 메모리 카드를 삽입할 경우 소프트웨어 시작이 느려질 수 있으며 이미지를 가져오거나 저장하지 못할 수도 있습니다. 메모리 카드 리더를 사용하여 사진을 전송하십시오.
- ① 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하기 전에 컴퓨터에 복사 진행 중이라는 메시지가 사라지고 표시등이 꺼져 있는지 확인하십시오(복사하는 이미지 수가 매우 많은 경우 컴퓨터 화면에 메시지가 사라진 다음에도 표시등이 계속 켜있을 수 있습니다). 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터가 손실되거나 내장 메모리 또는 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- ① 카메라를 분리한 후에 메모리 카드를 삽입하거나 빼내십시오.
- ① 제공된 소프트웨어를 사용하여 독립형 컴퓨터에서와 같은 방식으로 네트워크 서버에 저장된 사진의 경우 이에 액세스할 수 없을 수도 있습니다.
- ① 인터넷 연결이 필요한 서비스 사용 시 전화회사나 인터넷 공급자가 부과하는 모든 관련 수수료는 사용자의 부담입니다.

카메라 분리

표시등이 꺼진 것을 확인한 후 카메라를 끄고 USB 케이블을 분리합니다.

제공된 소프트웨어 설치 해제

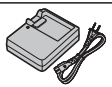
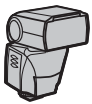
제공된 소프트웨어는 더 이상 필요하지 않거나 재설치하기 전에만 해제하십시오. 소프트웨어를 종료하고 카메라를 분리한 후 “응용 프로그램”의 “FinePixViewer” 폴더를 휴지통에 끌어다 놓고 **Finder**(파인더) 메뉴에서 **휴지통 비우기**를 선택하거나(Macintosh) 제어판을 열어 “프로그램 및 기능”(Windows 7/Windows Vista) 또는 “프로그램 추가/제거”(Windows XP)를 사용하여 MyFinePix Studio를 설치 해제합니다. Windows의 경우 하나 또는 여러 개의 확인 대화상자가 표시됩니다. 내용을 꼼꼼히 확인한 후에 **OK**(확인)를 클릭하십시오.

옵션 액세서리

이 카메라는 FUJIFILM 및 다른 제조업체의 다양한 액세서리를 지원합니다.

FUJIFILM 액세서리

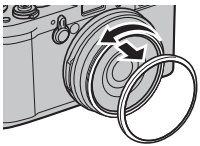
다음의 옵션 액세서리는 FUJIFILM에서 구입할 수 있습니다. 액세서리에 대한 자세한 내용은 *http://www.fujifilm.co.kr*.

리튬 이온 충전지	**NP-95**: 필요하면 추가로 대용량 NP-95 충전지를 구입할 수 있습니다.	
배터리 충전기	**BC-65N**: 배터리 충전기를 교체해야 하는 경우 구입할 수 있습니다. BC-65N은 NP-95 배터리를 +20°C에서 약 210분 가량 충전합니다.	
플래시 장치	**슈 장착 플래시 EF-20**: 이 클립온 플래시(AA 배터리 2개 사용)의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)이며 TTL 플래시 제어를 지원합니다. 플래시 헤드를 위로 90° 회전하여 바운스 라이팅을 사용할 수 있습니다.	
	슈 장착 플래시 EF-42: 이 클립온 플래시(AA 배터리 4개 사용)의 가이드 넘버는 42(ISO 100, m)이며 TTL 플래시 제어와 24~105mm(35mm 형식 기준) 범위에서 자동 파워 줌을 지원합니다. 플래시 헤드를 위로 90°, 왼쪽으로 180°, 또는 오른쪽으로 120° 회전하여 바운스 라이팅을 사용할 수 있습니다.	
가죽 케이스	**LC-X100**: 이 X100 전용 가죽 케이스는 가죽의 실용성과 고급스러움을 겸비한 것으로 같은 재질로 된 어깨끈이 함께 제공됩니다. 카메라를 케이스에 넣은 채로 사진을 촬영할 수 있습니다.	

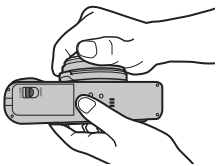
렌즈 후드	**LH-X100**: 이 X100 전용 알루미늄 렌즈 후드에는 같은 재질로 된 AR-X100 어댑터 링이 함께 제공됩니다. 어댑터 링은 후드 부착 시 필요합니다.	
어댑터 링	**AR-X100**: X100 전용 알루미늄 어댑터 링. 이 링은 LH-X100 렌즈 후드를 부착하거나 다른 공급업체 제품인 φ49mm 필터 부착 시 사용됩니다.	

어댑터 링을 렌즈 후드에 연결하는 방법

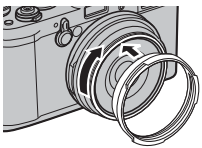
1 프론트 링을 제거합니다.



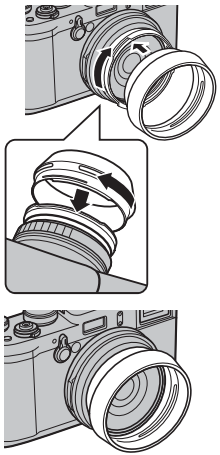
- 프론트 링을 제거하기 어렵다면 링을 그림처럼 잡은 후 돌립니다.



2 돌출부가 밖을 향하도록 하여 그림과 같이 어댑터 링을 부착합니다.

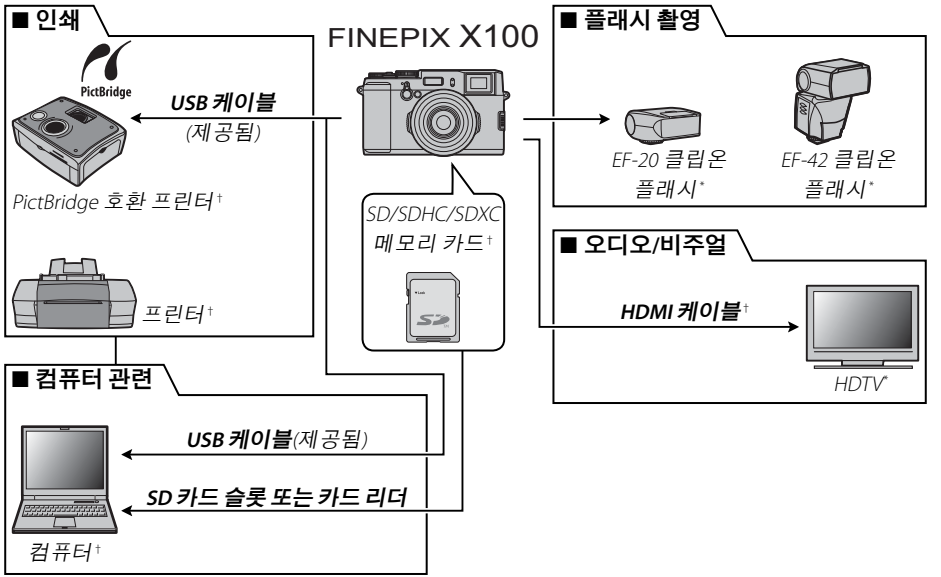


3 그림과 같이 암수 홈을 맞춰 렌즈 후드를 어댑터 링 위에 놓습니다. 그림과 같이 렌즈 후드를 돌려줍니다.



- 프론트 링과 렌즈 캡을 사용하지 않을 때는 안전한 장소에 보관하십시오.
- 다른 회사의 필터를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.

카메라를 다른 장치에 연결하기



* FUJIFILM에서 별도 구입 가능

† 다른 공급업체에서 별도 구입 가능

카메라 취급

제품을 오래 사용하려면 다음 주의사항을 지켜주십시오.

보관 및 사용

카메라를 장기간 사용하지 않을 때에는 배터리와 메모리 카드를 빼두십시오. 다음과 같은 장소에서는 카메라를 보관하거나 사용하지 마십시오.

- 비나 증기, 연기에 노출된 곳
- 매우 습기 차거나 지나치게 먼지가 많은 곳
- 맑은 날 문을 닫아 둔 차량 안 등, 직사광선이 내리쬐거나 온도가 매우 높은 곳
- 매우 추운 곳
- 진동이 심한 곳
- 방송 안테나, 전선, 레이더 송출기, 모터, 변압기, 자석 등 강한 자기장에 노출된 곳
- 살충제와 같은 휘발성 화학제에 닿는 곳
- 고무 또는 비닐 제품 옆

■ 물과 모래

물이나 모래가 들어가도 카메라와 내부 회로 및 기계장치가 손상될 수 있습니다. 해변이나 바닷가에서 카메라를 사용할 때는 카메라에 물이나 모래가 들어가지 않게 주의하십시오. 젖은 표면 위에 카메라를 올려놓지 마십시오.

■ 응결

추운 날 난방이 잘 된 건물에 들어갈 때와 같이 온도가 급격히 변할 경우 카메라 내부에 응결이 생길 수 있습니다. 이런 경우에는 카메라를 끄고 한 시간쯤 후에 다시 켜십시오. 메모리 카드에 응결이 생기는 경우 카드를 빼서 응결이 사라진 후에 사용하십시오.

청소

블로어를 사용하여 렌즈와 모니터의 먼지를 제거한 후 부드러운 마른 천으로 조심스럽게 닦아줍니다. 카메라 본체는 부드러운 마른 천으로 닦아줍니다. 카메라 본체의 가죽을 변색시킬 수 있는 알코올이나 시너 또는 기타 휘발성 약품은 사용하지 마십시오.

여행

카메라는 직접 들고 다니는 가방에 넣으십시오. 부치는 짐에 넣을 경우 심한 충격으로 카메라가 손상될 수 있습니다.

문제 및 해결 방법

전원 및 배터리

문제	해결 방법
카메라가 켜지지 않습니다.	• **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). • **배터리가 잘못 삽입된 경우**: 올바른 방향으로 삽입합니다(📖 12). • **배터리실 덮개가 잠기지 않은 경우**: 배터리실 덮개를 잠급니다(📖 13).
배터리가 빨리 소진됩니다.	• **배터리가 차가운 경우**: 호주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어 배터리를 따뜻하게 한 후 촬영 직전에 카메라에 다시 삽입합니다. • **배터리 단자에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 단자를 닦습니다. • **AF-C가 초점 모드로 선택된 경우**: 다른 초점 모드를 선택합니다(📖 48). • **배터리를 반복하여 수차례 충전한 경우**: 배터리의 충전 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오.
카메라가 갑자기 꺼집니다.	**배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).
충전이 시작되지 않습니다.	배터리를 올바른 방향으로 다시 삽입하고 충전기 플러그가 꽂혀 있는지 확인합니다(📖 11).
충전 속도가 느립니다.	배터리는 실온에서 충전하십시오(📖 118).
충전 램프는 켜지는데 배터리는 충전되지 않습니다.	• **배터리 단자에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 단자를 닦습니다. • **배터리를 반복하여 수차례 충전한 경우**: 배터리의 충전 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오. 그래도 충전이 되지 않으면 FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.

메뉴 및 표시

문제	해결 방법
화면이 한국어 표시되지 않습니다 해결방법.	**言語/LANG.**에서 **한글**를 선택합니다 (📖 80).

촬영

문제	해결 방법
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	• **메모리가 다 찬 경우**: 새 메모리 카드를 삽입하거나 사진을 삭제합니다(📖 13, 58, 67). • **메모리가 포맷되지 않은 경우**: 메모리 카드나 내장 메모리를 포맷합니다(📖 81). • **메모리 카드 접촉부에 먼지가 낀 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦습니다. • **메모리 카드가 손상된 경우**: 새 메모리 카드를 삽입합니다(📖 13). • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). • **카메라가 자동으로 꺼진 경우**: 카메라를 켭니다(📖 16). • **파노라마 촬영을 하려고 할 때 주황색 표시등이 켜지는 경우**: 표시등이 꺼질 때까지 기다립니다(📖 3).
촬영 후 화면이 어두워집니다.	플래시가 충전되는 동안 화면이 어두워질 수 있습니다. 플래시가 충전될 때까지 기다립니다.
셔터 버튼을 반누름하고 있을 때 모니터나 전자식 뷰파인더에 얼룩(“노이즈”)이 나타납니다.	피사체의 조명이 어둡고 조리개가 스톱 다운되었을 때 구도를 돕기 위하여 게인이 증가합니다. 이 경우에 이미지가 디스플레이에서 미리 보기될 때 눈에 띄는 얼룩이 나타날 수 있습니다. 이것이 카메라로 촬영한 사진에는 영향을 미치지 않습니다.
카메라가 초점을 맞추지 못합니다.	• **피사체가 카메라에 가까이 있는 경우**: 매크로 모드를 선택합니다(📖 34). • **피사체가 카메라에서 멀리 떨어져 있는 경우**: 매크로 모드를 취소합니다(📖 34). • **피사체가 자동초점 모드에 적합하지 않은 경우**: 초점 고정(📖 46) 또는 수동 초점(📖 48)을 사용합니다.
플래시가 발광하지 않습니다.	• **현재 설정에서는 플래시를 사용할 수 없습니다**: 플래시와 함께 사용할 수 있는 설정의 목록을 참조하십시오(📖 120). • **플래시가 꺼져 있는 경우(⊘)**: 다른 플래시 모드를 선택합니다(📖 32). • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12). • **카메라가 연속 촬영 모드에 있는 경우**: 다른 드라이브 모드를 선택합니다(📖 37). • **카메라가 매너 모드에 있는 경우**: 매너 모드를 끕니다(📖 22, 80).
일부 플래시 모드를 이용할 수 없습니다.	카메라가 매너 모드로 되어 있습니다. 매너 모드를 끕니다(📖 22, 80).

문제	해결 방법
플래시가 피사체를 충분히 비추지 못합니다.	• **피사체가 플래시 영역 밖에 있는 경우**: 피사체를 플래시 영역 안에 오게 합니다(📖 33). • **플래시 창이 가려져 있는 경우**: 카메라를 바르게 잡습니다. • **셔터 속도가1/2000초보다 빠른 경우**: 느린 셔터 속도를 선택합니다(📖 25, 27).
사진이 흐리게 나옵니다.	• **렌즈가 더러워진 경우**: 렌즈를 닦아줍니다(📖 xi, 104). • **렌즈가 가려진 경우**: 렌즈를 막고 있는 물체를 치웁니다. • **!AF가 표시되고 초점 프레임이 적색으로 표시되는 경우**: 촬영 전에 초점을 확인합니다(📖 31). • **가 표시되는 경우**: 플래시를 사용하거나 카메라를 삼각대에 올려놓고 촬영합니다(📖 32).
사진에 얼룩이 나타납니다.	• **셔터 속도가 느리고 주변 온도가 높은 경우**: 이것은 정상이며 오작동이 아닙니다. • **카메라를 고온에서 장시간 사용했거나 온도 경고 메시지가 표시된 경우**: 전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다.

재생

문제	해결 방법
사진의 입자가 거칩니다.	다른 모델의 카메라로 촬영한 사진의 경우, 카메라 내에서 정상적으로 재생되지 않을 수 있습니다.
재생 줌을 이용할 수 없습니다.	**크기 변경**을 사용하거나 다른 종류의 카메라로 촬영한 사진입니다.
동영상 재생 시 사운드가 들리지 않습니다.	• **재생 볼륨이 너무 낮은 경우**: 재생 볼륨을 조정합니다(📖 82). • **마이크가 가려진 경우**: 녹화 중 카메라를 바르게 잡습니다(📖 2, 42). • **스피커가 가려져 있는 경우**: 재생 중 카메라를 바르게 잡습니다(📖 2, 61). • **카메라가 매너 모드에 있는 경우**: 매너 모드를 끕니다(📖 22, 80).
선택한 사진이 삭제되지 않습니다.	삭제를 위해 선택한 사진 중에 보호된 사진이 있습니다. 사진에 원래 사용된 장치를 이용하여 보호 기능을 삭제하십시오(📖 76).
파일 번호가 갑자기 초기화되었습니다.	카메라가 켜져 있는 상태에서 배터리실 덮개가 열렸습니다. 카메라를 끈 다음 배터리실 덮개를 열어야 합니다(📖 12, 16).

연결/기타

문제	해결 방법
사진이나 사운드가 기록되지 않습니다.	• **카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우**: 카메라를 바르게 연결합니다(📖 88). 일단 카메라가 연결되면 카메라 모니터 대신 TV에 사진이 표시됩니다. • **TV의 입력이 "TV"로 설정된 경우**: 입력을 "HDMI"로 설정합니다. • **TV 볼륨이 너무 낮은 경우**: TV의 컨트롤을 사용하여 볼륨을 조정하십시오.
컴퓨터가 카메라를 인식하지 못합니다.	카메라가 컴퓨터에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다(📖 98).
RAW나 JPEG 파일을 컴퓨터로 전송할 수 없어요.	번들 소프트웨어를 사용해 사진을 전송합니다(📖 94).
사진을 인쇄할 수 없습니다.	• **카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우**: 카메라를 바르게 연결합니다(📖 89). • **프린터가 꺼져 있는 경우**: 프린터를 켭니다.
한 장만 인쇄됩니다/날짜가 인쇄되지 않습니다.	PictBridge 호환 프린터가 아닙니다.
카메라가 반응하지 않습니다.	• **카메라가 일시적으로 오작동되는 경우**: 배터리를 뺐다가 다시 넣습니다(📖 12). • **배터리가 소진된 경우**: 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).
카메라가 예상대로 작동되지 않습니다.	배터리를 뺐다가 다시 넣습니다(📖 12). 문제가 계속되면 FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.
소리가 들리지 않습니다.	매너 모드를 끕니다(📖 22, 80).

경고 메시지 및 표시

화면에 다음과 같은 경고가 표시됩니다.

경고	설명
(적색)	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).
(적색으로 깜박임)	배터리가 소진되었습니다. 배터리를 충전하거나(📖 11) 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다(📖 12).
	느린 셔터 속도를 사용 중입니다. 사진이 흐려질 수 있으므로 플래시나 삼각대를 사용하십시오.
!AF (적색 초점 프레임과 함께 적색으로 표시됨)	카메라가 초점을 맞추지 못합니다. 다음 방법을 시도해 보십시오. • 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 후 초점 고정 기능을 사용하여 다시 구도를 잡습니다(📖 46). • 클로즈업 촬영 시에는 매크로 모드를 사용하여 초점을 맞춥니다(📖 34).
조리개나 셔터 속도가 적색으로 표시됨	피사체가 너무 밝거나 너무 어두워 사진이 노출 과다 또는 노출 부족으로 촬영됩니다. 피사체가 어두우면 플래시를 사용하십시오(📖 32).
포커스 에러 **전원을 다시 넣어 주십시오** **렌즈 제어 에러**	카메라가 오작동되는 경우입니다. 카메라를 껐다가 다시 켭니다. 이 메시지가 계속되면 FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.
동영상 기록 불가	메모리 카드가 잘못 포맷되었습니다. 카메라에서 카드를 포맷하십시오(📖 81).
포맷되지 않음	• **메모리 카드나 내부 메모리가 포맷되어 있지 않거나 메모리 카드가 컴퓨터 또는 다른 장치에서 포맷되었습니다**: 카메라 설정 메뉴의 **포맷** 옵션을 사용하여 메모리 카드나 내장 메모리를 포맷하십시오(📖 81). • **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 81). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.

경고	설명
보호조치 된 카드	메모리 카드가 잠겨있는 경우: 카드의 잠금을 해제합니다(📖 13).
카드에러	• **메모리 카드가 카메라에서 사용할 수 있도록 포맷되지 않은 경우**: 카드를 포맷합니다(📖 81). • **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하거나 메모리 카드가 손상된 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦습니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 81). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • **호환되지 않는 메모리 카드인 경우**: 호환되는 카드를 사용합니다(📖 15). • **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.
IN 용량이 없습니다 **SD 용량이 없습니다** **메모리용량이 없습니다 카드를 넣어주십시오**	메모리 카드나 내부 메모리가 다 차서 사진을 기록하거나 복사할 수 없습니다. 사진을 삭제하거나(📖 58, 67) 여유 공간이 충분한 메모리 카드를 삽입하십시오(📖 13).
카드없음	**COPY 화상복사**를 선택했으나 삽입된 메모리 카드가 없습니다. 메모리 카드를 삽입합니다.
저장되지 않았음	• **메모리 카드에 오류가 있거나 잘못 연결된 경우**: 카드를 다시 삽입하거나 카메라를 껐다가 다시 켭니다. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오. • **남은 메모리가 부족하여 사진을 추가로 기록할 수 없는 경우**: 사진을 삭제하거나(📖 58, 67) 여유 공간이 충분한 메모리 카드를 삽입하십시오(📖 13). • **메모리 카드나 내부 메모리가 포맷되어 있지 않은 경우**: 메모리 카드나 내장 메모리를 포맷합니다(📖 81).
재생불가	• **파일이 손상되었거나 이 카메라에서 생성되지 않은 경우**: 이러한 파일은 볼 수 없습니다. • **메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우**: 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오(📖 81). 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • **카메라가 오작동인 경우**: FUJIFILM 고객센터에 문의하십시오.

경고	설명
프레임넘버 풀	카메라의 프레임 넘버가 다 찼습니다(현재 프레임 넘버가 999-9999입니다). 메모리 카드를 포맷하고 **프레임넘버**에서 **신규**를 선택합니다. 사진을 촬영하여 프레임 넘버를 100-0001으로 초기화한 다음 **프레임넘버**에서 **연속**을 선택합니다(📖 82).
매수제한 초과	• **검색 결과 30000개 이상의 결과가 확인된 경우**: 검색 결과를 줄일 수 있는 방법을 선택합니다. • **삭제할 사진으로 999개 이상이 선택된 경우**: 적은 수의 사진을 선택합니다.
보호조치 된 카드	보호된 사진을 삭제 또는 회전하려고 했습니다. 보호기능을 해제하고 다시 시도 하십시오(📖 76).
DISP를 3초간 눌러서 매너모드를 해제하십시오	매너 모드 상태에서 카메라 볼륨을 조정하려고 했습니다. 매너 모드를 종료한 후에 볼륨을 조정하십시오(📖 22, 80).
트리밍 불가	파일이 손상되었거나 이 카메라에서 생성되지 않았습니다.
실행할 수 없음	다른 장치에서 생성된 사진에는 적목 보정 기능을 적용할 수 없습니다.
실행할 수 없음	동영상에는 적목 보정 기능을 적용할 수 없습니다.
회전 할 수 없습니다	선택된 사진은 회전할 수 없습니다.
회전 할 수 없습니다	동영상은 회전할 수 없습니다.
화상이 없습니다	**화상복사**하도록 선택한 소스에 이미지가 없습니다. 다른 소스를 선택합니다.
화상이 없습니다	

경고	설명
더 이상 예약불가	현재 메모리 카드의 DPOF 프린트 예약에 999장 이상의 이미지가 들어있습니다. 사진을 내장 메모리로 복사하고 새 프린트 예약을 생성합니다.
설정할 수 없습니다	이 사진은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다.
설정불가	동영상은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다.
접속에러	사진을 인쇄하거나 컴퓨터 또는 다른 장치로 복사하는 도중 연결 오류가 발생했습니다. 장치가 켜져 있고 USB 케이블이 연결되어 있는지 확인합니다.
프린트 에러	프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄를 다시 시작하려면 프린터를 껐다가 다시 켜십시오.
프린트 에러 다시시작?	프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄가 자동으로 재시작되지 않으면 **MENU/OK**를 눌러 다시 시작합니다.
프린트 할 수 없는 프레임 입니다	동영상 또는 이 카메라에서 생성되지 않은 사진이나 해당 프린터가 지원하지 않는 형식의 사진을 인쇄하려고 했습니다. 동영상, RAW 이미지 및 일부 다른 장치에서 생성된 사진은 인쇄되지 않습니다. 이 카메라에서 생성된 스틸 사진의 경우 프린터 설명서를 참조하여 프린터가 JFIF-JPEG 또는 Exif-JPEG 형식을 지원하는지 확인하십시오. 그렇지 않은 경우 사진을 인쇄할 수 없습니다.
	전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다. 이 경고가 표시될 때 사진을 촬영하면 얼룩이 생길 수 있습니다.

용어 설명

DPOF(Digital Print Order Format: 디지털 인쇄 예약 형식): 내장 메모리나 메모리 카드에 저장된 "프린트 예약"을 통해 사진이 인쇄되도록 하는 표준 방식. 예약 정보에는 인쇄할 사진과 사진별 인쇄 매수가 포함됩니다.

EV(Exposure Value: 노출 값): 노출 값은 이미지 센서의 감도와 이미지 센서가 노출되어 있는 동안 카메라에 들어오는 빛의 양으로 결정됩니다. 빛의 양이 두 배가 될 때마다 EV는 1 올라가며 빛의 양이 반으로 줄어들 때마다 EV는 1 내려갑니다. 카메라에 들어오는 빛의 양은 조리개와 셔터 속도를 이용하여 조절할 수 있습니다.

Exif Print: 인쇄 시 최적의 색상을 재생할 수 있도록 사진 정보를 저장하는 표준 방식.

HDMI(High-Definition Multimedia Interface): 이미지 및 사운드 전송을 위한 인터페이스 표준. 컴퓨터를 디스플레이에 연결할 때 사용되는 DVI 인터페이스에 오디오 입력을 추가합니다.

JPEG(Joint Photographic Experts Group): 컬러 이미지를 위한 압축 파일 형식. 압축률이 높을수록 정보 손실률이 높아져 사진 재생 시 화질이 현저히 떨어집니다.

MOV: Apple 사에서 개발한 동영상 파일 형식(확장명 ".mov")으로 QuickTime Player를 사용하여 볼 수 있습니다. 인터넷에서 인기 있는 형식입니다.

화이트밸런스: 사람의 뇌는 빛의 색상 변화에 자동으로 적응하기 때문에 어떤 광원 아래서 하얗게 보이는 물체는 광원의 색상이 바뀌더라도 계속 하얗게 보이게 됩니다. 디지털 카메라도 광원의 색상에 따라 이미지를 처리하여 이러한 조정 방식을 흉내낼 수 있습니다. 이러한 과정을 "화이트밸런스"라고 합니다.

내장 메모리/메모리 카드 용량

다음 표는 다양한 이미지 크기에서 촬영 가능한 기록 시간 또는 사진 수를 나타냅니다. 모든 수치는 대략적인 수치입니다. 파일 크기는 기록된 장면에 따라 다르므로 저장할 수 있는 파일 수도 큰 차이가 있을 수 있습니다. 남은 촬영 컷수나 길이는 일정한 속도로 줄어들지 않을 수 있습니다. 메모리 카드가 삽입되지 않은 상태에서 촬영할 수 있는 시험 사진 수에는 제한이 있습니다.

매체 / 화질		내장 메모리(약 20 MB)		4 GB		8 GB	
		FINE	NORMAL	FINE	NORMAL	FINE	NORMAL
사진	L 3:2	4	7	820	1300	1640	2620
	L 16:9	5	8	960	1530	1940	3070
	M 3:2	7	14	1260	2470	2530	4970
	M 16:9	8	16	1490	2950	2990	5920
	S 3:2	14	28	2470	4760	4970	9570
	S 16:9	21	32	3750	5630	7540	11310
파노라마 모션	180° (세로)	2	5	480	960	970	1940
	180° (가로)	3	8	720	1440	1460	2890
	120° (세로)	3	8	720	1440	1460	2890
	120° (가로)	6	12	1080	2130	2180	4290
RAW		1		210		420	
동영상	HD 1280*	18 초		50 분		100 분	

* CLASS④ 카드 이상을 사용하십시오. 각 동영상의 길이는 10분을 초과할 수 없습니다.

사양

시스템	
모델	FinePix X100 디지털 카메라
유효 화소수	1230만
이미지 센서	정사각형 픽셀과 원색 필터를 갖춘 23.6mm × 15.8mm(APS-C 형식) CMOS(Complementary Metal-Oxide Semiconductor) 이미지 센서
저장 매체	• 내장 메모리(약 20MB) • SD/SDHC/SDXC 메모리 카드
파일 시스템	DCF(**D**esign Rule for **C**amera **F**ile System:카메라 파일 시스템 디자인 규격), Exif 2.3 및 DPOF(**D**igital **P**rint **O**rder **F**ormat: 디지털 인쇄 예약 형식) 준수
파일 형식	• **스틸 사진**: Exif 2.3 JPEG(압축), RAW(원 RAF 형식, 특수 소프트웨어 필요), RAW+JPG 이용 가능 • **동영상**: 스테레오 사운드 H.264 표준(MOV)
이미지 크기	• **L 3:2**: 4288×2848 • **M 3:2**: 3072×2048 • **S 3:2**: 2176×1448 • **L 16:9**: 4288×2416 • **M 16:9**: 3072×1728 • **S 16:9**: 1920×1080 • **모션 파노라마 180**: 2160×7680(세로)/7680×1440(가로) • **모션 파노라마 120**: 2160×5120(세로)/5120×1440(가로)
렌즈	FUJINON 고정 초점 렌즈
초점 거리	f=23mm(35mm 형식의 경우: 35mm)
최대 조리개값	F2.0
조리개	⅓EV의 간격으로 F2.0 ~ F16(9날 조리개)
초점 범위(렌즈 전면에서부터의 거리)	약 80cm~∞ • **매크로(❀) 모드**: 10cm ~ 2.0m
감도	표준 출력 감도는 ⅓ EV 단위로 증가하는 ISO 200–6400에 상응함, 확장 출력 감도는 ISO 100이나 12800에 상응함, 자동 감도 제어 이용 가능함
측광	256 세그먼트 TTL(**T**hrough-**T**he-**L**ens) 측광. 멀티, 스폿, 애버리지
노출 조정	프로그램 AE(프로그램 시프트 포함), 셔터 우선AE, 조리개 우선AE, 수동 노출
노출 보정	⅓EV의 간격으로 –2EV ~ +2EV

시스템	
셔터 속도(기계식 및 전자식 셔터 혼합)	• **P 모드**: ¼ 초 ~ 1/4000 초* • **기타 모든 모드**: 30 초 ~ 1/4000 초* • **벌브**: 최대 60분 * F2에서 1/1000 초, F8 이하에서 1/4000 초
연사	5나 3fps로 최대 10 JPEG, 8 RAW, 8 RAW+JPEG 이미지
초점	• **모드**: 싱글 또는 컨티뉴어스 AF, 포커스 링으로 수동 초점 • **초점 영역 선택**: 멀티, 초점 영역 크기 선택(5단계) • **자동 초점 시스템**: 콘트라스트 검출 TTL AF(AF 보조광 포함)
화이트밸런스	커스텀, 색온도 선택, 자동, 직사광선, 흐린날, 주광색 형광등, 온백색 형광등, 냉백색 형광등, 전구 및 수중
셀프타이머	OFF, 2초, 10초
플래시	자동 플래시. ISO 1600에서 유효 범위는 약 50 cm ~ 9 m, TTL 접점이 있는 액세서리 슈
모드	자동, 강제발광, OFF, 슬로우 싱크(적목 보정 OFF). 적목 보정 기능과 함께 자동, 적목 보정 기능과 함께 강제발광, OFF, 적목 보정 기능과 함께 슬로우 싱크(적목 보정 ON)
하이브리드 뷰파인더	• **광학 뷰파인더**: 전자식의 밝은 프레임 화면, 배율 0.5, 시야율 약 90%인 역 갈릴레오식(Reverse Galilean) 뷰파인더 • **전자식 뷰파인더**: 0.47 인치 144만 화소 컬러 LCD 뷰파인더, 디옵터 조절 –2 ~ +1 m^{-1} (디옵터), 아이 포인트 약 15 mm, 시야율 약 100%
LCD 모니터	2.8인치, 460k 도트 컬러 LCD 모니터, 시야율 약 100%
동영상	HD(1280×720), 24 fps, 스테레오 사운드, 최대 길이 10분
언어	아랍어, 불가리아어, 중국어(간체 및 번체), 체코어, 덴마크어, 네덜란드어, 영어, 페르시아어, 핀란드어, 프랑스어, 독일어, 그리스어, 히브리어, 헝가리어, 인도네시아어, 이탈리아어, 일본어, 카자흐어, 한국어, 라트비아어, 리투아니아어, 노르웨이어, 폴란드어, 포르투갈어, 루마니아어, 러시아어, 세르비아어, 슬로바키아어, 스페인어, 스웨덴어, 태국어, 터키어, 우크라이나어, 베트남어

입력/출력 단자

HDMI 출력	HDMI 미니 커넥터
디지털 입력/출력	USB 2.0 고속

전원 공급장치/기타

전원 공급장치	NP-95 충전지
배터리 수명(완전 충전된 배터리로 촬영할 수 있는 대략적인 프레임 수)	**배터리 유형** / **대략적인 프레임 수**: NP-95 (카메라와 함께 제공되는 유형) / 300 CIPA 표준. 카메라와 함께 제공되는 배터리와 SD 메모리 카드를 사용하여 측정 **참고**: 배터리로 촬영 가능한 촬영 매수는 배터리 잔량에 따라 다르며 저온에서는 그 수가 줄어듭니다.
카메라 크기 (W×H×D)	126.5 mm × 74.4 mm × 53.9 (31.0") mm * 돌출부를 제외하고 가장 얇은 부분에서 측정됨
카메라 중량	약 405 g, 배터리, 액세서리 및 메모리 카드 제외
촬영 중량	약 445 g, 배터리 및 메모리 카드 포함
작동 조건	• **온도**: 0℃ ~ +40℃ • **습도**: 10%~80%(물기가 맺히지 않아야 함)

NP-95 충전지	
공칭 전압	DC 3.6V
공칭 용량	1800mAh
작동 온도	0℃ ~ +40℃
크기(W×H×D)	35.2mm×49.5mm×10.8mm
중량	약 39g

BC-65N 배터리 충전기	
정격 입력	100V~240V AC, 50/60Hz
입력 용량	15VA
정격 출력	4.2V DC, 650mA
지원 배터리	NP-95 충전지
충전 시간	약 210분(+20℃)
작동 온도	0℃ ~ +40℃
크기(W×H×D)	65mm×25.3mm×80mm, 돌출부 제외
중량	약 59g, 배터리 제외

중량과 크기는 판매 국가나 지역에 따라 다릅니다. 라벨, 메뉴 및 기타 표시는 실제 카메라의 경우와 다를 수 있습니다.

■ 참고

- 사양은 통지 없이 변경될 수 있습니다. 자세한 내용은 *www.fujifilm.co.kr* 을 참조하십시오. FUJIFILM은 본 설명서의 오기로 인해 발생할 수 있는 손해에 대해 책임지지 않습니다.
- 전자식 뷰파인더와 LCD 모니터는 첨단 고정밀 기술을 사용하여 제조되었으나, 특히 문자 주위에 밝은 점과 변색 현상이 나타날 수 있습니다. 이는 이런 종류의 LCD 화면에 일반적인 것이며 오작동이 아닙니다. 카메라에서 기록한 이미지에는 아무런 영향이 없습니다.
- 디지털 카메라는 강한 무선 주파수 간섭(전기장, 정전기, 전선 노이즈 등)에 노출될 경우 오작동이 나타날 수 있습니다.
- 사용하는 렌즈 유형에 따라 이미지 주변에 일부 왜곡 현상이 생길 수 있습니다. 이것은 정상입니다.

카메라 설정 제한

각 촬영 모드에서 이용할 수 있는 옵션이 아래 열거되어 있습니다.

옵션		P	S	A	M		
(매크로 모드 (클로즈업))	OFF	✔	✔	✔	✔	✔[1]	✔[1]
		✔	✔	✔	✔		
(플래쉬)	AUTO	✔					
	OFF	✔	✔	✔	✔		
		✔		✔			
		✔	✔	✔	✔		
	ON	✔					
		✔	✔	✔	✔		
		✔		✔			
		✔	✔	✔	✔		
WB (화이트발란스)		✔	✔	✔	✔	✔	✔
(연속)	5 fps	✔	✔	✔	✔		
	3 fps	✔	✔	✔	✔		
브라캐팅		✔	✔	✔	✔		
		✔	✔	✔	✔		
		✔	✔	✔	✔		
		✔	✔	✔	✔		
측광		✔	✔	✔	✔	✔[2]	✔[2]
		✔	✔	✔	✔		
		✔	✔	✔	✔		
초점 모드	AF-C	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	AF-S	✔	✔	✔	✔	✔	✔[3]
	MF	✔	✔	✔	✔	✔	✔
노출 보정		✔	✔	✔		✔	✔

옵션		P	S	A	M		
셀프타이머		✔	✔	✔	✔		
감도	H (12800)	✔	✔	✔	✔		
	6400	✔	✔	✔	✔	✔	
	5000	✔	✔	✔	✔	✔	
	4000	✔	✔	✔	✔	✔	
	3200	✔	✔	✔	✔	✔	
	2500	✔	✔	✔	✔	✔	
	2000	✔	✔	✔	✔	✔	
	1600	✔	✔	✔	✔	✔	
	800	✔	✔	✔	✔	✔	
	640	✔	✔	✔	✔	✔	
	500	✔	✔	✔	✔	✔	
	400	✔	✔	✔	✔	✔	
	200	✔	✔	✔	✔	✔	
	L (100)	✔	✔	✔	✔		
이미지 크기	L	✔	✔	✔	✔		
	M	✔	✔	✔	✔		
	S	✔	✔	✔	✔	✔[4]	
화질	FINE	✔	✔	✔	✔	✔	
	NORMAL	✔	✔	✔	✔	✔	
	FINE+RAW	✔	✔	✔	✔		
	NORMAL+RAW	✔	✔	✔	✔		
	RAW	✔	✔	✔	✔		

옵션		P	S	A	M		
D-Rng 다이내믹 레인지	AUTO	✔	✔	✔		✔	
	100	✔	✔	✔	✔	✔	
	200	✔	✔	✔	✔	✔	
	400	✔	✔	✔	✔	✔	
필름 시뮬레이션	STD	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	V	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	S	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	B	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	V	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	R	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	G	✔	✔	✔	✔	✔	✔
	SEPIA	✔	✔	✔	✔	✔	✔
ND ND 필터		✔	✔	✔	✔		
WB 화이트밸런스 조절		✔	✔	✔	✔		
Color 색농도		✔	✔	✔	✔		
S 샤프니스		✔	✔	✔	✔		
H 하이라이트 톤		✔	✔	✔	✔		
S 섀도우 톤		✔	✔	✔	✔		
노이즈 리덕션		✔	✔	✔	✔		
AF모드	+	✔	✔	✔	✔	✔[5]	
	⊹	✔	✔	✔	✔	✔[5]	
플래쉬		✔	✔	✔	✔		
외부플래쉬		✔	✔	✔	✔		
사용자 설정 선택		✔	✔	✔	✔		
사용자 설정 편집/저장		✔	✔	✔	✔		

옵션		P	S	A	M		
사용자 설정 표시	구도 가이드	✔	✔	✔	✔		✔
	전자수평계	✔	✔	✔	✔		✔
	AF 거리 표시기	✔	✔	✔	✔		
	히스토그램	✔	✔	✔	✔		✔
	조리개/셔터 속도/ISO	✔	✔	✔	✔		
	노출보정	✔	✔	✔	✔		✔
	측광	✔	✔	✔	✔		
	플래쉬	✔	✔	✔	✔		
	화이트발란스	✔	✔	✔	✔		✔
	필름 시뮬레이션	✔	✔	✔	✔		✔
	다이내믹 레인지	✔	✔	✔	✔		
	남은 프레임 수	✔	✔	✔	✔		
	배터리 잔량	✔	✔	✔	✔		✔
	이미지 크기/ 화질	✔	✔	✔	✔		
빠른 시작 모드		✔	✔	✔	✔	✔	✔

옵션		P	S	A	M	Program	
ISO 감도 자동제어	감도 자동제어	✔	✔	✔	✔	✔	
	최대감도	✔	✔	✔	✔	✔	
	최소 셔터 속도	✔		✔		✔	
적목보정		✔	✔	✔	✔		
AF보조광		✔	✔	✔	✔	✔	
MF 포커스 체크		✔	✔	✔	✔		
초점 링		✔	✔	✔	✔	✔	✔
컬러스페이스		✔	✔	✔	✔	✔	✔[6]
장노출 노이즈 리덕션		✔	✔	✔	✔		

1 **OFF**로 고정.
2 [⊙] (멀티)로 고정.
3 초점 모드에서 **AF-S**를 선택하면 연속 AF가 사용됩니다.
4 [S] 로 고정.
5 자동으로 선택된 중앙 초점 영역.
6 선택된 촬영 모드로 자동으로 최적화됨.

Memo

FUJIFILM

FUJIFILM Corporation
7-3, AKASAKA 9-CHOME, MINATO-KU, TOKYO 107-0052, JAPAN
http://www.fujifilm.com/products/digital_cameras/index.html