



FUJIFILM X100T

사용자 매뉴얼

- 사용자 매뉴얼(기본 작동: )
- 사용자 매뉴얼(웹사이트에서 PDF 사용 가능함: )

매뉴얼 정보

[소개](#)

[매뉴얼 보기](#)

카메라 부위별 명칭 및 기능

[카메라 부위별 명칭 및 기능](#)

[셀렉터](#)

[커맨드 다이얼](#)

[조리개 링 및 셔터 속도 다이얼](#)

[VIEW MODE 버튼](#)

[뷰파인더 셀렉터](#)

[DISP/BACK 버튼](#)

[시도 조절](#)

[표시등](#)

[DRIVE 버튼](#)

카메라 표시

[촬영: 광학식 뷰파인더](#)

[촬영: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터](#)

[재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터](#)

첫 단계

스트랩 부착	카메라 전원 켜고 끄기
배터리 충전	기본 설정
배터리 및 메모리 카드 삽입	

기본 촬영 및 재생

사진 촬영	사진 삭제
사진 보기	

기본 동영상 촬영 및 재생

동영상 촬영	동영상 보기
--------	--------

촬영 모드

프로그램 AE	조리개 우선 AE
셔터 우선 AE	수동 노출

Q (퀵 메뉴) 버튼

Q 버튼 사용하기

Fn(기능) 버튼

기능 버튼

촬영 관련 기타 내용

브라케팅	초점/노출 고정
연속 촬영(Burst 모드)	초점 모드
다중 노출	수동 초점(초점 모드 M)
파노라마	측광
매크로(클로즈업) 모드	RAW 형식으로 사진 기록하기
셀프타이머 사용하기	장시간 노출(T/B)
간격 타이머 촬영	필름 시뮬레이션
플래시 사용하기	화이트밸런스
초점 프레임 선택	아트필터
노출 보정	

촬영 메뉴

촬영 메뉴 사용하기	기능(Fn)설정
공장 기본값—촬영 메뉴	사용자 설정 표시
자동 초점 설정	변환 렌즈
감도	MF 어시스트
이미지 크기	아트필터
화질	간격 타이머 촬영
다이내믹 레인지	셀프타이머
필름 시뮬레이션	AE/AF-고정 모드
필름시뮬레이션BKT	AE/AF-고정 버튼
ND 필터	측광
색농도	인터록 스팟 AE & 초점 영역
샤프니스	적목보정
하이라이트 톤	원본사진저장
새도우 톤	플래시 모드
노이즈 리덕션	플래시 보정
장노출 노이즈 리덕션	셔터 타입
화이트บาล런스	동영상 설정
사용자 설정 선택	무선통신
사용자 설정 편집/저장	

재생 메뉴

재생 메뉴 사용하기	포토북 지원
RAW 현상	업로드 용 MARK
지우기	이미지 검색
트리밍	화상복사
크기 변경	프린트예약(DPOF)
보호	instax 프린터 인쇄
화상회전	폭과 높이 비
적목보정	무선통신
슬라이드 쇼	PC 자동 저장

설정 메뉴

설정 메뉴 사용하기
 공장 기본값—설정 메뉴
 시각설정
 세계시계
 言語/LANG.
 리셋
 매너모드
 프레임넘버
 초점 링
 포커스 체크
 사운드 설정
 화면 설정

셀렉터 버튼 설정
 쿼 메뉴 편집/저장
 전원 관리
 셔터 카운트
 파일 이름 편집
 무선 설정
 PC 자동 저장 설정
 지오태깅 설정
 instax 프린터 연결 설정
 컬러스페이스
 포맷

연결

무선 전송
 컴퓨터로 화상 복사하기
 USB를 이용하여 사진 인쇄하기
 TV에서 사진 보기

액세서리

슈 마운트 플래시
 전원 공급장치
 리모트릴리즈
 변환 렌즈
 스테레오 마이크
 기타
 판매 국가 또는 지역의 웹사이트

안전상의 주의

안전상의 주의

부록

문제 해결/FAQ
 경고 메시지 및 표시
 사양
 링크
 카메라 설정 제한사항

매뉴얼 정보

- ➡ [소개](#)
- ➡ [매뉴얼 보기](#)

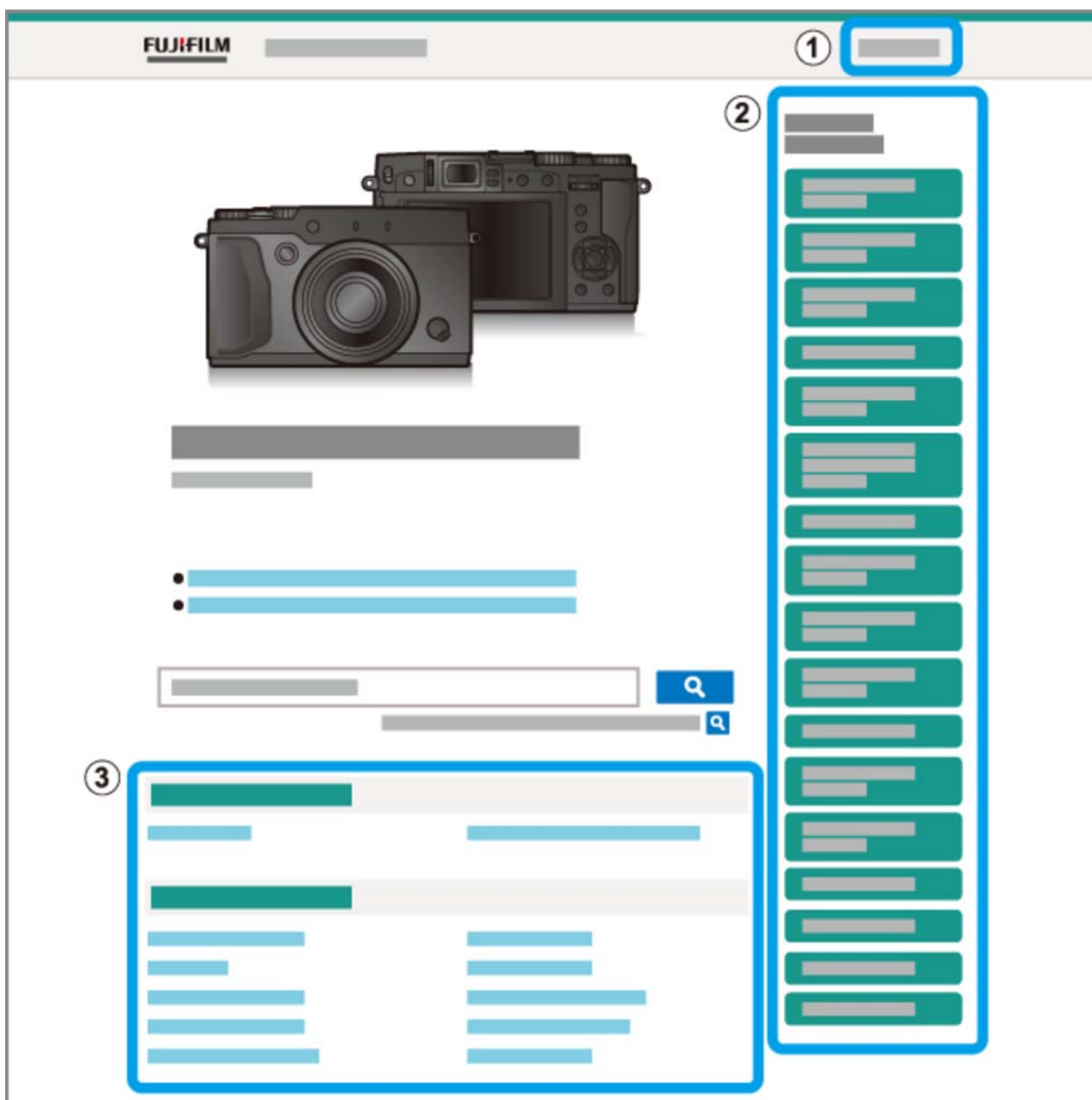
소개

- ❗ 이 매뉴얼의 모든 페이지는 사전 통보 없이 변경되거나 삭제될 수 있습니다.
- ❗ 이 매뉴얼은 개인적으로 사용하는 경우를 제외하고 사전 허가 없이 전체 또는 일부를 복제할 수 없습니다. 재배포할 수 없습니다.

매뉴얼 보기

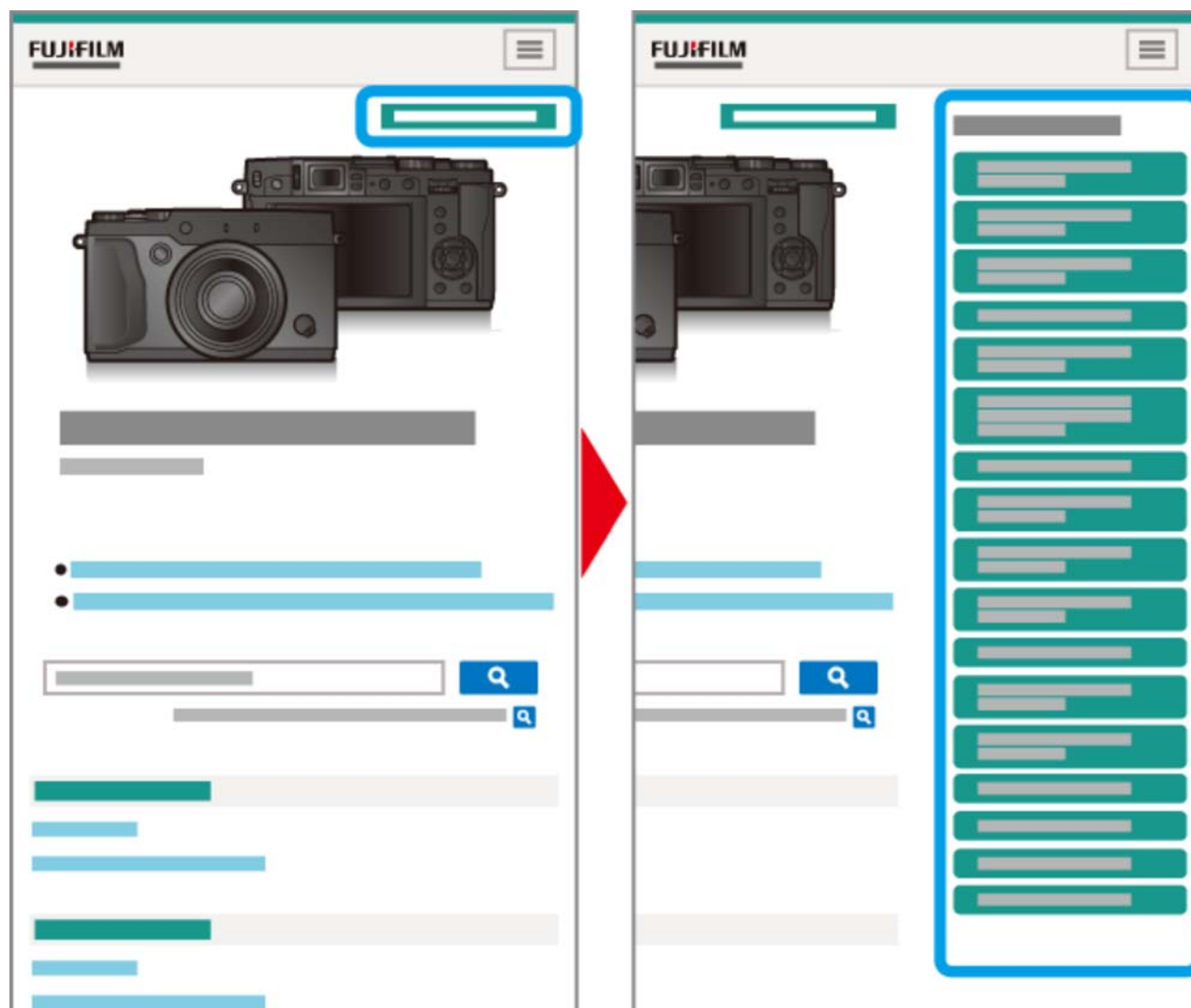
- ➡ 홈페이지
- ➡ 콘텐츠 페이지
- ➡ 매뉴얼 검색하기

홈페이지




- ① 언어를 선택합니다.
- ② 목차에 주요 제목이 나열되어 있습니다. 제목을 클릭하면 하위 제목을 볼 수 있으며 하위 제목을 클릭하면 해당 항목 페이지를 볼 수 있습니다.
- ③ 목차 전체입니다. 하위 제목을 클릭하면 해당 항목의 페이지를 볼 수 있습니다.

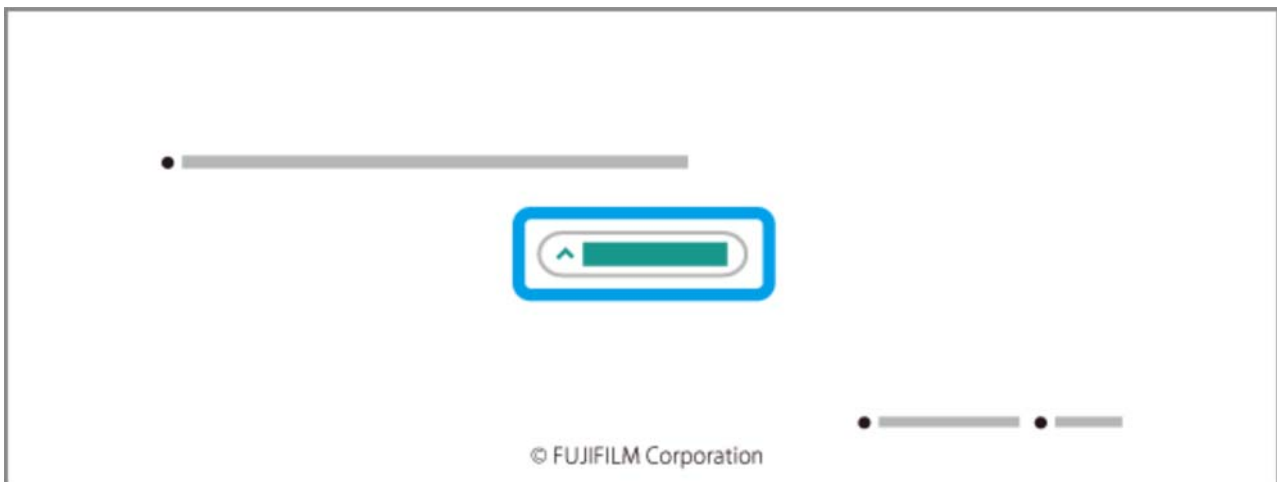
스마트폰이나 다른 모바일 장치에서는 목차 목록이 표시되지 않습니다. 목차를 보려면 버튼을 클릭하고 숨기려면 다시 한번 클릭합니다.



콘텐츠 페이지




- 네비게이션 바에서 매뉴얼에서의 사용자의 현재 위치를 알 수 있습니다.
-  버튼을 클릭하여 목차로 돌아갑니다.
- 네비게이션 바의 제목을 클릭하여 탐색할 수도 있습니다.



페이지 아래의 버튼을 클릭하여 위쪽으로 이동합니다.

매뉴얼 검색하기

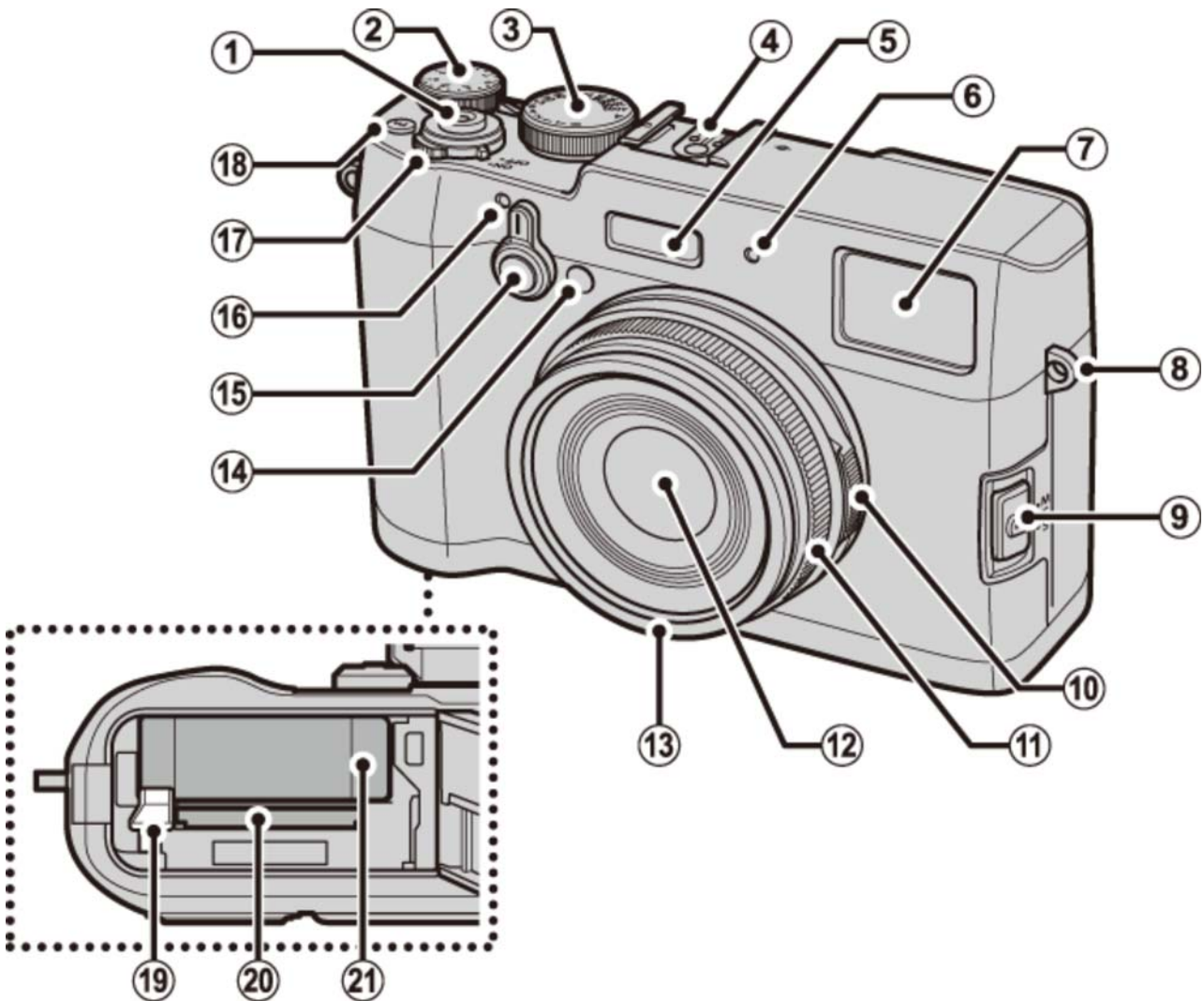


검색어를 입력하고 를 클릭하여 매뉴얼을 검색합니다.

카메라 부위별 명칭 및 기능

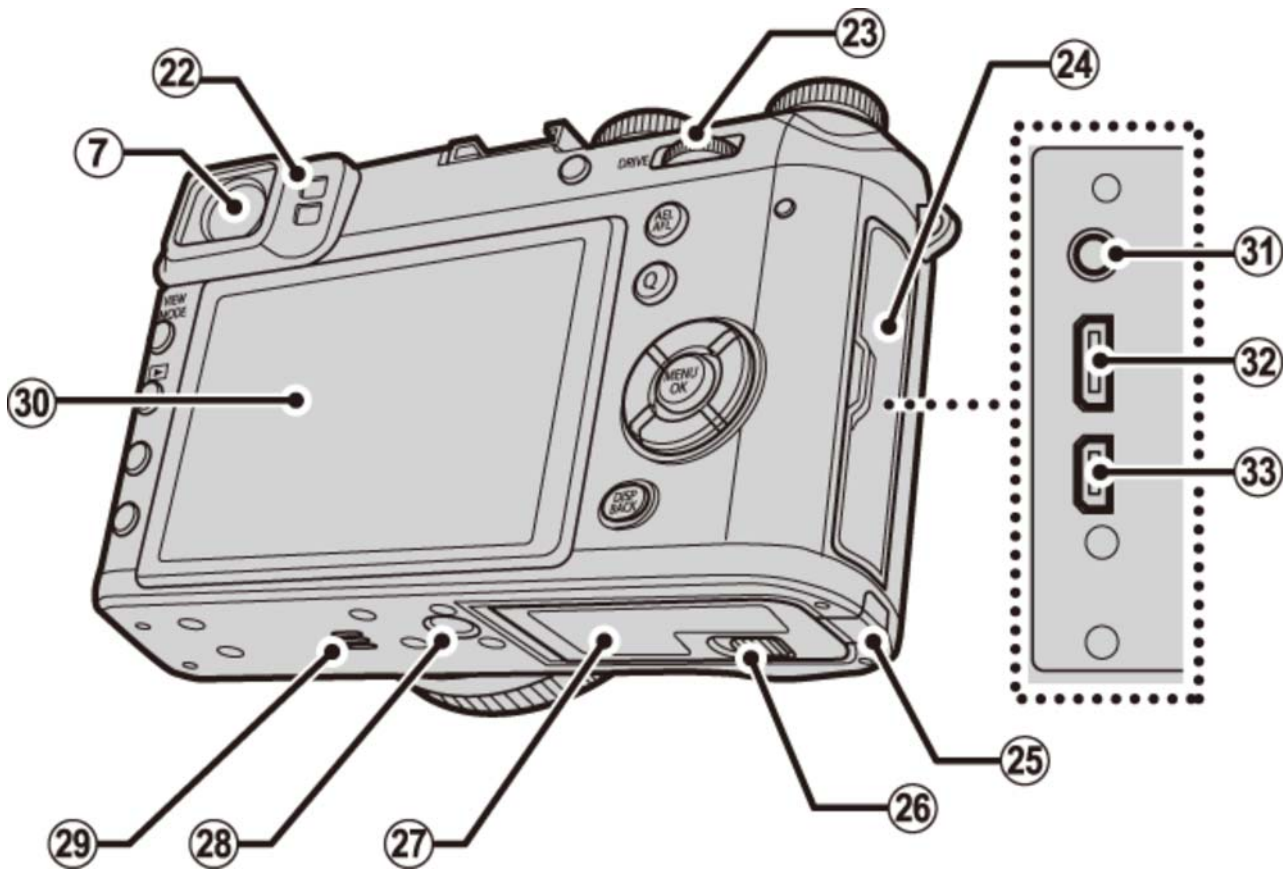
- ➡ 카메라 부위별 명칭 및 기능
- ➡ 셀렉터
- ➡ 커맨드 다이얼
- ➡ 조리개 링 및 셔터 속도 다이얼
- ➡ VIEW MODE 버튼
- ➡ 뷰파인더 셀렉터
- ➡ DISP/BACK 버튼
- ➡ 시도 조절
- ➡ 표시등
- ➡ DRIVE 버튼

카메라 부위별 명칭 및 기능



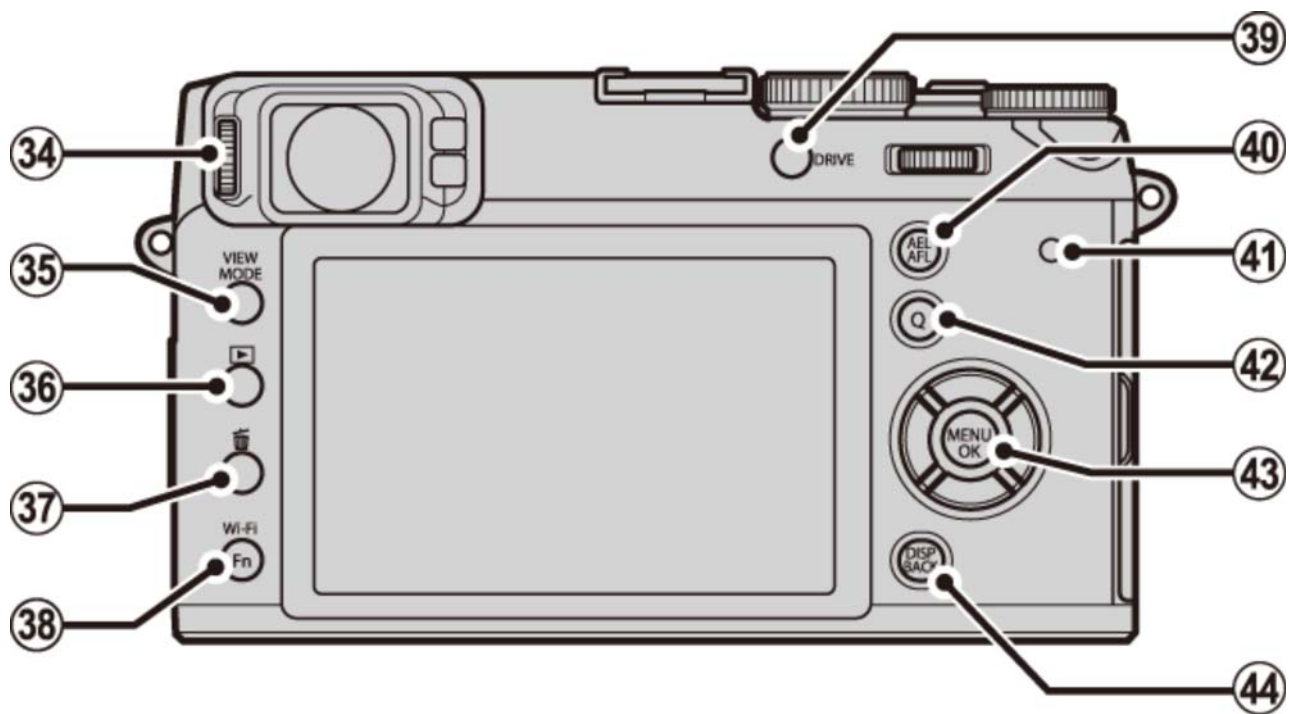
- | | |
|-------------|----------------------|
| ① 셔터 버튼 | ⑫ 렌즈 |
| ② 노출 보정 다이얼 | ⑬ 프론트 링 ¹ |
| ③ 셔터 속도 다이얼 | ⑭ AF 보조광 |
| ④ 핫 슈 | 셀프타이머가 램프 |
| ⑤ 플래쉬 | ⑮ 뷰파인더 선택터 |
| ⑥ 마이크 (L) | ⑯ 마이크 (R) |
| ⑦ 뷰파인더 창 | ⑰ ON/OFF 스위치 |
| ⑧ 스트랩 연결 고리 | ⑱ Fn 버튼 (기능 버튼 1) |
| ⑨ 초점 모드 선택기 | ⑲ 배터리 고정레버 |
| ⑩ 조리개 링 | ⑳ 메모리 카드 슬롯 |
| ⑪ 초점 링 | ㉑ 배터리실 |

1 렌즈 액세서리를 부착할 때 제거합니다.



- | | |
|------------------|-------------------------------|
| ②② 아이센서 | ②⑧ 삼각대 |
| ②③ 커맨드 다이얼 | ②⑨ 스피커 |
| ②④ 커넥터 덮개 | ③① 마이크로 USB 커넥터 |
| ②⑤ DC 커플러 케이블 커버 | ③② 마이크로 HDMI 커넥터 ² |
| ②⑥ 배터리실 덮개 개폐레버 | |
| ②⑦ 배터리실 덮개 | |

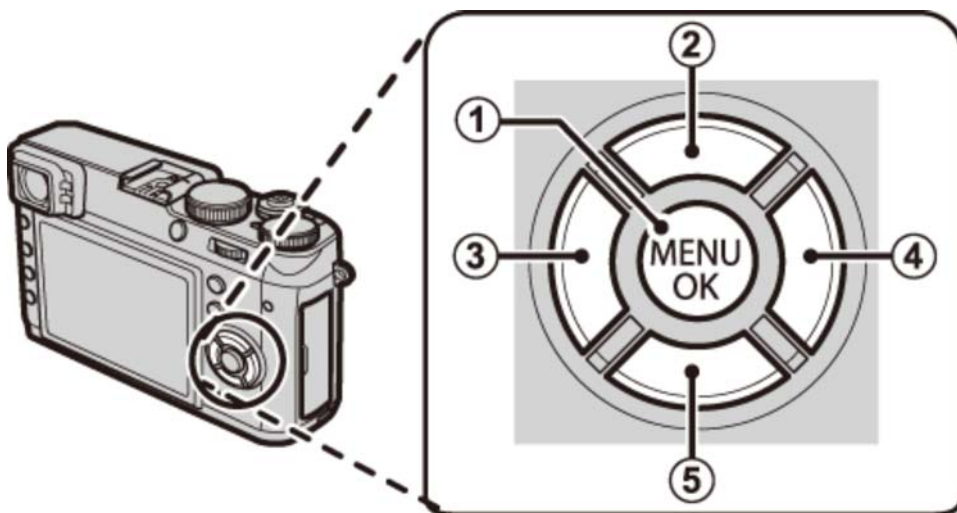
2 1.5m를 초과하지 않는 HDMI 케이블을 사용합니다.



- | | |
|------------------------|-------------------------------------|
| ③④ 시도 조절 레버 | ④① AEL/AFL (자동 노출/자동 초점 잠금) 버튼 |
| ③⑤ VIEW MODE 버튼 | ④② 표시등 |
| ③⑥ (재생) 버튼 | ④③ Q (퀵 메뉴) 버튼 |
| ③⑦ (삭제) 버튼 (재생 모드) | ④④ 선택기/기능 버튼 |
| Fn 버튼 (기능 버튼 6) | ④⑤ DISP (화면)/ BACK 버튼 |
| ③⑧ Wi-Fi 버튼 | |
| Fn 버튼 (기능 버튼 7) | |
| ③⑨ DRIVE 버튼 | |

셀렉터

선택기 위(②), 아래(⑤), 왼쪽(③), 오른쪽(④)을 눌러 항목을 선택하고 **MENU/OK** (①)을 눌러 선택합니다. 위쪽, 왼쪽, 오른쪽, 아래쪽 버튼은 각각 매크로, 필름 시뮬레이션, 화이트 밸런스, 초점 영역 선택 버튼으로도 쓰이고, 2에서 5까지의 평선 버튼으로도 사용됩니다.

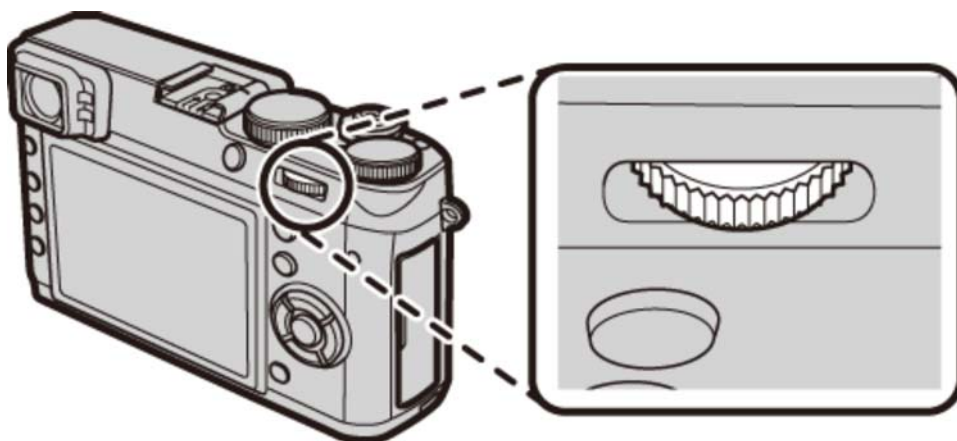


✎ 촬영 중 셀렉터와 **Q** 버튼을 실수로 작동하지 않게 하려면, 가 표시될 때까지 **MENU/OK**를 누릅니다. 가 더 이상 표시되지 않을 때까지 **MENU/OK**를 눌러 컨트롤 잠금을 해제할 수 있습니다.

참고 항목

➡ 기능 버튼 (Fn (기능) 버튼)

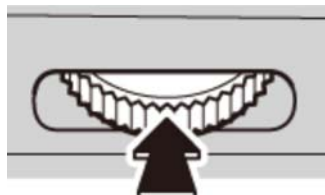
커맨드 다이얼



커맨드 다이얼은 메뉴 탐색, 재생 중 표시되는 사진 매수 선택 및 확대/축소, 쿼드 메뉴 화면의 옵션 선택에 사용될 수 있습니다.

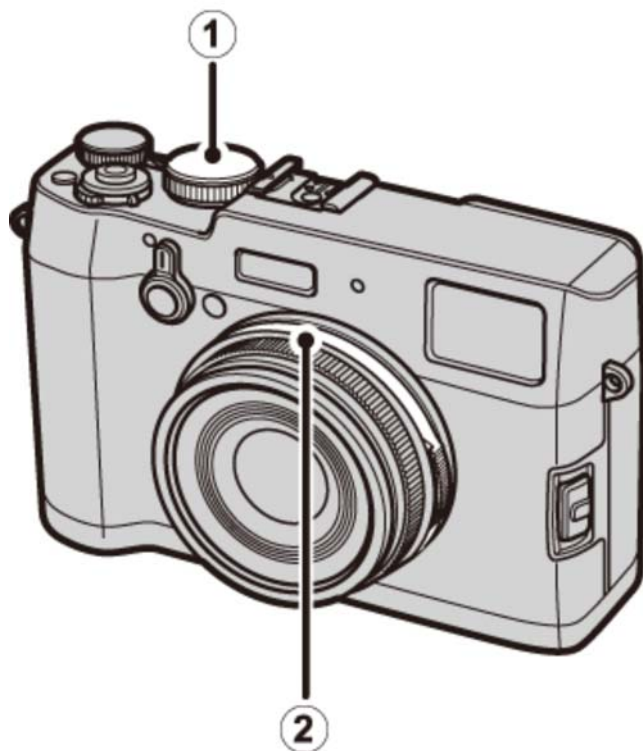


촬영 또는 재생 중에 커맨드 다이얼 중앙을 누르면 초점 영역이 확대됩니다.



조리개 링 및 셔터 속도 다이얼

조리개 링과 셔터 속도 다이얼을 사용하여 **P**, **S**, **A**, **M** 모드에서 선택합니다.



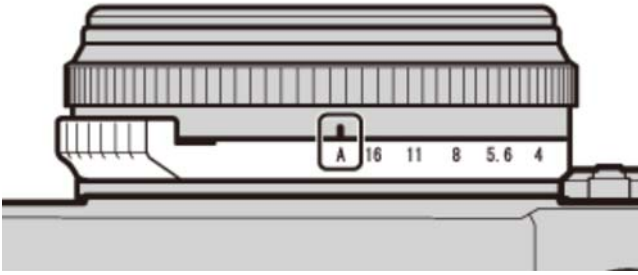
① 셔터 속도 다이얼

② 조리개 링

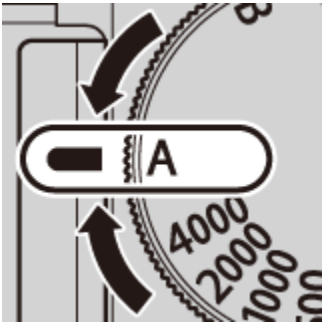
- ⬇ P모드: 프로그램 AE
- ⬇ S모드: 셔터 우선 AE
- ⬇ A모드: 조리개 우선 AE
- ⬇ M모드: 수동 노출

P모드: 프로그램 AE

프로그램 시프트를 사용하여 조리개와 셔터 속도를 조절할 수 있습니다.



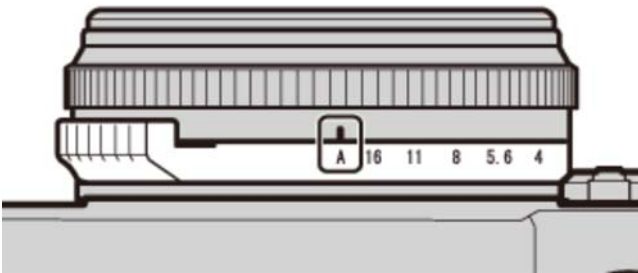
조리개: **A**



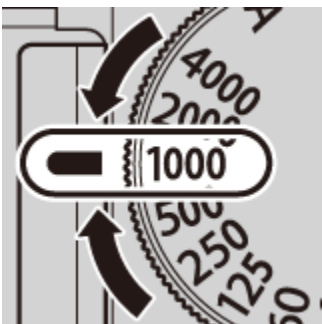
셔터 속도: **A**

S모드: 셔터 우선 AE

선택한 셔터 속도로 촬영합니다. 카메라가 조리개를 자동으로 조절합니다.



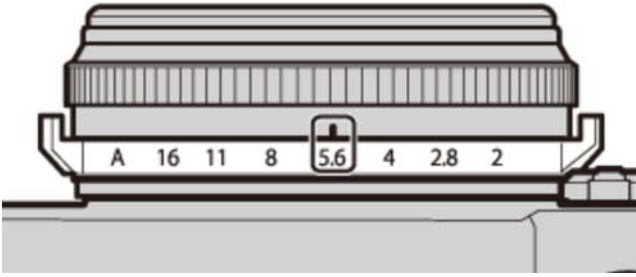
조리개: **A**



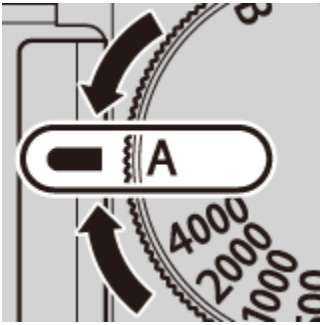
셔터 속도: **1/1000 초**

A모드: 조리개 우선 AE

선택한 조리개로 촬영합니다. 카메라가 셔터 속도를 자동으로 조절합니다.



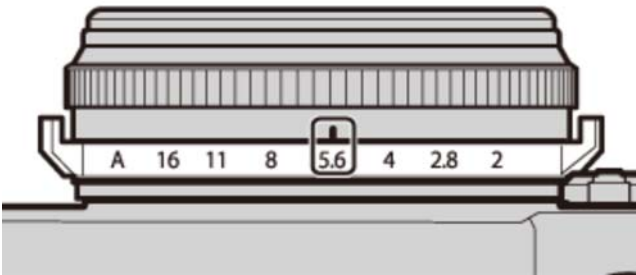
조리개: **f/5.6**



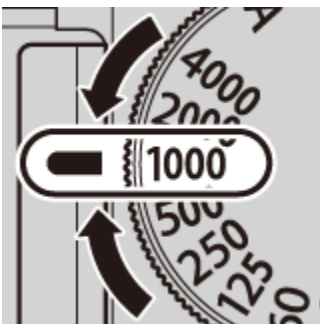
셔터 속도: **A**

M모드: 수동 노출

선택한 조리개와 셔터 속도로 촬영합니다.



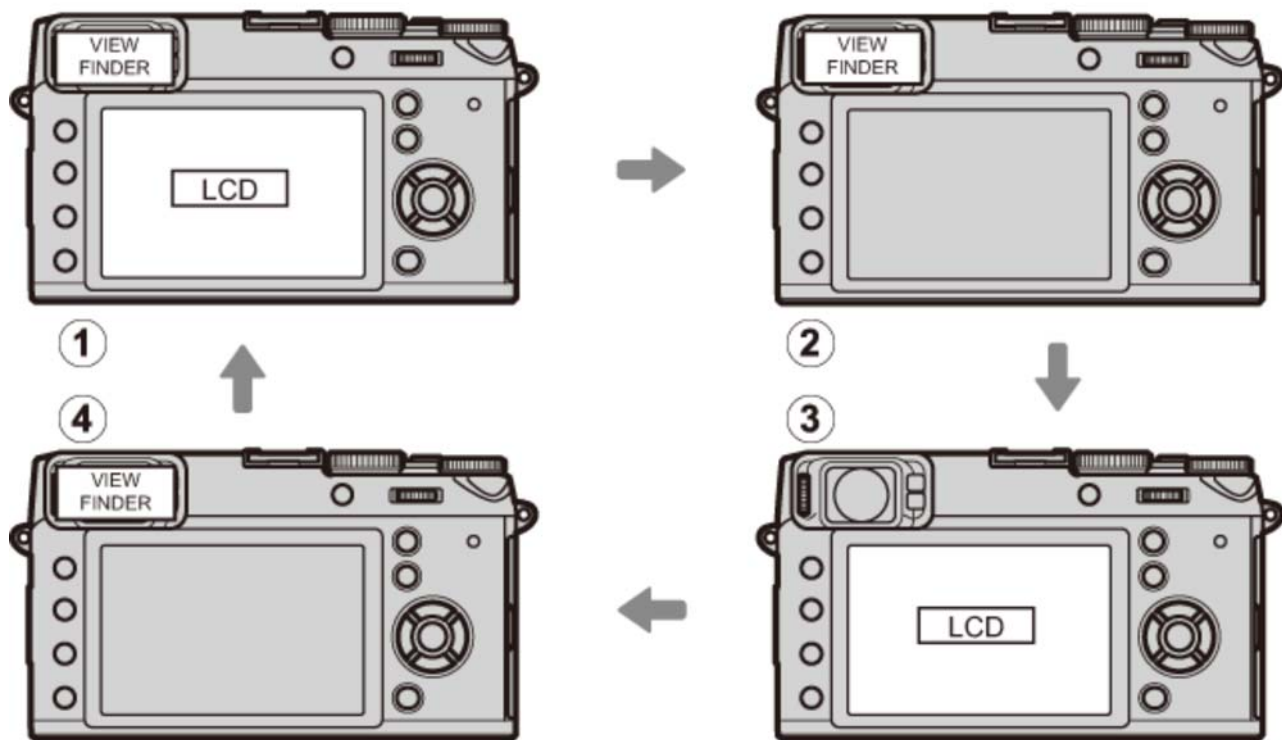
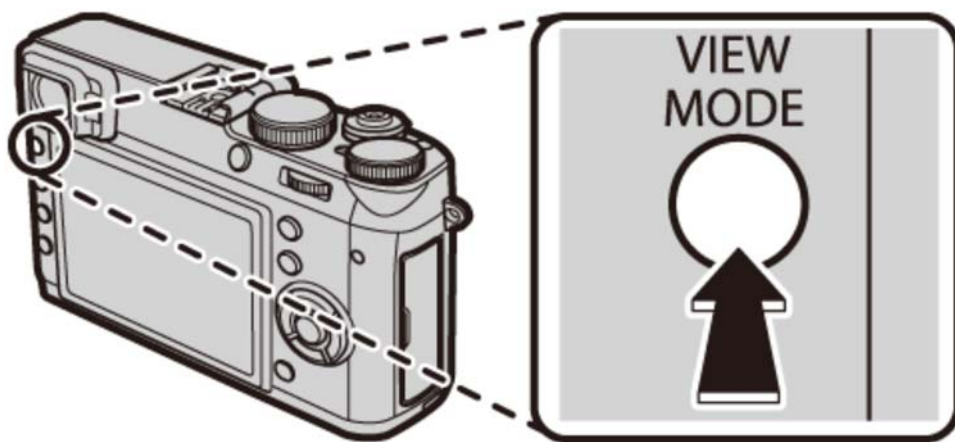
조리개: **f/5.6**



셔터 속도: **1/1000 초**

VIEW MODE 버튼

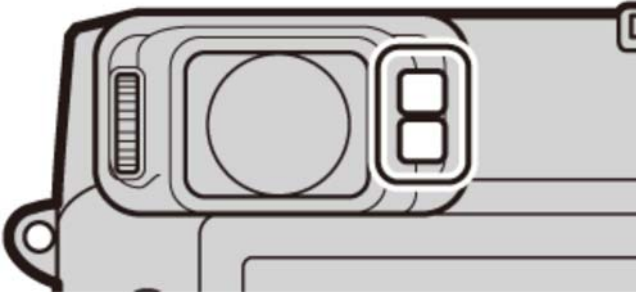
VIEW MODE(보기 모드) 버튼을 눌러 아래와 같이 화면을 차례로 확인합니다.



- ① **아이센서**: 아이센서를 사용한 자동 화면 선택
- ② **뷰파인더 전용**: 뷰파인더 전용
- ③ **LCD 전용**: LCD 모니터 전용
- ④ **뷰파인더 전용 +** : 뷰파인더 전용. 아이센서로 디스플레이를 켜거나 끄

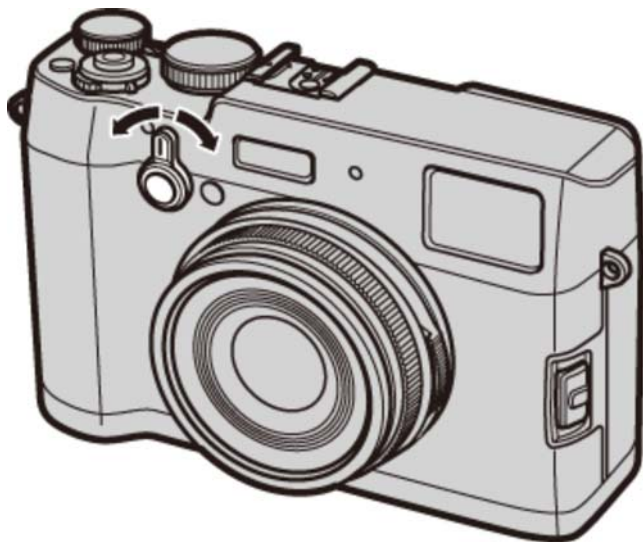
아이 센서

뷰파인더에 눈을 대면 아이센서가 작동하여 뷰파인더가 켜지고 눈을 떼면 꺼집니다(아이센서가 눈 이외의 대상에 반응하거나 센서에 직접 비치는 빛에 반응할 수도 있음). 자동 디스플레이 선택이 활성화되어 있으면, 뷰파인더가 꺼질 때 LCD 모니터가 켜집니다.



뷰파인더 선택터

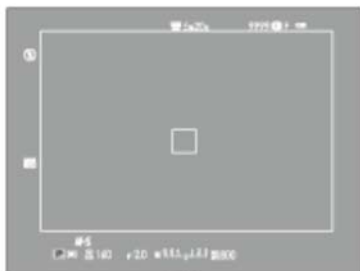
뷰파인더 선택터를 사용해서 전자식 뷰파인더(EVF), 광학식 뷰파인더(OVF), 광학식/전자식 레인지 파인더(ERF) 듀얼 화면 사이를 전환할 수 있습니다.



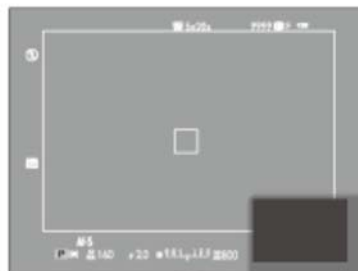
선택터를 그림과 같이 돌려서 다음 화면을 선택합니다.



①



②



③


- ① EVF
- ② OVF
- ③ ERF(듀얼 화면)



하이브리드(EVF/OVF/ERF) 뷰파인더

각 화면의 기능이 아래에 설명되어 있습니다.

화면	설명
OVF	광학 화면은 선명하고 흔들림이 없기 때문에 피사체의 표정을 항상 또렷하게 표현할 수 있습니다. 또한, OVF 화면은 프레임 바깥 영역까지 보여주기 때문에 스냅 사진 촬영이 쉬워집니다. 뷰파인더 윈도우는 렌즈와 조금 멀리 떨어져 있기 때문에, 시차로 인해 사진의 가시 영역이 뷰파인더 화면과 조금 다를 수 있습니다.
EVF	라이브 뷰 화면을 통해 정확히 동일한 시야율로 최종 사진의 프리뷰(피사계 심도, 초점, 노출, 화이트 밸런스 포함)를 얻을 수 있습니다.
ERF (듀얼 화면)	광학식 뷰파인더이지만 초점 프리뷰가 제공됩니다. 현재 초점 위치의 확대상이 화면의 오른쪽 아래 모서리에 나타납니다.

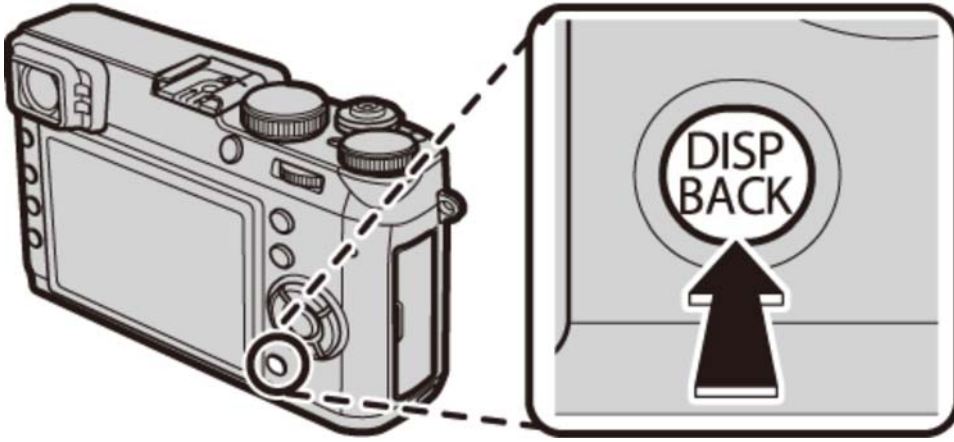
 EVF와 LCD 모니터의 밝기와 명료도는 설정 메뉴의 **화면 설정** 옵션을 사용하여 조정할 수 있습니다.

참고 항목

 [화면 설정](#) (설정 메뉴)

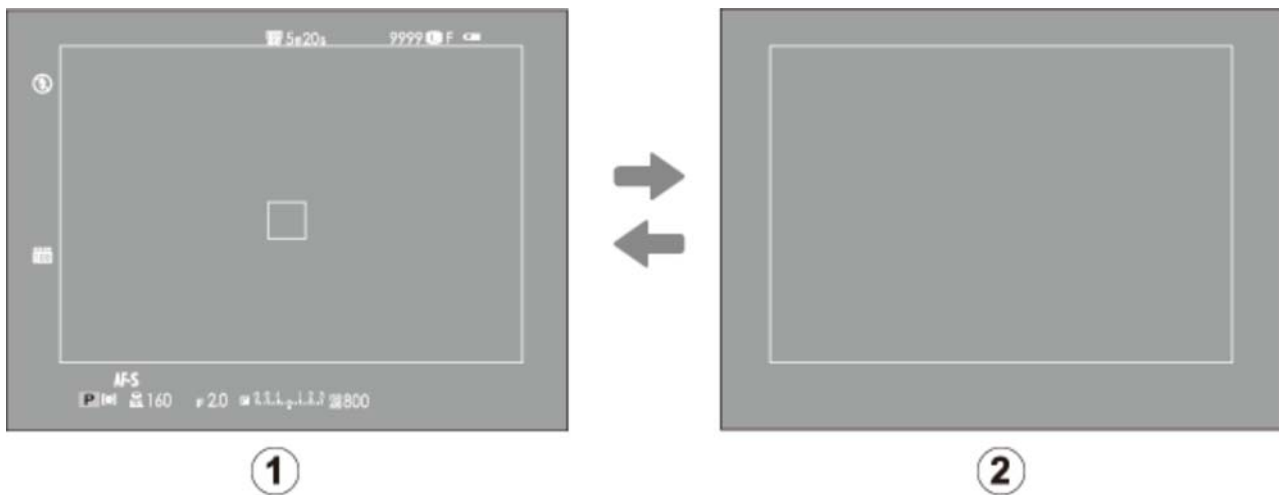
DISP/BACK 버튼

DISP/BACK 버튼은 뷰파인더와 LCD 모니터의 표시를 제어합니다.



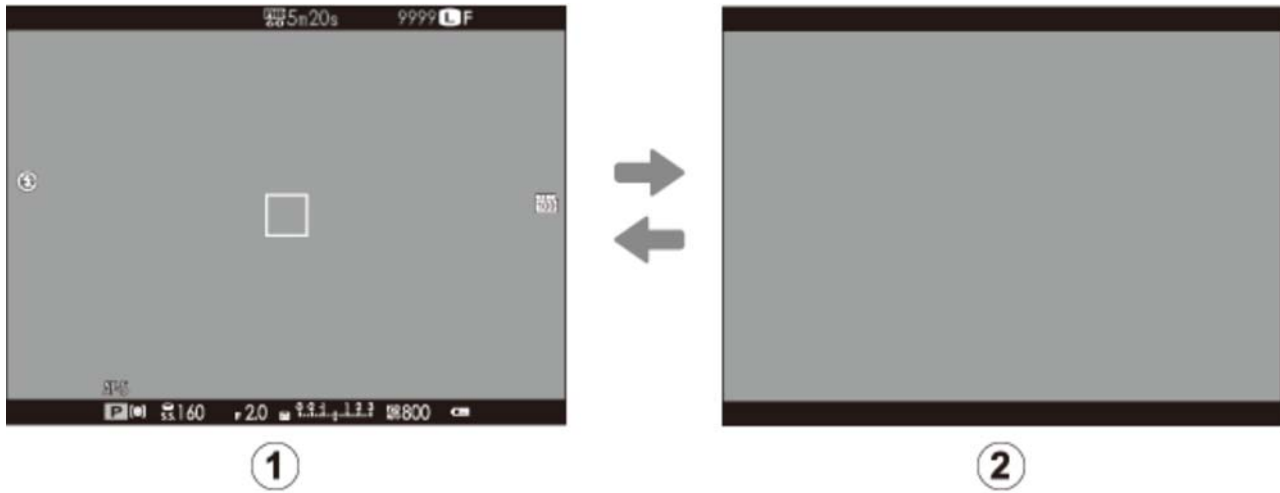
- ⬇ 촬영: 광학식 뷰파인더
- ⬇ 촬영: 전자식 뷰파인더
- ⬇ 촬영: LCD 모니터
- ⬇ 재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터
- ⬇ 표준 화면

촬영: 광학식 뷰파인더



- ① 표준
- ② 정보 표시 없음

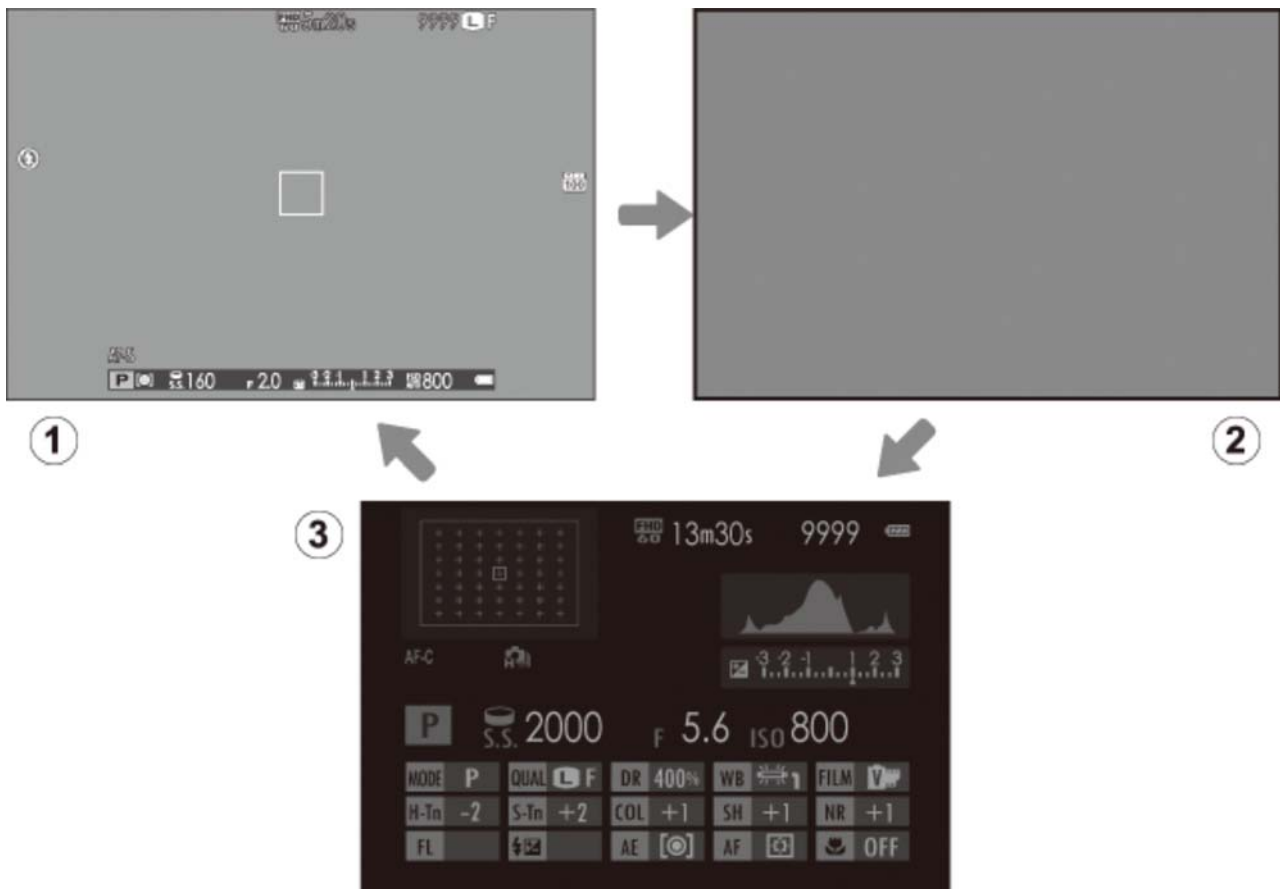
촬영: 전자식 뷰파인더



① 표준

② 정보 표시 없음

촬영: LCD 모니터

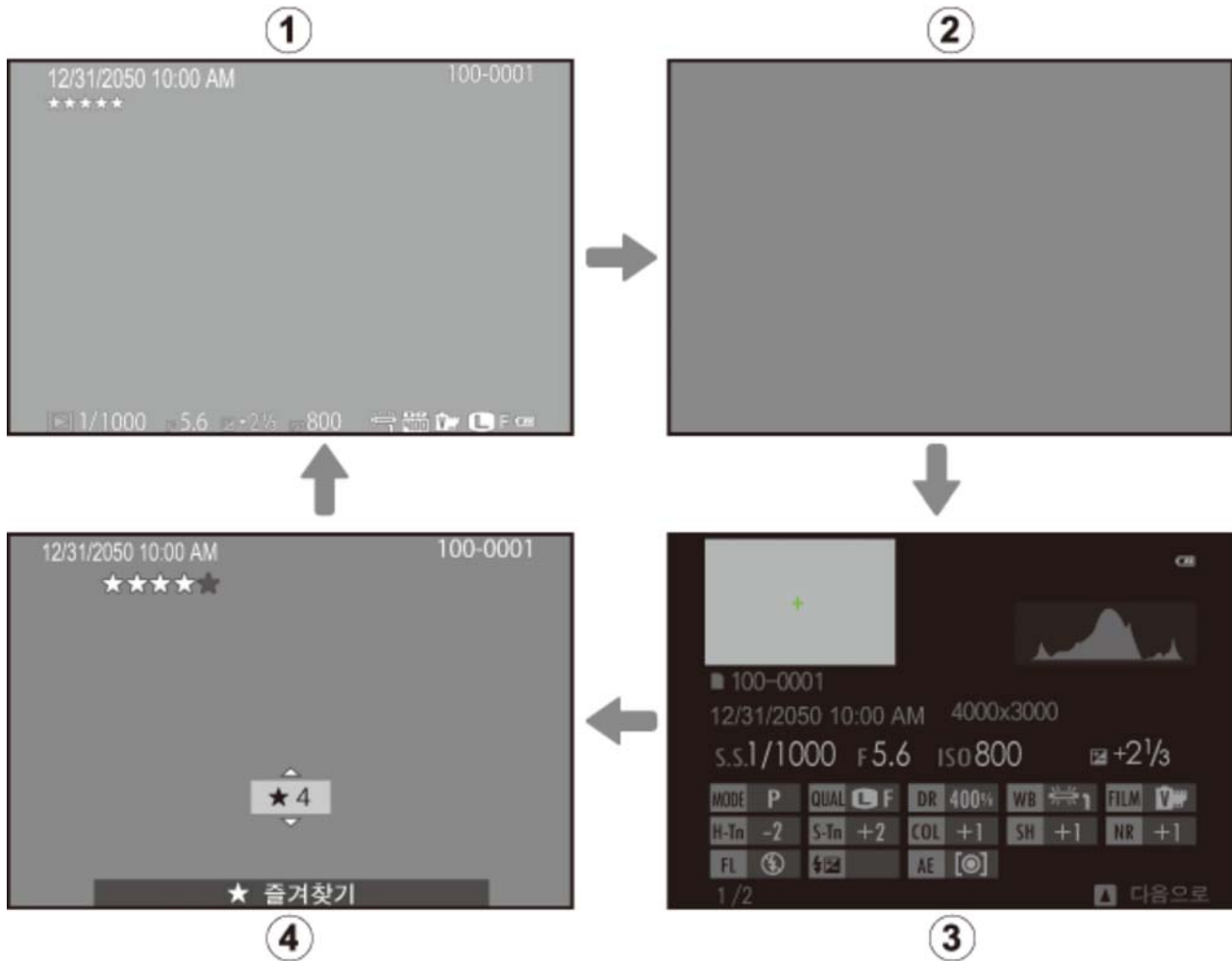


① 표준

② 정보 표시 없음

③ 정보 표시

재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터



① 표준

② 정보 표시 없음

③ 정보 표시

④ 즐겨찾기

❗ 광학식 뷰파인더를 재생에 사용할 수 없습니다.

표준 화면

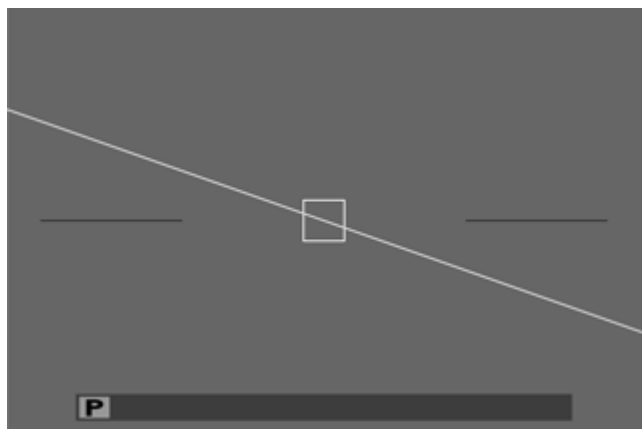
표준 광학식 뷰파인더 및 전자식 뷰파인더/LCD 모니터 화면(화면 ①)에 표시된 항목을 아래와 같이 선택할 수 있습니다.

1. 촬영 메뉴에서 **사용자 설정 표시**를 선택합니다.
2. **OVF** 또는 **EVF/LCD**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.
3. 항목을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 선택한 항목은 확인란으로 표시됩니다.

■ 구도 가이드	■ 플래쉬
■ 전자수평계	■ 화이트밸런스
■ AF 거리 표시기	■ 필름 시뮬레이션
■ MF 거리 표시기	■ 다이내믹 레인지
■ 히스토그램	■ 남은 프레임 수
■ 조리개/셔터 속도/ISO	■ 이미지 크기/화질
■ 노출 보정	■ 동영상 모드 및 녹화 시간
■ 측광	■ 배터리 잔량
4. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

전자수평계

전자수평계를 선택하면 가상 지평선이 표시됩니다. 두 선이 겹치면 카메라가 수평 상태입니다.

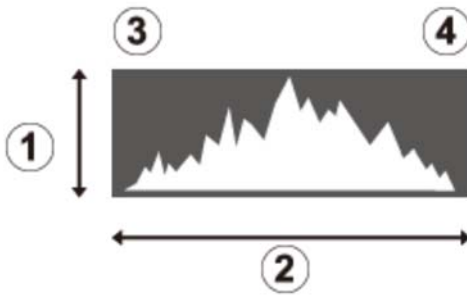


✎ 카메라 렌즈가 위나 아래로 향해 있으면 가상 지평선이 표시되지 않을 수 있습니다.



히스토그램

히스토그램은 이미지의 색조 분포를 보여줍니다. 밝기는 가로 축으로, 픽셀 수는 세로 축으로 표시됩니다.



① 픽셀 수

② 픽셀 밝기

③ 그림자

④ 하이라이트

최적의 노출 톤 범위 전체에 픽셀이 고른 커브로 분포되어 있습니다.



노출 과다 그래프의 오른쪽에 픽셀이 모여있습니다.

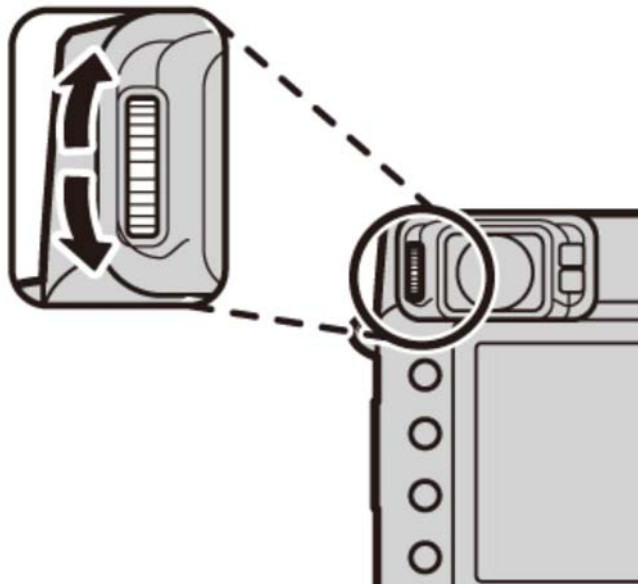


노출 부족 그래프의 왼쪽에 픽셀이 모여있습니다.



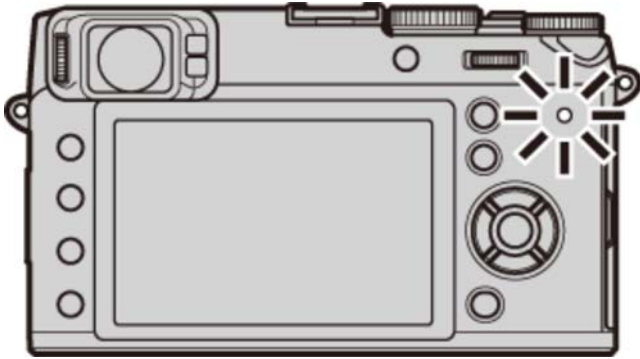
시도 조절

카메라에는 개인의 시력 차를 보조하기 위해 시도 조절 기능이 내장되어 있습니다. 뷰파인더 화면의 초점이 또렷이 맞을 때까지 시도 조절 레버를 돌립니다.



표시등

표시등은 배터리 충전 상태를 다음과 같이 보여줍니다.



- 녹색등 켜짐** 초점이 고정되어 있습니다.
- 녹색등 깜박임** 흐려짐, 초점 또는 노출 경고입니다. 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 녹색 및 주황색등 깜박임** 사진을 기록 중입니다. 계속해서 사진을 촬영할 수 있습니다.
- 주황색등 켜짐** 사진을 기록 중입니다. 이때 추가 사진을 촬영할 수 없습니다.
- 주황색등 깜박임** 플래시 충전 중이므로 촬영 시 플래시가 발광되지 않습니다.
- 적색등 깜박임** 렌즈 또는 메모리 오류가 발생했습니다.

- ✎ 화면에 경고가 표시될 수도 있습니다.
- ✎ 뷰파인더 사용 중에는 표시등을 끕니다.

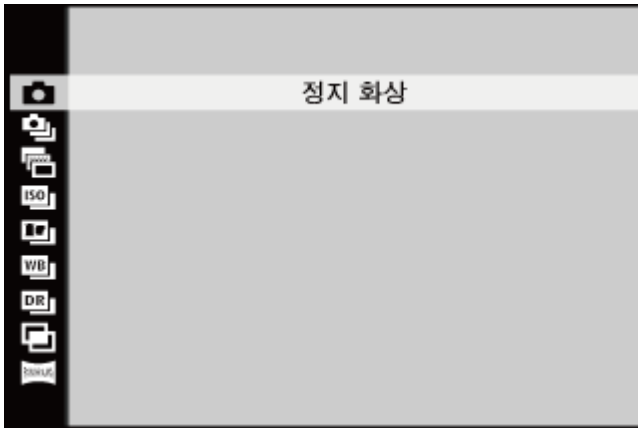
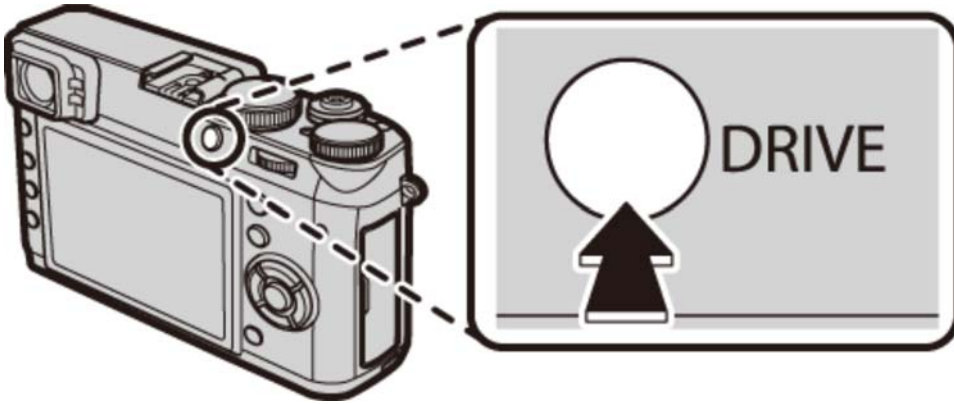
배터리 충전 상태

배터리를 충전하기 위해 카메라를 컴퓨터에 연결한 경우 카메라가 꺼지면 표시등이 충전 상태를 표시합니다.

표시등	배터리 상태
ON	배터리 충전 중입니다.
OFF	충전 완료됨
깜박임	배터리에 문제가 있습니다.

DRIVE 버튼

DRIVE 버튼을 사용하여 드라이브 모드(연사 및 브라케팅) 옵션을 선택합니다.



-  정지 화상
-  연속 촬영
-  자동노출BKT
-  ISO 브라케팅
-  필름시뮬레이션BKT
-  화이트밸런스 BKT
-  다이내믹레인지BKT
-  다중 노출
-  모션 파노라마

✎ 아트필터 모드에서는 구동 옵션을 사용할 수 없으며 셔터를 누를 때마다 한 번에 한 장의 사진만 촬영됩니다.

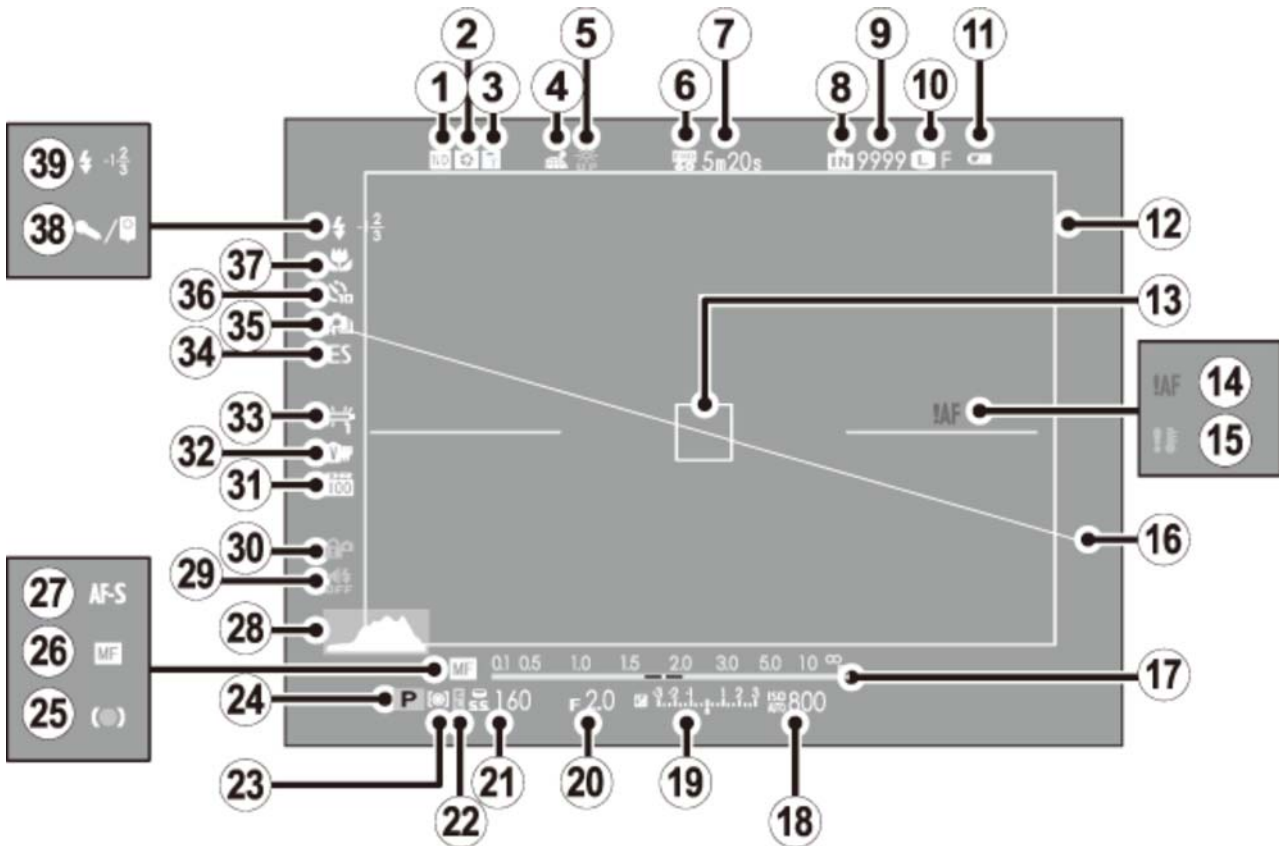
카메라 표시

- ➡ 촬영: 광학식 뷰파인더
- ➡ 촬영: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터
- ➡ 재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터

촬영: 광학식 뷰파인더

촬영할 때 다음과 같은 표시가 나타날 수 있습니다.

❗ 다음 설명에는 예시를 위해 이용 가능한 모든 표시가 나타납니다. 실제로 나타나는 표시는 카메라 설정에 따라 다릅니다.



- | | |
|------------------|--------------|
| ① ND 필터 표시기 | ②① 셔터 속도 |
| ② 심도 프리뷰 | ②② AE 잠금 표시기 |
| ③ 변환 렌즈 | ②③ 측광 |
| ④ 위치 데이터 다운로드 상태 | ②④ 촬영 모드 |
| ⑤ 햇빛에서 모니터 보기 모드 | ②⑤ 초점 표시기 |
| ⑥ 동영상 모드 | ②⑥ 수동 초점 표시 |
| ⑦ 남은 시간 | ②⑦ 초점 모드 |
| ⑧ 내부 메모리 표시기* | ②⑧ 히스토그램 |
| ⑨ 촬영 가능 매수 | ②⑨ 매너 모드 표시기 |
| ⑩ 이미지 크기/화질 | ②⑩ 컨트롤 잠금 |
| ⑪ 배터리 잔량 | ②⑪ 다이내믹 레인지 |
| ⑫ 브라이트 프레임 | ②⑫ 필름 시뮬레이션 |

⑬ 초점 프레임

⑭ 초점 경고

⑮ 온도 경고

⑯ 전자수평계

⑰ 거리 표시

⑱ 감도

⑲ 노출 표시기

⑳ 조리개

㉓ 화이트밸런스

㉔ 셔터 타입


㉕ 연속 모드

㉖ 셀프타이머 표시기

㉗ 매크로(클로즈업) 모드

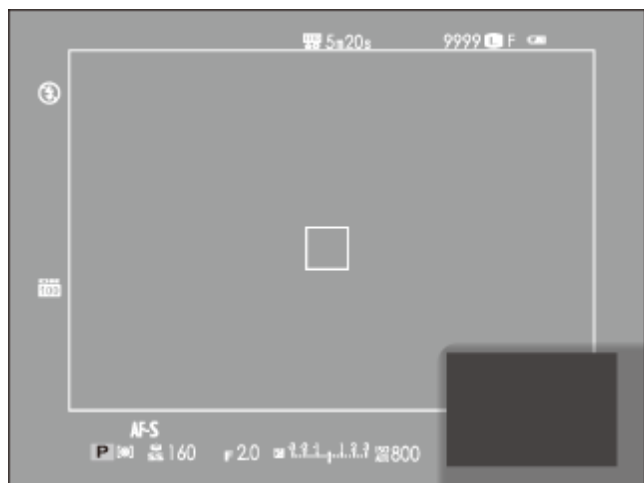
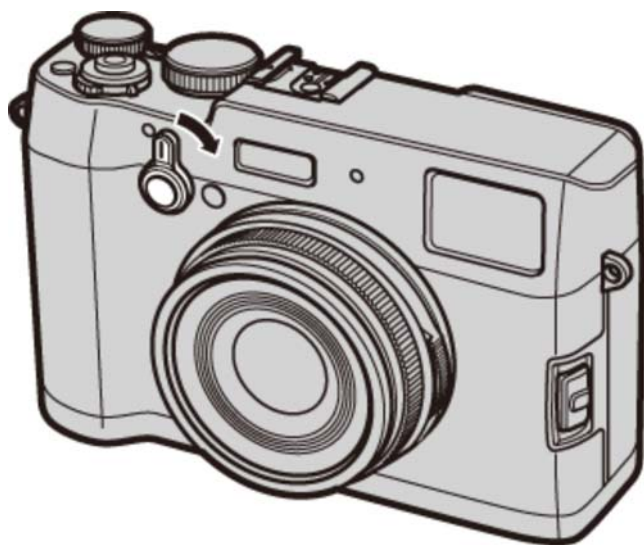
㉘ 마이크/리모트릴리즈

㉙ 플래시 모드/플래시 보정

* : 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으며 사진이 카메라 내부 메모리에 저장됨을 나타냅니다.

전자식 레인지 파인더(ERF)

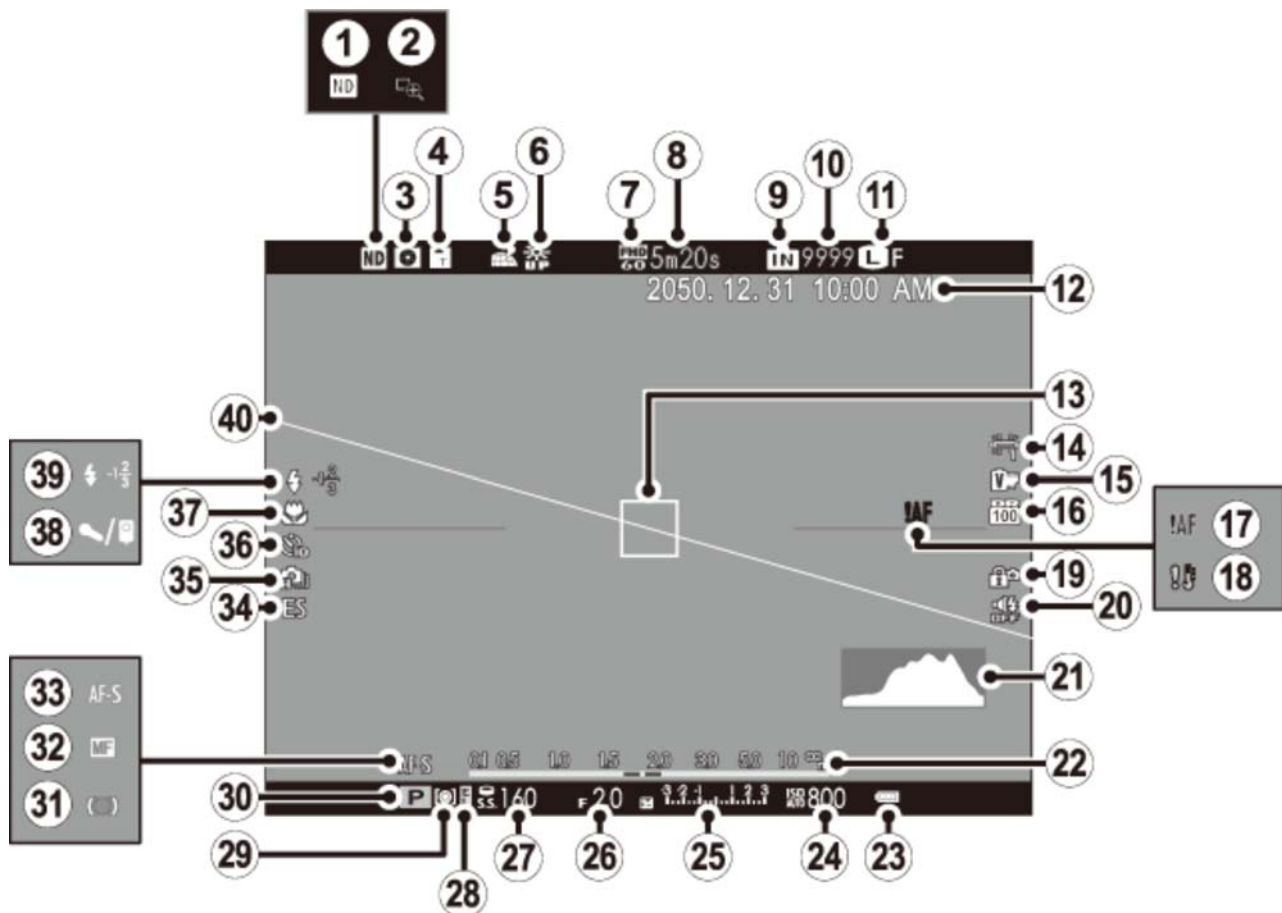
전자식 레인지 파인더(ERF)를 보려면 광학식 뷰파인더가 표시될 때 그림과 같이 뷰파인더 선택터를 돌립니다.



촬영: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터


촬영할 때 다음과 같은 표시가 나타날 수 있습니다.

❗ 다음 설명에는 예시를 위해 이용 가능한 모든 표시가 나타납니다. 실제로 나타나는 표시는 카메라 설정에 따라 다릅니다.



- | | |
|------------------|--------------|
| ① ND 필터 표시기 | ②① 히스토그램 |
| ② 포커스 체크 | ②② 거리 표시 |
| ③ 심도 프리뷰 | ②③ 배터리 잔량 |
| ④ 변환 렌즈 | ②④ 감도 |
| ⑤ 위치 데이터 다운로드 상태 | ②⑤ 노출 표시등 |
| ⑥ 핫빛에서 모니터 보기 모드 | ②⑥ 조리개 |
| ⑦ 동영상 모드 | ②⑦ 셔터 속도 |
| ⑧ 남은 시간 | ②⑧ AE 잠금 표시기 |
| ⑨ 내부 메모리 표시기* | ②⑨ 측광 |
| ⑩ 촬영 가능 매수 | ③⑩ 촬영 모드 |

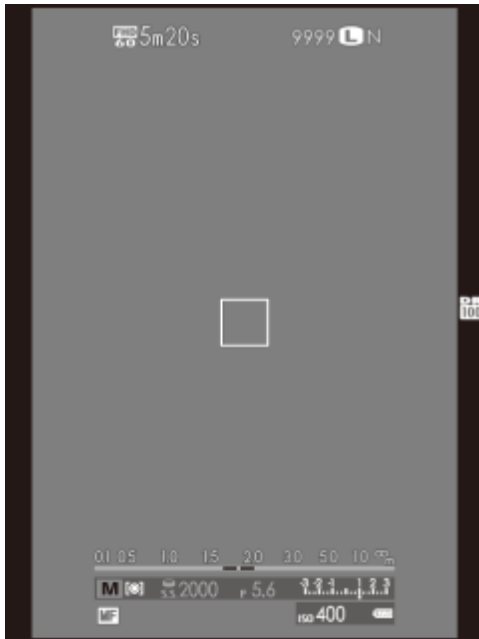
- ⑪ 이미지 크기/화질
- ⑫ 시각설정
- ⑬ 초점 프레임
- ⑭ 화이트밸런스
- ⑮ 필름 시뮬레이션
- ⑯ 다이내믹 레인지
- ⑰ 초점 경고
- ⑱ 온도 경고
- ⑲ 컨트롤 잠금
- ⑳ 매너 모드 표시기
- ㉑ 초점 표시기
- ㉒ 수동 초점 표시
- ㉓ 초점 모드
- ㉔ 셔터 타입
- ㉕ 연속 모드
- ㉖ 셀프타이머 표시기
- ㉗ 매크로(클로즈업) 모드
- ㉘ 마이크/리모트릴리즈
- ㉙ 플래시 모드/플래시 보정
- ㉚ 전자수평계

* : 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으며 사진이 카메라 내부 메모리에 저장됨을 나타냅니다.



뷰파인더 화면

설정 메뉴에서 **화면 설정 > EVF 자동회전 표시**에 대해 **ON**을 선택하면, 뷰파인더 표시는 카메라 방향과 일치하도록 자동으로 회전합니다.



! LCD 모니터 화면에는 영향을 미치지 않습니다.

✎ EVF와 LCD 모니터의 밝기와 명료도는 설정 메뉴의 **화면 설정** 옵션을 사용하여 조정할 수 있습니다.

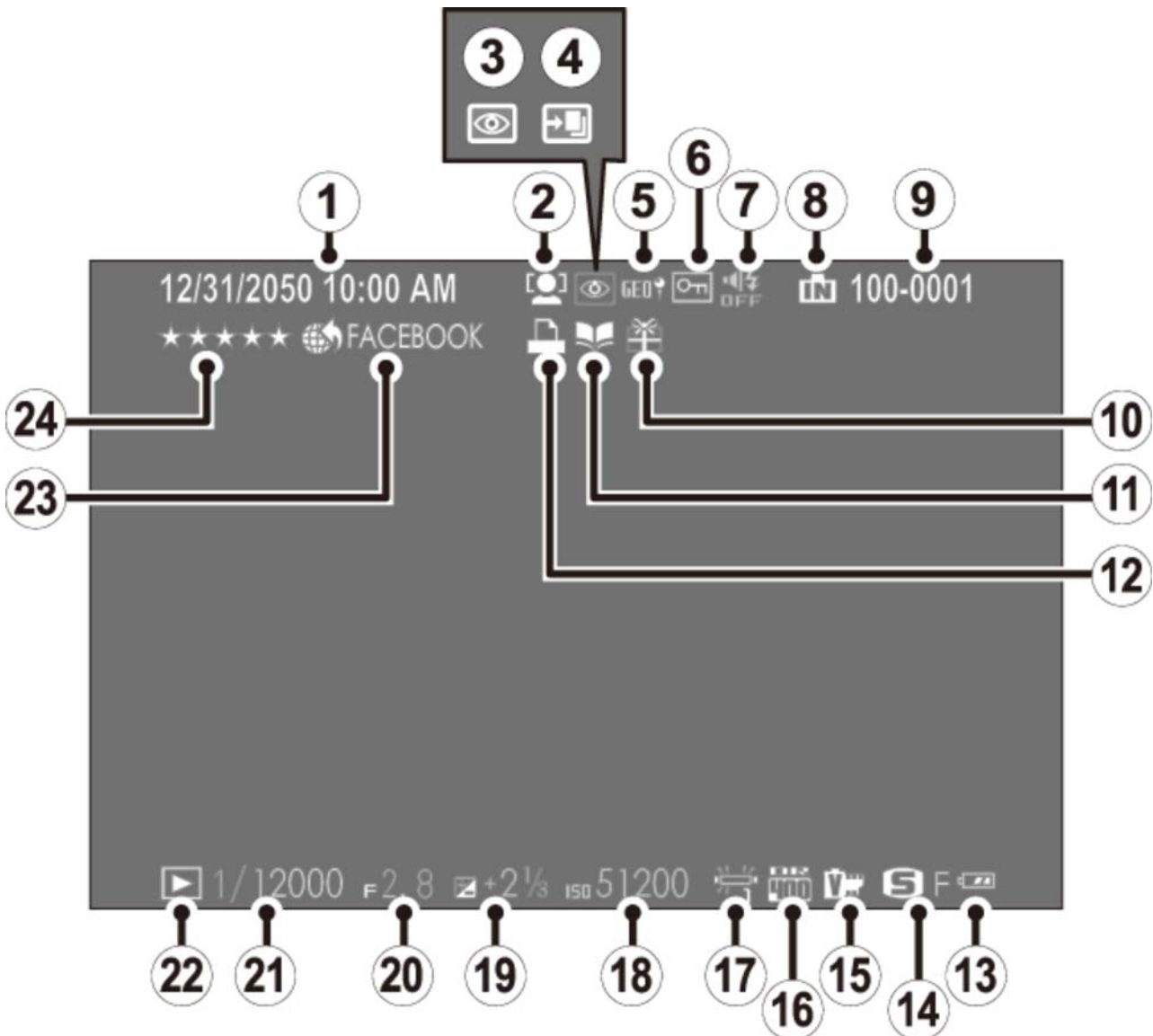
참고 항목

- ➡ [화면 설정](#) (설정 메뉴)

재생: 전자식 뷰파인더/LCD 모니터

재생할 때 다음과 같은 표시가 나타날 수 있습니다.

- ❗ 다음 설명에는 예시를 위해 이용 가능한 모든 표시가 나타납니다. 실제로 나타나는 표시는 카메라 설정에 따라 다릅니다.
- ❗ 광학식 뷰파인더를 재생에 사용할 수 없습니다.



- | | |
|----------------------|-------------|
| ① 시각설정 | ⑭ 이미지 크기/화질 |
| ② 지능형 얼굴 검색 표시기 | ⑮ 필름 시뮬레이션 |
| ③ 적목 보정 표시기 | ⑯ 다이내믹 레인지 |
| ④ 아웃포커스 모드, 프로 야경 모드 | ⑰ 화이트บาล런스 |
| ⑤ 위치 정보 | ⑱ 감도 |
| ⑥ 보호조치된 카드 | ⑲ 노출 보정 |

⑦ 매너 모드 표시기

⑧ 내부 메모리 표시기

⑨ 프레임넘버

⑩ 선물 이미지

⑪ 포토북 지원

⑫ DPOF 프린트 표시기

⑬ 배터리 잔량

⑳ 조리개

㉑ 셔터 속도

㉒ 재생 모드 표시기

㉓ 업로드 용 MARK

㉔ 즐겨찾기

첫 단계

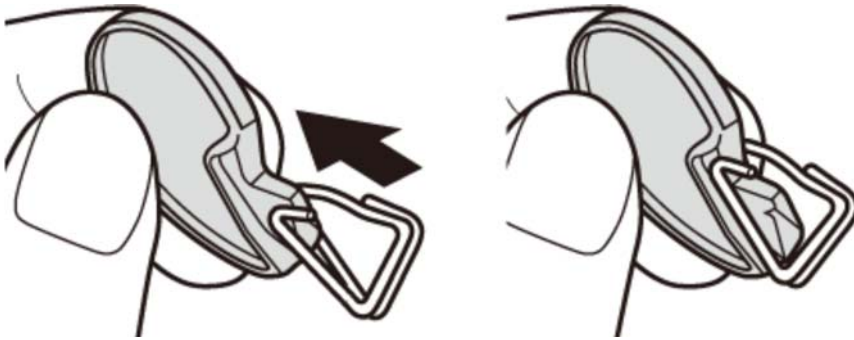
- ➔ [스트랩 부착](#)
- ➔ [배터리 충전](#)
- ➔ [배터리 및 메모리 카드 삽입](#)
- ➔ [카메라 전원 켜고 끄기](#)
- ➔ [기본 설정](#)

스트랩 부착

카메라에 스트랩 클립을 부착한 다음 스트랩을 부착합니다.

1. 스트랩 클립을 벌립니다.

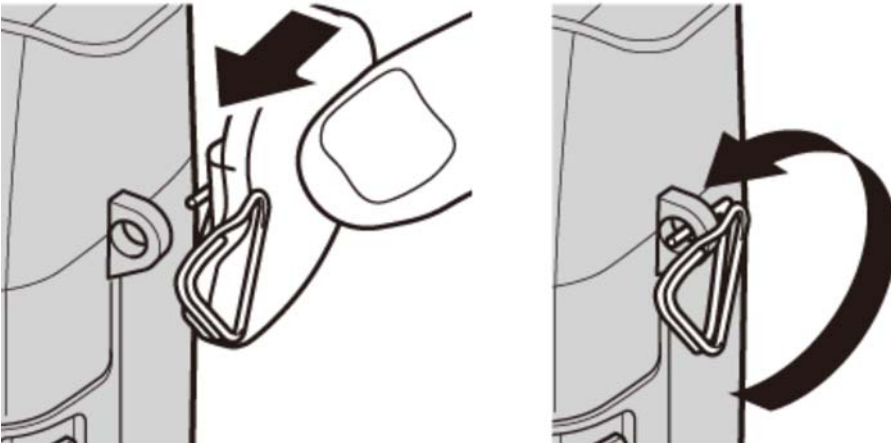
클립 부착 도구를 사용하여 도구와 클립이 보이는 방향으로 놓여있는지 확인하면서 스트랩 클립을 벌립니다.



❗ 도구를 분실하지 않도록 안전한 장소에 보관하십시오. 스트랩을 제거할 때 스트랩 클립을 벌리려면 필요합니다.

2. 스트랩 클립을 연결 고리에 밀착시킵니다

스트랩 연결 고리를 클립 틈에 끼웁니다. 도구를 빼내고 다른 손으로 클립을 제자리에 놓습니다.



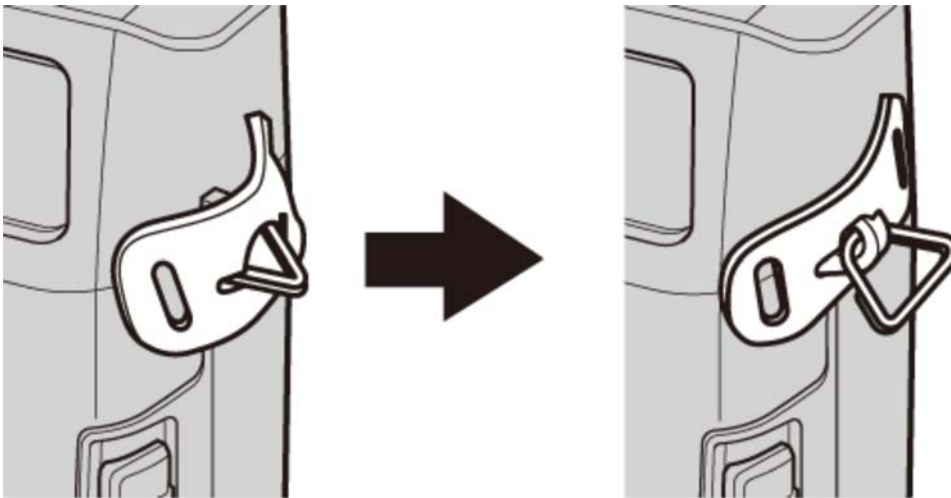
3. 클립을 연결 고리로 통과시킵니다.

찰칵 소리가 나고 닫힐 때까지 클립을 연결 고리 속으로 완전히 돌려줍니다.



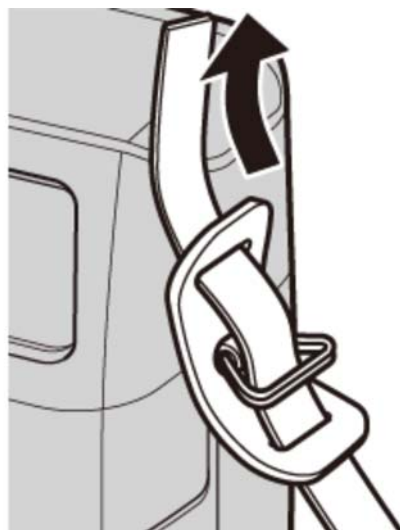
4. 보호 덮개를 부착합니다.

덮개의 검은 쪽이 카메라를 향하도록 하고 그림처럼 연결 고리 위에 보호 덮개를 씌웁니다. 두 번째 연결 고리에서 1~4 단계를 반복합니다.



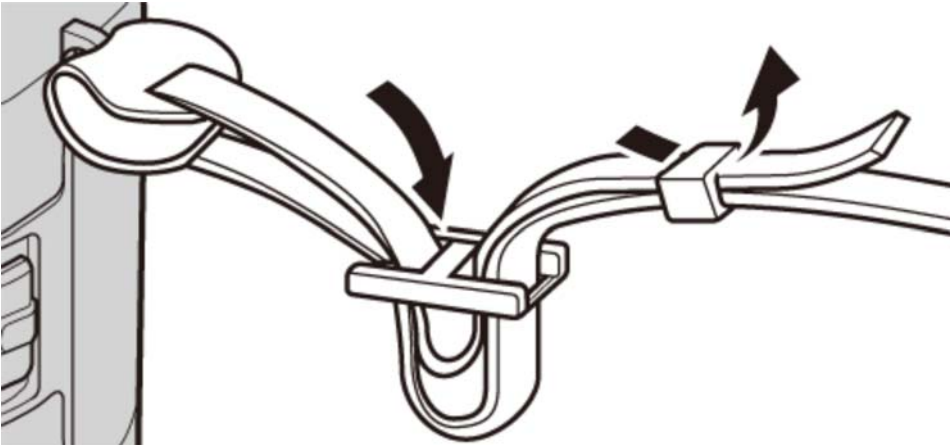
5. 스트랩을 끼웁니다.

보호 덮개와 스트랩 클립을 통과하도록 스트랩을 끼웁니다.



6. 스트랩을 조입니다.

그림처럼 스트랩을 조입니다. 두 번째 연결 고리에서 5~6 단계를 반복합니다.



❗ 카메라를 떨어뜨리지 않도록 스트랩이 단단히 부착되었는지 확인하십시오.

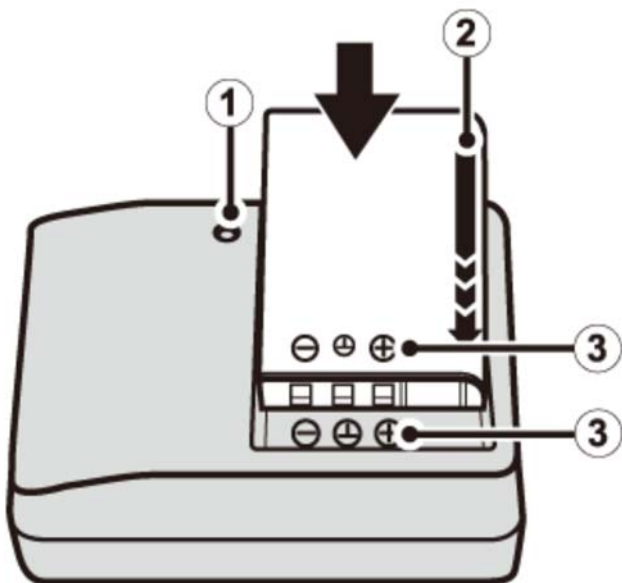
배터리 충전

제공 시 배터리는 충전되어 있지 않습니다. 사용하기 전에 배터리를 충전하십시오.

- 이 카메라에는 NP-95 충전지가 사용됩니다.
- 배터리를 완전히 충전하는데 4시간 정도 소요됩니다.

1. 충전기에 배터리를 꽂습니다.

⊖ ① ⊕ 라벨 표시 방향으로 배터리를 삽입합니다.

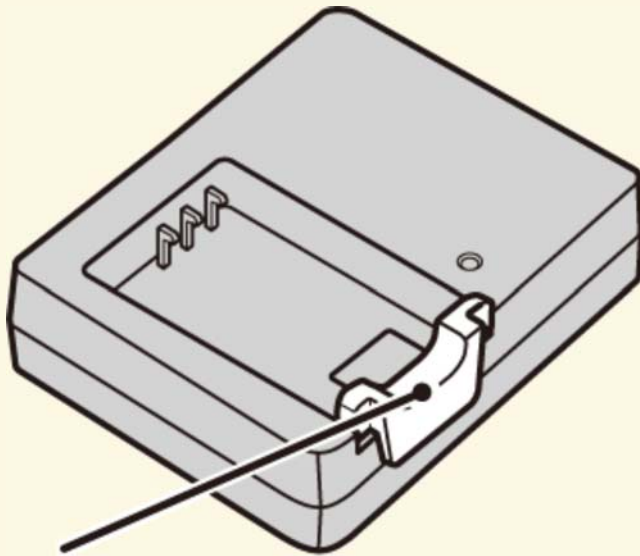


① 충전등

② 화살표

③ ⊖ ① ⊕ 라벨

✎ 배터리를 충전하기 전에 제공된 어댑터를 부착합니다(배송 시 배터리는 부착되어 있음).



어댑터

❗ 제공된 AC 코드는 제공된 충전기에만 사용해야 합니다. 제공된 충전기와 코드를 다른 제품과 혼용하여 사용하지 마십시오.

2. 충전기의 플러그를 끼웁니다.

충전기를 실내 콘센트에 꽂습니다. 충전 표시등에 불이 들어옵니다.

3. 배터리를 충전합니다.

충전이 완료되면 배터리를 분리합니다.



충전 표시등

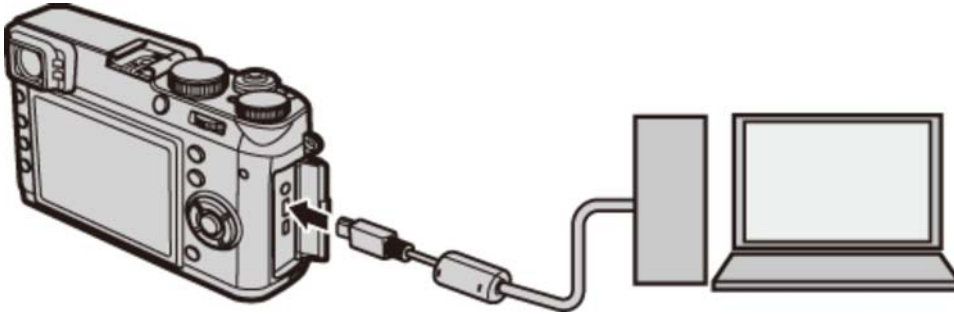
충전 표시등은 배터리 충전 상태를 다음과 같이 보여줍니다.

충전 표시등	배터리 상태	동작
OFF	배터리가 삽입되지 않았습니다.	배터리를 삽입합니다.
	배터리가 완전히 충전되었습니다.	배터리를 분리합니다.
ON	배터리 충전 중입니다.	—
깜박임	배터리에 문제가 있습니다.	충전기의 플러그를 빼고 배터리를 분리합니다.

- ❗ 충전기를 사용하지 않을 때는 플러그를 빼두십시오.
- ❗ 부드러운 마른 천으로 배터리 단자의 먼지를 닦아냅니다. 이 주의사항을 지키지 않으면 배터리가 충전되지 않습니다.
- ❗ 배터리에 스티커나 다른 물체를 부착하지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 카메라를 배터리에서 분리할 수 없게 됩니다.
- ❗ 배터리 단자를 단락하지 마십시오. 배터리가 가열될 수 있습니다.
- ❗ "배터리 및 전원 공급장치"의 주의사항을 읽으십시오.
- ❗ 배터리에 전용 배터리 충전기만을 사용하십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 제품 오작동이 발생할 수 있습니다.
- ❗ 배터리에서 라벨을 제거하지 마십시오. 외부 케이싱을 자르거나 벗기려고 하지 마십시오.
- ❗ 사용하지 않는 동안에도 배터리는 서서히 방전됩니다. 사용하리 전에 배터리를 1-2일 정도 충전합니다.
- ❗ 온도가 매우 낮거나 높은 경우 충전 시간이 늘어날 수 있습니다.


컴퓨터를 통해 충전하기

카메라를 컴퓨터에 연결하여 배터리를 충전할 수 있습니다. 커넥터를 완전히 삽입하여 제공된 USB를 그림과 같이 연결합니다.



- ❗ 카메라를 컴퓨터에 직접 연결합니다. USB 허브나 키보드를 사용하지 마십시오.
- ❗ 충전 중에 컴퓨터가 절전 모드가 되면 충전이 중지됩니다. 충전을 계속하려면 컴퓨터에서 절전 모드를 해제하고 USB 케이블을 분리했다가 연결합니다.
- ❗ 컴퓨터 사양, 설정 또는 조건에 따라 충전되지 않을 수 있습니다.

✎ 카메라가 켜지면 배터리 상태 아이콘이 배터리 충전 상태를 표시하며 카메라가 꺼지면 표시등이 나타납니다.

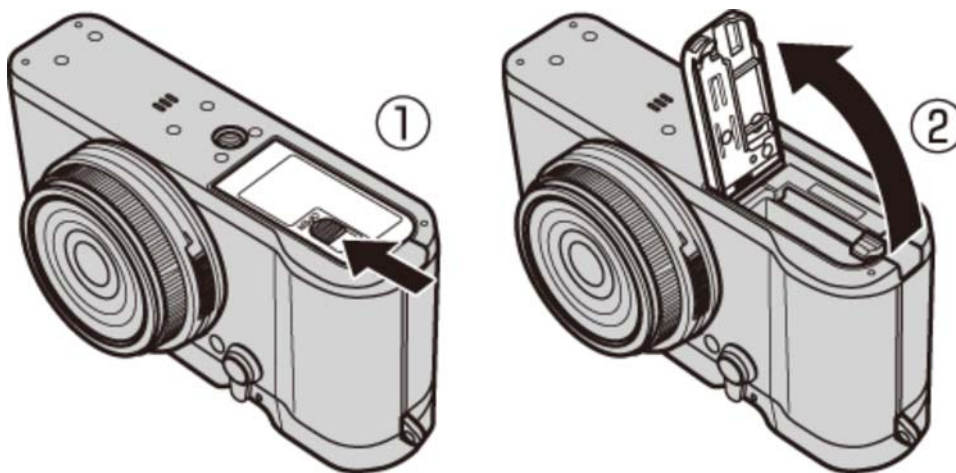
카메라가 켜졌을 때의 배터리 상태 아이콘	카메라가 꺼졌을 때의 지시등	배터리 상태
 (옐로우)	ON	배터리 충전 중입니다.
 (그린)	OFF	충전 완료됨
 (적색)	깜박임	배터리에 문제가 있습니다.

배터리 및 메모리 카드 삽입

아래 설명대로 배터리와 메모리를 삽입합니다.

1. 배터리실 덮개를 엽니다.

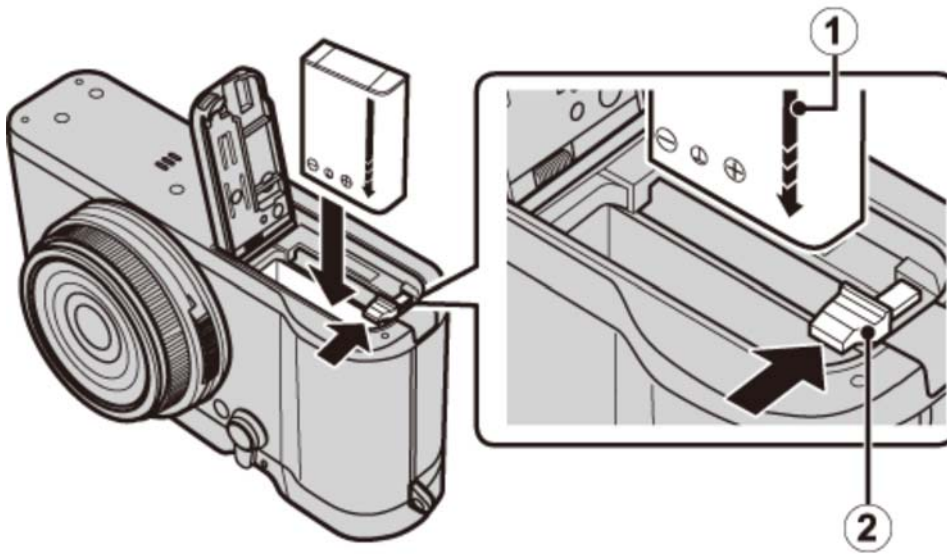
그림처럼 배터리실 고정레버를 밀고 배터리실 덮개를 엽니다.



- ❗ 카메라가 켜져 있을 때는 배터리실 덮개를 열지 마십시오. 이 주의사항을 지키지 않으면 이미지 파일이나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- ❗ 배터리실 덮개를 열고 닫을 때 무리하게 힘을 주지 마십시오.

2. 배터리를 삽입합니다.

배터리를 사용하여 배터리 고정레버를 한쪽으로 밀고, 화살표가 보여주는 방향대로 배터리 접촉부를 먼저 삽입합니다. 배터리가 완전히 고정되었는지 확인합니다.



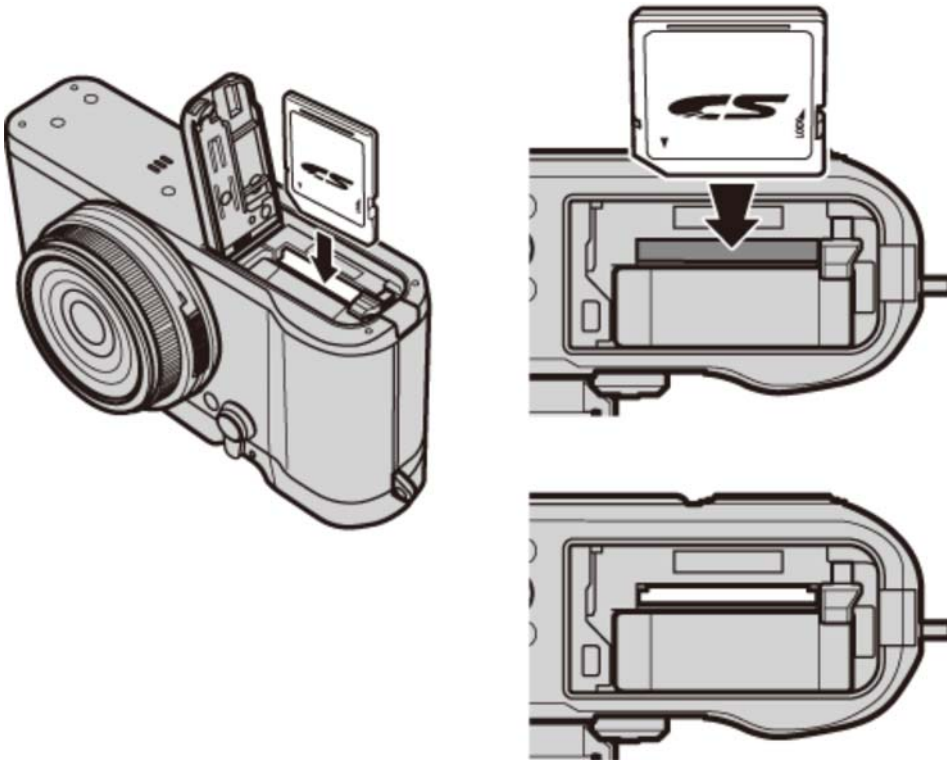
① 화살표

② 배터리 고정레버

❗ 그림과 같은 방향으로 배터리를 삽입합니다. **배터리에 무리한 힘을 가하거나 거꾸로 삽입하지 마십시오.** 배터리를 정확한 방향으로 삽입하면 쉽게 들어갑니다.

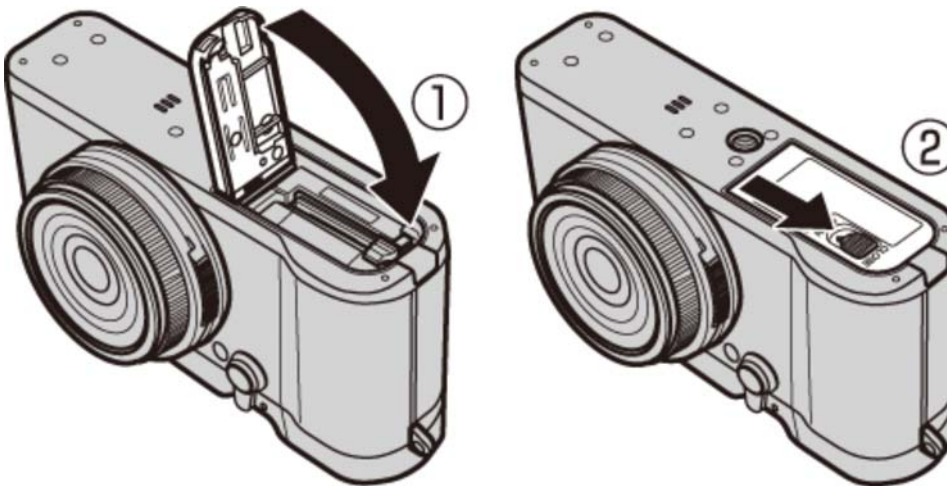
3. 메모리 카드를 삽입합니다.

그림과 같은 방향으로 메모리 카드를 잡고 슬롯 뒤쪽의 제자리에 맞아 찰칵 소리가 날 때까지 밀어 넣습니다.



❗ 카드를 정확한 방향으로 삽입합니다. 비스듬히 넣거나 무리하게 힘을 가하지 마십시오. 메모리 카드가 제대로 삽입되지 않았거나 메모리 카드가 삽입되지 않은 경우 LCD 모니터에 **IN** 이 나타나며 녹화 및 재생에 내부 메모리가 사용됩니다.

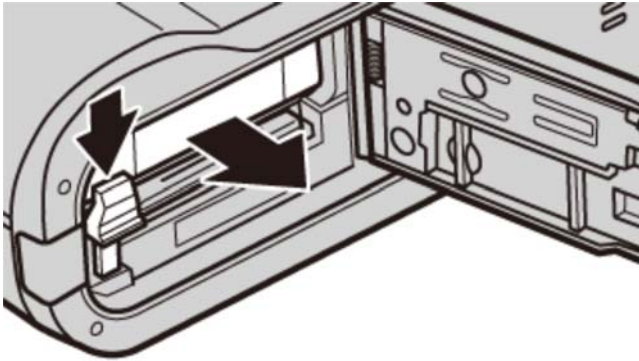
4. 배터리실 덮개를 닫습니다.



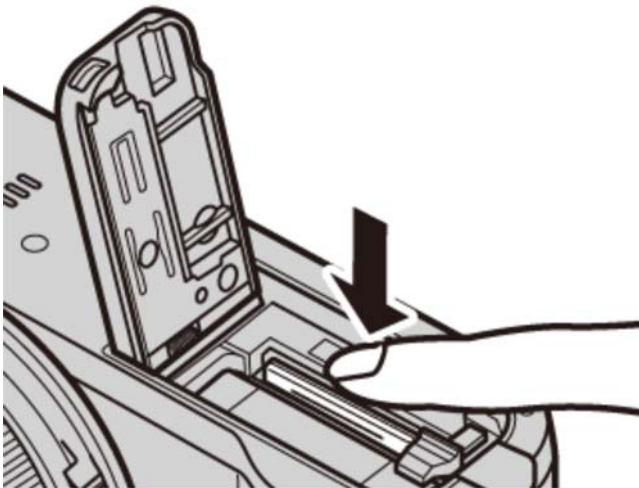
배터리 및 메모리 카드 제거

배터리나 메모리 카드를 꺼내려면 먼저 **카메라를 끄고** 배터리실 덮개를 엽니다.

배터리를 제거하려면 배터리 고정레버를 옆으로 밀고 그림과 같이 배터리를 카메라 밖으로 밀어냅니다.

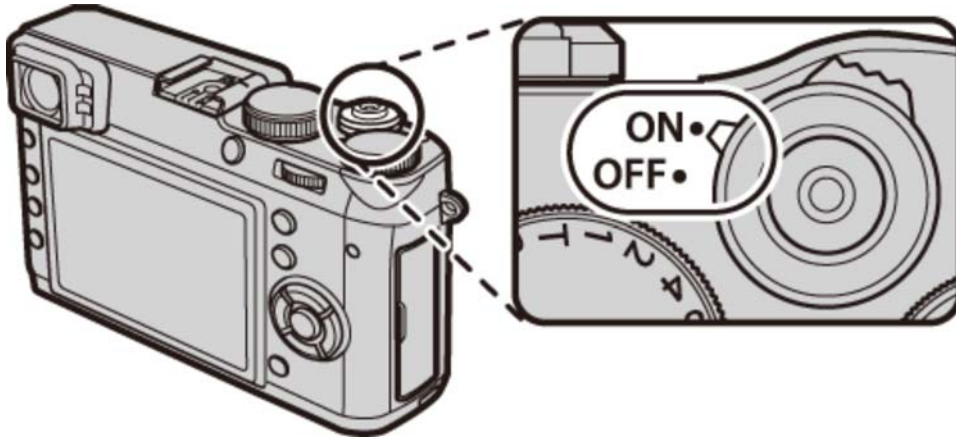


메모리 카드를 제거하려면 메모리 카드를 눌렀다가 천천히 놓습니다. 이제 카드를 손으로 꺼낼 수 있습니다. 메모리 카드를 꺼낼 때 카드가 슬롯에서 갑자기 튀어나올 수 있습니다. 카드를 손가락으로 잡고 천천히 빼내십시오.



카메라 전원 켜고 끄기

카메라를 켜려면 **ON/OFF** 스위치를 **ON**으로 돌립니다. 카메라를 끄려면 **OFF**를 선택합니다.

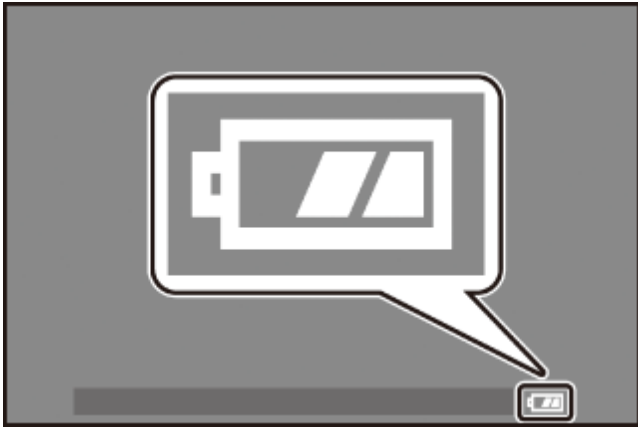


- ▶ 버튼을 누르면 재생이 시작됩니다. 촬영 모드로 돌아가려면 셔터 버튼을 반누름합니다.
- ✎ 설정 메뉴의 **전원 관리 > 자동절전모드**에서 선택한 시간 동안 아무 작업도 하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다. 카메라가 자동으로 꺼진 후에 다시 켜려면, 셔터 버튼을 반누름하거나 **ON/OFF** 스위치를 **OFF**로 돌렸다가 다시 **ON**으로 돌립니다.

❗ 렌즈 또는 뷰파인더에 손자국이나 얼룩이 묻으면 사진이나 뷰파인더를 통한 뷰에 영향을 줄 수 있습니다. 렌즈와 뷰파인더를 깨끗한 상태로 유지하십시오.

배터리 잔량

카메라를 켜 후 화면의 배터리 잔량을 확인합니다.



배터리가 완전히 충전되었습니다.



배터리가 2/3 정도 충전되었습니다.



배터리가 1/3 정도 충전되었습니다. 가능한 한 빨리 충전하십시오.



(적색)

배터리가 소진되었습니다. 카메라를 끄고 배터리를 충전하십시오.

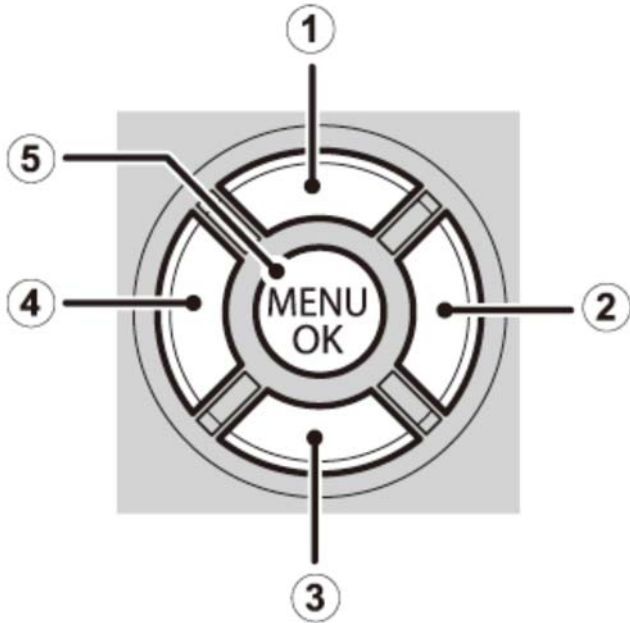
기본 설정

카메라를 맨 처음 켜면 언어 선택 대화상자가 표시됩니다. 아래 설명과 같이 카메라를 설정합니다(설정 메뉴의 **시각설정** 또는 **言語/LANG.** 옵션을 사용하여 언제든지 시계를 초기화하거나 언어를 변경할 수 있음).



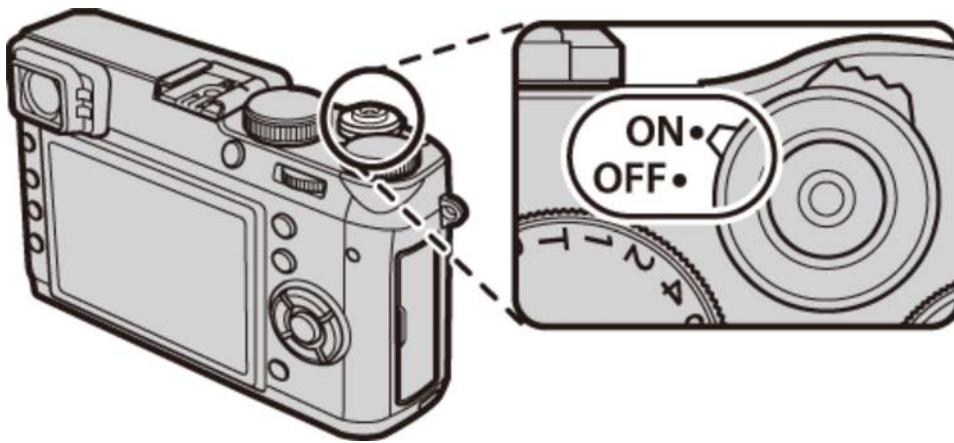
선택기 사용하기

선택기 위, 아래, 왼쪽, 오른쪽을 눌러 항목을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다.



- ① 커서를 위로 이동
- ② 커서를 오른쪽으로 이동
- ③ 커서를 아래로 이동
- ④ 커서를 왼쪽으로 이동
- ⑤ 강조 표시된 항목을 선택

1. 카메라를 켭니다.



2. 언어를 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

✎ 현 단계를 건너뛰려면 **DISP/BACK**을 누릅니다. 다음에 카메라를 켜면 건너뛴 단계가 표시됩니다.

3. 날짜와 시간이 표시됩니다. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 년, 월, 일, 시, 분을 선택하고 위 또는 아래를 눌러 변경합니다. 년, 월, 일이 표시되는 순서를 변경하려면 날짜 형식을 선택하고 셀렉터 위쪽 또는 아래쪽을 누릅니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**을 누릅니다.



✎ 배터리를 장시간 분리하면 카메라를 켤 때 카메라 시계가 초기화되고 언어 선택 대화상자가 표시됩니다.

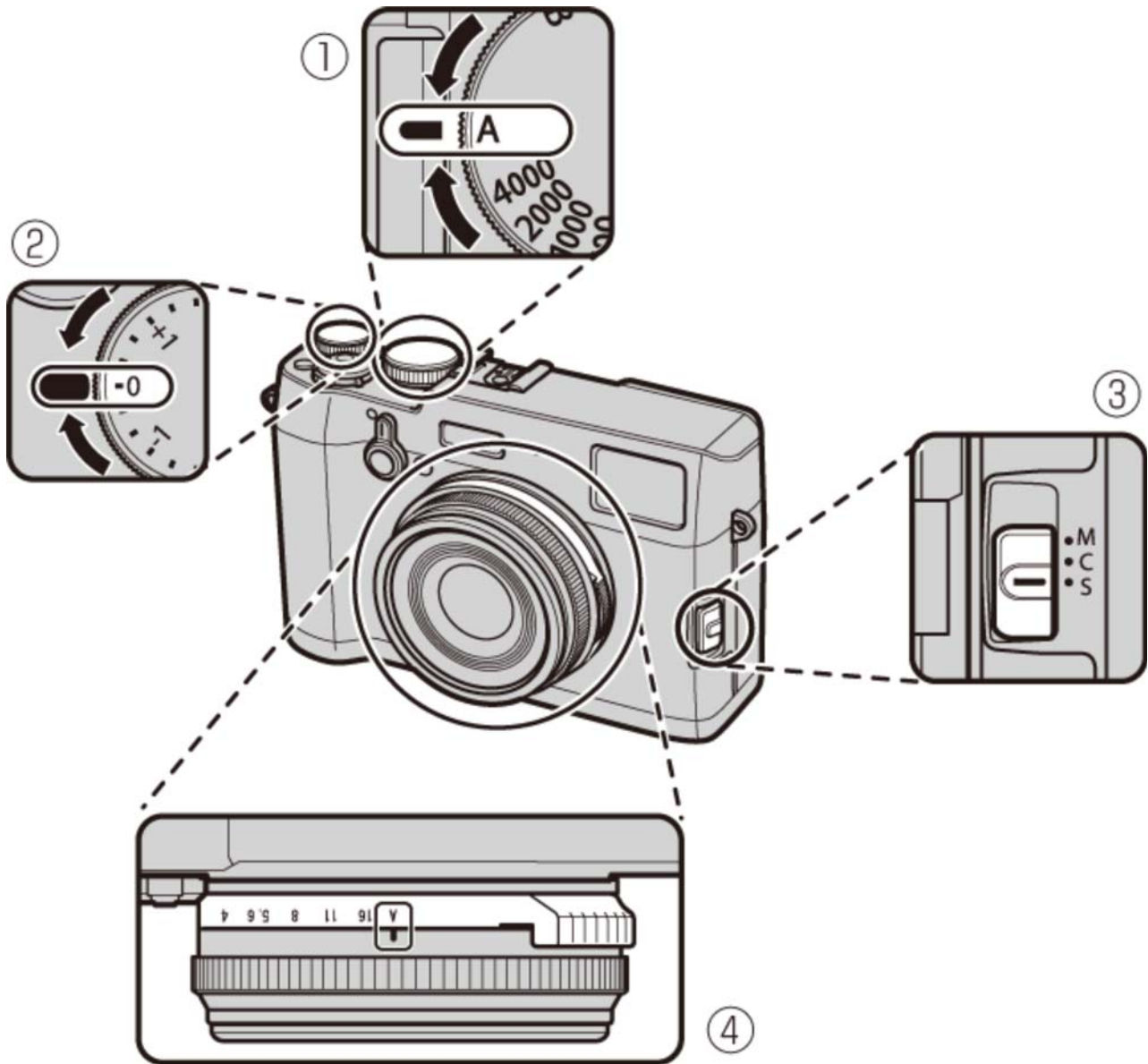
기본 촬영 및 재생

- ➡ 사진 촬영
- ➡ 사진 보기
- ➡ 사진 삭제

사진 촬영

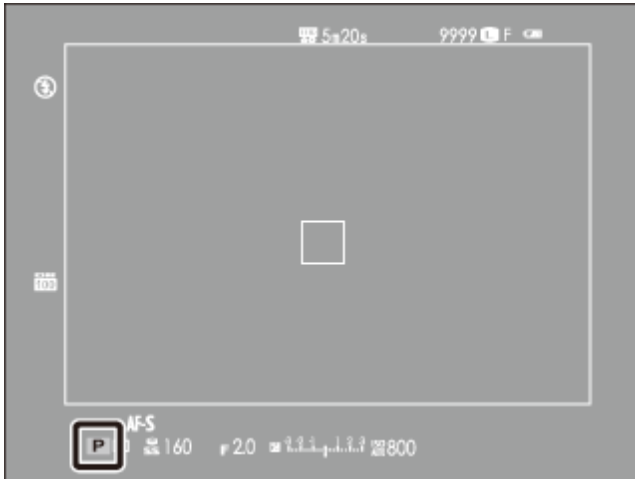
본 섹션에서는 프로그램 AE를 사용하여 사진을 촬영하는 방법을 설명합니다(P 모드).

1. 프로그램 AE의 설정을 조정합니다.

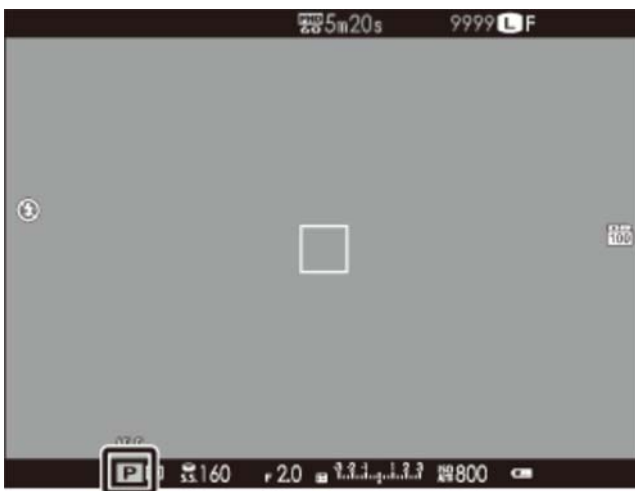


- ① 셔터 속도: **A** (AUTO) 선택
- ② 노출 보정 : **±0** 선택
- ③ 초점 모드: **S** (싱글 AF) 선택
- ④ 조리개: **A** (AUTO) 선택

화면에 **P**가 표시됩니다.



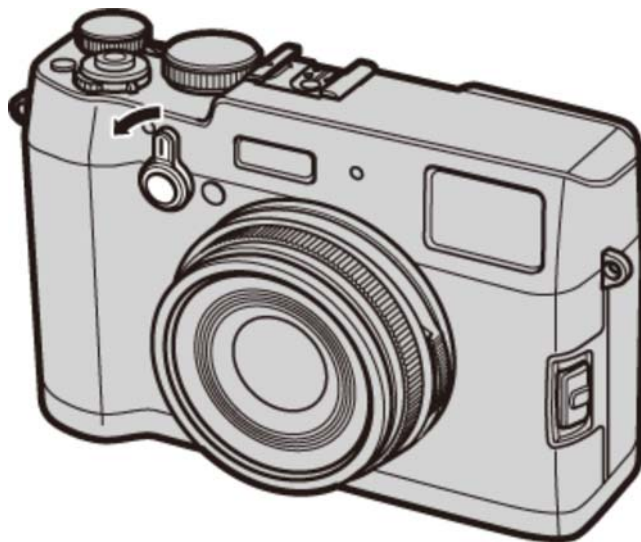
OVF



EVF/LCD

뷰파인더 디스플레이 선택

뷰파인더 셀렉터를 사용해서 광학식 뷰파인더(OVF) 화면과 전자식 뷰파인더(EVF) 화면 간에 전환할 수 있습니다.



2. 카메라를 준비합니다.

카메라가 흔들리지 않게 두 손으로 잡고 양 팔꿈치를 옆구리에 고정합니다. 손이 흔들리거나 고정되지 않으면 사진이 흐리게 나올 수 있습니다.



사진의 초점이 맞지 않거나 너무 어두워지는 것(노출 부족)을 방지하려면 손가락이나 다른 물체를 렌즈와 플래시 가까이에 두지 마십시오.



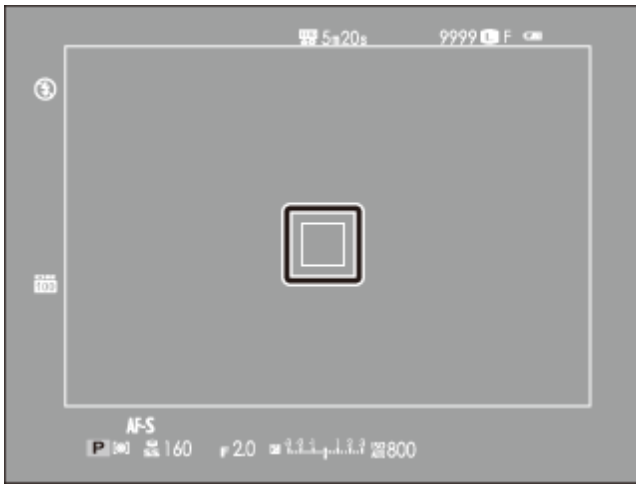
3. 초점을 맞춥니다.

피사체를 화면의 중앙에 놓은 상태에서 사진의 구도를 잡고 셔터 버튼을 반누름하여 초점을 맞춥니다.

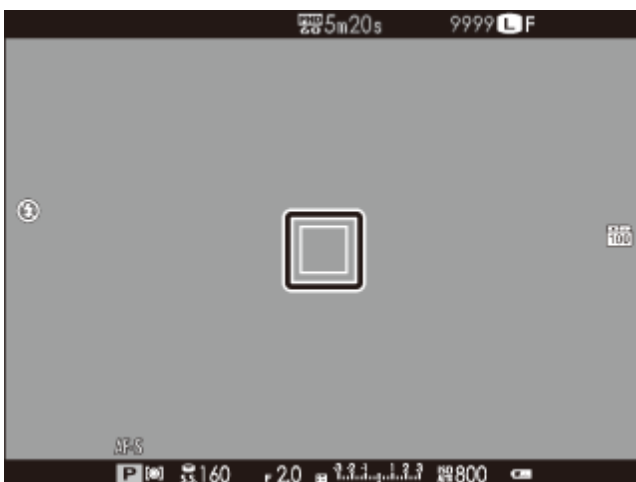


카메라가 초점을 맞출 수 있으면, 전자음이 두 번 울리고 초점 영역이 녹색으로 빛납니다. 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점과 노출이 고정됩니다.

카메라가 초점을 맞출 수 없으면, 초점 프레임이 적색으로 바뀌고 **!AF**가 표시됩니다. 피사체가 카메라 가까이 있으면 매크로 모드를 선택하고 다시 시도하십시오.



OVF



EVF/LCD

 피사체의 조명이 어두우면 AF 보조광이 켜질 수 있습니다.

4. 촬영합니다.

셔터 버튼을 끝까지 부드럽게 눌러 사진을 촬영합니다.




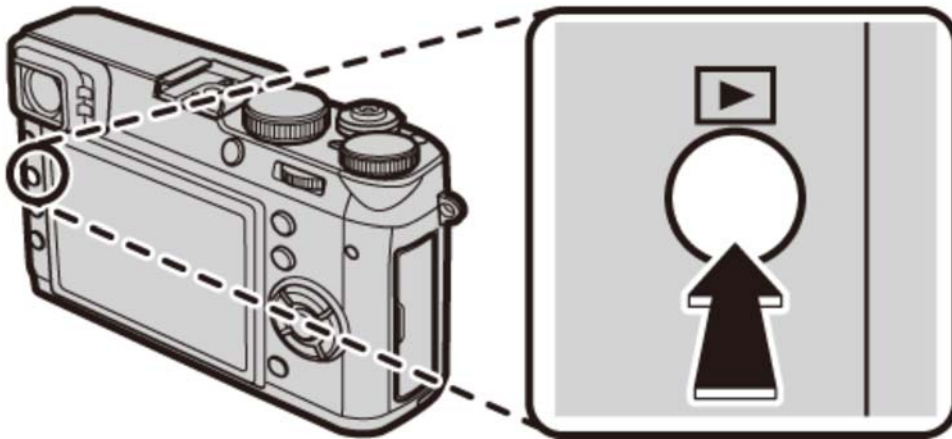
✎ 조명이 어두운 경우 플래시가 발광할 수 있습니다. 플래시가 발광하지 않도록 카메라 설정을 변경할 수 있습니다.

사진 보기



- ⬇ 전체 화면으로 사진 보기
- ⬇ 사진 정보 보기
- ⬇ 초점 포인트 확대
- ⬇ 재생 줌
- ⬇ 멀티 프레임 재생

전체 화면으로 사진 보기

전체 화면으로 사진을 보려면 를 누릅니다.



셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 누르거나 초점링을 돌려서 사진을 추가로 볼 수 있습니다. 셀렉터를 누르거나 링을 오른쪽으로 돌려 기록된 순서대로 사진을 봅니다. 왼쪽으로 돌리면 사진을 역순으로 볼 수 있습니다. 선택기를 누른 채로 원하는 프레임이 나올 때까지 빠르게 스크롤합니다.

 다른 카메라를 사용하여 촬영한 사진은 재생 시  ("선물 이미지") 아이콘으로 표시됩니다. 해당 사진이 제대로 표시되지 않을 수 있으며 재생 줌으로 볼 수 없을 수도 있습니다.

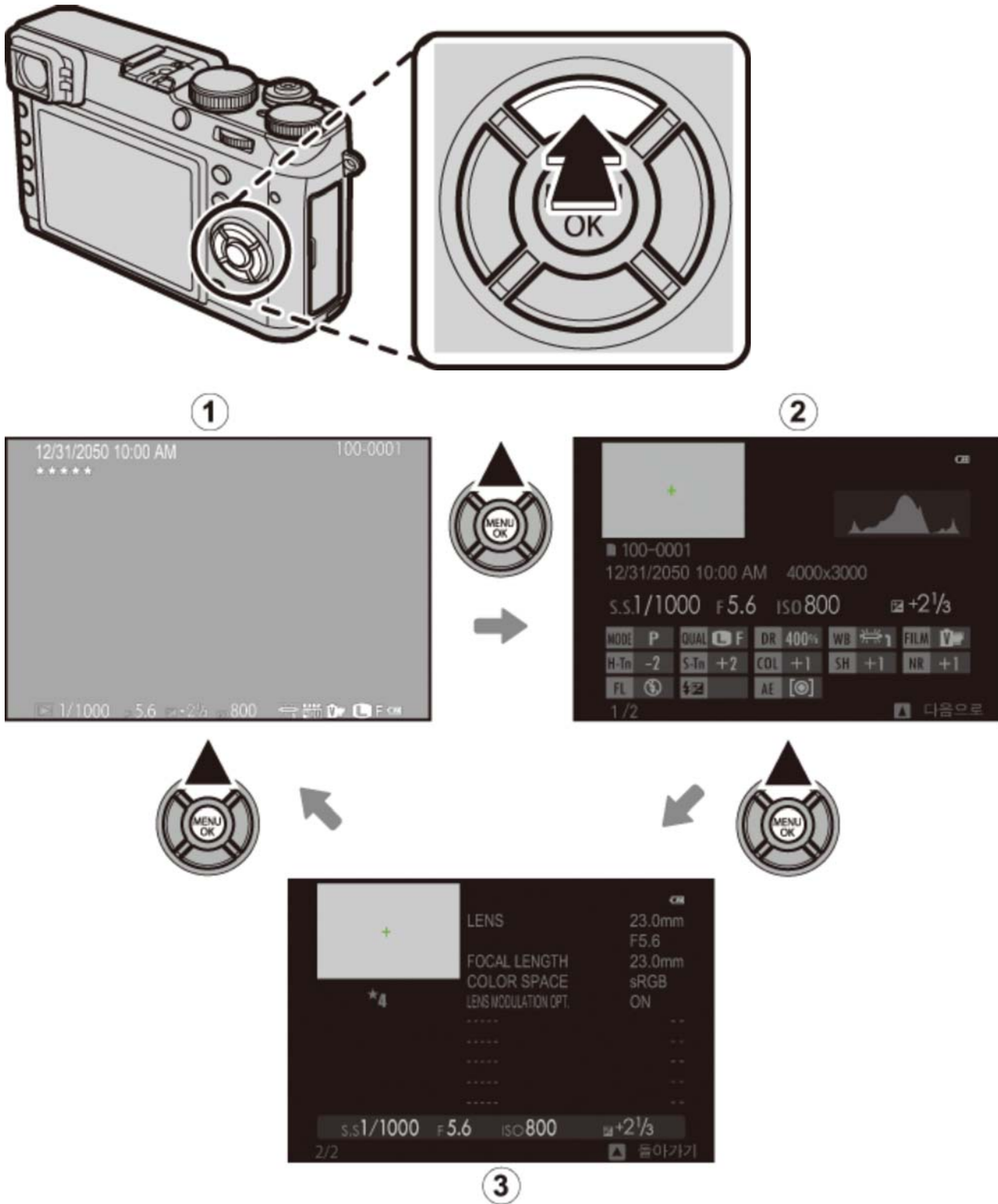


즐거찾기: 사진 등급 매기기

현재 사진을 평가하려면 **DISP/BACK**을 누르고 셀렉터 위아래를 눌러 별 0 ~ 5개 중에서 선택합니다.

사진 정보 보기

선택기를 누를 때마다 사진 정보 표시가 바뀝니다.

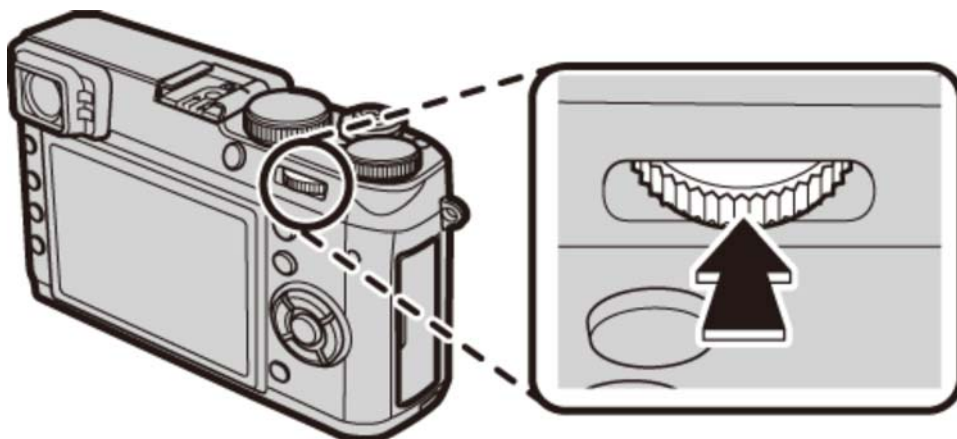


- ① 기본 데이터
- ② 정보 표시 1
- ③ 정보 표시 2

✎ 셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 누르거나 초점링을 돌려서 다른 화상을 볼 수 있습니다.

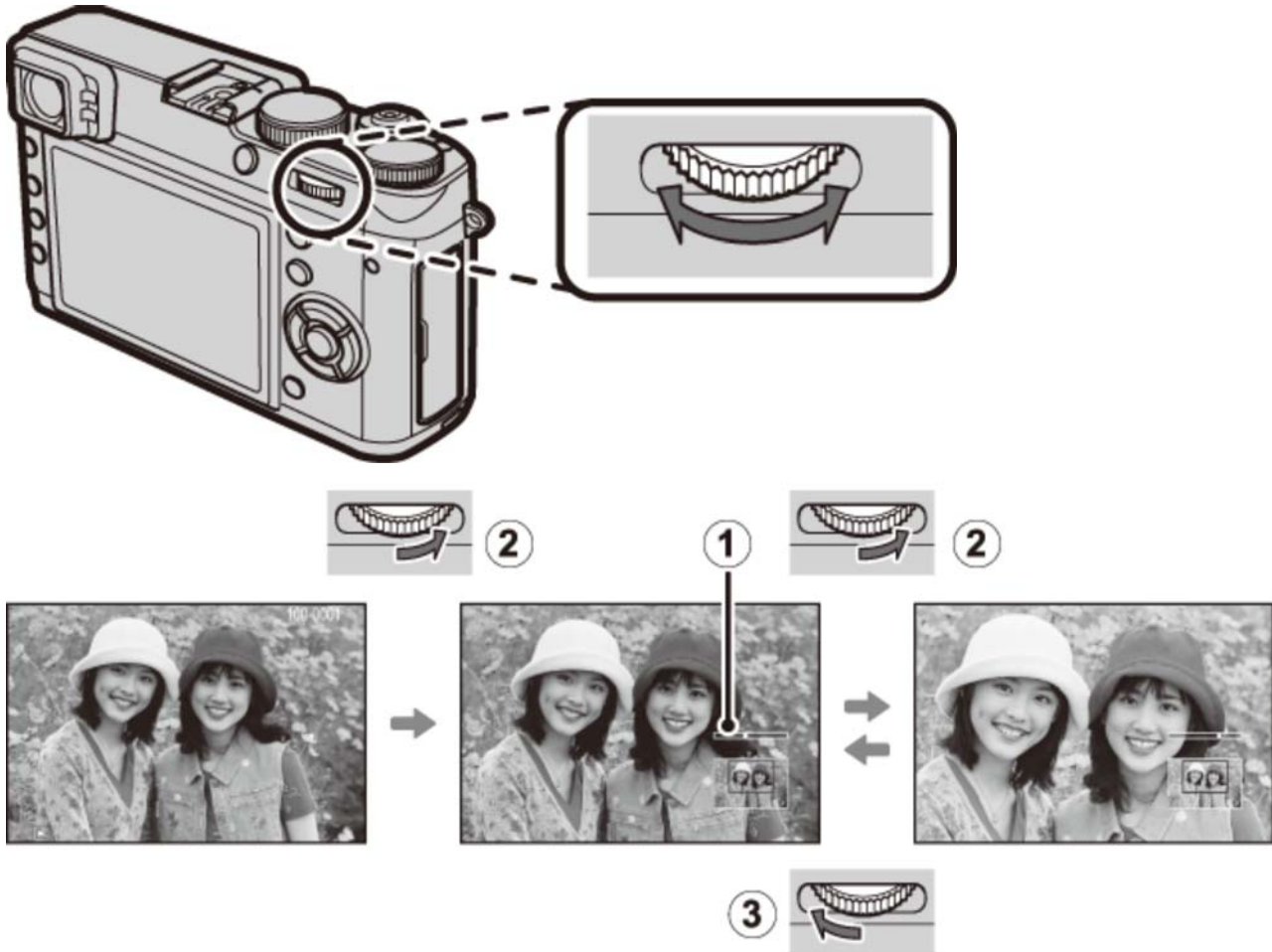
초점 포인트 확대

커맨드 다이얼 중앙을 누르면 초점 포인트가 확대됩니다. 전체화면 재생으로 돌아가려면 커맨드 다이얼 중앙을 다시 누릅니다.



재생 줌

커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌리면 현재 사진이 확대되고 왼쪽으로 돌리면 축소됩니다(여러 이미지를 보려면, 사진이 전체 화면으로 표시될 때 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 회전합니다). **DISP/BACK** 또는 **MENU/OK**를 눌러 줌을 종료합니다.



- ① 줌 표시기
- ② 오른쪽으로 회전
- ③ 왼쪽으로 회전

✎ 최대 줌 비율은 이미지 크기에 따라 다릅니다. 트리밍하거나 크기를 변경하여 **640** 크기로 저장된 사진에는 재생 줌을 사용할 수 없습니다.

탐색 창

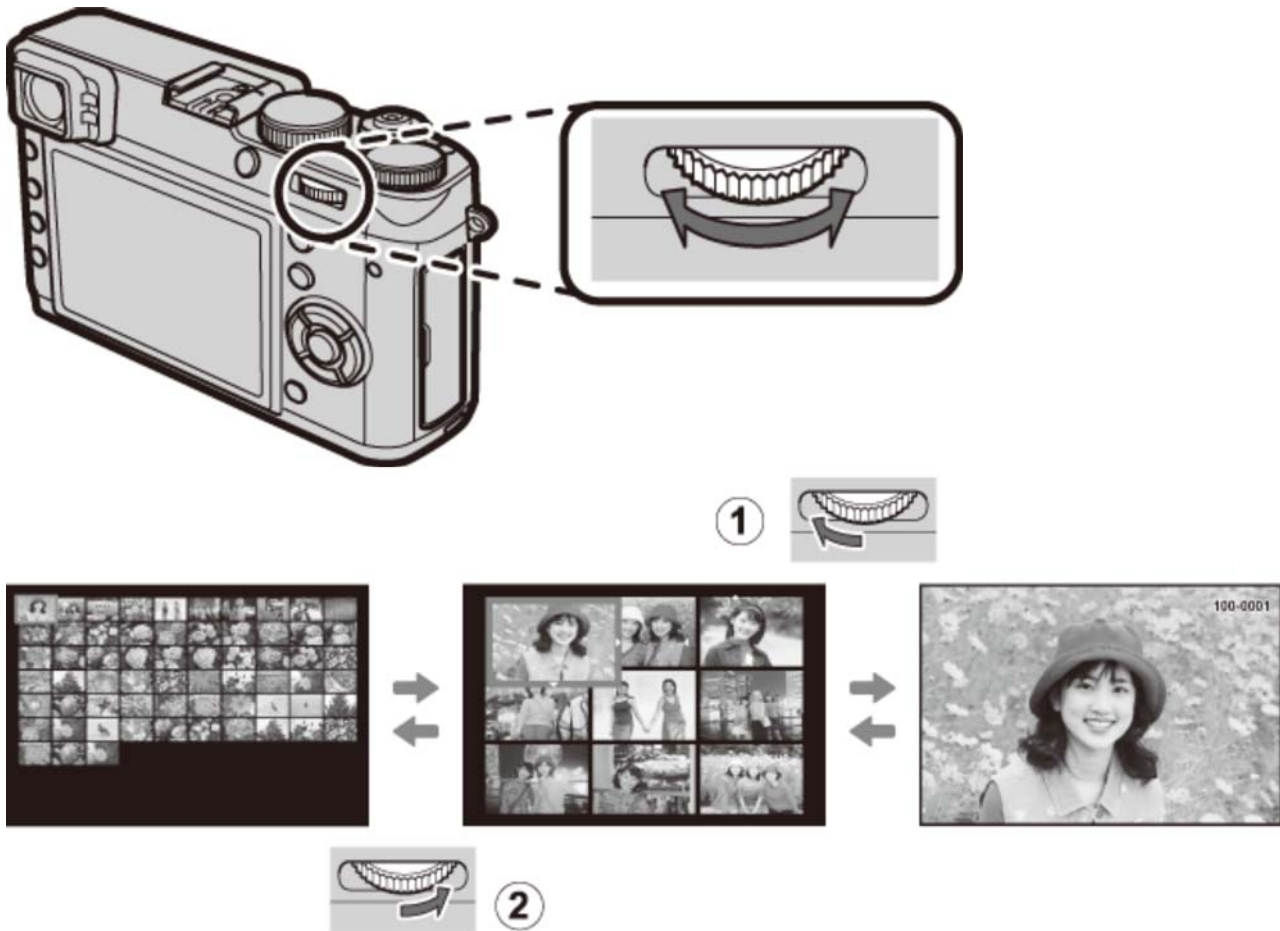
사진이 확대된 경우 셀렉터를 사용하여 현재 모니터에 보이지 않는 이미지 영역을 볼 수 있습니다.



탐색 창은 현재 표시된 이미지 부분을 보여줍니다.

멀티 프레임 재생

표시되는 이미지 수를 바꾸려면 사진이 전체 화면으로 표시되어 있을 때 커맨드 다이얼을 왼쪽으로 돌립니다.




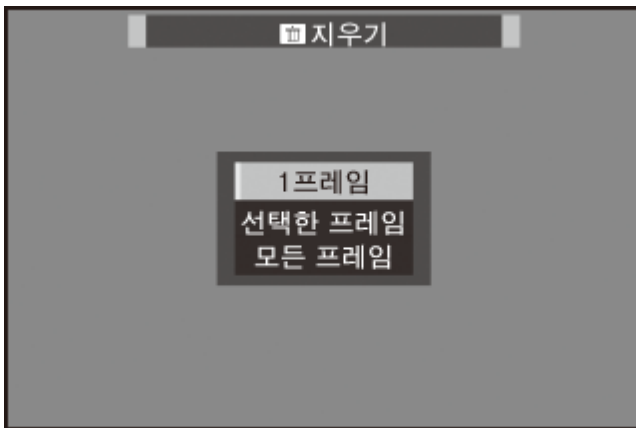
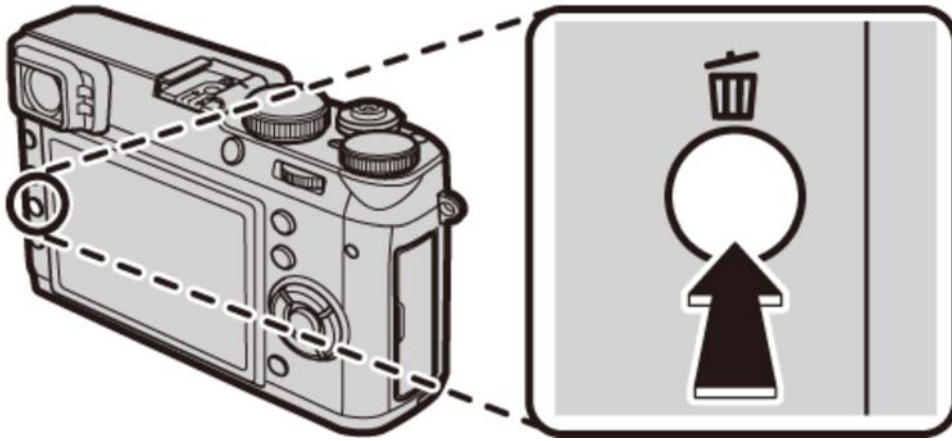
① 왼쪽으로 돌리면 더 많은 이미지를 볼 수 있습니다.



② 오른쪽으로 돌리면 더 적은 이미지를 봅니다.

셀렉터로 이미지를 선택하고, **MENU/OK**를 눌러 선택한 이미지를 전체화면으로 볼 수 있습니다(선택한 이미지를 확대하려면, 사진이 전체 화면으로 표시될 때 커맨드 다이얼을 오른쪽으로 돌려줌). 9장 및 100장 표시의 경우 선택기 위아래를 눌러 사진을 계속 볼 수 있습니다.

사진 삭제

개별 사진, 선택된 여러 장의 사진 또는 모든 사진을 삭제하려면, 사진이 전체 화면으로 표시될 때  버튼을 누른 후 다음 페이지의 옵션 중에서 선택합니다. **삭제된 사진은 복구할 수 없습니다. 삭제를 진행하기 전에 중요한 사진은 컴퓨터나 다른 저장 장치에 복사해 두십시오.**




-  선택된 이미지가 DPOF 프린트 예약에 들어 있다는 내용의 메시지가 표시될 경우, **MENU/OK**을 눌러 해당 사진을 삭제합니다.
-  메모리 카드를 삽입하면 메모리 카드에서 사진이 삭제됩니다. 그렇지 않으면 내부 메모리에서 사진이 삭제됩니다.

- ⬇ 1프레임
- ⬇ 선택한 프레임
- ⬇ 모든 프레임

1프레임



한 번에 한 장씩 사진을 삭제합니다.

1. 전체화면 재생에서  버튼을 선택하고 **1프레임**을 선택합니다.
2. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 사진을 살펴 보고 **MENU/OK**을 눌러 사진을 삭제합니다(확인 대화상자는 표시되지 않음). 사진을 추가로 삭제하려면 반복합니다.

선택한 프레임


선택한 여러 장의 사진을 삭제합니다.



1. 전체화면 재생에서  버튼을 선택하고 **선택한 프레임**을 선택합니다.
2. 사진을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택 해제합니다(포토북이나 프린트 예약에 있는 사진은 로 표시됨).
3. 작업이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 확인 대화상자를 표시합니다.
4. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택한 사진을 삭제합니다.

모든 프레임

보호되지 않은 모든 사진을 삭제합니다.

1. 전체화면 재생에서  버튼을 선택하고 **모든 프레임**을 선택합니다.
2. 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**을 누르면 보호되지 않은 모든 사진이 삭제됩니다. **DISP/BACK**을 누르면 삭제가 취소됩니다. 이 버튼을 누르기 전에 이미 삭제된 사진은 복원되지 않습니다.

- ✎ 메모리 카드를 삽입하면 메모리 카드에 있는 사진만 영향을 받습니다. 즉 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으면 내부 메모리의 사진이 삭제됩니다.
- ✎ 선택된 이미지가 DPOF 프린트 예약에 들어 있다는 내용의 메시지가 표시될 경우, **MENU/OK**을 눌러 해당 사진을 삭제합니다.

기본 동영상 촬영 및 재생


➡ 동영상 촬영

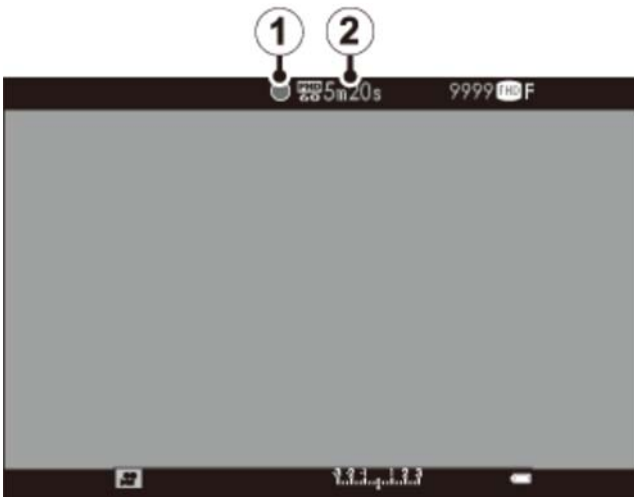
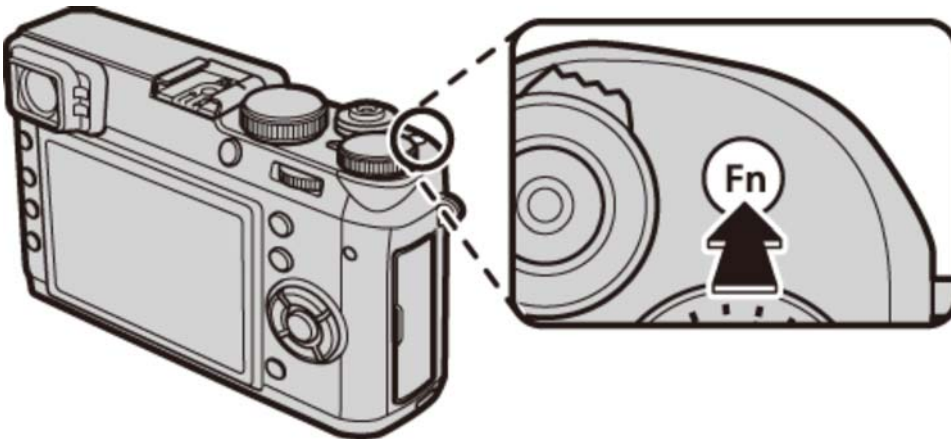
➡ 동영상 보기

동영상 촬영

아래 단계에 따라 동영상에 사운드를 녹음합니다.

1. Fn 버튼(평선 버튼 1)을 눌러 촬영을 시작합니다.

 기본 설정에서 동영상 촬영은 Fn1 버튼에 지정되었습니다. 기능 버튼의 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오.



① 녹화 표시기

② 남은 시간

2. 버튼을 다시 누르면 녹화가 취소됩니다. 동영상이 최대 길이에 도달하거나 메모리가 가득 차면, 촬영이 자동으로 종료됩니다.

❗ 동영상이 녹화되는 동안 표시등이 켜집니다.

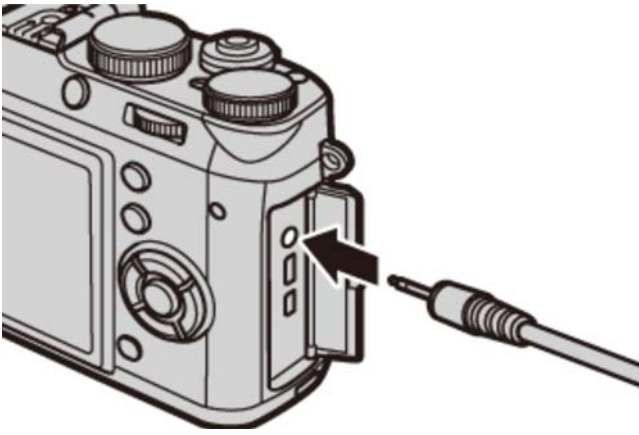
- ✎ 감도 및 프레임 크기와 프레임 수는 촬영 메뉴의 **동영상 설정** 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다.
- ✎ **S, A, M** 모드의 동영상은 현재 촬영에 선택된 설정에서 녹화되며 촬영 중에 셔터 속도 및/또는 조리개를 조절할 수 있습니다. 다른 모드에서는 설정이 자동으로 조정됩니다.
- ✎ 동영상 촬영 중에 광학식 뷰파인더가 전자식 뷰파인더/LCD 모니터로 자동 전환됩니다. 화면 오른쪽 아래 모서리에 있는 전자식 레인지 파인더(ERF)가 전자식 뷰파인더를 반영합니다.

참고 항목

- ➡ 기능 버튼 (Fn (기능) 버튼)
- ➡ 동영상 설정 (촬영 메뉴)

외장 마이크 사용

카메라에서 외장 마이크를 사용할 수 있습니다.



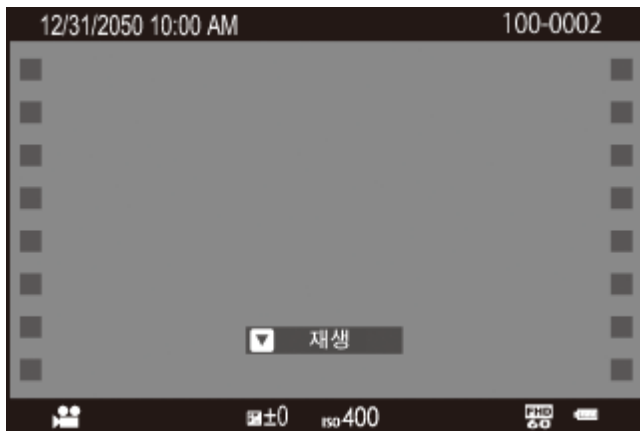
❗ 3.5mm 직경의 플러그에 마이크를 연결하려면 2.5mm 어댑터 1개가 필요합니다.

✎ 마이크가 마이크/리모트릴리즈 커넥터에 연결되면 확인 대화상자가 표시됩니다. **MENU/OK**을 눌러 **마이크/리모트릴리즈 > 마이크**를 선택합니다.

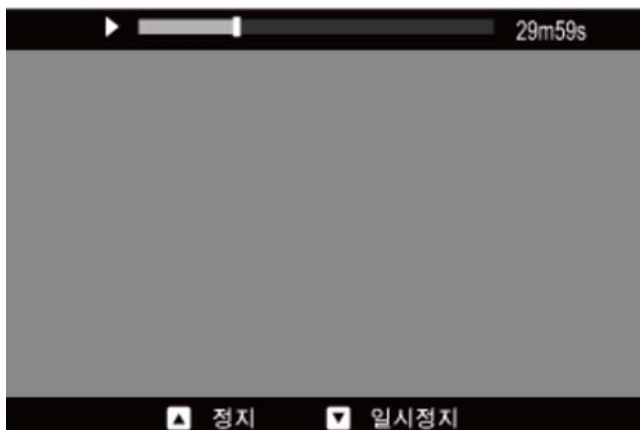
마이크/리모트릴리즈
설정을 확인하십시오
OK 설정 **BACK** 건너뛰기

동영상 보기

동영상은 전체 화면 재생 중에  아이콘으로 표시됩니다.

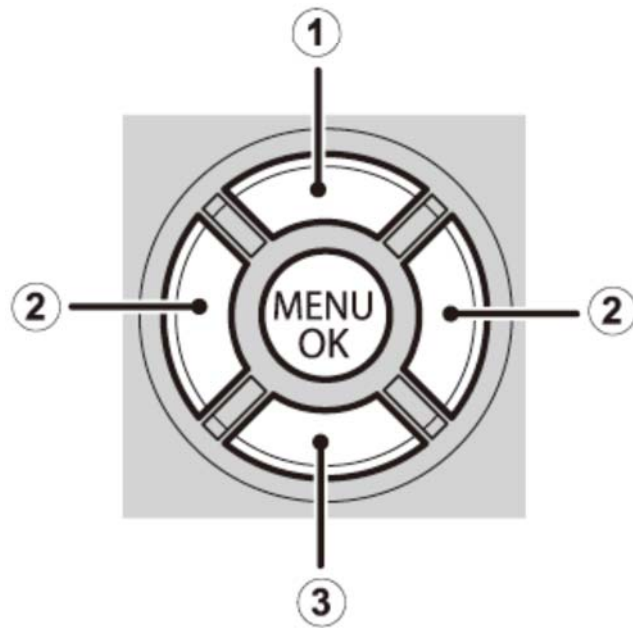


▼을 눌러 재생을 시작합니다. 화면에 진행 상황이 표시됩니다.



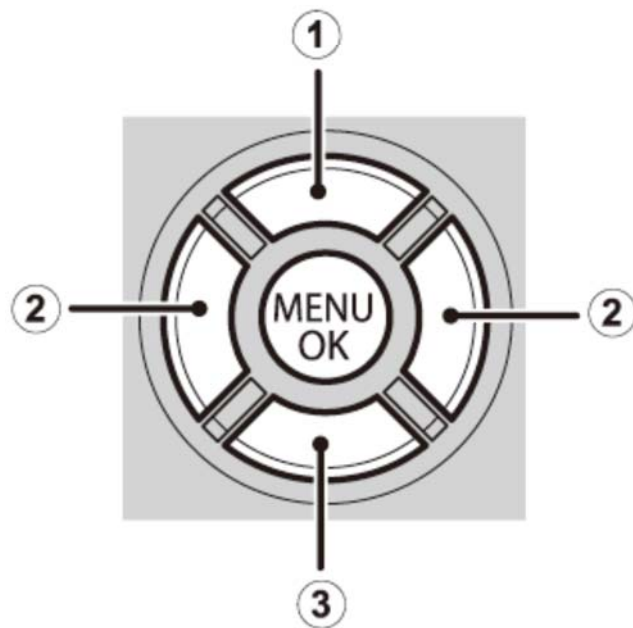
선택기로 재생을 조정합니다.

재생 진행 중 (▶)



- ① 재생 종료
- ② 속도 조절
- ③ 재생 일시정지

재생 일시 정지됨 (⏸)



- ① 재생 종료
- ② 싱글 프레임 앞으로/뒤로 가기
- ③ 재생

✎ 선택기 위아래를 눌러 음량을 조정합니다. **MENU/OK**을 다시 눌러 재생을 시작합니다. 음량을 설정 메뉴에서도 조절할 수 있습니다.

- ❗ 재생 중에 스피커가 가려지지 않게 하십시오.
- ❗ 매너모드에서는 사운드가 재생되지 않습니다.

재생 속도

재생 중 셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 재생 속도를 조정합니다. 속도는 화살표 수(▶ 또는 ◀)로 표시됩니다.



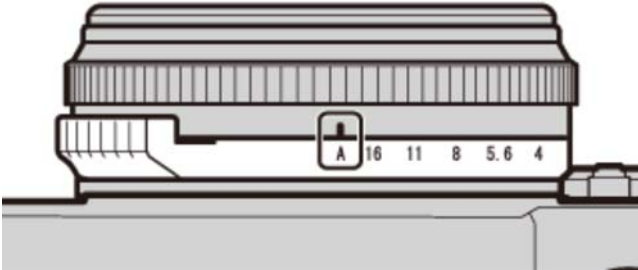
촬영 모드

- ➔ 프로그램 AE
- ➔ 셔터 우선 AE
- ➔ 조리개 우선 AE
- ➔ 수동 노출

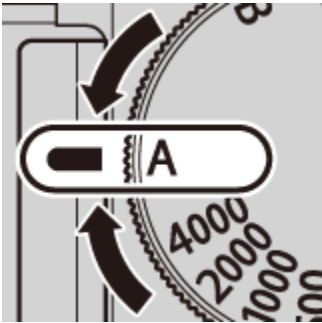
P 프로그램 AE

이 모드에서 카메라는 노출을 자동으로 설정합니다. 원하는 경우 다양한 셔터 속도 및 조리개 조합 값을 선택하여 동일한 노출을 만들 수 있습니다(프로그램 시프트).

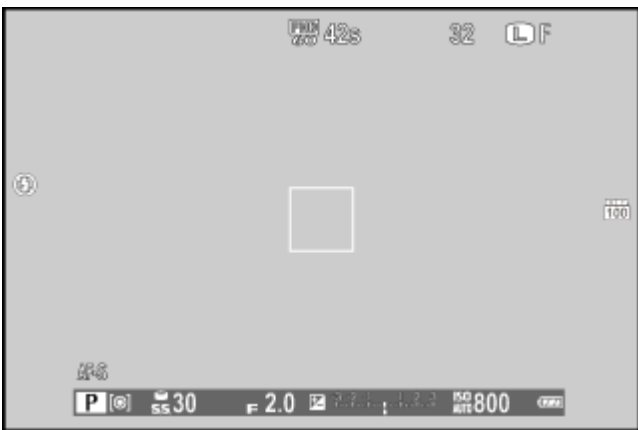
프로그램 AE를 선택하려면 셔터 속도와 조리개를 **A**로 설정합니다.



조리개: A



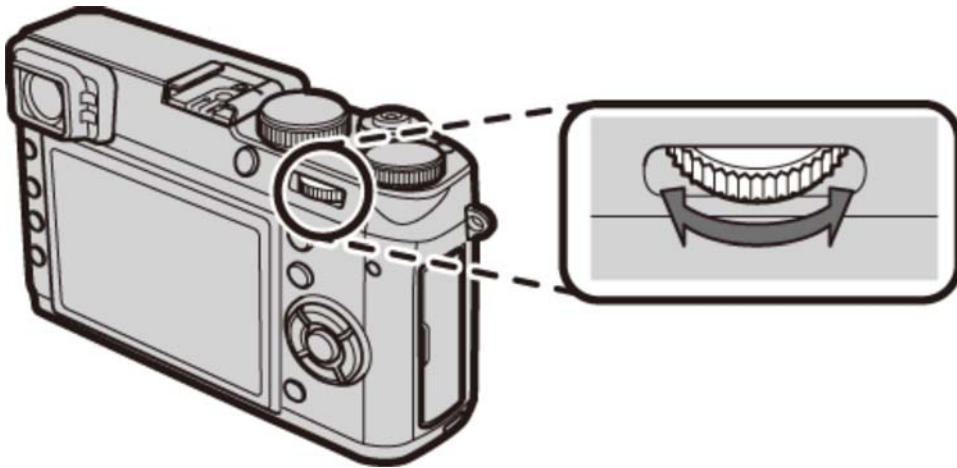
셔터 속도: A



❗ 피사체가 카메라 측광 거리를 벗어나 있으면 셔터 속도와 조리개가 "—"로 표시됩니다.

프로그램 시프트

원하는 경우 커맨드 다이얼을 돌려서 노출을 변경하지 않고 셔터 속도와 조리개의 다른 조합 값을 선택할 수 있습니다(프로그램 시프트).



① 셔터 속도

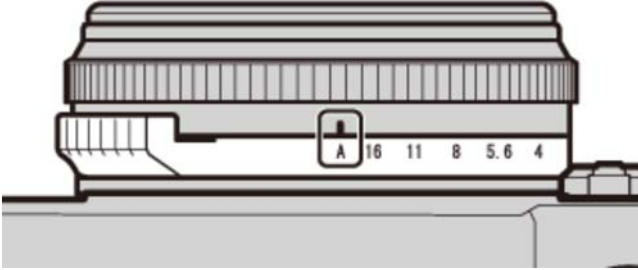
② 조리개

- ✎ 셔터 속도와 조리개의 새 값은 노란색으로 표시됩니다.
- ✎ 프로그램 시프트를 취소하려면 카메라를 끕니다.
- ✎ OFF가 아닌 플래시 모드가 선택되었다면 프로그램 시프트가 취소될 수도 있습니다.

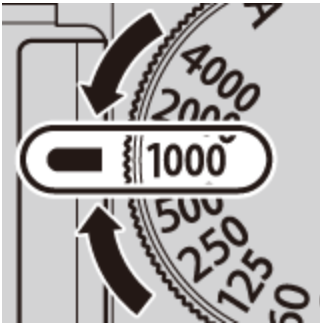
❗ OFF가 아닌 플래시 모드가 선택되었거나 **다이내믹 레인지**에 **오토**가 선택되면 프로그램 시프트를 사용할 수 없습니다.

S 셔터 우선 AE

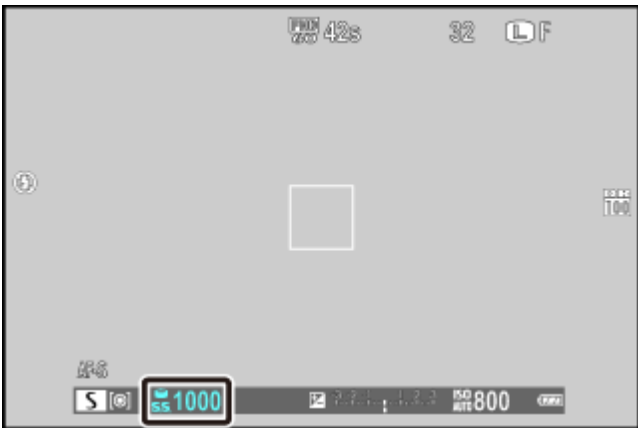
조리개 우선 AE(S 모드)에서 셔터 속도를 선택하면 카메라가 조리개를 선택합니다. 조리개를 **A**로 설정하고 셔터 속도를 원하는 설정에 맞춥니다.



조리개: A

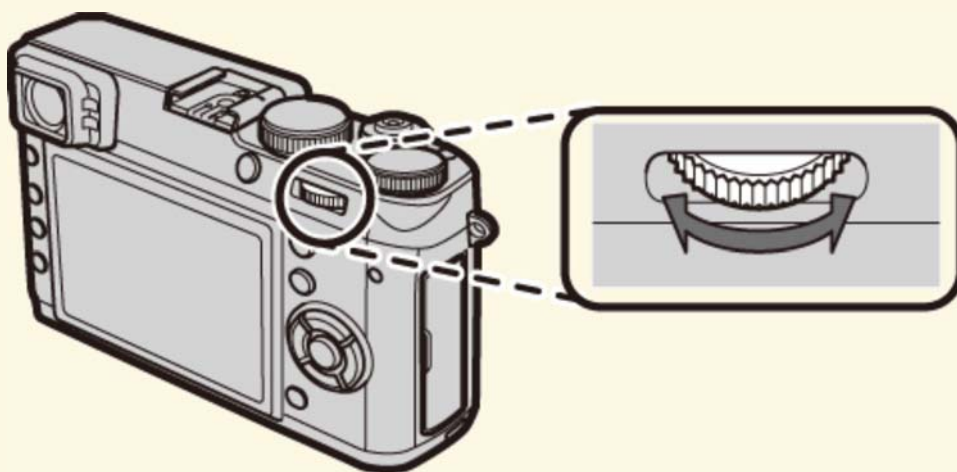


셔터 속도: 1/1000 초



셔터 속도

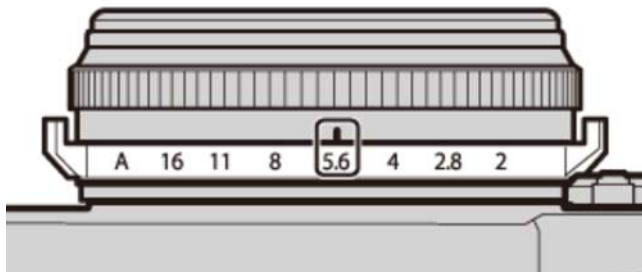
✎ 커맨드 다이얼을 돌리면서 1/3EV 간격으로 셔터 속도를 조절할 수도 있습니다.



- ❗ 선택한 셔터 속도로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 조리개가 적색으로 표시됩니다.
- ❗ 피사체가 카메라 측광 거리를 벗어나 있으면 조리개가 "---"로 표시됩니다.

A 조리개 우선 AE

조리개 우선 AE(A 모드)에서 조리개를 선택하고 카메라가 셔터 속도를 선택하도록 합니다. 셔터 속도를 **A**에 맞추고 원하는 조리개를 선택합니다.



조리개: f/5.6



셔터 속도: A



조리개

- ❗ 선택한 조리개 값으로 정확한 노출을 얻을 수 없는 경우에는 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도가 적색으로 표시됩니다. 적절한 노출에 이를 때까지 조리개를 조정하십시오.
- ❗ 피사체가 카메라 측광 거리를 벗어나 있으면 셔터 속도 표시가 "---"로 나타납니다.
- ❗ 설정 메뉴에서 **전원 관리 > OVF 절전 모드**에 **ON**을 선택할 경우 가장 느린 셔터 속도는 1/4초입니다.



심도 미리보기

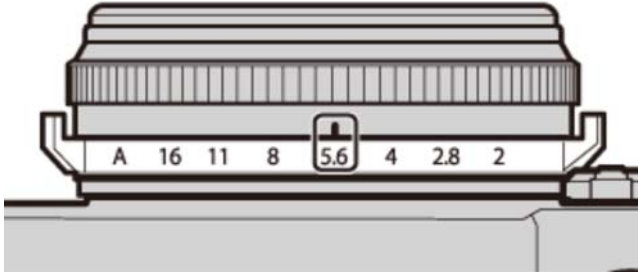
촬영 메뉴에서 **기능(Fn)설정** 옵션을 사용하여 **심도 미리보기**가 기능 버튼에 지정되면, 버튼 스탑 조리개를 선택된 설정까지 누르고 심도를 뷰파인더 또는 LCD 화면에서 미리 볼 수 있도록 합니다.

참고 항목

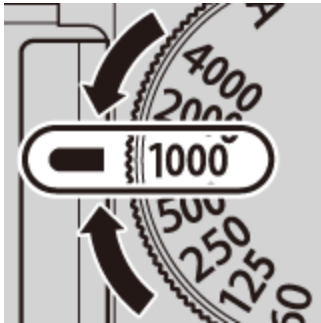
- ➡ **기능 버튼** (Fn (기능) 버튼)

M 수동 노출

이 모드에서는 셔터 속도와 조리개를 모두 선택합니다. 화면의 표시기에 해당 노출이 표시됩니다. 원하는 경우 카메라에서 제안한 수치에서 노출을 변경할 수 있습니다.



조리개: f/5.6



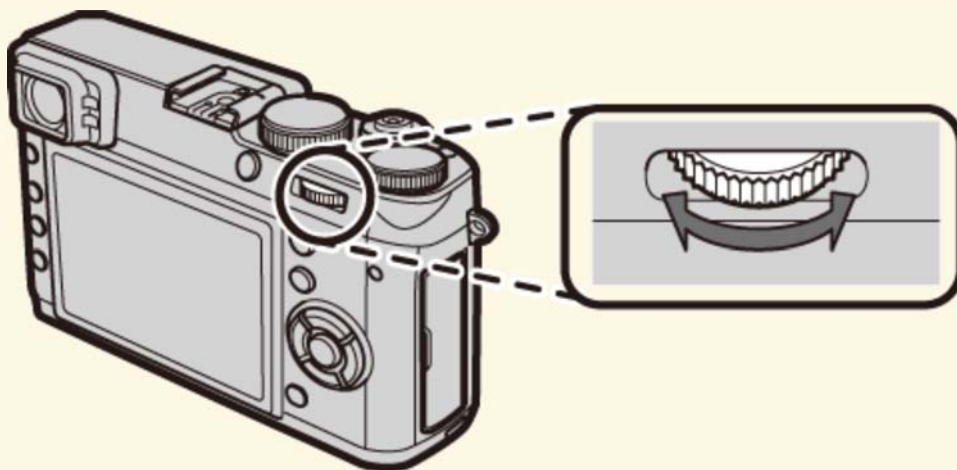
셔터 속도: 1/1000 초



- ①
- ②
- ③

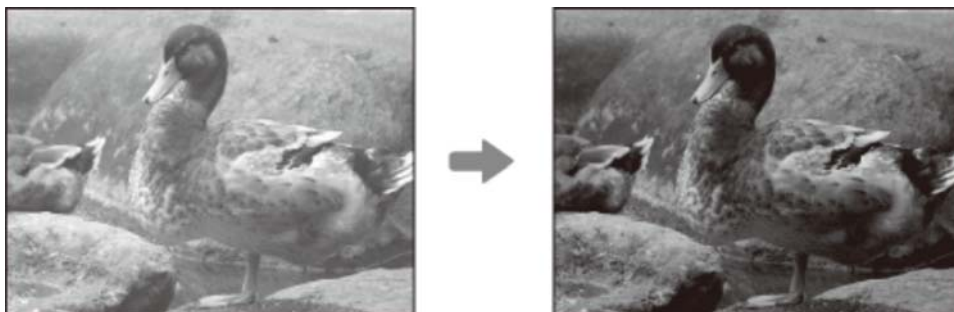
- ① 셔터 속도
- ② 조리개
- ③ 노출 표시등

✎ 커맨드 다이얼을 돌리면서 1/3EV 간격으로 셔터 속도를 조절할 수도 있습니다.



노출 미리보기

LCD 모니터에서 노출을 미리보려면, **화면 설정 > 수동 모드에서 노출 미리보기에 ON**을 선택합니다.



✎ 플래시를 사용하거나, 사진을 촬영할 때 노출이 변경되는 경우에는 **OFF**를 선택합니다.

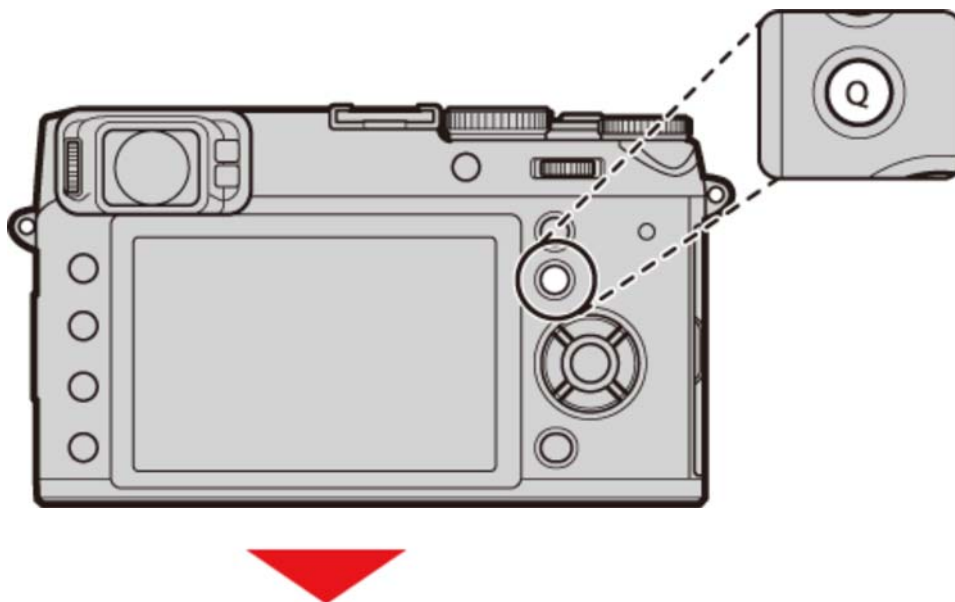
Q (퀵 메뉴) 버튼

➡ [Q 버튼 사용하기](#)

Q 버튼 사용하기

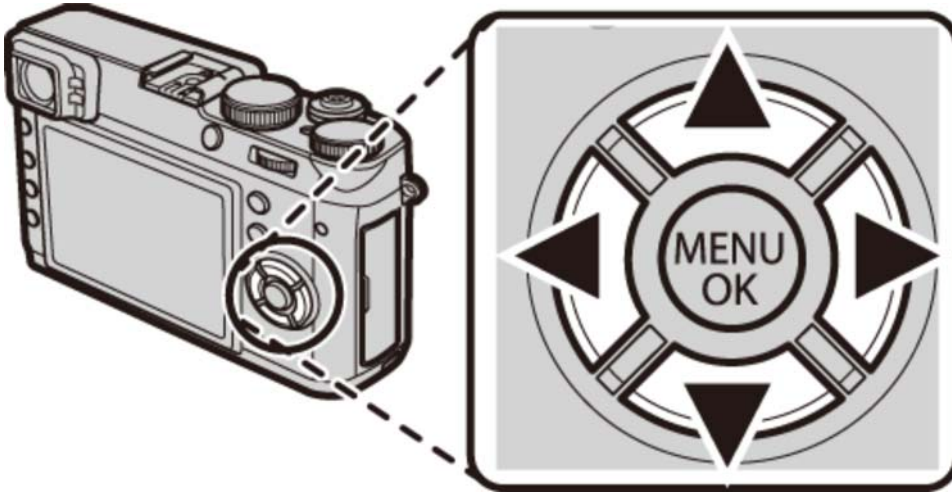
Q 버튼으로 카메라 설정을 보고 조정할 수 있습니다.

1. Q를 눌러 촬영 중 퀵 메뉴를 표시합니다.



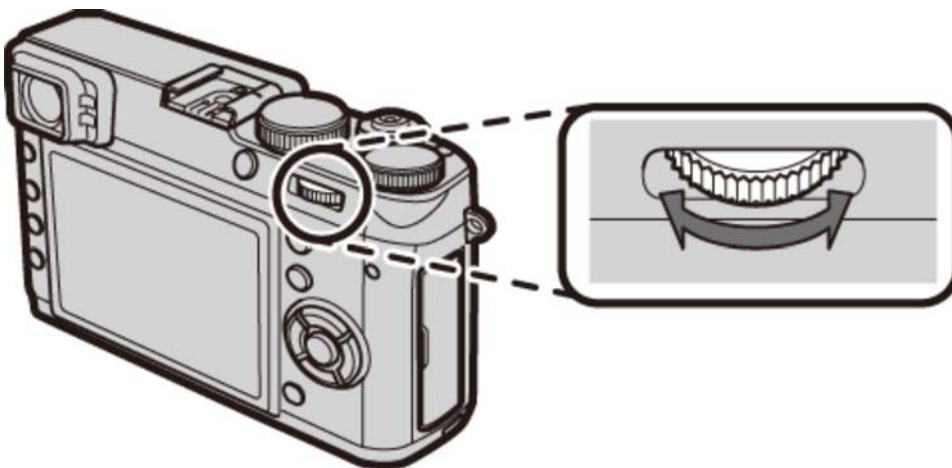
✎ 설정 메뉴의 **퀵 메뉴 편집/저장** 옵션을 사용하여 퀵 메뉴에 표시되는 옵션을 선택할 수 있습니다. Q 버튼을 누른 상태로 퀵 메뉴 편집 옵션을 표시할 수도 있습니다.

2. 선택기로 항목을 선택합니다.



✎ 커스텀 화이트บาล란스를 조정하고 색온도를 선택하거나 자동 ISO 감도 설정을 조정하는데 Q 버튼을 사용할 수 없습니다. 기능 버튼을 사용하거나 메뉴에서 해당 설정을 조정할 수 있습니다.

3. 커맨드 다이얼을 돌려 선택한 항목을 변경합니다.



4. 설정이 완료되면 Q를 눌러 종료합니다.

✎ 사용자 설정 बैं크에 빠르게 접근하려면, 퀵 메뉴가 표시되는 동안 Q를 누르고 있습니다.

참고 항목

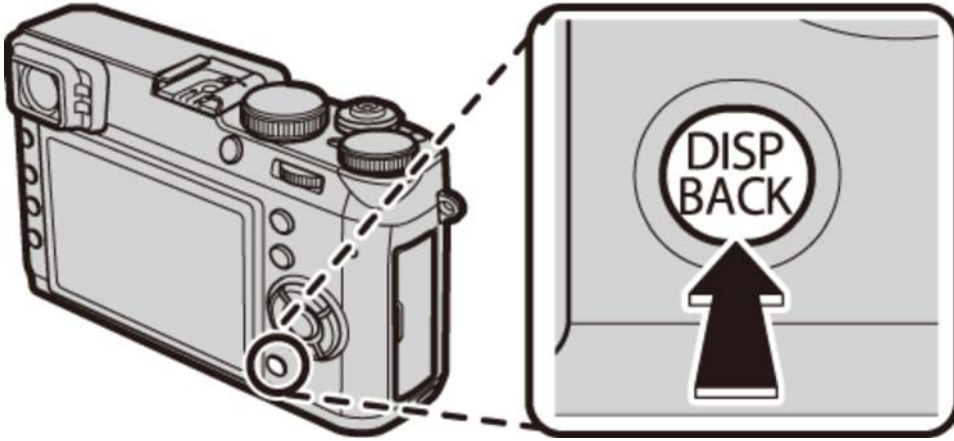
➡ [퀵 메뉴 편집/저장](#) (설정 메뉴)

Fn(기능) 버튼

➡ 기능 버튼

기능 버튼


각 기능 버튼은 아래 나열된 역할에 지정됩니다. 그런 다음 버튼을 누르면 선택된 항목 옵션이 표시됩니다. 기능 버튼의 역할을 선택하려면 기능 설정 옵션이 표시될 때까지 **DISP/BACK** 버튼을 누른 다음 원하는 버튼을 선택하고 선택기 오른쪽을 누릅니다.



- 아트필터
- 다중 노출
- 매크로
- 심도 미리보기
- 감도
- 셀프타이머
- 이미지 크기
- 화질
- 다이내믹 레인지
- 필름 시뮬레이션
- 화이트밸런스
- ND 필터
- 측광
- AF모드

- 초점 영역
- AF보정 표시
- 플래시 모드
- 플래시 보정
- 사용자 설정 선택
- 동영상
- 얼굴 검색
- 사진 효과 미리보기
- 고성능
- RAW
- 무선통신
- 변환 렌즈
- 셔터 타입

 또한 촬영 메뉴에서 **기능(Fn)설정** 옵션을 사용하여 기능 버튼의 역할을 선택합니다.

 또한 버튼을 누르고 있으면 어떠한 기능 버튼의 옵션도 표시할 수 있습니다.

참고 항목

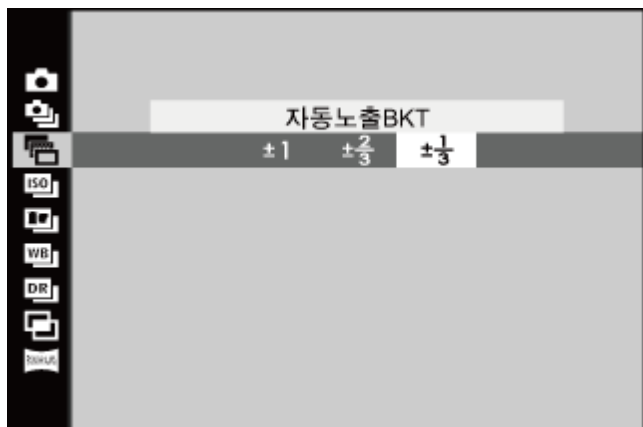
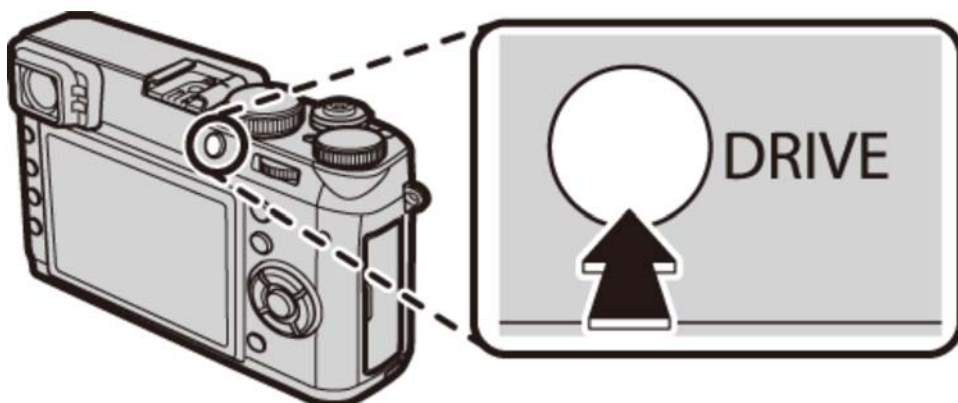
 [기능\(Fn\)설정 \(촬영 메뉴\)](#)

촬영 관련 기타 내용

- ➔ 브라케팅
- ➔ 연속 촬영(Burst 모드)
- ➔ 다중 노출
- ➔ 파노라마
- ➔ 매크로(클로즈업) 모드
- ➔ 셀프타이머 사용하기
- ➔ 간격 타이머 촬영
- ➔ 플래시 사용하기
- ➔ 초점 프레임 선택
- ➔ 노출 보정
- ➔ 초점/노출 고정
- ➔ 초점 모드
- ➔ 수동 초점(초점 모드 M)
- ➔ 측광
- ➔ RAW 형식으로 사진 기록하기
- ➔ 장시간 노출(T/B)
- ➔ 필름 시뮬레이션
- ➔ 화이트밸런스
- ➔ 아트필터

브라케팅


연속 촬영되는 사진의 설정이 자동으로 변경됩니다. **DRIVE** 버튼을 눌러 브라케팅을 표시할 수 있습니다.



- ⬇️ 자동노출BKT
- ⬇️ ISO 브라케팅
- ⬇️ 필름시뮬레이션BKT
- ⬇️ 화이트밸런스 BKT
- ⬇️ 다이내믹레인지BKT


자동노출BKT

선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 사진을 3장 촬영합니다. 한 장은 노출 측정 값을 사용하여, 다른 한 장은 선택한 양만큼 과다 노출로, 나머지 한 장은 동일한 양만큼 노출 부족으로 촬영합니다.

 노출초과 또는 노출부족의 양이 노출계 시스템의 한도를 초과할 경우 선택한 브라케팅 증가를 사용할 수 없습니다.


ISO 브라케팅

선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 릴리즈 버튼을 누를 때마다 카메라는 현재 감도로 사진을 촬영하고 이를 처리하여 2장의 사본을 추가로 만듭니다. 한 장은 선택한 양만큼 감도를 높이고 다른 한 장은 감도를 낮춰 생성됩니다.

 화질에 **RAW**가 선택된 경우에는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.

필름시뮬레이션BKT

셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 한 컷을 촬영하고 이를 처리하여 촬영 메뉴의 **필름시뮬레이션BKT**에 선택된 필름 시뮬레이션 설정으로 사본을 만듭니다.


 화질에 **RAW**가 선택된 경우에는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.

참고 항목

➡ **필름시뮬레이션BKT** (촬영 메뉴)


화이트밸런스 BKT


선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 브라케팅 양을 선택합니다. 셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 3장의 사진을 촬영합니다. 한 장은 현재 화이트밸런스 설정에서, 다른 한 장은 선택한 양만큼 증가된 미세 조정으로, 나머지 한 장은 선택한 양만큼 감소된 미세 조정으로 촬영합니다.

 화질에 **RAW**가 선택된 경우에는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.

다이내믹레인지BKT

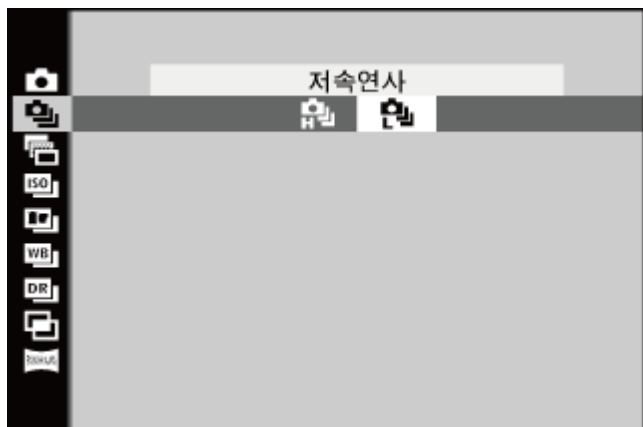
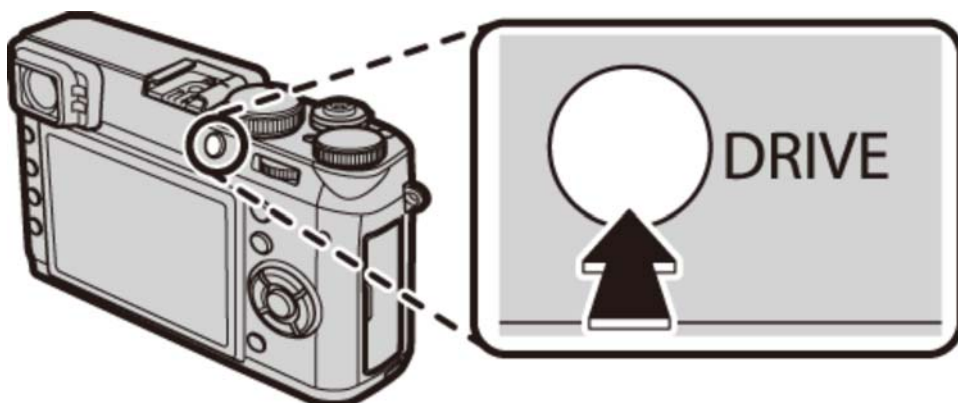
셔터 버튼을 누를 때마다 카메라는 첫 번째 사진 100%, 두 번째 사진 200%, 세 번째 사진 400%와 같이 다른 다이내믹 레인지로 3장의 사진을 촬영합니다.

 감도는 최저 ISO 800으로 제한되며, 브라케팅이 끝나면 이전에 작동했던 감도로 복원됩니다.

 화질에 **RAW**가 선택된 경우에는 이 옵션을 사용할 수 없습니다.

연속 촬영(Burst 모드)

연속된 사진에서 움직임을 포착합니다. **DRIVE** 버튼을 눌러 연속 촬영 옵션을 표시할 수 있습니다.



선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 프레임 수를 선택합니다. 셔터 버튼을 누르는 동안 카메라가 사진을 촬영합니다.

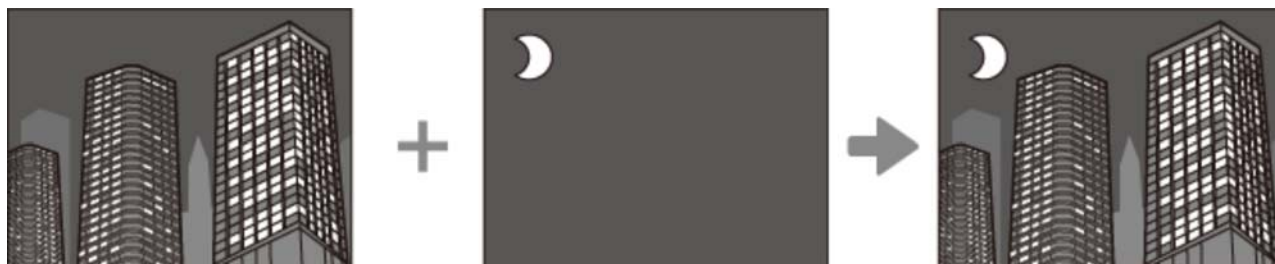
초점 및 노출

각 촬영마다 초점 및 노출을 다양하게 하려면 초점 모드 **C**를 선택합니다; 다른 모드에서는 처음 촬영할 때 초점 및 노출을 결정합니다.

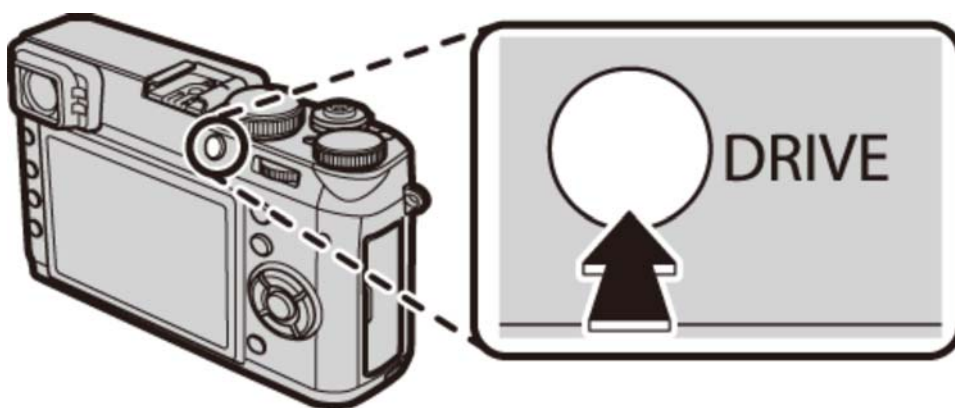
❗ 초점 추적 성능은 조리개, 감도 및 촬영 조건에 따라 다릅니다.

다중 노출

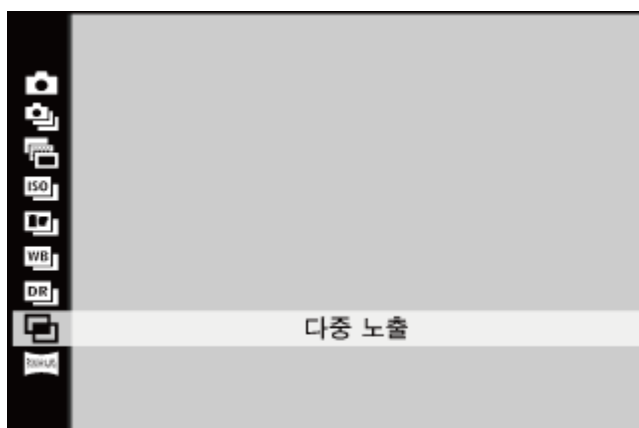
두 노출을 통합하는 사진을 만듭니다.



1. **DRIVE** 버튼을 눌러 구동 옵션을 표시합니다.

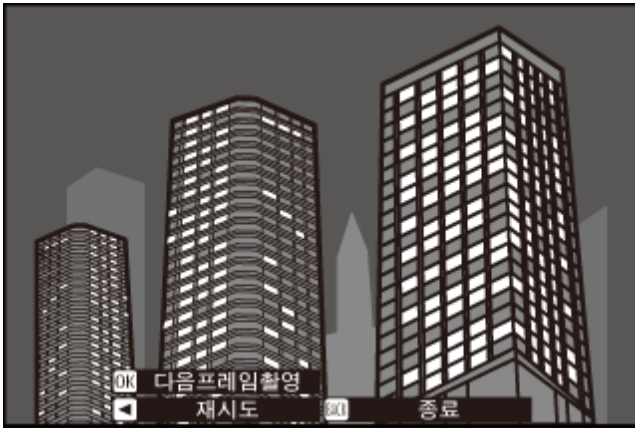


2. 다중 노출을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 옵션을 선택하고 촬영 모드로 돌아갑니다.



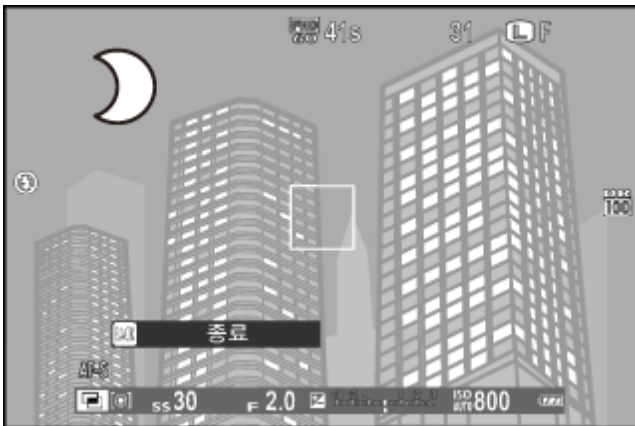
3. 첫 번째 촬영을 합니다.

4. **MENU/OK**를 누릅니다. 첫 번째 촬영은 렌즈를 통한 화면에 겹쳐서 나타나고 두 번째 촬영을 위한 가이드가 됩니다.

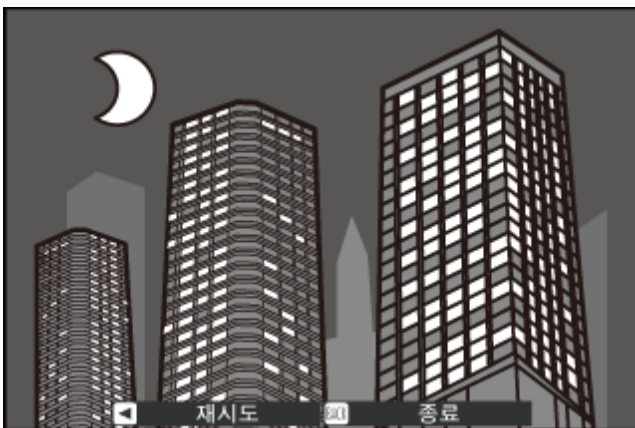


✎ 3 단계로 돌아가려면 첫 번째 촬영을 다시 하고 셀렉터 왼쪽을 누릅니다. 첫 번째 촬영을 저장하고 다중 노출을 만들지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누릅니다.

5. 두 번째 촬영을 합니다.



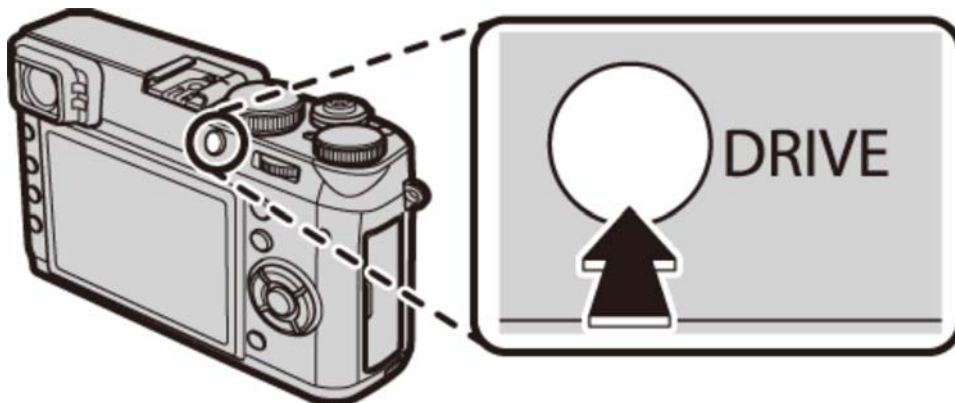
6. **MENU/OK**를 눌러 다중 노출을 만들거나, 셀렉터 왼쪽을 눌러 5단계로 돌아간 다음 두 번째 촬영을 다시 합니다.



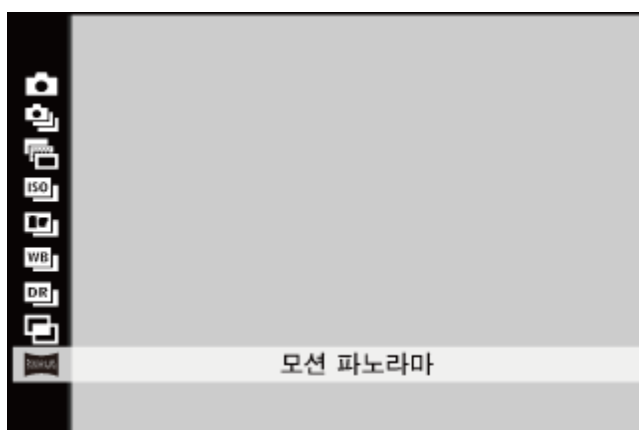
파노라마

사진이 자동으로 결합되어 파노라마를 만들도록 화면 가이드에 따라 사진을 촬영합니다.

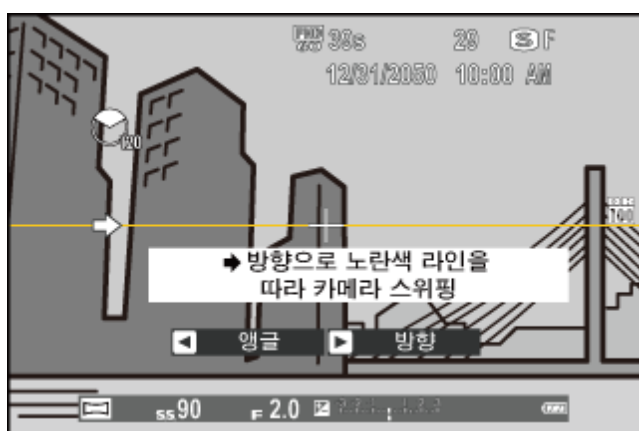
1. **DRIVE** 버튼을 눌러 구동 옵션을 표시합니다.



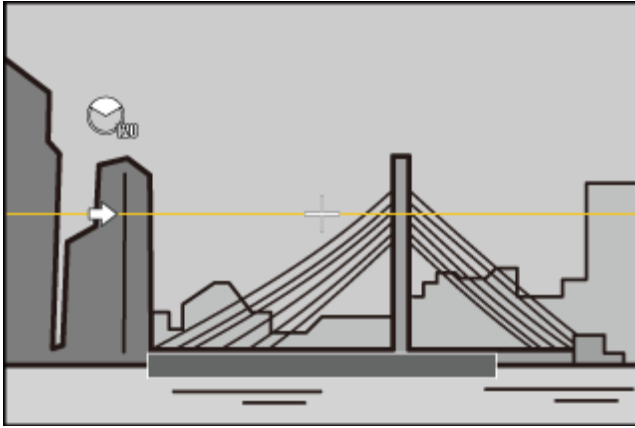
2. 모션 파노라마를 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택한 옵션을 선택하고 촬영 모드로 돌아갑니다.



3. 촬영 중 카메라의 패닝 각도를 선택하려면 선택기 왼쪽을 누릅니다. 선택기 위아래를 눌러 각도를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.



4. 선택기 오른쪽을 눌러 선택 가능한 패닝 방향을 찾아봅니다. 선택기 위아래를 눌러 패닝 방향을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.
5. 셔터 버튼을 완전히 눌러 촬영을 시작합니다. 녹화 중에는 셔터 버튼을 계속 누르고 있을 필요가 없습니다.
6. 화살표가 가리키는 방향으로 카메라를 움직입니다. 진행률 표시줄이 가득 차고 파노라마가 완성되면 촬영은 자동으로 종료됩니다.



✎ 촬영 중 셔터 버튼을 끝까지 눌러주면 촬영이 종료됩니다. 카메라가 120°로 회전되기 전에 셔터 버튼을 누르면 파노라마가 전혀 녹화되지 않을 수 있습니다.

최상의 결과 얻기

좋은 결과물을 얻으려면 팔꿈치를 몸에 고정한 상태로 카메라를 일정한 속도로 작은 원을 그리며 움직여 카메라를 수평이 되도록 하고 안내 화면이 보여주는 방향으로만 움직입니다. 최상의 결과를 위해 삼각대를 사용하십시오. 원하는 결과가 나오지 않으면 다른 속도로 움직이며 패닝하십시오.

- ❗ 파노라마는 여러 개의 프레임으로 만들어집니다. 전체 파노라마의 노출 값은 첫 번째 프레임 값으로 결정됩니다. 경우에 따라서는 선택한 것보다 더 크거나 작은 화각으로 기록되거나 프레임들이 완전히 연결되지 않을 수도 있습니다. 파노라마가 완료되기 전에 촬영이 종료될 경우 파노라마의 마지막 부분이 녹화되지 않을 수도 있습니다.
- ❗ 카메라를 너무 빠르거나 느리게 패닝할 경우 촬영이 중단될 수 있습니다. 표시된 방향과 다르게 카메라를 패닝할 경우 촬영이 취소됩니다.
- ❗ 움직이는 피사체, 카메라에 너무 가까이 있는 피사체, 하늘이나 들판과 같이 변화가 없는 피사체, 파도나 폭포와 같이 일정하게 움직이는 피사체, 밝기가 눈에 띄게 변하는 피사체의 경우에는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다. 피사체의 조명이 어두우면 파노라마가 흐리게 나올 수 있습니다.

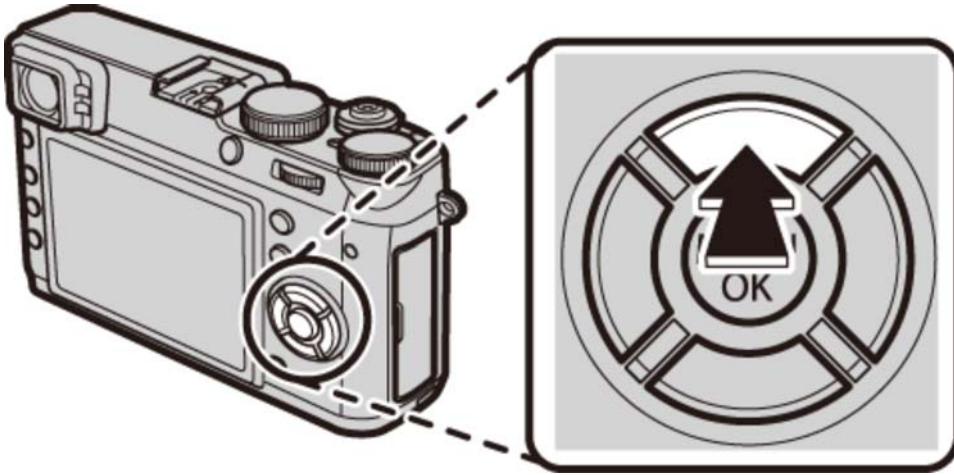
파노라마 보기

파노라마가 전체 화면 재생에 표시될 경우 선택터를 누르면 왼쪽에서 오른쪽으로 또는 파노라마가 "세로" 방향일 경우 아래에서 위로 자동으로 팬 촬영할 수 있습니다.


매크로(클로즈업) 모드

가까운 거리에서 초점을 맞추려면 셀렉터 위를 눌러 아래 나열된 옵션에서 매크로 모드를 선택합니다.

- ✎ 기본 설정에서 매크로 모드 선택은 선택기 위쪽 버튼에 지정됩니다(기능 버튼 2). 기능 버튼에 지정된 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오.
- ✎ 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정** 옵션을 사용하여 매크로 모드를 선택할 수도 있습니다.



OFF 매크로 모드 OFF

 **매크로** 매크로 모드

❗ 매크로 모드는 전자식 뷰파인더(EVF)와 LCD 모니터에서만 사용할 수 있습니다. 광학식 뷰파인더 또는 듀얼 광학식 뷰파인더/전자식 레인지 파인더가 켜진 상태에서 매크로 모드가 선택되면 카메라는 전자식 뷰파인더로 자동 전환됩니다.

✎ 매크로 모드를 활성화하지 않고도 가까운 거리에서 LCD 모니터와 전자식 뷰파인더를 사용할 수 있습니다. 그러나 이 경우 카메라 초점을 맞추는데 시간이 더 오래 걸립니다.

✎ 매우 가까운 거리에서 플래시 사진 촬영을 할 때 렌즈로 인해 생긴 그림자가 사진에 나타날 수 있습니다. 줌을 확대하거나 피사체까지의 거리를 늘립니다.

참고 항목



- ➡ 기능 버튼 (Fn (기능) 버튼)
- ➡ 자동 초점 설정 (촬영 메뉴)

셀프타이머 사용하기

셀프 카메라를 찍을 때 촬영 메뉴의 **셀프타이머** 옵션에서 타이머 시간을 10초로, 카메라 흔들림으로 인한 흐려짐을 방지하려면 2초로 설정합니다.



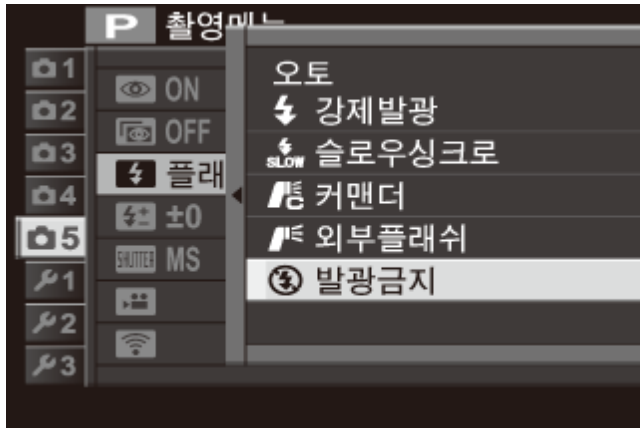
셀렉터 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**를 눌러 선택합니다.

-  셔터 버튼을 누른 뒤 2초 후 셔터가 작동됩니다. 셔터 버튼을 누를 때 손떨림으로 인한 흐려짐을 줄이는 데 사용합니다. 타이머가 작동할 때 셀프타이머 램프가 깜박입니다.
-  셔터 버튼을 누른 뒤 10초 후 셔터가 작동합니다. 셀프 카메라에 사용합니다. 사진이 촬영된 직후 타이머가 시작되고 깜박일 때 카메라 앞에 있는 셀프타이머 램프가 깜박입니다.
- OFF** 셀프타이머가 꺼집니다.

- ✎ 삼각대 사용을 권장합니다.
- ✎ 촬영을 시작하기 전에 배터리 수준을 확인하십시오.
- ✎ 촬영 사이에 화면이 꺼졌다가 다음 촬영이 시작되기 몇 초 전에 불이 들어옵니다. 셔터 버튼을 끝까지 누르면 화면을 언제든지 활성화할 수 있습니다.

플래시 사용하기

야간 촬영이나 조명이 약한 실내 촬영 등 추가 조명이 필요하면 플래시를 사용하십시오. 촬영 메뉴의 **플래시 모드** 옵션을 사용하여 플래시 모드를 선택할 수 있습니다.



선택기 위아래를 눌러 원하는 플래시 모드를 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다.




- | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------|
| 오토 | 필요할 때 플래시가 발광됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다. |
| ⚡ 강제발광 | 사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광됩니다. 역광을 받는 피사체나 매우 밝은 곳에서 촬영 시 자연스러운 색감을 표현할 때 사용합니다. |
| ⚡ 슬로우싱크로 | 조명이 약할 때 주 피사체와 배경을 모두 포착합니다(빛이 강한 장면의 경우 노출 과다 사진이 될 수 있습니다). |
| 🔊 커맨더 | 핫슈에 탑재된 플래시를 사용하여 별매 원격 플래시를 제어할 수 있습니다. |
| 🔊 외부플래쉬 | 별매 타사 플래쉬를 사용하여 선택합니다. |
| 🚫 발광금지 | 피사체 조명이 어두운 경우에도 플래시는 발광하지 않습니다. 삼각대 사용을 권장합니다. |

- ✎ 셔터 버튼을 반누름할 때 **⚡**가 표시되면 사진 촬영 시 플래시가 발광합니다.
- ✎ 커맨더 모드가 아닌 경우에는 촬영할 때마다 플래시가 여러 번 발광할 수 있습니다. 촬영이 완료될 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
- ✎ 플래쉬는 셔터 속도가 1/2000 초 이하일 때 셔터와 함께 작동됩니다.
- ✎ 이 카메라는 별매 FUJIFILM 슈 마운트 플래쉬와 함께 사용할 수 있습니다.

❗ 배터리가 부족할 경우 플래시를 충전하려면 시간이 더 필요합니다.



적목보정

"지능형 얼굴 검색"이 활성화되고 "적목보정"이 켜지면 적목보정을 , , 에서 사용할 수 있습니다.

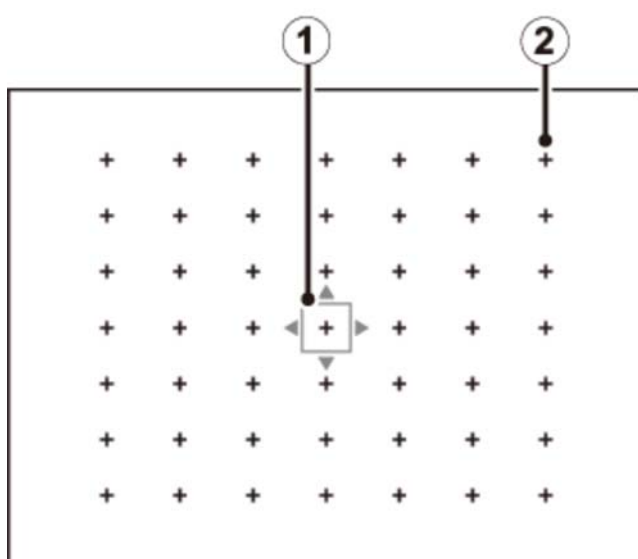
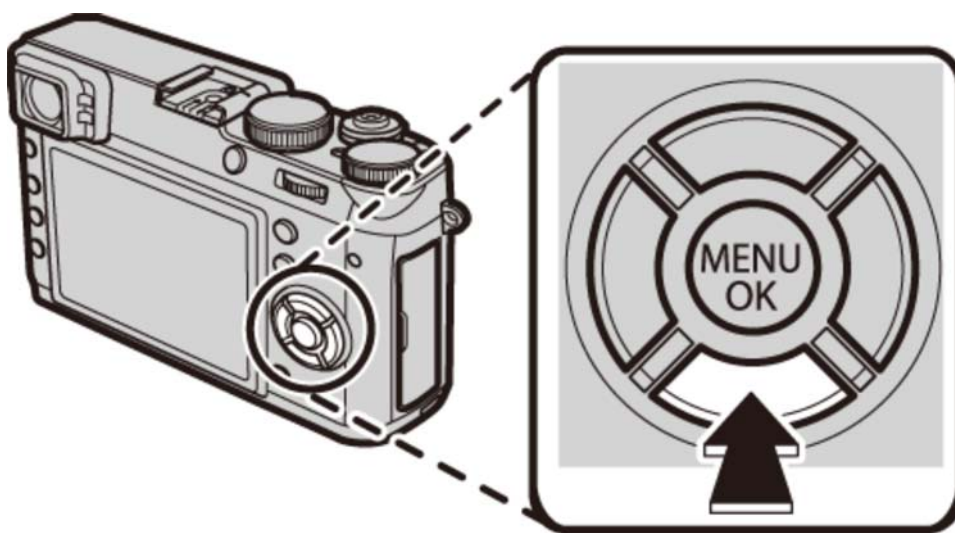
플래시로부터 나온 빛이 피사체의 망막에 반사되어 생기는 "**적목**" 현상을 최소화합니다.

초점 프레임 선택

다음 단계에 따라 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정** > **AF모드**에 **에리어선택**이 선택되었을 때 사용된 초점 포인트를 선택합니다.

1. 셀렉터 아래를 누르면 초점 영역 화면을 볼 수 있습니다.

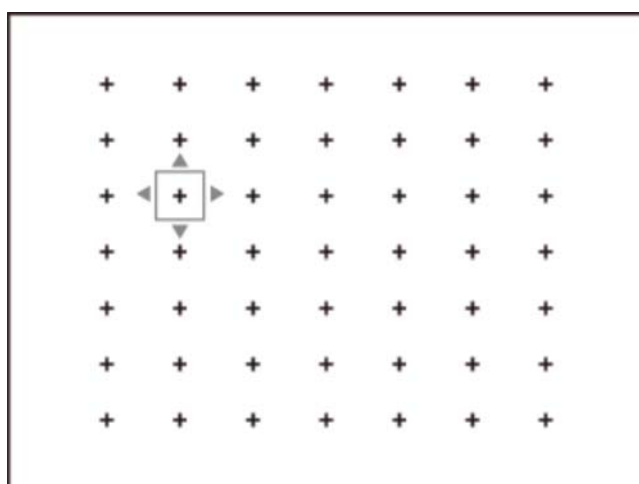
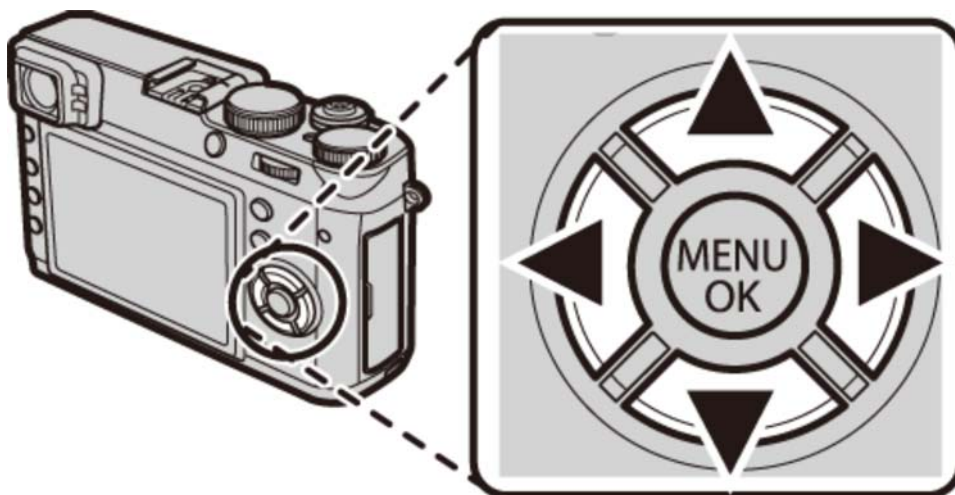
- ✎ 기본 설정에서 초점 영역 표시는 선택기 아래쪽 버튼에 지정됩니다(기능 버튼 5). 기능 버튼에 지정된 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오.
- ✎ 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정** 옵션을 사용하여 초점 영역을 선택할 수도 있습니다.




① 초점 프레임

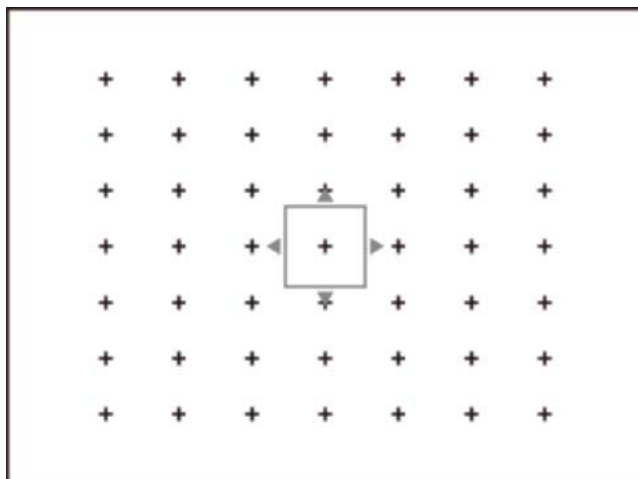
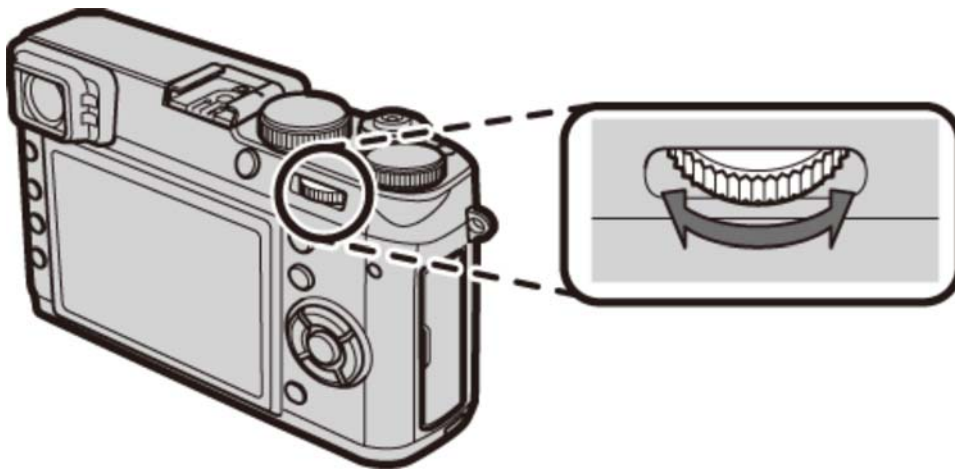
② 초점 포인트

2. 선택기를 사용하여 초점 프레임의 위치를 정합니다.



 중앙 프레임을 선택하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

커맨드 다이얼을 돌려 초점 프레임의 크기를 선택합니다.



✎ 프레임을 50%까지 축소하려면 다이얼을 왼쪽으로 돌리고, 150%까지 확대하려면 오른쪽으로 돌리거나, 다이얼 중앙을 눌러 프레임을 원래 크기로 복구합니다.

3. MENU/OK을 눌러 선택한 프레임을 선택합니다.

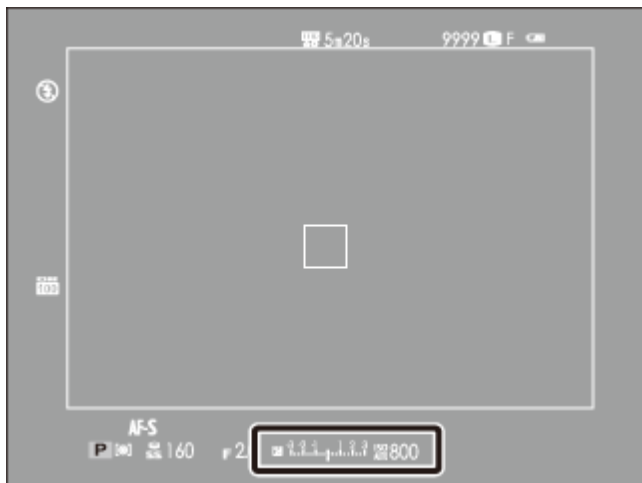
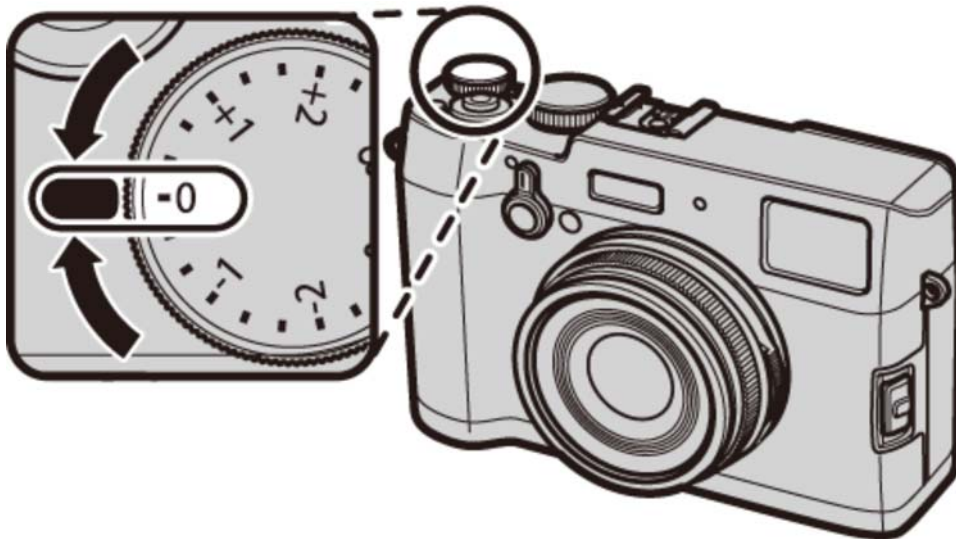
✎ 설정 메뉴의 **선택터 버튼 설정**에 **초점 영역**이 선택된 경우 먼저 버튼을 누르지 않고도 선택터로 초점 영역의 위치를 정할 수 있습니다.

참고 항목

- ➡ 기능 버튼 (Fn (기능) 버튼)
- ➡ 자동 초점 설정 (촬영 메뉴)
- ➡ 선택터 버튼 설정 (설정 메뉴)

노출 보정

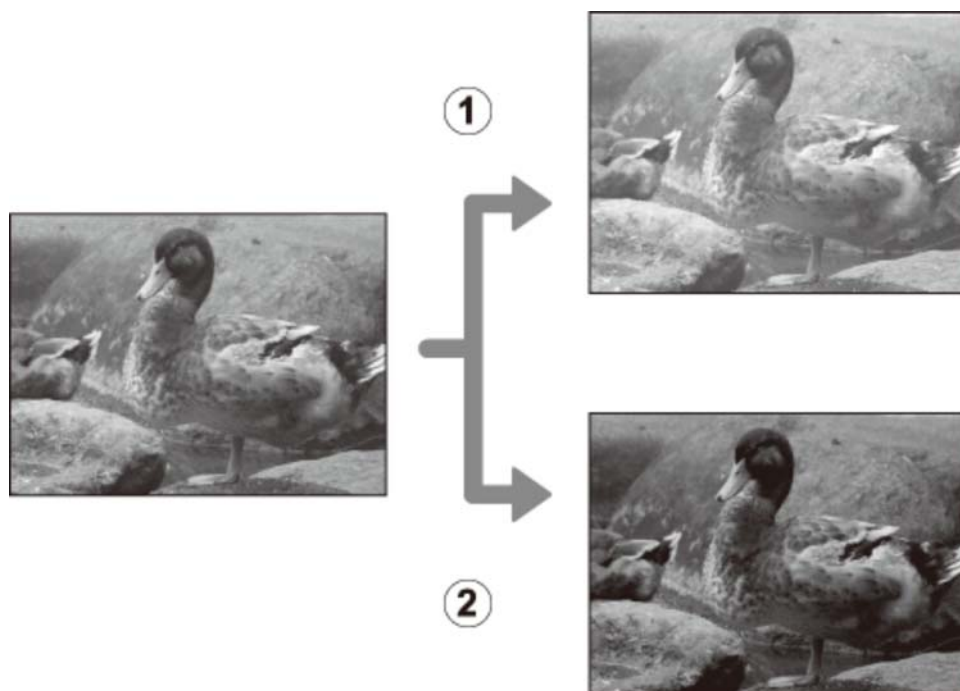
매우 밝거나 매우 어둡거나 콘트라스트가 강한 피사체를 촬영할 때는 노출 보정 다이얼을 돌려 노출을 조정할 수 있습니다.



노출 보정 표시기(OVF)



노출 보정 표시기(EVF/LCD)



① 플러스 값(+)을 선택하면 노출이 증가합니다.

② 마이너스 값(-)을 선택하면 노출이 감소합니다.

❗ 광학식 뷰파인더를 사용할 경우 노출 표시기로 노출을 확인합니다.

초점/노출 고정


셔터 버튼을 이 위치에 둔 상태로 셔터 버튼을 반누름하고 초점(AF) 및 노출(AE)이 잠긴 상태일 때 카메라는 초점을 맞추고 촬영 노출을 설정합니다. 피사체가 중앙에서 벗어난 상태의 사진 구도를 잡으려면 초점과 노출 잠금을 사용합니다.

1. 피사체를 초점 프레임에 둡니다.



2. 초점과 노출을 설정하려면 셔터 버튼을 반누름합니다. 초점 프레임이 녹색으로 바뀝니다.



 사진을 촬영하기 전에 원하는 만큼 이 과정을 반복할 수 있습니다.

- 3.** 사진의 구도를 다시 잡습니다. 셔터 버튼을 반누름하는 동안 피사체까지의 거리는 변하지 않습니다.

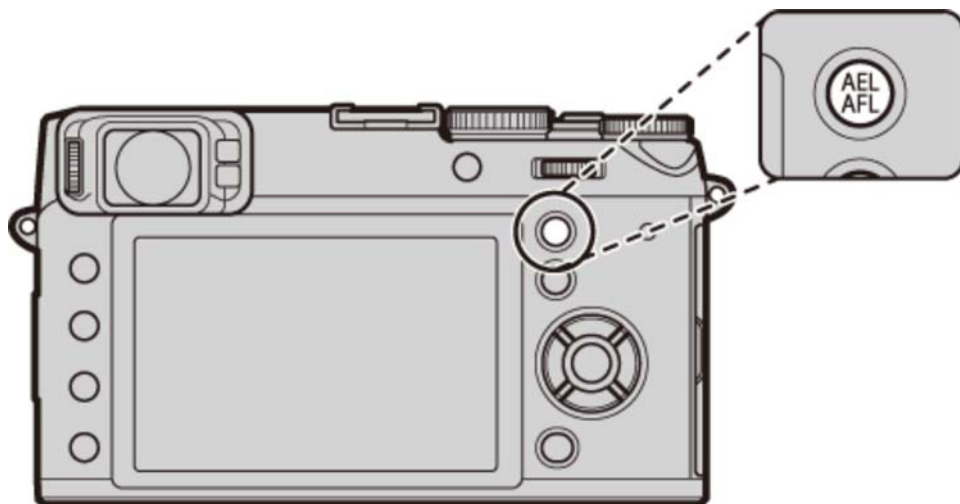


- 4.** 셔터 버튼을 완전히 눌러 사진을 촬영합니다.



AEL/AFL 버튼

또한 **AEL/AFL** 버튼을 사용하여 초점 및/또는 노출을 잠글 수 있습니다.



- ✎ 셔터 버튼의 반누름 여부에 상관없이 버튼을 누르고 있는 동안에는 초점 및/또는 노출이 고정됩니다.
- ✎ **AEL/AFL** 버튼의 역할은 촬영 메뉴의 **AE/AF-고정 버튼** 옵션을 사용하여 선택할 수 있습니다.
 - **AE만 고정(기본 값):** **AEL/AFL** 버튼은 노출만을 고정합니다.
 - **AF만 고정:** **AEL/AFL** 버튼은 초점만을 고정합니다.
 - **AE/AF 고정:** **AEL/AFL** 버튼은 초점과 노출 모두를 고정합니다.
- ✎ 촬영 메뉴의 **AE/AF-고정 모드**에서 **AE/AF-고정 켜/끔 전환**이 선택되면, 버튼을 누를 때 초점 및/또는 노출이 고정되고 이 버튼을 다시 누를 때까지 고정된 상태가 유지됩니다.

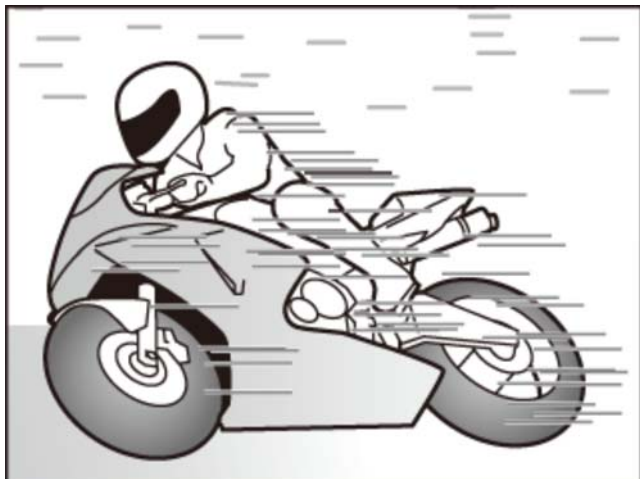
자동 초점

이 카메라에는 고정밀 자동 초점 시스템이 장착되어 있으나 아래와 같은 피사체에서는 초점을 맞출 수 없습니다.

- 거울이나 차체와 같이 반짝이는 피사체



- 빨리 움직이는 피사체



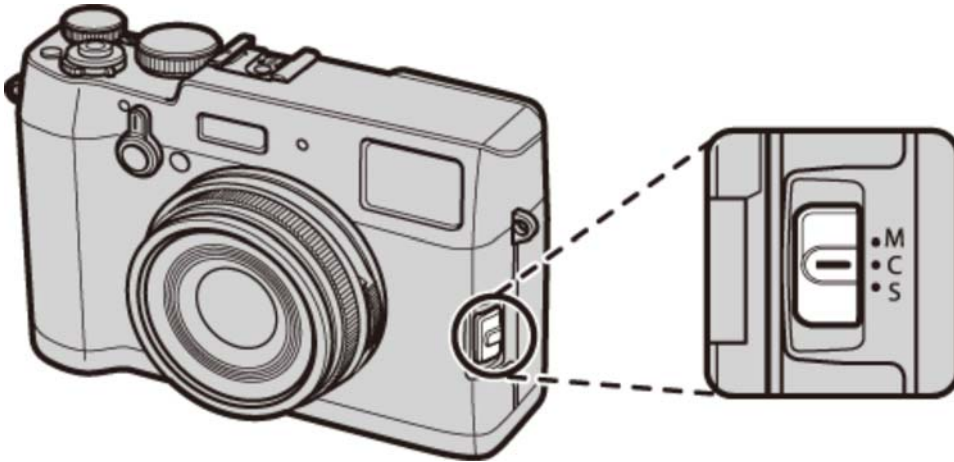
- 창문이나 기타 반사 물질을 통해 촬영되는 피사체
- 색이 어두운 피사체 및 머리카락이나 털과 같이 빛을 반사하지 않고 흡수하는 피사체
- 연기나 화염과 같이 정형화되지 않은 피사체
- 배경과의 콘트라스트가 거의 없는 피사체(예: 배경과 같은 색의 옷을 입은 경우)
- 콘트라스트가 강한 다른 물체가 초점 영역에 있고 그 물체의 앞이나 뒤에 위치한 피사체(예: 콘트라스트가 강한 요소들을 배경으로 하여 촬영하는 경우)

참고 항목

- ➡ AE/AF-고정 모드 (촬영 메뉴)
- ➡ AE/AF-고정 버튼 (촬영 메뉴)

초점 모드

초점 모드 선택기로 카메라가 초점 맞추는 방법을 선택합니다.



M (수동) 수동으로 초점을 조절합니다. 자동 포커스를 사용하여 초점을 맞추기 힘들거나 일부러 초점을 벗어나 촬영을 할 경우 사용합니다.

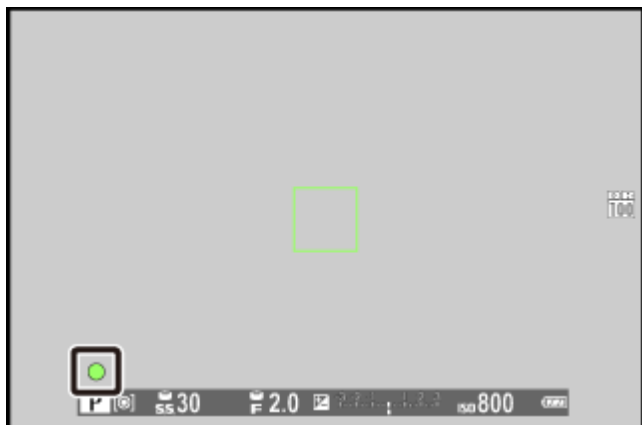
C (연속 AF) 셔터 버튼을 반누름하는 동안 피사체와의 거리 변화에 따라서 초점이 계속해서 조절됩니다. 움직이는 피사체에 사용합니다.

S (싱글 AF) 셔터 버튼을 반누름하고 있는 동안 초점이 고정됩니다. 정지된 피사체를 선택합니다.

✎ 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정 > PRE-AF**에서 **ON**을 선택하면, 셔터 버튼을 누르지 않아도 S와 C 모드에서 초점이 계속해서 조절됩니다.

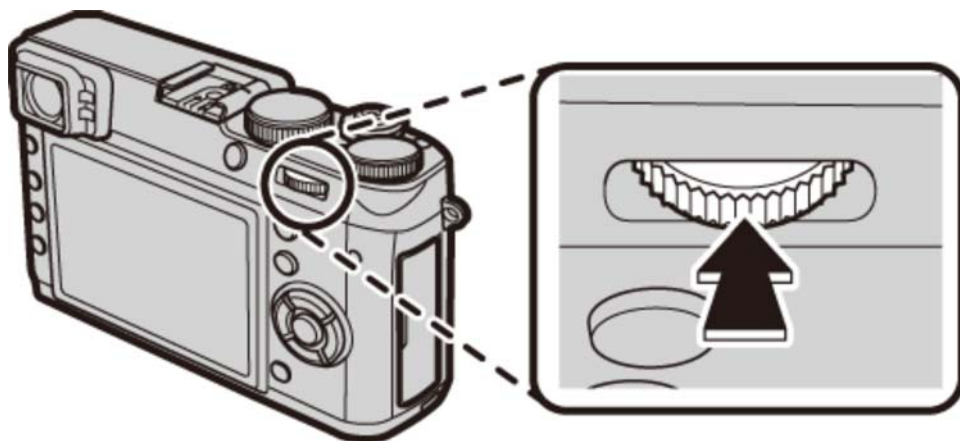
초점 표시기

피사체에 초점이 맞으면 초점 표시기가 녹색이 되고 카메라가 초점을 맞출 수 없으면 흰색으로 깜박입니다. 브래킷 ("()")은 카메라가 초점을 맞추고 있음을 표시하며 C 모드에서 연속적으로 표시됩니다. 수동 초점 모드에서 **MF**가 표시됩니다.



초점 확인

초점을 정확하게 잡도록 현재 초점 프레임을 확대하려면, 커맨드 다이얼의 중앙을 누릅니다. 다이얼을 다시 누르면 줌이 취소됩니다.



- ✎ 초점 모드 **S**에서, 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정 > AF모드**에 **에리어선택**이 선택되면 포커스 체크를 사용할 수 있습니다.
- ✎ 초점 모드 **C**의 **자동 초점 설정 > PRE-AF**에서 **ON**이 선택되면 포커스 체크를 사용할 수 없습니다.

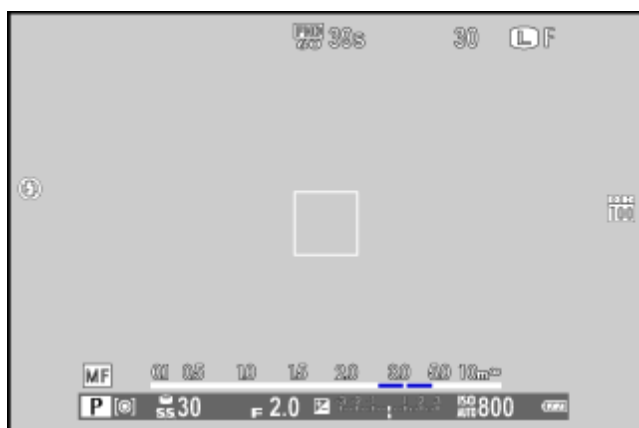
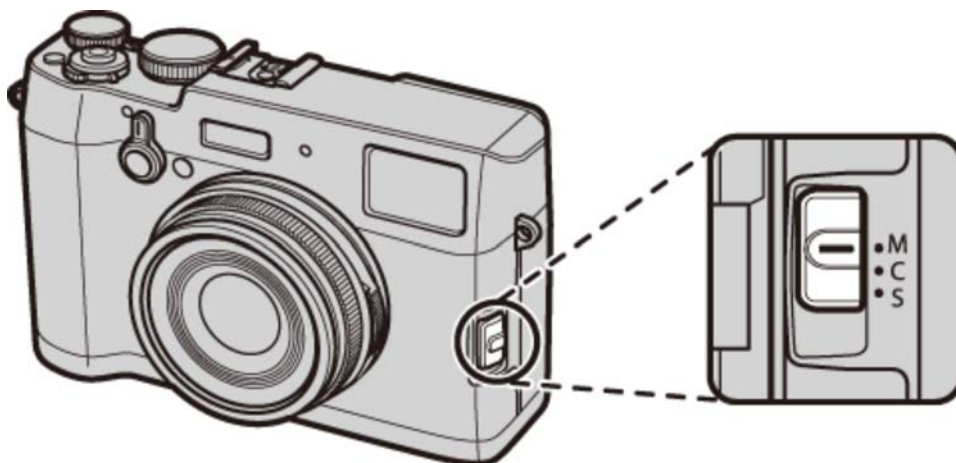
참고 항목

- ➡ **자동 초점 설정** (촬영 메뉴)

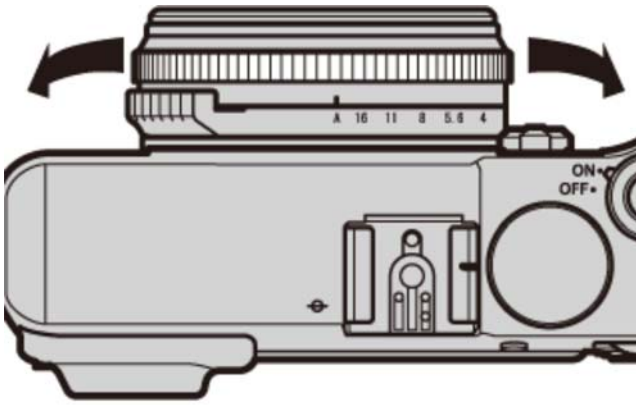
수동 초점(초점 모드 M)

아래 단계에 따라 카메라 초점을 수동으로 맞춥니다.

1. 초점 모드 선택터를 **M**까지 돌립니다. 화면에 **MF**이 나타납니다.



2. 초점 링을 사용하여 수동으로 초점을 맞춥니다. 링을 왼쪽으로 돌리면 초점 거리가 감소하고 오른쪽으로 돌리면 증가합니다.



✎ 설정 메뉴에서 **초점 링** 옵션을 사용하여 초점 링의 회전 방향을 역방향으로 변경합니다.

3. 사진을 촬영합니다.

퀵 포커스

자동 초점을 사용하여 선택된 초점 영역에서 피사체에 초점을 맞추려면, **AEL/AFL** 버튼을 누릅니다. 이 기능을 사용하여(수동 초점 모드에서만 사용 가능) 선택된 피사체의 초점을 신속하게 맞춥니다.

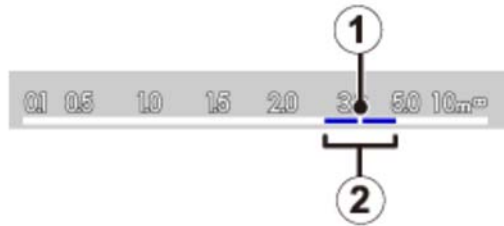
✎ 촬영 메뉴의 **자동 초점 설정 > 인스턴트 AF 설정** 옵션으로 **AEL/AFL** 버튼을 누른 상태에서 카메라가 초점을 맞추는 방법을 제어합니다. 싱글 AF(버튼을 누를 때마다 초점이 조절됨)에 대해 **AF-S**를, 연속AF(버튼을 누르는 동안 초점이 연속적으로 조절됨)에 대해 **AF-C**를 선택합니다.

초점 확인

다음 옵션을 사용하여 수동 초점 모드에서 초점을 확인할 수 있습니다.

수동 초점 표시기

흰색 선은 초점 영역에서 피사체까지의 거리(설정 메뉴의 **화면 설정 > 초점 거리 단위**에 대해 선택된 옵션에 따라 미터 또는 피트 단위)를 나타내며 파란색 바는 심도 또는 초점 내에 나타나는 피사체 앞/뒤의 거리를 나타냅니다.



① 초점 거리(흰색 선)

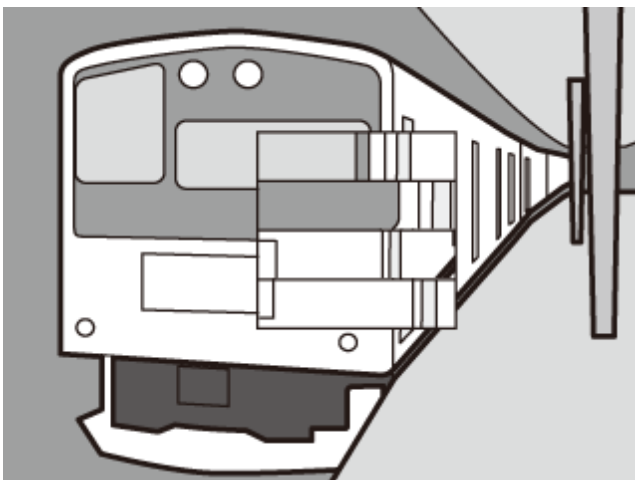
② 심도(파란색 바)

초점 줌

초점을 정확하게 잡도록 현재 초점 영역을 확대하려면, 커맨드 다이얼의 중앙을 누릅니다(**포커스 체크**에 **ON**이 선택된 경우, 초점 링을 돌릴 때 카메라도 확대됨). 다이얼을 다시 누르면 줌이 취소됩니다.

 커맨드 다이얼 중앙을 계속 누르고 있으면 **MF 어시스트** 메뉴가 표시됩니다.

- **표준**: 현재 초점 영역을 확대합니다.
- **디지털 분할 이미지**: 프레임 중앙에 흑백 분할 이미지로 표시합니다. 분할 이미지 영역에 피사체의 구도를 잡고 분할 이미지의 세 부분이 바르게 정렬될 때까지 초점 링을 돌립니다.

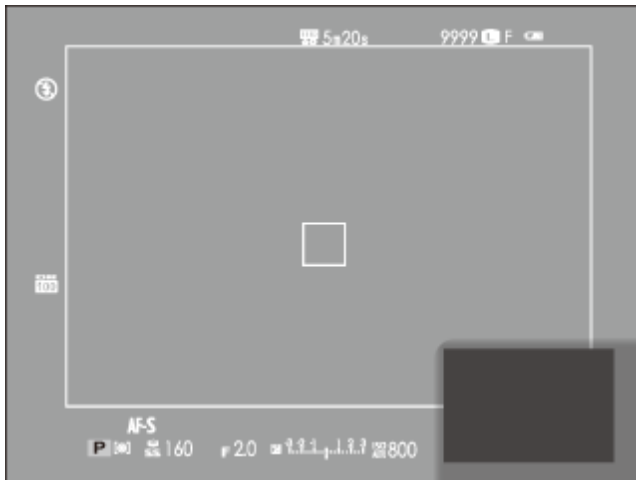


- **초점 피크 하이라이트**: 고대비 윤곽을 선택합니다. 피사체가 선택될 때까지 초점 링을 돌립니다.



전자식 레인지 파인더(ERF)

화면의 오른쪽 아래 모서리에 있는 영역은 전자식 레인지 파인더(ERF)가 활성화된 상태에서 줌 초점을 맞출 때 사용됩니다.




✎ 디지털 분할 이미지가 선택된 경우 전자식 레인지 파인더는 중앙 일부만 나타냅니다.

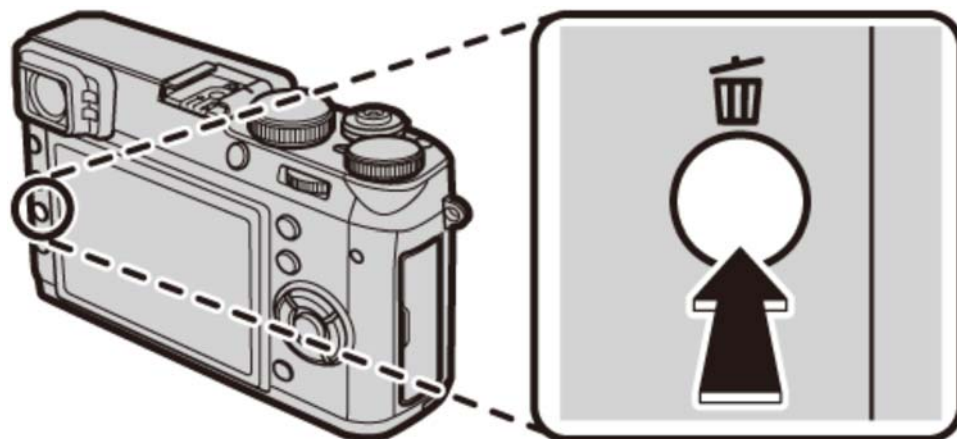
참고 항목

- ➡ **초점 링** (설정 메뉴)
- ➡ **포커스 체크** (설정 메뉴)
- ➡ **화면 설정** (설정 메뉴)
- ➡ **MF 어시스트** (촬영 메뉴)

측광

카메라가 피사체의 밝기를 측정하는 방법을 선택하려면  버튼을 누릅니다.

- ✎ 기본 설정에서 측정은 기능 버튼 6에 지정되었습니다. 기능 버튼에 지정된 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오.
- ✎ 또한 측정은 촬영 메뉴에서 선택할 수도 있습니다.



자동 장면 인식을 사용하여 다양한 촬영 조건에서 노출을 조정합니다.



멀티

카메라는 선택된 초점 영역이나 프레임 중앙에서 조명 조건을 측광합니다. 배경이 주 피사체보다 훨씬 밝거나 어두운 경우에 권장됩니다.



스팟

인터록 스팟 AE & 초점 영역이 ON이고 자동 초점 설정 > AF모드에 에리어 선택이 선택되면, 카메라는 선택된 초점 영역에서 조명 조건을 측광합니다. **인터록 스팟 AE & 초점 영역이 OFF일 때** 카메라는 중앙 초점 영역을 측광합니다.



에버리지

프레임 전체의 평균값으로 노출이 설정됩니다. 동일한 조명에서 여러 차례 촬영 시 일관된 노출 값이 적용되며 풍경 사진이나 흑백 옷을 입은 피사체 인물 촬영에 특히 효과가 좋습니다.

참고 항목

- ➔ **기능 버튼** (Fn (기능) 버튼)
- ➔ **측광** (촬영 메뉴)

RAW 형식으로 사진 기록하기

카메라 이미지 센서에서 처리되지 않은 원본 데이터를 기록하려면, 아래 설명된 대로 촬영 메뉴의 화질에서 **RAW** 옵션을 선택합니다. 재생 메뉴의 **RAW 현상** 옵션을 사용하여 RAW 이미지의 JPEG 사본을 만들거나, 별매 RAW FILE CONVERTER 소프트웨어를 사용하여 컴퓨터에서 RAW 이미지를 볼 수 있습니다.

1. 촬영 모드에서 **MENU/OK**을 눌러 촬영 메뉴를 표시합니다. 선택기 위아래를 눌러 **화질**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.
2. 옵션을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다. RAW 이미지만을 기록하려면 **RAW**를 선택하거나, RAW 이미지와 함께 JPEG 사본 모두를 기록하려면 **FINE+RAW** 또는 **NORMAL+RAW**를 선택합니다. **FINE+RAW**는 낮은 JPEG 압축률로 JPEG 이미지의 화질을 높이며, **NORMAL+RAW**는 높은 JPEG 압축률로 저장할 수 있는 이미지 수를 늘립니다.

❗ RAW 화질 옵션은 확장 ISO 감도에서는 사용할 수 없습니다.



기능 버튼

단일 촬영 컷에서 RAW 화질 전환을 켜거나 끄려면, **RAW**를 기능 버튼에 지정합니다. 화질이 현재 JPEG 옵션으로 선택되어 있는 경우, 해당 버튼을 누르면 이에 해당되는 JPEG+RAW 옵션이 일시적으로 선택됩니다. 현재 JPEG+RAW 옵션이 선택되어 있을 때 버튼을 누르면 이에 해당하는 JPEG 옵션이 일시적으로 선택되며, **RAW**가 선택되어 있는 경우 버튼을 누르면 **FINE**이 일시적으로 선택됩니다. 사진을 촬영하거나 버튼을 다시 누르면 이전 설정으로 복원됩니다.

참고 항목

- ➔ [기능 버튼](#) (Fn (기능) 버튼)
- ➔ [RAW FILE CONVERTER](#) (다른 창에서 열림)

장시간 노출(T/B)

장시간 노출에서 **T**(타임) 또는 **B**(벌브)의 셔터 속도를 선택합니다.

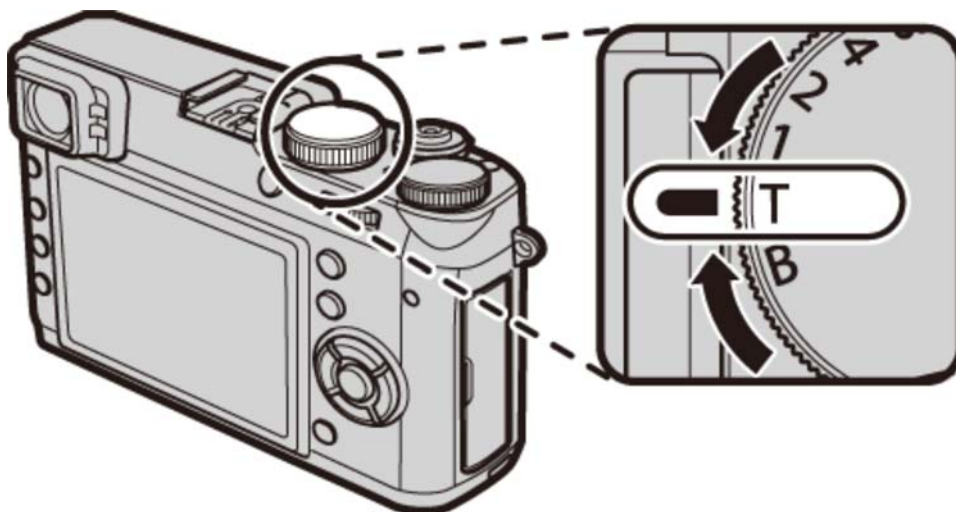
✏ 노출 도중에 카메라가 움직이지 않도록 삼각대 사용을 권장합니다.

➡ 타임(T)

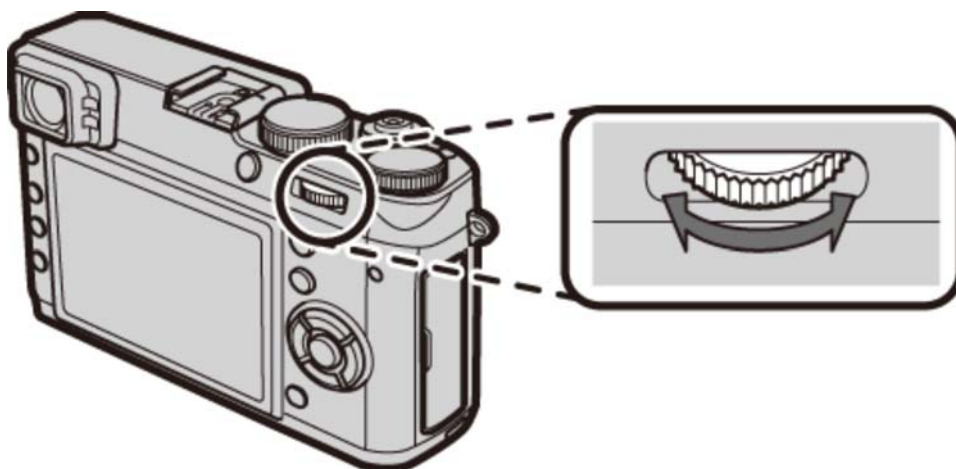
➡ 벌브(B)

타임(T)

1. 셔터 속도 다이얼을 **T**로 돌립니다.



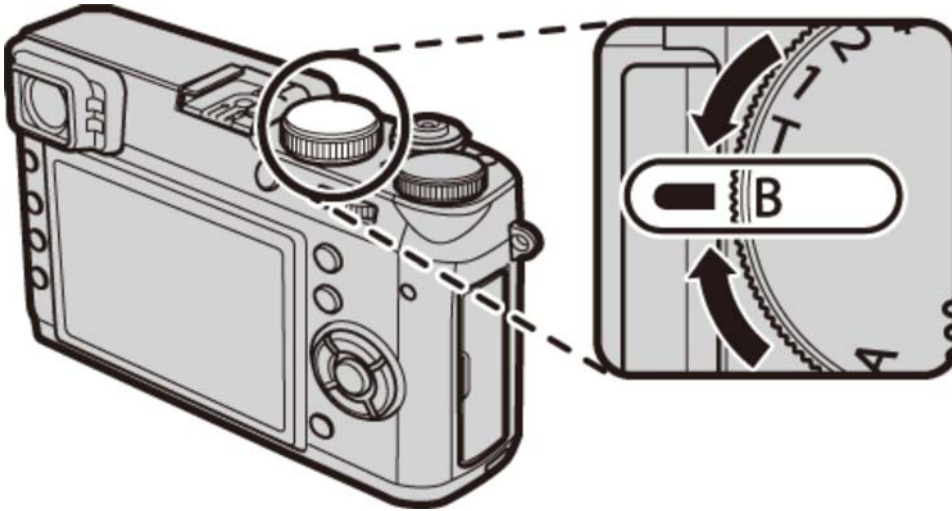
2. 커맨드 다이얼을 돌려 30 초~2 초 범위에서 1/3 EV씩 셔터 속도를 선택합니다.



3. 셔터 버튼을 완전히 눌러 선택한 셔터 속도로 사진을 촬영합니다. 노출이 진행되는 동안 초읽기 타이머가 표시됩니다.

벌브(B)

1. 셔터 속도 다이얼을 **B**로 돌립니다.



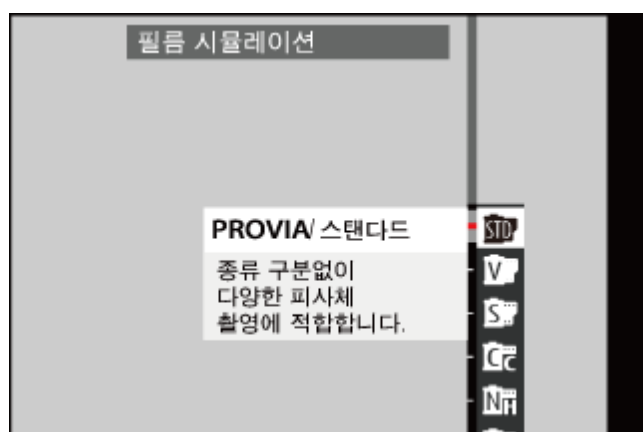
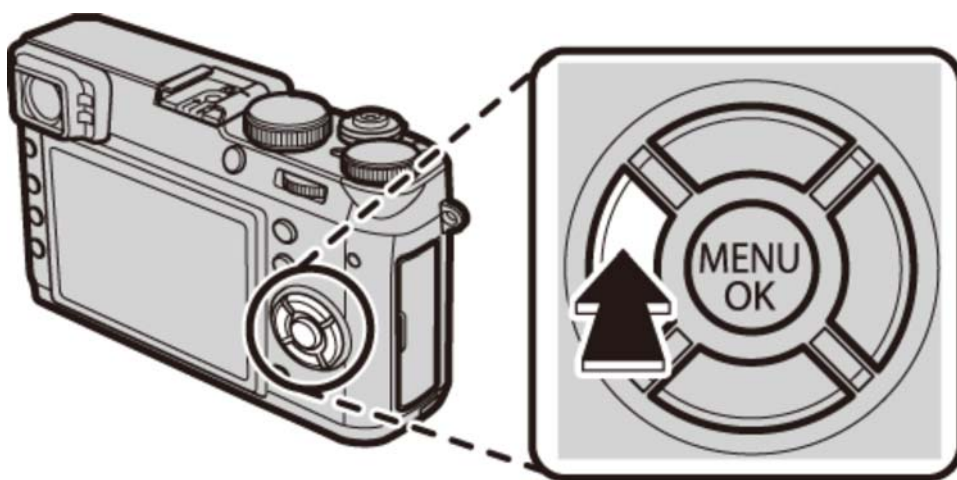
2. 셔터 버튼을 완전히 누릅니다. 셔터 버튼을 누르고 있는 동안 최대 60분까지 셔터가 개방된 상태를 유지합니다. 화면에 노출이 시작된 후 경과된 시간이 표시됩니다.













- ✎ **A**의 조리개를 선택하면 셔터 속도가 30 초로 고정됩니다.
- ✎ 장시간 노출에 따른 "노이즈"(얼룩)를 줄이려면 촬영 메뉴의 **장노출 노이즈 리덕션**에서 **ON**을 선택합니다. 이 경우 촬영 후 이미지 기록에 소요되는 시간이 늘어날 수 있습니다.

필름 시뮬레이션

세피아, 흑백 등 다양한 유형의 필름 효과를 시뮬레이션합니다. 셀렉터 왼쪽을 눌러 필름 시뮬레이션 유형을 표시합니다.

- ✎ 기본 설정에서 필름 시뮬레이션은 셀렉터 왼쪽 버튼에 지정됩니다(기능 버튼 3). 기능 버튼에 지정된 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오.
- ✎ 또한 필름 시뮬레이션은 촬영 메뉴에서 선택할 수도 있습니다.



 PROVIA/스탠다드	표준 색상을 재현합니다. 인물에서 풍경까지 다양한 피사체에 적합합니다.
 Velvia/선명	채도가 높은 고대비 색상을 표현하므로 자연을 촬영할 때 적합합니다.
 ASTIA/소프트	채도가 낮은 컬러로 된 부드러운 색조의 팔레트입니다.
 CLASSIC CHROME	부드러운 컬러와 개선된 새도우는 차분한 모습과 대비됩니다.
 PRO Neg. Hi	 (PRO Neg. Std)보다 약간 더 콘트라스트를 줍니다. 인물 야외 촬영용으로 권장합니다.
 PRO Neg. Std	부드러운 톤의 팔레트입니다. 피부 톤에 이용 가능한 색조 범위가 향상되어 스튜디오 인물 사진 촬영에 적합합니다.
 모노크롬	흑백 사진을 촬영합니다.
 모노크롬+옐로우 필터	콘트라스트를 약간 늘려서 흑백 사진을 촬영합니다. 이 설정으로 하늘의 밝기 톤이 약간 부드러워집니다.
 모노크롬+레드 필터	콘트라스트를 늘려서 흑백 사진을 촬영합니다. 이 설정으로 하늘의 밝기 톤이 부드러워집니다.
 모노크롬+그린 필터	흑백 인물 사진의 피부 톤을 부드럽게 해줍니다.
 세피아	세피아로 촬영합니다.

참고 항목

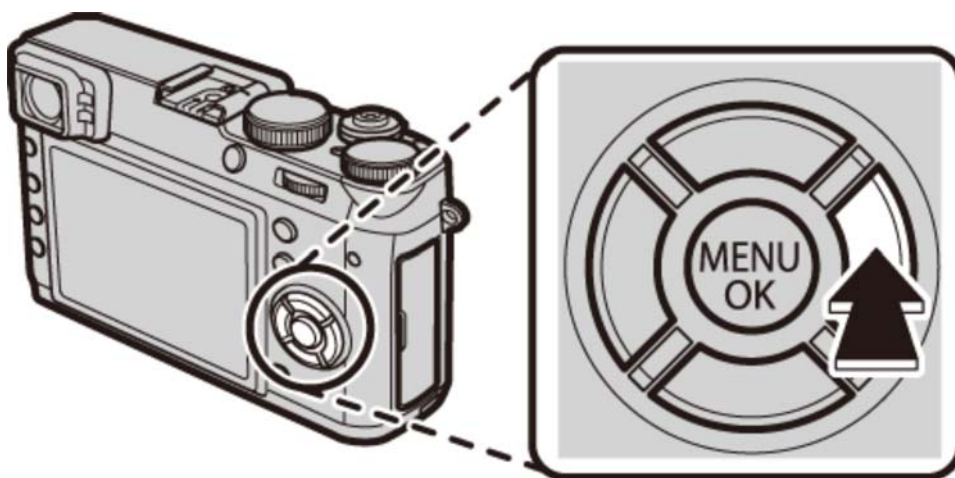
- ➔ [기능 버튼](#) (Fn (기능) 버튼)
- ➔ [필름 시뮬레이션](#) (촬영 메뉴)

화이트밸런스

광원에 맞는 색농도를 조정합니다.


1. 셀렉터 오른쪽을 눌러 화이트밸런스 옵션을 표시합니다.


- ✎ 기본 설정에서 화이트밸런스는 셀렉터 오른쪽 버튼에 지정됩니다(기능 버튼 4). 기능 버튼에 지정된 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오.
- ✎ 또한 화이트밸런스는 촬영 메뉴에서 선택할 수도 있습니다.





2. 선택기 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택합니다.


AUTO 화이트밸런스가 자동으로 조정됩니다.


 화이트밸런스 값을 측정합니다.


 색 온도를 선택합니다.


 직사광선을 받는 피사체에 사용합니다.


 그늘에 있는 피사체에 사용합니다.

 "주광색" 형광등 아래서 사용합니다.

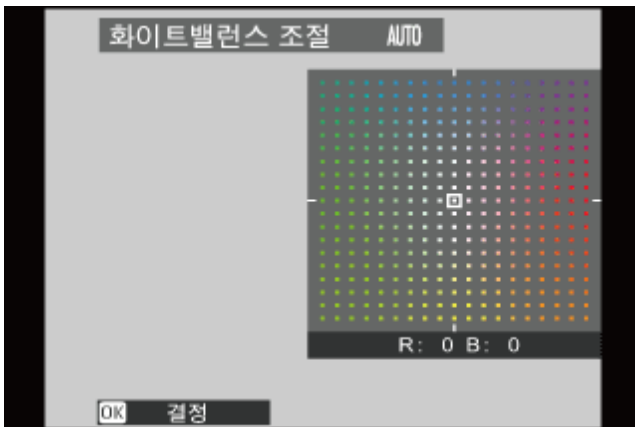
 "온백색" 형광등 아래서 사용합니다.


 "냉백색" 형광등 아래서 사용합니다.

 백열등 아래서 사용합니다.

 주로 수중 조명 시 나타나는 푸르스름한 색조를 줄여줍니다.

3. MENU/OK를 누릅니다. 아래에 대화상자가 표시됩니다. 선택기로 화이트밸런스를 미세조정하고 MENU/OK를 누르거나 DISP/BACK을 눌러 미세조정하지 않고 종료합니다.




 촬영 조건에 따라 결과가 다르게 나타납니다. 촬영 후 사진을 재생하여 색농도를 확인하십시오.

⬇ 커스텀 화이트밸런스

⬇ 색 온도

커스텀 화이트밸런스

특수한 조명 상황에서는 화이트밸런스를 조정하려면 를 선택합니다. 화이트밸런스 측정 옵션이 표시됩니다. 흰색 물체가 화면을 가득 채우도록 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 화이트밸런스를 측정합니다(가장 최근의 커스텀 값을 선택하고 화이트밸런스를 측정하지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누르거나 **MENU/OK**을 눌러 가장 최근의 값을 선택하고 미세조정 대화상자를 표시함).

- **"GOOD !(완료!)"**가 표시되면, **MENU/OK**을 눌러 측정된 값으로 화이트밸런스를 설정합니다.
- **"UNDER(부족)"**이 표시되면, 노출 보정 값을 높이고 다시 시도합니다.
- **"OVER(초과)"**가 표시되면, 노출 보정 값을 낮추고 다시 시도합니다.

색 온도

색 온도는 광원 색의 객관적인 측정치를 Kelvin(K)으로 나타낸 값입니다. 색 온도가 직사광선에 가까운 광원은 흰색으로 나타나고, 색 온도가 낮은 광원은 황색이나 적색을 띠며, 색 온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띵니다. 아래 표와 같이 색 온도를 광원에 일치시키거나 광원의 색과 전혀 다른 옵션을 선택하여 "따뜻한" 느낌이나 "차가운" 느낌의 사진을 만들 수 있습니다.

붉은 빛이 도는 광원이나 "차가운" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다.

푸른 빛이 도는 광원이나 "따뜻한" 느낌의 사진을 원할 때 선택합니다.



2000 K
촛불

5000 K
직사광선

15000 K
푸른 하늘

석양/일출














흐린날



참고 항목

- ➔ 기능 버튼 (Fn (기능) 버튼)
- ➔ 화이트밸런스 (촬영 메뉴)

아트필터

필터 효과로 사진을 촬영합니다. 촬영 메뉴에서 **아트필터**를 선택하고 다음 옵션에서 선택합니다.

-  **로모 카메라** 복고풍 로모 카메라 효과를 위해 선택합니다.
-  **미니어처** 사진의 위와 아래를 흐리게 하여 디오라마 효과를 냅니다.
-  **팝 컬러** 색상 그대로를 충실하게 재현하여 고대비 이미지를 만듭니다.
-  **하이키** 밝은 저대비 이미지를 만듭니다.
-  **로우-키** 강조 표시된 영역을 어두운 색조로 균일하게 만듭니다.
-  **다이나믹 톤** 판타지 효과를 위해 다이나믹 톤 표현을 사용합니다.
-  **소프트 포커스** 전체적으로 포커스를 부드럽게 표현합니다.
-  **포인트 컬러 (레드)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 빨간색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (오렌지)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 오렌지색 물체는 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (옐로우)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 노란색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (그린)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 녹색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (블루)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 파랑색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (퍼플)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 보라색은 컬러로 기록됩니다.
- OFF** 아트필터가 꺼집니다.

-  피사체와 카메라 설정에 따라, 특정한 경우에 이미지가 거칠게 되거나 밝기와 색조가 달라질 수 있습니다.
-  아트필터를 선택하면 설정 메뉴의 **화면 설정 > 촬영화상표시** 옵션이 **0.5초**로 설정됩니다.

촬영 메뉴

- ➔ 촬영 메뉴 사용하기
- ➔ 공장 기본값—촬영 메뉴
- ➔ 자동 초점 설정
- ➔ 감도
- ➔ 이미지 크기
- ➔ 화질
- ➔ 다이내믹 레인지
- ➔ 필름 시뮬레이션
- ➔ 필름시뮬레이션BKT
- ➔ ND 필터
- ➔ 색농도
- ➔ 샤프니스
- ➔ 하이라이트 톤
- ➔ 새도우 톤
- ➔ 노이즈 리덕션
- ➔ 장노출 노이즈 리덕션
- ➔ 화이트밸런스
- ➔ 사용자 설정 선택
- ➔ 사용자 설정 편집/저장
- ➔ 기능(Fn)설정
- ➔ 사용자 설정 표시
- ➔ 변환 렌즈
- ➔ MF 어시스트
- ➔ 아트필터
- ➔ 간격 타이머 촬영
- ➔ 셀프타이머
- ➔ AE/AF-고정 모드
- ➔ AE/AF-고정 버튼
- ➔ 측광
- ➔ 인터록 스팟 AE & 초점 영역
- ➔ 적목보정
- ➔ 원본사진저장
- ➔ 플래시 모드
- ➔ 플래시 보정
- ➔ 셔터 타입

➡ 동영상 설정

➡ 무선통신

촬영 메뉴 사용하기

촬영 메뉴로 촬영 설정을 조정합니다. 사용 가능한 옵션은 선택한 촬영 모드에 따라 달라집니다.

1. MENU/OK을 누르면 촬영 메뉴가 나타납니다.



2. 선택기 위아래를 눌러 원하는 메뉴 항목을 선택합니다.
3. 선택기 오른쪽을 눌러 선택한 항목에 대한 옵션을 표시합니다.




4. 선택기 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택합니다.
5. MENU/OK을 눌러 선택한 옵션을 선택합니다.
6. DISP/BACK을 눌러 메뉴를 종료합니다.

참고 항목

- ➡ 자동 초점 설정
- ➡ 감도
- ➡ 이미지 크기
- ➡ 화질
- ➡ 다이내믹 레인지
- ➡ 필름 시뮬레이션
- ➡ 필름시뮬레이션BKT
- ➡ ND 필터
- ➡ 색농도
- ➡ 샤프니스
- ➡ 하이라이트 톤
- ➡ 새도우 톤
- ➡ 노이즈 리덕션
- ➡ 장노출 노이즈 리덕션
- ➡ 화이트밸런스
- ➡ 사용자 설정 선택
- ➡ 사용자 설정 편집/저장
- ➡ 기능(Fn)설정
- ➡ 사용자 사용자 설정
- ➡ 변환 렌즈
- ➡ MF 어시스트
- ➡ 아트필터
- ➡ 간격 타이머 촬영
- ➡ 셀프타이머
- ➡ AE/AF-고정 모드
- ➡ AE/AF-고정 버튼
- ➡ 측광
- ➡ 인터록 스팟 AE & 초점 영역
- ➡ 적목보정
- ➡ 원본사진저장
- ➡ 플래시 모드
- ➡ 플래시 보정
- ➡ 셔터 타입
- ➡ 동영상 설정
- ➡ 무선통신

공장 기본값—촬영 메뉴


촬영 메뉴의 옵션에 대한 공장 기본값 설정은 아래와 같습니다.

 설정 메뉴의 **리셋 > 촬영 메뉴 리셋** 옵션을 사용하여 해당 설정을 저장할 수 있습니다.

자동 초점 설정	
매크로	OFF
릴리스/초점 우선	
AF-S 우선 선택	릴리스
AF-C 우선 선택	릴리스
인스턴트 AF 설정	AF-S
AF모드	에리어선택
얼굴 검색	OFF
PRE-AF	OFF
AF보조광	ON
AF보정 표시	OFF
감도	200
이미지 크기	 3:2
화질	FINE
다이내믹 레인지	 100%
필름 시뮬레이션	 PROVIA/스탠다드
필름시뮬레이션BKT	
필름 1	 PROVIA/스탠다드
필름 2	 Velvia/선명
필름 3	 ASTIA/소프트
ND 필터	OFF
색농도	(0) 표준

샤프니스	(0) 표준
하이라이트 톤	(0) 표준
새도우 톤	(0) 표준
노이즈 리덕션	(0) 표준
장노출 노이즈 리덕션	ON
화이트บาล런스	AUTO
기능(Fn)설정	
Fn1	동영상
Fn2	매크로
Fn3	필름 시뮬레이션
Fn4	화이트บาล런스
Fn5	초점 영역
Fn6	측광
Fn7	무선통신

사용자 설정 표시 (OVF, EVF/LCD)	<input type="checkbox"/> 구도 가이드 <input type="checkbox"/> 전자수평계 <input type="checkbox"/> AF 거리 표시기 <input checked="" type="checkbox"/> MF 거리 표시기 <input type="checkbox"/> 히스토그램 <input checked="" type="checkbox"/> 조리개/셔터 속도/ISO <input checked="" type="checkbox"/> 노출 보정 <input checked="" type="checkbox"/> 측광 <input checked="" type="checkbox"/> 플래쉬 <input checked="" type="checkbox"/> 화이트밸런스 <input checked="" type="checkbox"/> 필름 시뮬레이션 <input checked="" type="checkbox"/> 다이내믹 레인지 <input checked="" type="checkbox"/> 남은 프레임 수 <input checked="" type="checkbox"/> 이미지 크기/화질 <input checked="" type="checkbox"/> 동영상 모드 및 녹화 시간(EVF/LCD) <input type="checkbox"/> 동영상 모드 및 녹화 시간(OVF) <input checked="" type="checkbox"/> 배터리 잔량
변환 렌즈	OFF
MF 어시스트	표준
아트필터	OFF
셀프타이머	OFF
AE/AF-고정 모드	AE/AF-일시고정
AE/AF-고정 버튼	AE만 고정
측광	멀티
인터록 스팟 AE & 초점 영역	ON
적목보정	OFF
원본사진저장	OFF
플래시 모드	강제발광
플래시 보정	±0
셔터 타입	기계 셔터

동영상 설정	
동영상 모드	 1920×1080 60fps
동영상 감도	AUTO
마이크 설정	3
마이크/리모트릴리즈	마이크

AF 자동 초점 설정

자동 초점 설정을 조정합니다.

- ⬇ 초점 영역
- ⬇ 매크로
- ⬇ 릴리스/초점 우선
- ⬇ 인스턴트 AF 설정
- ⬇ AF모드
- ⬇ 얼굴 검색
- ⬇ PRE-AF
- ⬇ AF보조광
- ⬇ AF보정 표시

초점 영역

초점 모드 **S** 또는 **C**에서 **메리어선택**에 **AF모드**가 선택되면 초점 영역 선택을 사용할 수 있습니다. 초점 모드 **M**에서 커맨드 다이얼 중앙을 눌러 선택된 초점 영역을 확대하거나 버튼을 눌러 선택된 영역에서 피사체를 확대합니다.

매크로

매크로(클로즈업) 모드를 선택합니다.

릴리스/초점 우선

초점 모드 **S**와 **C**에서 카메라가 초점을 맞추는 방법을 선택합니다.

- 릴리스** 초점보다 셔터 반응을 우선적으로 처리합니다. 카메라 초점이 맞지 않아도 촬영할 수 있습니다.
- 초점** 셔터 반응보다 초점을 우선적으로 처리합니다. 카메라 초점이 맞을 때에만 촬영할 수 있습니다.

인스턴트 AF 설정


초점 모드 **M**에서 **AEL/AFL** 버튼을 자동 초점에 사용할 때 카메라 초점 맞추는 방법을 선택합니다.


AF-S 셔터 버튼을 누를 때 초점이 조정됩니다.

AF-C 셔터 버튼을 누를 때 초점이 계속해서 조정됩니다.

AF모드

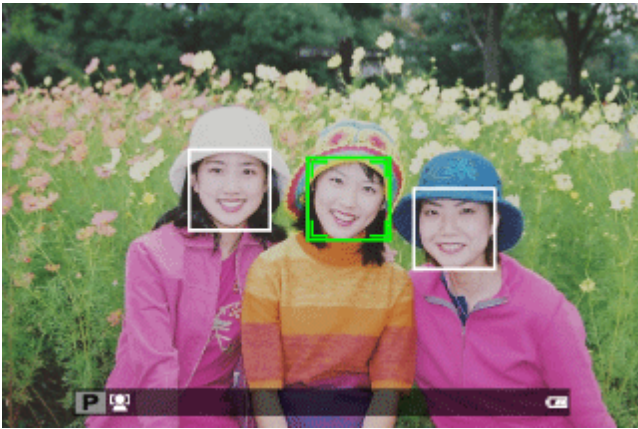
초점 모드 **S**와 **C**에서 카메라가 초점 영역을 선택하는 방법을 지정합니다.

 **오토포리어** 셔터 버튼을 반누름하면 프레임 중앙 가까이에서 콘트라스트가 큰 피사체를 검색하여 초점 영역을 자동으로 선택합니다.

 **에리어선택** 초점 영역을 수동으로 선택합니다.

얼굴 검색

지능형 얼굴 검색을 이용하여 카메라는 사람의 얼굴을 자동으로 검색하고 인물 피사체를 강조하는 촬영 프레임 어디서나 얼굴에 대한 초점과 노출을 저장합니다. 카메라가 배경에 초점을 맞추지 않도록 그룹 인물에 대해 (수평 또는 수직 방향으로) 선택합니다.



카메라가 세로나 가로로 놓인 상태에서 얼굴을 인식할 수 있습니다. 얼굴이 인식되면 녹색 경계선으로 표시됩니다. 프레임에 여러 명의 얼굴이 있는 경우, 경우 카메라는 중앙에서 가장 가까운 얼굴을 선택하며 다른 얼굴들은 흰색 경계선으로 표시됩니다.

- ❗ 일부 모드에서는 인물 피사체 대신 프레임 전체에 맞춰 노출이 설정됩니다.
- ❗ 셔터 버튼을 누르는 동안 피사체가 움직이면 사진을 촬영할 때 얼굴이 녹색 테두리로 표시된 영역에서 벗어날 수 있습니다.

PRE-AF

ON을 선택하면, 셔터 버튼이 반누름되어 있지 않더라도 카메라는 계속해서 초점을 맞추게 됩니다.

❗ 이 경우 배터리 소모가 증가합니다.

AF보조광

ON을 선택하면 자동 초점 맞추기를 지원하는 AF 보조광이 켜집니다.

✎ 매너 모드에서는 AF 보조광이 자동으로 꺼집니다.

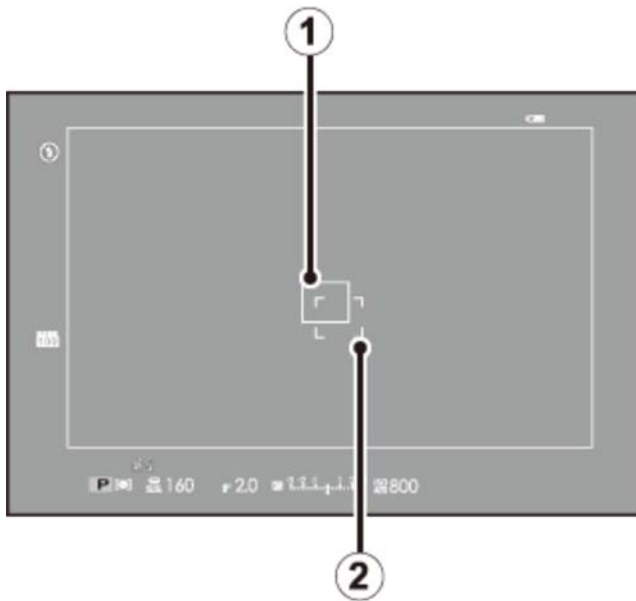
❗ 일부 상황에서는 AF 보조광을 사용하여 초점을 맞출 수 없는 경우도 있습니다. 카메라가 매크로 모드에서 초점을 맞출 수 없으면 피사체와의 거리를 늘리십시오.

❗ AF 보조광이 피사체의 눈에 직접 닿지 않도록 하십시오.

AF보정 표시

ON이 선택되면 약 50cm의 초점 거리에 대한 두 번째 초점 프레임이 광학식 뷰파인더의 화면에 추가됩니다. 셔터 버튼이 반누름 상태일 때 현재 초점 거리에 대한 초점 프레임이 녹색으로 표시됩니다.

ON



- ① 무한대의 초점 거리에 대한 초점 프레임
- ② 약 50cm의 초점 거리에 대한 초점 프레임

OFF



ISO 감도

감도를 조정합니다. 감도가 높을수록 사진을 촬영하는데 필요한 빛의 양은 적습니다. 그러나 값이 크면 얼룩이 생길 수 있습니다. 촬영 조건에 따라 값을 선택합니다.

AUTO1/AUTO2/AUTO3 피사체 밝기에 따라 카메라가 감도를 자동으로 조절합니다.

6400 – 200 감도가 공칭 값으로 설정되어 있으며 화면에 표시됩니다.

H (51200)/H (25600)/H (12800)/L (100) 특수한 상황에서 설정이 연장됩니다. 해당 옵션으로 얼룩이 생기거나 다이내믹 레인지가 줄어들 수 있습니다.

✎ 화질에 **RAW**, **FINE+RAW** 또는 **NORMAL+RAW**이 선택될 경우 **L (100)**은 ISO 200으로 초기화되고 **H (51200)**, **H (25600)** 및 **H (12800)**은 ISO 6400으로 초기화됩니다.

AUTO1/AUTO2/AUTO3

AUTO1/AUTO2/AUTO3 모드에서 다음과 같은 옵션을 이용할 수 있습니다.

옵션	기본값
기본 감도	200
최대 감도	AUTO1: 800 AUTO2: 1600 AUTO3: 3200
최소 셔터 속도	1/60

카메라가 기본값과 최대값 사이에서 감도를 자동으로 선택합니다. 최적 노출에서 요구되는 셔터 속도가 **최소 셔터 속도**.

✎ 기본 감도로 선택된 값이 최대 감도로 선택된 값 이상일 경우, 기본 감도는 최대 감도로 선택된 값에서 노출 부족일 때입니다.

✎ 카메라는 최소 셔터 속도보다 느린 셔터 속도를 선택할 수 있습니다. 이 경우는 최대 감도로 선택된 값으로 설정됩니다.

이미지 크기

스틸 사진을 기록할 크기와 화면비를 선택합니다.

옵션	최대 인쇄 크기
L 3:2	34×25cm
L 16:9	
L 1:1	
M 3:2	24×18cm
M 16:9	
M 1:1	
S 3:2	17×13cm
S 16:9	
S 1:1	




 화면비에 따라 프레임 모양이 다릅니다. 피사체에 따라 화면비를 선택합니다.



화질

파일 형식과 압축 비율을 선택합니다. JPEG 이미지를 기록하려면 **FINE**이나 **NORMAL**을, RAW 이미지를 기록하려면 **RAW**를, JPEG와 RAW 이미지를 모두 기록하려면 **FINE+RAW**나 **NORMAL+RAW**를 선택합니다. **FINE**과 **FINE+RAW**는 JPEG 이미지의 화질을 높이기 위해 낮은 JPEG 압축 비율을 사용하고, **NORMAL**과 **NORMAL+RAW**는 저장할 수 있는 이미지 수를 늘리기 위해 높은 JPEG 압축 비율을 사용합니다.

D-Rng 다이내믹 레인지













콘트라스트를 조절합니다. 햇빛과 어두운 그늘을 모두 포함한 장면, 물에 비치는 햇빛, 밝게 빛나는 가을 단풍, 파란 하늘을 배경으로 촬영한 인물 사진과 같이 콘트라스트가 증가된 피사체, 그리고 흰색 물체나 흰색 옷을 입은 사람들 등에는 높은 값을 선택하는 것이 좋습니다. 그러나 높은 값에서 촬영한 사진에서는 얼룩이 나타날 수 있는 점에 유의하십시오. **오토**를 선택하면 카메라는 촬영 조건에 따라 @100%와 @200% 사이에서 값을 자동으로 선택합니다.

옵션		설명
오토	 100%	실내에서나 흐린 하늘을 배경으로 사진을 촬영할 경우 콘트라스트를 높여줍니다. ^ v
	 200%	
 400%		고대비 장면을 촬영할 때 하이라이트와 섀도우의 디테일 손실을 줄여줍니다.

-  **AUTO**를 선택하면, 셔터 버튼을 반누름할 때 셔터 속도와 조리개를 표시합니다.
-  **200%**는 ISO 400 이상의 감도에서, **400%**는 ISO 800 이상의 감도에서 사용할 수 있습니다.

필름 시뮬레이션

세피아, 흑백 등 다양한 유형의 필름 효과를 시뮬레이션합니다.

 PROVIA/스탠다드	표준 색상을 재현합니다. 인물에서 풍경까지 다양한 피사체에 적합합니다.
 Velvia/선명	채도가 높은 고대비 색상을 표현하므로 자연을 촬영할 때 적합합니다.
 ASTIA/소프트	채도가 낮은 컬러로 된 부드러운 색조의 팔레트입니다.
 CLASSIC CHROME	부드러운 컬러와 개선된 채도우는 차분한 모습과 대비됩니다.
 PRO Neg. Hi	 (PRO Neg. Std)보다 약간 더 콘트라스트를 줍니다. 인물 야외 촬영용으로 권장합니다.
 PRO Neg. Std	부드러운 톤의 팔레트입니다. 피부 톤에 이용 가능한 색조 범위가 향상되어 스튜디오 인물 사진 촬영에 적합합니다.
 모노크롬	흑백 사진을 촬영합니다.
 모노크롬+옐로우 필터	콘트라스트를 약간 늘려서 흑백 사진을 촬영합니다. 이 설정으로 하늘의 밝기 톤이 약간 부드러워집니다.
 모노크롬+레드 필터	콘트라스트를 늘려서 흑백 사진을 촬영합니다. 이 설정으로 하늘의 밝기 톤이 부드러워집니다.
 모노크롬+그린 필터	흑백 인물 사진의 피부 톤을 부드럽게 해줍니다.
 세피아	세피아로 촬영합니다.

필름시뮬레이션BKT

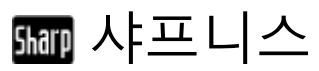
필름 시뮬레이션 브라케팅의 필름 유형을 선택합니다.

ND 필터

ON을 선택하면 카메라의 내장 ND 필터를 사용하여 3 EV만큼 노출을 줄일 수 있습니다. 밝게 비춰진 피사체에 느린 셔터 속도 또는 넓은 조리개를 사용하면 과다노출을 하지 않고도 움직임을 흐리게 하거나 배경 세부 사항을 부드럽게 할 수 있습니다.

색농도

색 농도를 조정합니다.



윤곽을 선명하게 하거나 부드럽게 합니다.

하이라이트 톤

하이라이트의 표현을 조정합니다.

새도우 톤

어두운 부분의 표현을 조정합니다.

NR 노이즈 리덕션

고감도에서 촬영한 사진의 노이즈를 줄여줍니다.

장노출 노이즈 리덕션

ON을 선택하여 장시간 노출에서 얼룩을 줄입니다.

WB 화이트밸런스


광원에 맞는 색농도를 조정합니다.


1. 촬영 메뉴에서 화이트밸런스를 선택합니다.





2. 선택기 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택합니다.

AUTO 화이트밸런스가 자동으로 조정됩니다.


 화이트밸런스 값을 측정합니다.


 색 온도를 선택합니다.


 직사광선을 받는 피사체에 사용합니다.


 그늘에 있는 피사체에 사용합니다.

 "주광색" 형광등 아래서 사용합니다.

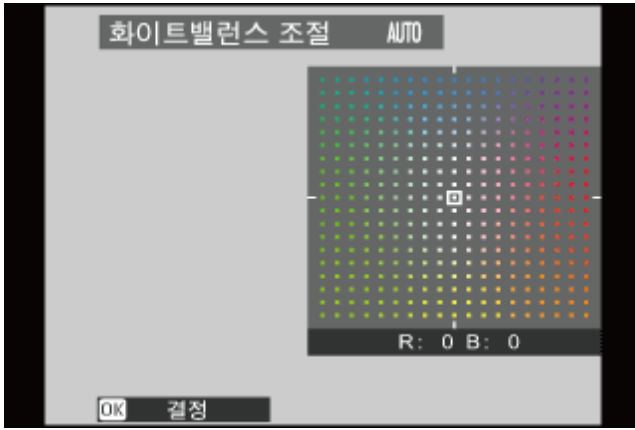
 "온백색" 형광등 아래서 사용합니다.

 "냉백색" 형광등 아래서 사용합니다.

 백열등 아래서 사용합니다.

 주로 수중 조명 시 나타나는 푸르스름한 색조를 줄여줍니다.

3. **MENU/OK**를 누릅니다. 아래에 대화상자가 표시됩니다. 선택기로 화이트밸런스를 미세조정하고 **MENU/OK**을 누르거나 **DISP/BACK**을 눌러 미세조정하지 않고 종료합니다.



✎ 촬영 조건에 따라 결과가 다르게 나타납니다. 촬영 후 사진을 재생하여 색상을 확인하십시오.

- ⬇ 커스텀 화이트밸런스
- ⬇ 색 온도

📷 커스텀 화이트밸런스

특수한 조명 상황에서는 화이트밸런스를 조정하려면 📷를 선택합니다. 화이트밸런스 측정 옵션이 표시됩니다. 흰색 물체가 화면을 가득 채우도록 구도를 잡은 다음 셔터 버튼을 완전히 눌러 화이트밸런스를 측정합니다(가장 최근의 커스텀 값을 선택하고 화이트밸런스를 측정하지 않고 종료하려면, **DISP/BACK**을 누르거나 **MENU/OK**을 눌러 가장 최근의 값을 선택하고 미세조정 대화상자를 표시합니다).

- "GOOD !(완료!)"가 표시되면, **MENU/OK**을 눌러 측정된 값으로 화이트밸런스를 설정합니다.
- "UNDER(부족)"이 표시되면, 노출 보정 값을 높이고 다시 시도합니다.
- "OVER(초과)"가 표시되면, 노출 보정 값을 낮추고 다시 시도합니다.

K 색 온도

색 온도는 광원 색의 객관적인 측정치를 Kelvin(K)으로 나타낸 값입니다. 색 온도가 직사광선에 가까운 광원은 흰색으로 나타나고, 색 온도가 낮은 광원은 황색이나 적색을 띠며, 색 온도가 높은 광원은 푸른 색조를 띵니다. 아래 표와 같이 색 온도를 광원에 일치시키거나 광원의 색과 전혀 다른 옵션을 선택하여 "따뜻한" 느낌이나 "차가운" 느낌의 사진을 만들 수 있습니다.

붉은 빛이 도는 광원이나 "차가운" 느낌의 사진을
원할 때 선택합니다.

푸른 빛이 도는 광원이나 "따뜻한" 느낌의 사진을
원할 때 선택합니다.



2000 K
촛불

5000 K
직사광선

15000 K
푸른 하늘

석양/일출

흐린날

사용자 설정 선택

사용자 설정 편집/저장으로 저장한 설정을 불러옵니다.

참고 항목

- ➔ [사용자 설정 편집/저장](#) (촬영 메뉴)

사용자 설정 편집/저장

일반적으로 발생할 수 있는 상황에 대해 카메라 사용자 설정을 저장합니다.


1. 촬영 메뉴에서 **사용자 설정 편집/저장**을 선택합니다.
2. 사용자 설정 बैं크를 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다.



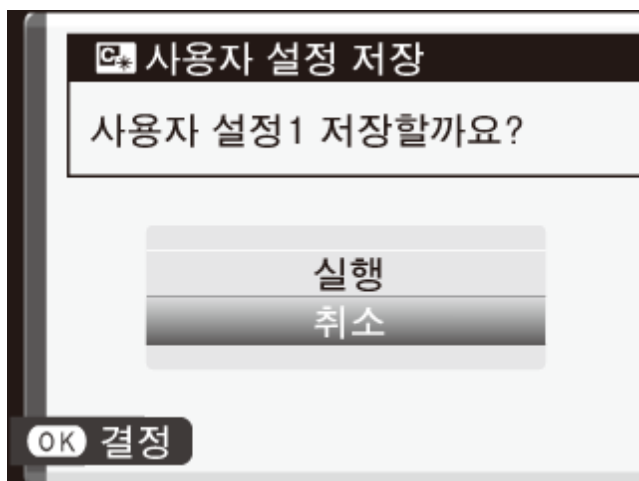
3. 원하는 대로 다음 설정을 조정합니다.

- | | |
|------------|-----------|
| ■ 감도 | ■ 샤프니스 |
| ■ 다이내믹 레인지 | ■ 하이라이트 톤 |
| ■ 필름 시뮬레이션 | ■ 새도우 톤 |
| ■ 화이트บาล런스 | ■ 노이즈 리덕션 |
| ■ 색농도 | |



 현재 बैं크의 설정을 카메라에 현재 선택되어 있는 설정으로 대체하려면 **현재 설정 저장**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

4. DISP/BACK을 누릅니다. 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.



✎ 촬영 메뉴의 **사용자 설정 선택** 옵션을 사용하여 설정을 불러올 수 있습니다.

참고 항목

➡ [사용자 설정 선택](#) (촬영 메뉴)

Fn 기능(Fn)설정

Fn 버튼이 하는 역할을 선택합니다.

1. 촬영 메뉴를 표시하고 **기능(Fn)설정**을 선택합니다.
2. 선택기 위아래를 눌러 원하는 버튼을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택합니다. 선택한 위치에 할당하려면 다음과 같은 항목을 선택할 수 있습니다.

- | | |
|------------|--------------|
| ■ 아트필터 | ■ 초점 영역 |
| ■ 다중 노출 | ■ AF보정 표시 |
| ■ 매크로 | ■ 플래시 모드 |
| ■ 심도 미리보기 | ■ 플래시 보정 |
| ■ 감도 | ■ 사용자 설정 선택 |
| ■ 셀프타이머 | ■ 동영상 |
| ■ 이미지 크기 | ■ 얼굴 검색 |
| ■ 화질 | ■ 사진 미리보기 효과 |
| ■ 다이내믹 레인지 | ■ 고성능 |
| ■ 필름 시뮬레이션 | ■ RAW |
| ■ 화이트บาล런스 | ■ 무선통신 |
| ■ ND 필터 | ■ 변환 렌즈 |
| ■ 측광 | ■ 셔터 타입 |
| ■ AF모드 | |

 선택된 버튼에 기능을 할당하지 않으려면 **없음**을 선택합니다.

3. 원하는 기능을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택한 버튼에 기능을 할당합니다.

참고 항목

- ➡ **기능 버튼** (Fn (기능) 버튼)

사용자 설정 표시

광학식 뷰파인더 또는 전자식 뷰파인더 및 LCD 모니터에 표시된 정보를 선택합니다.

1. 촬영 메뉴에서 **사용자 설정 표시**를 선택합니다.

2. **OVF** 또는 **EVF/LCD**를 선택하고 **MENU/OK**를 누릅니다.

3. 항목을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 선택한 항목은 확인란으로 표시됩니다.

- | | |
|-----------------|------------------|
| ■ 구도 가이드 | ■ 플래쉬 |
| ■ 전자수평계 | ■ 화이트밸런스 |
| ■ AF 거리 표시기 | ■ 필름 시뮬레이션 |
| ■ MF 거리 표시기 | ■ 다이내믹 레인지 |
| ■ 히스토그램 | ■ 남은 프레임 수 |
| ■ 조리개/셔터 속도/ISO | ■ 이미지 크기/화질 |
| ■ 노출 보정 | ■ 동영상 모드 및 녹화 시간 |
| ■ 측광 | ■ 배터리 잔량 |

4. 설정이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.

변환 렌즈

별매 컨버전 렌즈를 위한 설정을 조정합니다.

광각 광학식 WCL-X100 변환 렌즈를 사용할 경우 선택합니다.

망원 광학식 TCL-X100 변환 렌즈를 사용할 경우 선택합니다.

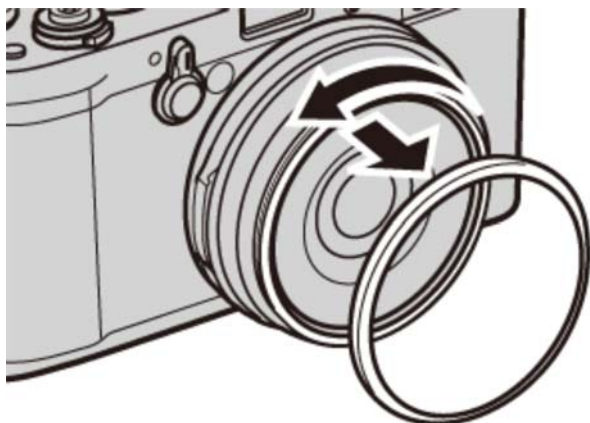
OFF 변환 렌즈가 부착되지 않은 경우 선택합니다.

⬇ 변환 렌즈 부착

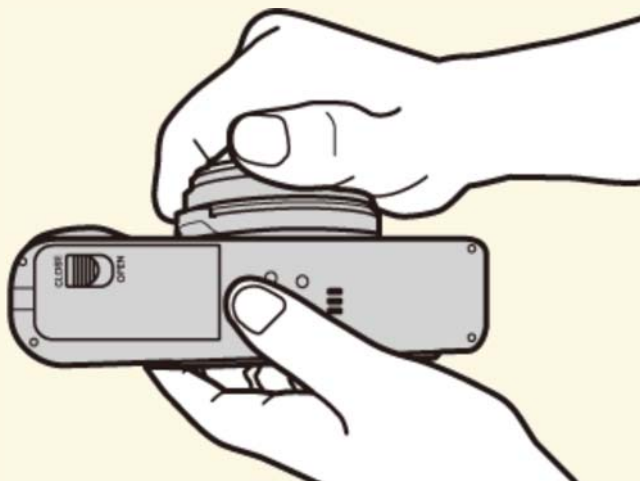
⬇ 광각 변환 렌즈 사용하기

변환 렌즈 부착

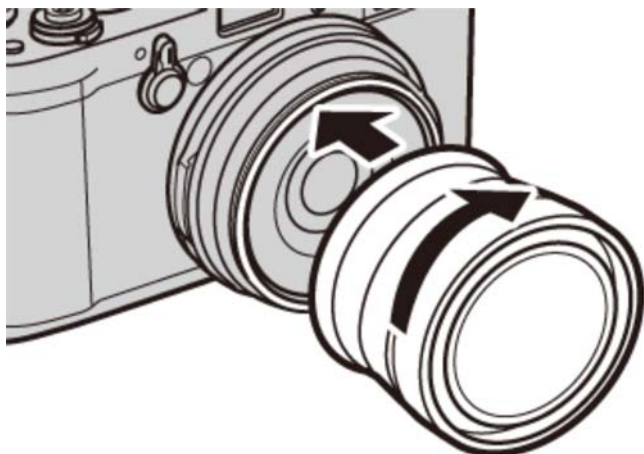
1. 프론트 링을 제거합니다.



✎ 프론트 링을 제거하기 어려울 경우 링 전체를 붙잡고 아래와 같이 돌려줍니다.



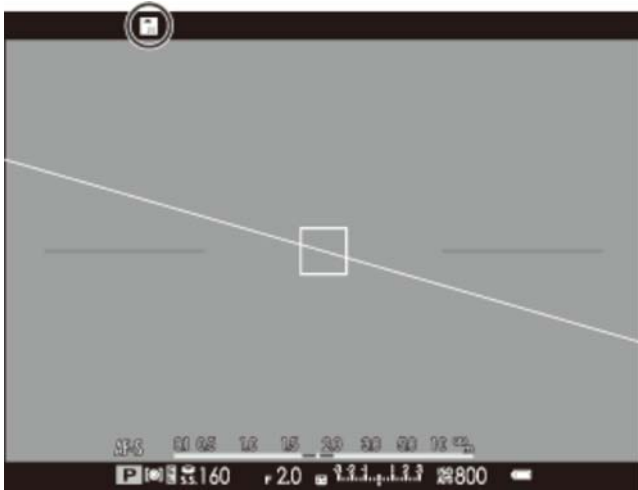
2. 변환 렌즈를 부착합니다.



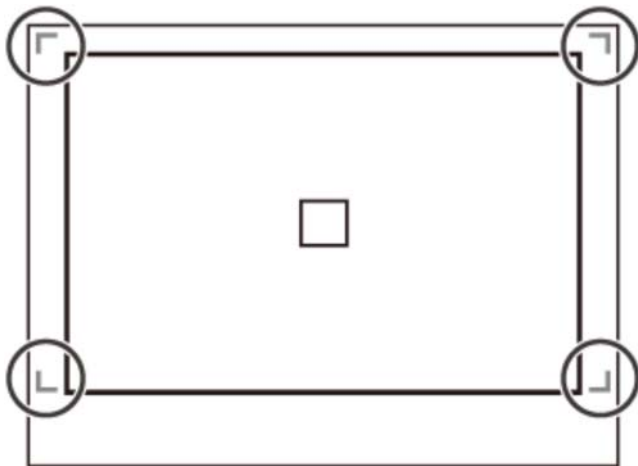
❗ 프론트 링과 렌즈 캡을 사용하지 않을 경우 안전한 곳에 보관합니다.

광각 변환 렌즈 사용하기

광학식 WCL-X100 광각 변환 렌즈를 사용할 경우 **변환 렌즈**에 **광각**을 선택합니다. 아이콘이 표시됩니다.



광학식 뷰파인더가 변환 렌즈의 전체 시야를 포함하지 못하기 때문에 브라이트 프레임은 약 80%의 시야를 표시하는 브래킷으로 대체됩니다. 전자식 뷰파인더 또는 LCD 모니터로 구도를 정확하게 잡거나 사진을 구성할 수 있습니다.



✎ 내장 플래쉬가 피사체 전체를 비추지 못합니다. 이 카메라와 함께 사용하도록 지정된 별매 외부 플래시를 권장합니다.

MF 어시스트

수동 초점 모드에서 초점이 표시되는 방법을 선택합니다.

표준 초점이 정상적으로 표시됩니다(초점 피크와 디지털 분할 이미지는 사용할 수 없습니다).

디지털 분할 이미지 흑백 분할 이미지로 표시합니다.














초점 피크 하이라이트 카메라가 고대비 윤곽을 뚜렷하게 합니다. 색농도와 피크 레벨을 선택합니다.

참고 항목

➡ [수동 초점\(초점 모드 M\)](#) (촬영 관련 기타 내용)

아트필터

필터 효과로 사진을 촬영합니다.

-  **로모 카메라** 복고풍 로모 카메라 효과를 위해 선택합니다.
-  **미니어처** 사진의 위와 아래를 흐리게 하여 디오라마 효과를 냅니다.
-  **팝 컬러** 색상 그대로를 충실하게 재현하여 고대비 이미지를 만듭니다.
-  **하이키** 밝은 저대비 이미지를 만듭니다.
-  **로우-키** 강조 표시된 영역을 어두운 색조로 균일하게 만듭니다.
-  **다이나믹 톤** 판타지 효과를 위해 다이나믹 톤 표현을 사용합니다.
-  **소프트 포커스** 전체적으로 포커스를 부드럽게 표현합니다.
-  **포인트 컬러 (레드)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 빨간색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (오렌지)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 오렌지색 물체는 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (옐로우)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 노란색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (그린)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 녹색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (블루)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 파랑색은 컬러로 기록됩니다.
-  **포인트 컬러 (퍼플)** 다른 색은 흑백으로 기록되는 반면 보라색은 컬러로 기록됩니다.
- OFF** 아트필터가 꺼집니다.

- ✎ 피사체와 카메라 설정에 따라, 특정한 경우에 이미지가 거칠게 되거나 밝기와 색조가 달라질 수 있습니다.
- ✎ 아트필터를 선택하면 설정 메뉴의 **화면 설정 > 촬영화상표시** 옵션이 **0.5초**로 설정됩니다.

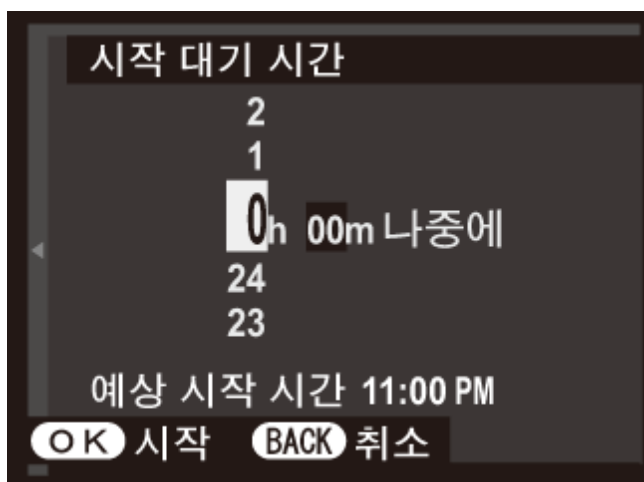
간격 타이머 촬영

간격 타이머 촬영에 대한 설정을 조정합니다.

1. 촬영 메뉴에서 **간격 타이머 촬영**을 선택하여 간격 타이머 촬영 옵션을 표시합니다.



2. 선택기로 간격 및 촬영 컷수를 선택합니다. **MENU/OK**을 눌러 계속합니다.




3. 선택기로 시작 시간을 선택한 다음 **MENU/OK**을 누릅니다. 촬영이 자동으로 시작됩니다.


❗ 파노라마나 다중 노출 촬영 중에는 간격 타이머 촬영을 사용할 수 없습니다. 연속 모드에서는 셔터를 누를 때마다 한 번에 한 장의 사진만 촬영됩니다.

- ✎ 삼각대 사용을 권장합니다.
- ✎ 촬영을 시작하기 전에 배터리 수준을 확인하십시오.
- ✎ 촬영 사이에 화면이 꺼졌다가 다음 촬영이 시작되기 몇 초 전에 불이 들어옵니다. 셔터 버튼을 끝까지 누르면 화면을 언제든지 활성화할 수 있습니다.

셀프타이머

셀프 카메라를 찍거나 카메라 흔들림으로 인한 흐려짐을 방지하고자 할 때 타이머를 사용합니다.

 셔터 버튼을 누른 뒤 2초 후 셔터가 작동됩니다. 셔터 버튼을 누를 때 손떨림으로 인한 흐려짐을 줄이는 데 사용합니다. 타이머가 작동할 때 셀프타이머 램프가 깜박입니다.

 셔터 버튼을 누른 뒤 10초 후 셔터가 작동합니다. 셀프 카메라에 사용합니다. 사진이 촬영된 직후 타이머가 시작되고 깜박일 때 카메라 앞에 있는 셀프타이머 램프가 깜박입니다.

OFF 셀프타이머가 꺼집니다.

AE/AF-고정 모드

AE/AF-일시고정을 선택하면, **AEL/AFL** 버튼을 누르고 있는 동안 노출 및/또는 초점이 고정됩니다.

AE/AF-고정 켜/끔 전환을 선택하면 **AEL/AFL** 버튼을 누르고 있을 때 노출 및/또는 초점이 고정되고 버튼을 다시 누를 때까지 고정이 유지됩니다.

AE/AF-고정 버튼

AEL/AFL 버튼으로 노출 (AE)이나 초점 (AF) 또는 둘 다 고정할지를 선택합니다.


AE만 고정 **AEL/AFL** 버튼은 노출만을 고정합니다.


AF만 고정 **AEL/AFL** 버튼은 초점만을 잠급니다.


AE/AF 고정 **AEL/AFL** 버튼은 노출과 초점 모두를 고정합니다.


측광

카메라가 피사체의 밝기를 측정하는 방법을 선택합니다.

 **멀티** 자동 장면 인식을 사용하여 다양한 촬영 조건에서 노출을 조정합니다.

 **스팟** 카메라는 선택된 초점 영역이나 프레임 중앙에서 조명 조건을 측광합니다. 배경이 주 피사체보다 훨씬 밝거나 어두운 경우에 권장됩니다.

 **인터록 스팟 AE & 초점 영역이 ON**이고 **자동 초점 설정 > AF모드**에 **에리어 선택**이 선택되면, 카메라는 선택된 초점 영역에서 조명 조건을 측광합니다. **인터록 스팟 AE & 초점 영역이 OFF**일 때 카메라는 중앙 초점 영역을 측광합니다.

 **에버리지** 프레임 전체의 평균값으로 노출이 설정됩니다. 동일한 조명에서 여러 차례 촬영 시 일관된 노출 값이 적용되며 풍경 사진이나 흑백 옷을 입은 피사체 인물 촬영에 특히 효과가 좋습니다.

인터록 스팟 AE & 초점 영역


자동 초점 설정 > AF모드에 에리어선택이 선택되고 측광에 스폿이 선택될 경우 **ON**을 선택하여 현재 포커스 프레임을 측광합니다.


참고 항목

- ➡ [측광](#) (촬영 메뉴)
- ➡ [자동 초점 설정](#) (촬영 메뉴)

적목보정

ON을 선택하면 지능형 얼굴 검색으로 촬영할 때 플래시로 인해 나타나는 적목 현상이 제거됩니다.

 얼굴이 검색될 때만 적목 감소 기능이 수행됩니다.






 RAW 이미지에는 적목 보정을 사용할 수 없습니다.






원본사진저장

ON을 선택하여 **적목보정**으로 촬영한 사진의 처리되지 않은 사본을 저장합니다.

플래시 모드




플래시 모드를 선택합니다.

- 오토** 필요할 때 플래시가 발광됩니다. 대부분의 상황에서 권장됩니다.
-  강제발광** 사진을 촬영할 때마다 플래시가 발광됩니다. 역광을 받는 피사체나 매우 밝은 곳에서 촬영 시 자연스러운 색감을 표현할 때 사용합니다.
-  슬로우싱크로** 조명이 약할 때 주 피사체와 배경을 모두 포착합니다(빛이 강한 장면의 경우 노출 과다 사진이 될 수 있습니다).
-  커맨더** 핫슈에 탑재된 플래시를 사용하여 별매 원격 플래시를 제어할 수 있습니다.
-  외부플래쉬** 별매 타사 플래쉬를 사용하여 선택합니다.
-  발광금지** 피사체 조명이 어두운 경우에도 플래시는 발광하지 않습니다. 삼각대 사용을 권장합니다.

-  셔터 버튼을 반누름할 때  가 표시되면 사진 촬영 시 플래시가 발광합니다.
-  커맨더 모드를 제외하고, 촬영할 때마다 플래시가 여러 번 발광할 수 있습니다. 촬영이 완료될 때까지 카메라를 움직이지 마십시오.
-  플래쉬는 셔터 속도가 1/2000 초 이하일 때 셔터와 함께 작동됩니다.
-  이 카메라는 별매 FUJIFILM 슈 마운트 플래쉬와 함께 사용할 수 있습니다.

 배터리가 부족할 경우 플래쉬를 충전하려면 시간이 더 필요합니다.

적목보정

"지능형 얼굴 검색"이 활성화되고 "적목보정"이 켜지면 적목보정을  AUTO,  ,  SLOW 에서 사용할 수 있습니다.

플래시로부터 나온 빛이 피사체의 망막에 반사되어 생기는 "**적목**" 현상을 최소화합니다.

플래시 보정

플래시 밝기를 조정합니다.

 촬영 조건과 피사체와의 거리에 따라서는 원하는 결과를 얻지 못할 수도 있습니다.



셔터 타입


셔터 타입을 선택합니다. 전자 셔터를 선택하여 셔터음을 음소거합니다.

기계 셔터 기계 셔터로 사진을 촬영합니다.

전자 셔터 전자 셔터로 사진을 촬영합니다.

기계+전자 카메라는 촬영 조건에 따라 셔터 타입을 선택합니다.

-  **전자 셔터** 또는 **기계+전자** 셔터가 선택된 경우 셔터 속도 다이얼을 4000으로 돌린 다음 커맨드 다이얼을 돌려 셔터 속도를 1/4,000초보다 빠르게 선택할 수 있습니다.
-  선택된 옵션에 상관없이 기계 셔터는 모션 파노라마에 사용됩니다. 전자 셔터가 사용된 경우 플래시가 꺼지고 셔터 속도와 감도가 각각 1/32000-1 초와 ISO 6400-200으로 제한되며 장노출 노이즈 리덕션은 효과가 없습니다. Burst 모드에서 초점과 노출은 각 연속 찍기의 첫 번째 촬영 컷에 설정된 값으로 고정됩니다.

-  전자 셔터로 촬영한 움직이는 피사체의 촬영 컷에서 왜곡이 나타날 수 있으며 형광등이나 다른 깜박 거리거나 불규칙한 조명에서 촬영한 사진에서는 밴딩이나 포그가 나타날 수 있습니다. 셔터를 음소거한 상태로 사진을 촬영할 경우 피사체의 초상권과 개인의 사생활 권리를 존중해야 합니다.

동영상 설정

동영상 설정을 조정합니다.


- ⬇ 동영상 모드
- ⬇ 동영상 감도
- ⬇ 마이크 설정
- ⬇ 마이크/리모트릴리즈

| 동영상 모드

프레임 수와 동영상 비율을 선택합니다.

| 동영상 감도

동영상 촬영 감도를 선택합니다.

 **동영상 감도**는 사진을 기록할 때 선택된 옵션에는 영향을 미치지 않습니다.

| 마이크 설정

마이크 녹음 볼륨을 조정합니다.

마이크/리모트릴리즈

마이크/리모트릴리즈 커넥터에 연결된 장치가 마이크 또는 리모트릴리즈인지를 지정합니다

무선통신

무선 네트워크로 스마트폰이나 태블릿에 연결합니다.


참고 항목

- ➔ [무선 전송 \(연결\)](#)
- ➔ [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱 \(다른 창에서 열림\)](#)

재생 메뉴

- ➔ 재생 메뉴 사용하기
- ➔ RAW 현상
- ➔ 지우기
- ➔ 트리밍
- ➔ 크기 변경
- ➔ 보호
- ➔ 화상회전
- ➔ 적목보정
- ➔ 슬라이드 쇼
- ➔ 포토북 지원
- ➔ 업로드 용 MARK
- ➔ 이미지 검색
- ➔ 화상복사
- ➔ 프린트예약(DPOF)
- ➔ instax 프린터 인쇄
- ➔ 폭과 높이 비
- ➔ 무선통신
- ➔ PC 자동 저장

재생 메뉴 사용하기

1.  버튼을 눌러 재생 모드를 입력합니다.
2. **MENU/OK**을 누르면 재생 메뉴가 나타납니다.



3. 선택기 위아래를 눌러 원하는 메뉴 항목을 선택합니다.
4. 선택기 오른쪽을 눌러 선택한 항목에 대한 옵션을 표시합니다.
5. 선택기 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택합니다.
6. **MENU/OK**을 눌러 선택한 옵션을 선택합니다.
7. **DISP/BACK**을 눌러 메뉴를 종료합니다.

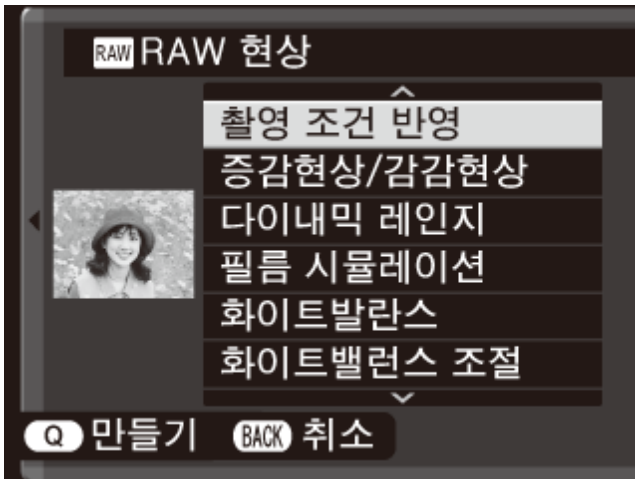
참고 항목

- ➔ RAW 현상
- ➔ 지우기
- ➔ 트리밍
- ➔ 크기 변경
- ➔ 보호
- ➔ 화상회전
- ➔ 적목보정
- ➔ 슬라이드 쇼
- ➔ 포토북 지원
- ➔ 업로드 용 MARK
- ➔ 이미지 검색
- ➔ 화상복사
- ➔ 프린트예약(DPOF)
- ➔ instax 프린터 인쇄
- ➔ 폭과 높이 비
- ➔ 무선통신
- ➔ PC 자동 저장

RAW 현상

RAW 사진의 JPEG 사본을 만듭니다. 원본 이미지 데이터는 변하지 않으므로 단일 RAW 이미지를 여러 가지 방식으로 처리할 수 있습니다.

1. 원하는 사진을 표시합니다.
2. 재생 메뉴에서 **RAW 현상**을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 RAW 현상 옵션을 표시합니다.



 이 옵션은 재생하는 동안 **Q** 버튼을 눌러서 표시할 수도 있습니다.

- 3.** 선택기 위아래를 눌러 설정을 선택하고 선택기 오른쪽을 눌러 선택합니다. 선택기 위아래를 눌러 원하는 옵션을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택한 다음 설정 목록으로 돌아갑니다. 이 단계를 반복하여 다른 설정을 추가로 조정합니다.

촬영 조건 반영	사진을 촬영할 때 적용된 설정을 사용하여 JPEG 사본을 만듭니다.
증감현상/감감현상	노출을 1/3EV 간격으로 -1 EV ~ +1 EV 사이에서 조정합니다.
다이내믹 레인지	자연스러운 콘트라스트를 위해 하이라이트의 세부 묘사 효과를 높여줍니다.
필름 시뮬레이션	다양한 필름 유형의 효과를 시뮬레이션합니다.
화이트밸런스	화이트밸런스를 조정합니다.
화이트밸런스 조절	화이트밸런스를 미세 조정합니다.
색농도	색 농도를 조정합니다.
샤프니스	윤곽을 선명하게 하거나 부드럽게 합니다.
하이라이트 톤	하이라이트를 조정합니다.
새도우 톤	새도우를 조절합니다.
노이즈 리덕션	사본을 처리하여 얼룩을 줄입니다.
컬러스페이스	색 재현에 사용할 컬러스페이스를 선택합니다.

- 4.** **Q** 버튼을 눌러 JPEG 사본을 미리 보기하고 **MENU/OK**을 눌러 저장합니다.

☐ 지우기

- ⬇ 1프레임
- ⬇ 선택한 프레임
- ⬇ 모든 프레임

1프레임

한 번에 한 장씩 사진을 삭제합니다.

1. 재생 메뉴의 **지우기**에서 **프레임**을 선택합니다.
2. 셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 사진을 살펴 보고 **MENU/OK**을 눌러 사진을 삭제합니다(확인 대화 상자는 표시되지 않습니다). 사진을 추가로 삭제하려면 반복합니다.

선택한 프레임

선택한 여러 장의 사진을 삭제합니다.



1. 재생 메뉴의 **지우기**에서 **선택한 프레임**을 선택합니다.
2. 사진을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택 해제합니다(포토북이나 프린트 예약에 있는 사진은 **!**로 표시됨).
3. 작업이 완료되면 **DISP/BACK**을 눌러 확인 대화상자를 표시합니다.
4. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 선택한 사진을 삭제합니다.

모든 프레임

보호되지 않은 모든 사진을 삭제합니다.


1. 재생 메뉴의 **지우기**에서 **모든 프레임**을 선택합니다.
2. 확인 대화상자가 표시됩니다. 실행을 선택하고 **MENU/OK**을 누르면 보호되지 않은 모든 사진이 삭제됩니다. **DISP/BACK**을 누르면 삭제가 취소됩니다. 이 버튼을 누르기 전에 이미 삭제된 사진은 복원되지 않습니다.

- ✎ 메모리 카드를 삽입하면 메모리 카드에 있는 사진만 영향을 받습니다. 즉 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으면 내부 메모리의 사진이 삭제됩니다.
- ✎ 선택된 이미지가 DPOF 프린트 예약에 들어 있다는 내용의 메시지가 표시될 경우, **MENU/OK**을 눌러 해당 사진을 삭제합니다.


트리밍

현재 사진의 작은 사본을 생성합니다.

1. 원하는 사진을 표시합니다.
2. 재생 메뉴에서 **트리밍**을 선택합니다.
3. 셀렉터와 커맨더 다이얼로 트리밍을 선택합니다.
4. **MENU/OK**을 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.
5. **MENU/OK**을 한 번 더 누르면 트리밍된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

 큰 크기로 트리밍하면 큰 사본이 만들어지며 모든 사본의 화면비는 3:2가 됩니다. 최종 사본의 크기가 **640**가 될 경우, **실행**이 노란색으로 표시됩니다.

지능형 얼굴 검색


지능형 얼굴 검색으로 사진을 촬영하면 모니터에 가 표시됩니다. 선택기를 눌러 선택한 얼굴을 확대합니다.



크기 변경

현재 사진의 크기 변경된 사본을 생성합니다.

1. 원하는 사진을 표시합니다.
2. 재생 메뉴에서 **크기 변경**을 선택합니다.
3. 크기를 선택하고 **MENU/OK**을 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.
4. **MENU/OK**을 한 번 더 누르면 크기 변경된 사본이 별도의 파일로 저장됩니다.

 이용 가능한 크기는 원본 이미지의 크기에 따라 다릅니다.


보호

사진이 실수로 삭제되지 않도록 보호합니다. 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

설정/해제 선택한 사진을 보호합니다. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 사진을 보고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 작업이 완료되면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

전프레임보호 모든 사진을 보호합니다.




모든프레임해제 모든 사진에서 보호 기능을 제거합니다.

 메모리 카드를 포맷하면 보호된 사진이 삭제됩니다.

화상회전

사진을 회전합니다.

1. 원하는 사진을 표시합니다.
2. 재생 메뉴에서 **화상회전**을 선택합니다.
3. 선택기 아래를 누르면 사진이 시계 방향으로 90° 회전되며 위를 누르면 시계 반대 방향으로 90° 회전됩니다.
4. **MENU/OK**를 누릅니다. 카메라에서 사진을 재생할 때마다 사진이 자동으로 선택된 방향으로 표시됩니다.

-  보호된 사진은 회전할 수 없습니다. 사진을 회전하기 전에 먼저 보호를 해제하십시오.
-  다른 장치에서 만든 사진은 회전되지 않을 수도 있습니다. 이 카메라에서 회전한 사진은 컴퓨터 또는 다른 카메라에서 볼 때 회전되지 않을 수 있습니다.
-  **화면 설정 > 자동 회전 재생**으로 촬영한 사진은 재생 시 올바른 방향으로 자동 표시됩니다.


적목보정

인물 사진에서 적목 현상을 제거합니다. 카메라가 이미지를 분석합니다. 이때 적목이 감지되면 이미지를 처리하여 적목 현상이 보정된 사본을 만듭니다.

1. 원하는 사진을 표시합니다.
2. 재생 메뉴에서 **적목보정**을 선택합니다.
3. **MENU/OK**를 누릅니다.

✎ 카메라가 얼굴을 검색할 수 없거나 옆모습인 경우 적목 현상이 제거되지 않을 수 있습니다. 장면에 따라 다른 결과가 나올 수 있습니다. 이미 적목 보정 처리가 된 사진이나 다른 장치에서 만든 사진에서는 적목 현상을 제거할 수 없습니다.

✎ 이미지 처리에 필요한 시간은 검색된 얼굴 수에 따라 달라집니다.



✎ **적목보정**으로 만든 사본에는 재생 중  아이콘이 표시됩니다.

✎ RAW 이미지에서는 적목 보정을 수행할 수 없습니다.


슬라이드 쇼

사진을 자동 슬라이드 쇼로 봅니다. 슬라이드 쇼의 종류를 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 시작합니다. 슬라이드 쇼 진행 중 언제든지 **DISP/BACK**을 눌러 화면의 도움말을 볼 수 있습니다. 언제든지 **MENU/OK**을 눌러 슬라이드 쇼를 종료할 수 있습니다.

노멀/페이드인 셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 한 프레임씩 앞뒤로 이동합니다. 프레임 전환 시 페이드 효과를 내려면 **페이드인**을 선택합니다.

노멀 /**페이드인**  카메라가 얼굴을 자동으로 확대하는 것을 제외하고는 위와 같습니다.

멀티 한번에 여러 장의 사진을 표시합니다.

 슬라이드 쇼가 진행되는 동안에는 카메라가 자동으로 꺼지지 않습니다.

포토북 지원

좋아하는 사진들로 포토북을 만듭니다.


- ➡ [포토북 만들기](#)
- ➡ [포토북 보기](#)
- ➡ [포토북 편집 및 삭제하기](#)

포토북 만들기


1. 재생 메뉴의 **포토북 지원**에서 **새 포토북**을 선택하고 다음 옵션 중에서 선택합니다.

모든 화상에서 선택 이용할 수 있는 모든 사진에서 선택합니다.

화상 검색을 통해 선택 선택한 검색 기준에 일치하는 사진 중에서 선택합니다.

 포토북에서는 **640** 이하의 사진이나 동영상을 선택할 수 없습니다.

2. 이미지를 스크롤하고 선택기 위쪽을 눌러 선택하거나 선택을 해제합니다. 표지에 현재 이미지를 표시하려면 선택기를 누릅니다. 포토북이 완료되면 **MENU/OK**을 눌러 종료합니다.

 첫 번째로 선택한 사진이 표지 이미지가 됩니다. 선택기를 눌러 표지 이미지를 다른 사진으로 교체합니다.

3. **포토북 완성**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다(모든 사진 또는 특정 검색 조건에 일치하는 모든 사진을 선택하려면 **모두 선택**을 선택함). 포토북 지원 메뉴 목록에 새 포토북이 추가됩니다.

- ❗ 포토북에는 최대 300장의 사진을 넣을 수 있습니다.
- ❗ 사진이 없는 포토북은 자동으로 삭제됩니다.



포토북

제공된 MyFinePix Studio 소프트웨어를 사용하여 포토북을 컴퓨터로 복사할 수 있습니다.

참고 항목

➡ [MyFinePix Studio](#) (다른 창에서 열림)

포토북 보기

포토북 지원 메뉴에서 포토북을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 해당 포토북을 표시한 다음 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 사진을 스크롤합니다.

포토북 편집 및 삭제하기

포토북을 표시하고 **MENU/OK**을 누릅니다. 다음 옵션이 표시됩니다. 원하는 옵션을 선택하고 화면의 지시를 따릅니다.

편집 "포토북 만들기"의 설명대로 포토북을 편집합니다.

지우기 포토북을 삭제합니다.

업로드 용 MARK

MyFinePix Studio를 사용하여 YouTube나 Facebook 또는 MyFinePix.com에 업로드할 사진을 선택합니다(Windows에만 해당).

1. **YouTube**를 선택하고 YouTube에 올릴 동영상을 선택합니다. **Facebook**에 올릴 사진과 동영상을 선택하려면 Facebook을, **MyFinePix.com**에 올릴 사진을 선택하려면 MyFinePix.com을 선택합니다.
2. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 사진을 표시하고 **MENU/OK**을 눌러 선택하거나 선택을 취소합니다. 원하는 사진을 모두 선택했다면 **DISP/BACK**을 눌러 종료합니다.





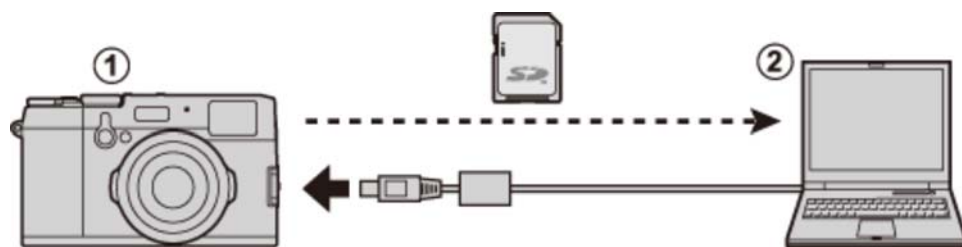
-  YouTube 업로드용으로는 동영상만 선택할 수 있습니다.
-  MyFinePix.com 업로드용으로는 사진만 선택할 수 있습니다.
-  재생 중에는 선택한 사진은 **YouTube**, **Facebook**, 또는 **MyFinePix.com** 아이콘으로 표시됩니다.
-  **모든프레임해제**를 선택하여 모든 사진을 선택 취소합니다. 해당되는 사진 매수가 많을 경우 작업을 완료하는데 시간이 소요될 수 있습니다. 작업이 완료되기 전에 종료하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다.

사진 업로드하기(Windows만 해당)

MyFinePix Studio의 **YouTube/Facebook/MyFinePix.com** 업로드 옵션을 사용하여 선택한 사진을 업로드할 수 있습니다.



- ① 카메라로 선택
- ② 컴퓨터에서 업로드

참고 항목

-  [MyFinePix Studio](#) (다른 창에서 열림)



이미지 검색

다양한 기준으로 이미지를 검색합니다.

1. 재생 메뉴에서 **이미지 검색**을 선택하고 아래 검색 기준 중 하나를 선택하며 **MENU/OK**을 누릅니다.

날짜별 특정 날짜에 촬영된 모든 사진을 찾습니다.

얼굴별 특정 얼굴 정보를 기초로 모든 사진을 찾습니다.

검색 기준 즐겨찾기 특정 등급의 모든 사진을 찾습니다.

데이터 종류별 모든 스틸 사진이나 모든 동영상 또는 모든 RAW 사진을 찾습니다.

업로드 지점 검색 특정 대상 공간으로 업로드하기 위해 선택된 모든 사진을 찾아냅니다.



2. 검색 조건을 선택합니다. 검색 조건에 일치하는 사진만 표시됩니다. 선택한 사진을 삭제 또는 보호하거나 선택한 사진을 슬라이드 쇼로 보려면 **MENU/OK**을 누르고 다음 옵션 중에서 선택합니다.

- 지우기
- 보호
- 슬라이드 쇼

화상복사

내부 메모리의 사진을 메모리 카드로 복사합니다.

1. 재생 메뉴에서 **복사**를 선택합니다.
2. 다음 옵션 중 하나를 선택하고 선택기 오른쪽을 누릅니다.

 **내부 메모리** ➡  **카드**

내부 메모리의 사진을 메모리 카드로 복사합니다.

 **카드** ➡  **내부 메모리**

메모리 카드의 사진을 내부 메모리로 복사합니다.

3. 다음 옵션 중 하나를 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

1프레임 선택한 사진을 복사합니다. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 사진을 보고
MENU/OK을 눌러 현재 사진을 복사합니다.

모든 프레임 모든 사진을 복사합니다.

- ❗ 대상이 가득 차면 복사가 종료됩니다.
- ❗ DPOF 인쇄 정보는 복사되지 않습니다.

프린트예약(DPOF)

재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)** 옵션을 사용하여 PictBridge 호환 프린터나 DPOF 지원 장치에 디지털 "프린트 예약"을 만들 수 있습니다.

DPOF

DPOF(Digital Print Order Format)는 메모리 카드에 저장된 "프린트 예약"을 통해 사진이 인쇄되도록 하는 표준 방식입니다. 주문 정보에는 인쇄할 사진과 사진별 인쇄 매수가 포함됩니다.

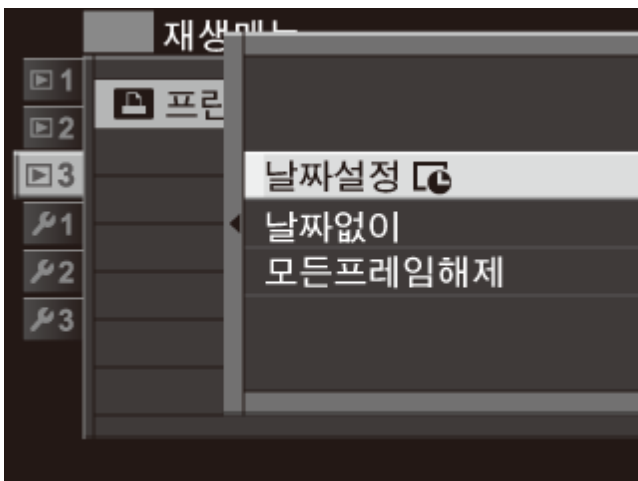


⬇ 날짜설정/ 날짜없이

⬇ 모든프레임해제

날짜설정/ 날짜없이

DPOF 프린트 예약을 수정하려면 재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)**을 선택하고 선택기 위아래를 눌러 **날짜설정** 또는 **날짜없이**를 선택합니다.



날짜설정 사진에 기록 일자를 인쇄합니다.


날짜없이 날짜 없이 사진을 인쇄합니다.

MENU/OK을 누르고 아래의 단계를 따릅니다.

1. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 프린트 예약에 포함시키거나 제거하려는 사진을 표시합니다.
2. 셀렉터 위아래를 눌러 화상복사 수를 선택합니다(최대 99장). 예약에서 사진을 제거하려면 화상복사 수가 0이 될 때까지 셀렉터를 누릅니다.

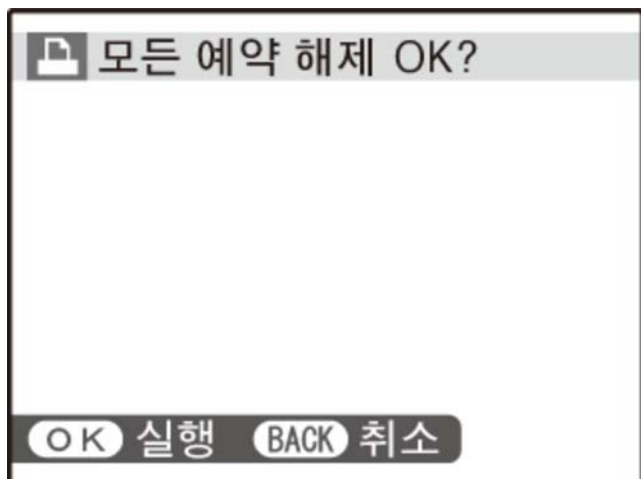


3. 1~2단계를 반복하여 프린트 예약을 완료합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**을 눌러 프린트 예약을 저장하거나 **DISP/BACK**을 눌러 프린트 예약을 변경하지 않고 종료합니다.
4. 프린트의 총 매수가 모니터에 표시됩니다. **MENU/OK**을 눌러 종료합니다.

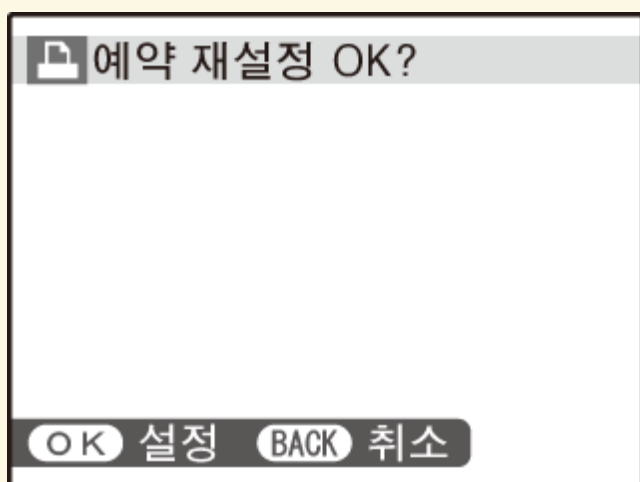
현재 인쇄 예약된 사진들이 재생 중에  아이콘으로 표시됩니다.

모든프레임해제

현재 프린트 예약을 취소하려면 **프린트예약(DPOF)**에서 **모든프레임해제**를 선택합니다. 오른쪽 그림처럼 확인 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**을 누르면 예약에서 사진이 모두 삭제됩니다.



- ✎ 프린트 예약에는 최대 999장까지 넣을 수 있습니다.
- ✎ 다른 카메라에서 만든 프린트 예약이 들어 있는 메모리 카드를 삽입하면 아래 그림처럼 메시지가 표시됩니다. **MENU/OK**을 누르면 프린트 예약이 취소됩니다. 위의 설명대로 프린트 예약을 새로 만들어야 합니다.



instax 프린터 인쇄

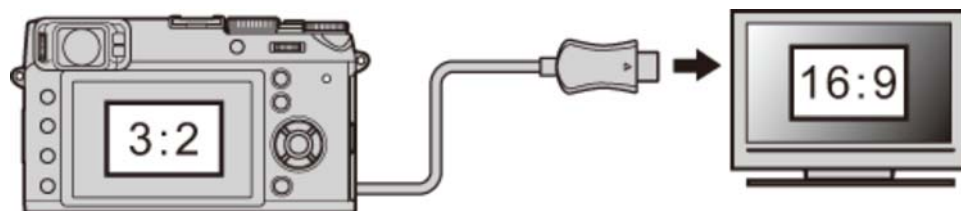
별매 FUJIFILM instax SHARE 프린터로 화상을 인쇄합니다. 자세한 내용은 프린터 매뉴얼을 참조하십시오.

참고 항목

➔ [프린터 매뉴얼\(PDF: !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\)\)](#)

폭과 높이 비

고화질(HD) 기기에서 화면비 3:2의 사진을 표시하는 방법을 선택합니다(HDMI 케이블이 연결된 상태에서 이 옵션을 사용할 수 있음).



16 : 9



3 : 2



✎ 16:9를 선택하면 이미지 위아래가 트리밍된 상태로 화면을 가득 채우며, 3:2를 선택하면 어느 한 쪽에서 검은색 띠가 전체 이미지에 표시됩니다.

무선통신

무선 네트워크로 스마트폰이나 태블릿에 연결합니다.

참고 항목

➡ [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱](#) (다른 창에서 열림)

PC 자동 저장

무선 네트워크를 통해 사진을 컴퓨터에 업로드합니다.

참고 항목

➡ [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱](#) (다른 창에서 열림)

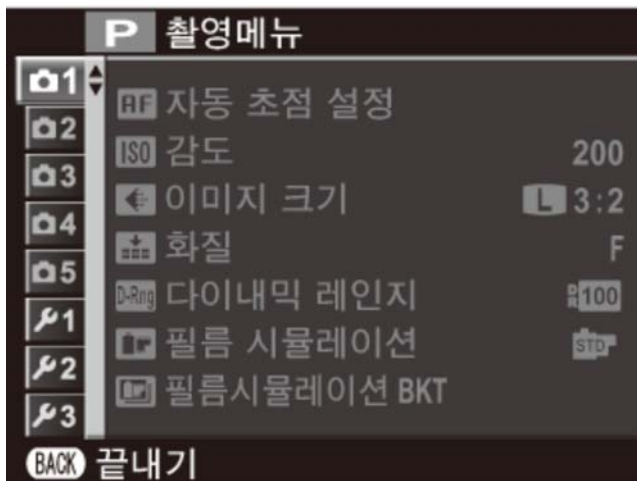
설정 메뉴

- ➔ 설정 메뉴 사용하기
- ➔ 공장 기본값—설정 메뉴
- ➔ 시각설정
- ➔ 세계시계
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ 리셋
- ➔ 매너모드
- ➔ 프레임넘버
- ➔ 초점 링
- ➔ 포커스 체크
- ➔ 사운드 설정
- ➔ 화면 설정
- ➔ 셀렉터 버튼 설정
- ➔ 쿼드 메뉴 편집/저장
- ➔ 전원 관리
- ➔ 셔터 카운트
- ➔ 파일 이름 편집
- ➔ 무선 설정
- ➔ PC 자동 저장 설정
- ➔ 지오태깅 설정
- ➔ instax 프린터 연결 설정
- ➔ 컬러스페이스
- ➔ 포맷

설정 메뉴 사용하기

1. 설정 메뉴를 표시합니다.

- i. **MENU/OK**을 누르면 현재 모드에 대한 메뉴가 표시됩니다.
- ii. 선택기 왼쪽을 눌러 현재 메뉴에 대한 탭을 선택합니다.



- iii. 선택기를 눌러 원하는 옵션이 있는 설정 메뉴 탭을 선택합니다.



- iv. 선택기 오른쪽을 눌러 커서를 설정 메뉴에 둡니다.

2. 설정을 조정합니다.

i. 선택기 위아래를 눌러 메뉴 항목을 선택합니다.



ii. 선택기 오른쪽을 눌러 선택한 항목에 대한 옵션을 표시합니다.



iii. 선택기 위아래를 눌러 옵션을 선택합니다.

iv. **MENU/OK**을 눌러 선택한 옵션을 선택합니다.

v. **DISP/BACK**을 눌러 메뉴를 종료합니다.


참고 항목

- ➔ 시각설정
- ➔ 세계시계
- ➔ 言語/LANG.
- ➔ 리셋
- ➔ 매너모드
- ➔ 프레임넘버
- ➔ 초점 링
- ➔ 포커스 체크
- ➔ 사운드 설정
- ➔ 화면 설정
- ➔ 셀렉터 버튼 설정
- ➔ 쿼드 메뉴 편집/저장
- ➔ 전원 관리
- ➔ 셔터 카운트
- ➔ 파일 이름 편집
- ➔ 무선 설정
- ➔ PC 자동 저장 설정
- ➔ 지오태깅 설정
- ➔ instax 프린터 연결 설정
- ➔ 컬러스페이스
- ➔ 포맷

공장 기본값—설정 메뉴

설정 메뉴의 옵션에 대한 공장 기본값 설정은 아래와 같습니다.

 설정 메뉴의 **리셋 > 설정 리셋** 옵션을 사용하여 해당 설정을 저장할 수 있습니다.

매너모드	OFF
프레임넘버	연속
초점 링	시계방향
포커스 체크	OFF
사운드 설정	
소리조절	
셔터음량	
셔터음	소리 1
재생음량	7
화면 설정	
촬영화상표시	OFF
EVF 자동 회전 표시	ON
수동 모드에서 노출 미리보기	ON
햇빛에서 모니터 보기 모드	OFF
EVF 밝기	AUTO
EVF 컬러	0
LCD 밝기	0
LCD 컬러	0
사진 미리보기 효과	ON
구도 가이드	9분할
자동 회전 재생	ON
초점 거리 단위	미터

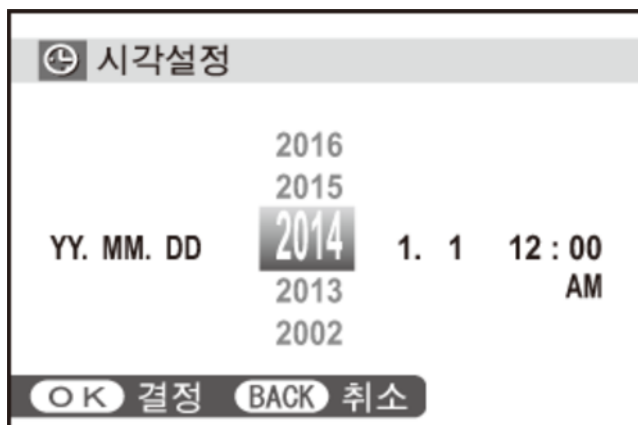
선택터 버튼 설정		Fn 버튼
퀵 메뉴 편집/저장		
	Q1	사용자 설정 선택
	Q2	감도
	Q3	다이내믹 레인지
	Q4	화이트밸런스
	Q5	노이즈 리덕션
	Q6	이미지 크기
	Q7	화질
	Q8	필름 시뮬레이션
	Q9	하이라이트 톤
	Q10	새도우 톤
	Q11	색농도
	Q12	샤프니스
	Q13	셀프타이머
	Q14	AF모드
	Q15	플래시 모드
	Q16	EVF/LCD 컬러
전원 관리		
	자동절전모드	2분
	OVF 절전 모드	OFF
	고성능	OFF
파일 이름 편집		
	sRGB	DSCF
	AdobeRGB	DSF
무선 설정		
	전송사진  압축	ON
지오태깅 설정		

	지오태깅	ON
	위치 정보	ON
컬러스페이스		sRGB

🕒 시각설정

카메라 시계를 설정합니다.

1. 재생 메뉴에서 **시각설정**을 선택합니다.
2. 셀렉터 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 년, 월, 일, 시, 분을 선택하고 위 또는 아래를 눌러 변경합니다. 년, 월, 일이 표시되는 순서를 변경하려면 날짜 형식을 선택하고 선택기 위쪽 또는 아래쪽을 누릅니다.




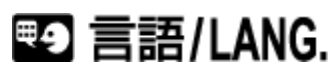
3. 설정이 완료되면 **MENU/OK**을 누릅니다.

세계시계

여행할 때 카메라 시계를 사용자 시간대에서 목적지의 현지 시간대로 간단히 전환할 수 있습니다. 현지 시간과 사용자 시간의 시차를 지정하려면:

1. **현지**를 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.
2. 선택기로 현지 시간과 사용자 시간의 시차를 선택합니다. 설정이 완료되면 **MENU/OK**을 누릅니다.

카메라 시계를 현지 시간으로 설정하려면 **현지**를 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다. 카메라 시계를 사용자 시간으로 설정하려면 **홈**을 선택합니다. **현지**를 선택한 상태에서 카메라를 켜면 가 3초간 표시됩니다.




언어를 선택합니다.


리셋

촬영이나 설정 메뉴 옵션을 기본값으로 초기화합니다.

1. 재생 메뉴에서 **리셋**을 선택합니다.
2. 원하는 옵션을 선택하고 선택기 오른쪽을 누릅니다.
3. 확인 대화상자가 표시됩니다. **실행**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

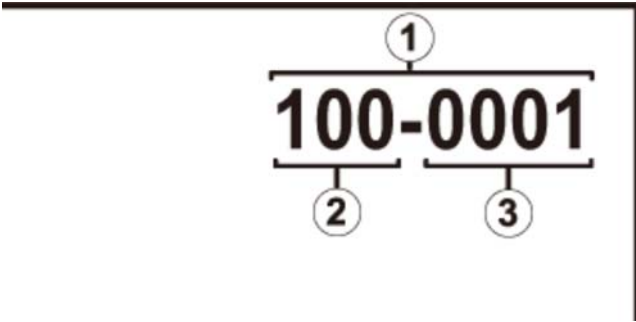
 **시각설정, 세계시계, 셔터 카운트, 커스텀 화이트밸런스, 무선 네트워크 및 PC 자동 저장 옵션** 그리고 **사용자 설정 편집/저장**을 사용하여 만든 커스텀 설정 बैं크는 영향을 받지 않습니다.

매너모드

ON을 선택하여 카메라 소리나 빛이 방해가 되는 상황에서 스피커, 플래시, 조명기를 사용할 수 없도록 합니다.  매너모드가 켜져 있을 때 화면에 표시됩니다.

프레임넘버

새 사진은 마지막 파일 번호에 1을 더해 지정된 4자리 수 번호가 붙여진 이미지 파일로 저장됩니다. 이러한 파일 번호는 재생 시 오른쪽과 같이 표시됩니다. **프레임넘버**는 새 메모리 카드를 삽입하거나 현재 메모리 카드 또는 내부 메모리를 포맷할 때 0001로 초기화할 것인지 지정합니다.



- ① 프레임넘버
- ② 디렉토리 번호
- ③ 파일 번호

연속 마지막 사용한 파일 번호 또는 사용 가능한 첫 파일 번호 중 높은 번호에 연속해서 번호를 매깁니다. 이 옵션은 여러 장의 사진에 파일 번호가 중복되지 않도록 할 때 선택합니다.

신규 포맷 후 또는 새 메모리 카드를 삽입하면 0001에서 새로 시작됩니다.

- ✎ 프레임넘버가 999-9999에 이르면 셔터가 작동되지 않습니다.
- ✎ 리셋을 선택하면 **프레임넘버**는 **연속**으로 설정되지만 파일 번호는 초기화되지 않습니다.
- ✎ 다른 카메라로 촬영된 사진의 프레임넘버는 이와 다를 수 있습니다.

초점 링

수동 초점 모드에서 초점 거리를 늘리려면 초점 링을 어느 방향으로 돌려야할 지 선택합니다.

포커스 체크


수동 초점 모드에서 초점링을 돌릴 때 초점을 지원하도록 화면의 이미지가 확대됩니다.

사운드 설정


사운드 설정을 조정합니다.

- ⬇ 소리조절
- ⬇ 셔터음량
- ⬇ 셔터음
- ⬇ 재생음량

| 소리조절

카메라 컨트롤 작동 시 생기는 음량을 조정합니다. 컨트롤 사운드를 사용하지 않으려면  OFF (음소거)를 선택합니다.

| 셔터음량

셔터를 릴리즈할 때 생기는 음량을 조정합니다. 셔터음을 사용하지 않으려면  OFF (음소거)를 선택합니다.

| 셔터음

셔터 사운드를 선택합니다.

| 재생음량

동영상 재생 음량을 조정합니다.

화면 설정

화면 설정을 조정합니다.

- ⬇ 촬영화상표시
- ⬇ EVF 자동 회전 표시
- ⬇ 수동 모드에서 노출 미리보기
- ⬇ 햇빛에서 모니터 보기 모드
- ⬇ EVF 밝기
- ⬇ EVF 컬러
- ⬇ LCD 밝기
- ⬇ LCD 컬러
- ⬇ 사진 미리보기 효과
- ⬇ 구도 가이드
- ⬇ 자동 회전 재생
- ⬇ 초점 거리 단위

촬영화상표시

촬영 후 이미지가 표시되는 시간을 선택합니다. 색농도가 최종 이미지의 색농도와 약간 다를 수 있습니다.

연속 **MENU/OK** 버튼이 눌러져 있거나 셔터 버튼이 반누름 상태일 때 사진이 표시됩니다. 활성 초점 포인트를 확대하려면 커맨드 다이얼 중앙을 누릅니다. 확대를 취소하려면 다시 누릅니다.

1.5초 / 0.5초 1.5초(**1.5초**) 또는 0.5초(**0.5초**) 동안 또는 셔터 버튼을 반누름할 때까지 사진이 표시됩니다.

OFF 촬영 후에도 사진이 표시되지 않습니다.

EVF 자동 회전 표시

뷰파인더의 표시기가 카메라 방향에 따라 회전하는 지 선택합니다.

❗ LCD 모니터 화면에는 영향을 미치지 않습니다.

수동 모드에서 노출 미리보기

수동 노출 모드에서 노출 미리보기를 활성화하려면 **ON**을 선택합니다. 플래시를 사용하거나, 사진을 촬영할 때 노출이 변경되는 경우에는 **OFF**를 선택합니다.

햇빛에서 모니터 보기 모드

밝은 곳에서 모니터 화면을 더 잘 보려면 **ON**을 선택합니다.

 햇빛에서 모니터 보기 모드에서 **보기 모드** 버튼을 계속 누릅니다.

EVF 밝기

전자식 뷰파인더에서 화면 밝기를 조정하거나 자동 밝기 조절에 대해 **AUTO**를 선택합니다.

EVF 컬러

전자식 뷰파인더에서 화면의 색조를 조정합니다.

LCD 밝기


모니터 밝기를 조정합니다.

LCD 컬러

모니터 색조를 조정합니다.

사진 미리보기 효과

모니터에서 필름 시뮬레이션 효과, 화이트밸런스 및 다른 설정을 미리보기하려면 **ON**을 선택합니다. 저대비, 역광 장면 및 잘 보이지 않는 다른 피사체의 가시성을 높이기 위해 그림자를 만들려면 **OFF**를 선택합니다.

 **OFF**가 선택된 상태에서는 카메라 설정 효과가 모니터에 나타나지 않으며 컬러와 톤은 최종 사진에 서와 다르게 나타납니다. 그러나 아트필터와 모노크롬 및 세피아 설정 효과를 표시하도록 화면이 조정됩니다.

구도 가이드

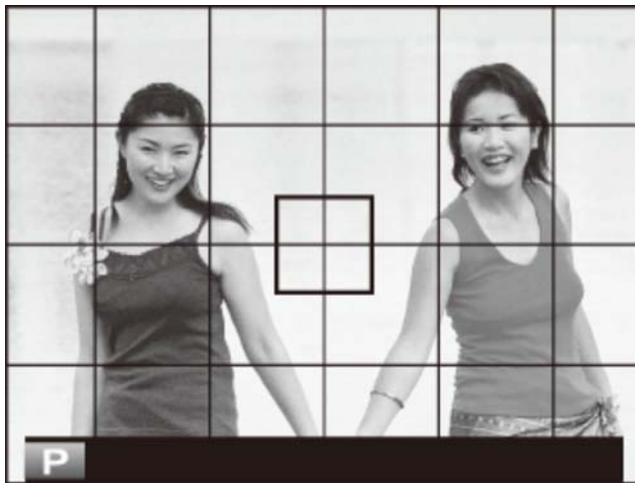
촬영 모드에서 사용할 수 있는 구도 격자선의 유형을 선택합니다.

9분할



"삼등 분할 구도"입니다.

24분할



6대 4 격자선입니다.

HD 프레임



화면 상단 및 하단의 선으로 표시되는 잘라진 영역에서 HD 사진의 구도를 잡습니다.

자동 회전 재생

ON을 선택하면 재생 중에 "세로"(세로 방향) 사진을 자동으로 회전합니다.

초점 거리 단위

초점 거리 표시기에 사용할 단위를 선택합니다.

셀렉터 버튼 설정

선택기 위, 아래, 왼쪽, 오른쪽 버튼이 하는 역할을 선택합니다.

Fn 버튼 선택기 버튼은 기능 버튼과 같은 역할을 합니다.

초점 영역 선택기를 사용하여 초점 영역의 위치를 정합니다.

퀵 메뉴 편집/저장


퀵 메뉴에 표시되는 항목을 선택합니다.

1. 설정 메뉴를 표시하고 **퀵 메뉴 편집/저장**을 선택합니다.

2. 변경하려는 항목을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다. 퀵 메뉴에서 선택한 위치에 할당하려면 다음과 같은 항목을 선택할 수 있습니다.

- | | |
|-------------|--------------|
| ■ 사용자 설정 선택 | ■ AF모드 |
| ■ 감도 | ■ 플래시 모드 |
| ■ 다이내믹 레인지 | ■ 플래시 보정 |
| ■ 화이트밸런스 | ■ MF 어시스트 |
| ■ 노이즈 리덕션 | ■ 동영상 모드 |
| ■ 이미지 크기 | ■ 동영상 감도 |
| ■ 화질 | ■ 마이크 설정 |
| ■ 필름 시뮬레이션 | ■ 매너모드 |
| ■ 하이라이트 톤 | ■ EVF/LCD 밝기 |
| ■ 새도우 톤 | ■ EVF/LCD 컬러 |
| ■ 색농도 | ■ 아트필터 |
| ■ 샤프니스 | ■ 변환 렌즈 |
| ■ 셀프타이머 | ■ 셔터 타입 |
| ■ 얼굴 검색 | ■ ND 필터 |
| ■ 측광 | |

 선택된 위치에 항목을 할당하지 않으려면 **없음**을 선택합니다.

 **사용자 설정 선택**을 선택하면 빠른 메뉴에서 현재 설정이 **BASE**로 표시됩니다.

3. 원하는 항목을 선택하고 **MENU/OK**을 눌러 퀵 메뉴에서 선택한 위치에 항목을 할당합니다.

전원 관리

전원 관리 설정을 조정합니다.

- ⬇ 자동절전모드
- ⬇ OVF 절전 모드
- ⬇ 고성능

자동절전모드

아무 작업도 하지 않을 경우 카메라가 자동으로 꺼질 때까지의 대기 시간을 선택합니다. 시간을 짧게 설정하면 배터리 소모가 줄어듭니다. **OFF**를 선택하면 카메라를 수동으로 꺼야 합니다. **OFF**를 선택해도 특정 상황에서는 카메라가 자동으로 꺼지는 점에 유의하십시오.

OVF 절전 모드

ON을 선택하면 전원 소모는 줄어들고 광학식 뷰파인더에 사진이 프레임될 때 한 번의 충전으로 촬영 가능한 사진의 수가 늘어납니다.

 전자식 뷰파인더 또는 전자식 레인지 파인더를 사용할 경우 전원 소모는 줄어들지 않습니다.

고성능

ON을 선택하면 초점을 빨리 잡게 되며 카메라를 끈 후 다시 시작하는 데 걸리는 시간이 줄어듭니다.

셔터 카운트

셔터가 릴리즈되는 대략적인 횟수가 표시됩니다. 카메라 전원을 끄거나, 뷰파인더 화면 선택을 변경하거나, 재생 모드를 선택하는 등 다른 작업으로도 카운터가 증가할 수 있습니다.

파일 이름 편집

기본 파일 이름의 접두사를 바꿉니다("DSCF" 또는 "_DSF"). 원하는 접두사를 입력한 다음 **설정**을 선택하고 **MENU/OK**을 누릅니다.

무선 설정


무선 네트워크 연결 설정을 조정합니다.

- ⬇ 일반 설정
- ⬇ 전송사진  압축
- ⬇ PC 자동 저장 설정

일반 설정

이름(이름)을 선택하여 무선 네트워크에서 카메라를 확인하거나(기본적으로 카메라에 고유한 이름이 지정됨) 무선 설정 초기화를 선택하여 기본 설정을 저장합니다.

전송사진 압축

스마트폰에 업로드할 때 **ON** (기본 설정. 대부분의 상황에서 권장됨)을 선택하여 큰 이미지의 크기를 로 변경하고, **OFF**를 선택하여 이미지를 원본 크기로 업로드합니다. 크기 변경은 스마트폰에 업로드된 사본에만 적용됩니다. 원본에는 영향을 미치지 않습니다.

PC 자동 저장 설정

PC 등록 삭제를 선택하여 선택된 대상을 제거하고, **이전 연결 정보**를 선택하여 최근 카메라에 연결된 컴퓨터를 확인할 수 있습니다.

참고 항목

- ➔ [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱](#) (다른 창에서 열림)

PC 자동 저장 설정

업로드할 위치를 선택합니다. **간단 설정**을 선택하여 WPS를 사용해서 연결하고, **수동 설정**을 선택하여 네트워크 설정을 수동으로 구성합니다.

참고 항목

➔ [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱](#) (다른 창에서 열림)

지오태깅 설정

스마트폰에서 다운로드한 위치 데이터를 확인하고 데이터와 함께 사진을 저장할 지 여부를 선택합니다.

지오태깅 스마트폰에서 다운로드한 위치 데이터를 촬영한 사진에 삽입할지 여부를 선택합니다.

위치 정보 스마트폰에서 마지막으로 다운로드한 위치 데이터를 표시합니다.

참고 항목

 [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱](#) (다른 창에서 열림)

instax 프린터 연결 설정

별매 FUJIFILM instax SHARE 프린터에 연결하려면 프린터 이름(SSID)과 암호를 입력해야 합니다. 자세한 내용은 프린터 설명서를 참조하십시오.

참고 항목

➡ [프린터 매뉴얼\(PDF: !\[\]\(e2376d476d06eb31946dc01a69a4403a_img.jpg\)](#))

컬러스페이스

색 재현에 사용할 수 있는 색의 영역을 선택합니다.

sRGB 대부분의 상황에서 권장됩니다.

Adobe RGB 상업 인쇄에 사용합니다.

포맷

메모리가 카메라에 삽입되면 이 옵션으로 메모리 카드가 포맷됩니다. 메모리 카드가 삽입되어 있지 않으면 이 옵션으로 내부 메모리가 포맷됩니다.

- ❗ 보호된 사진을 포함하여 모든 데이터가 메모리 카드 또는 내부 메모리에서 삭제됩니다. 중요한 파일은 컴퓨터나 기타 저장 장치에 복사해 두십시오.
- ❗ 포맷 중에는 배터리실 덮개를 열지 마십시오.

연결

- ➔ 무선 전송
- ➔ 컴퓨터로 화상 복사하기
- ➔ USB를 이용하여 사진 인쇄하기
- ➔ TV에서 사진 보기

무선 전송

무선 네트워크에 접속하여 컴퓨터, 스마트폰, 컴퓨터에 연결합니다. 카메라 무선 LAN 기능 및 관련 앱 다운로드에 대한 내용은 다음 웹사이트를 방문하십시오.

참고 항목

➡ [FUJIFILM 스마트폰/태블릿/컴퓨터 앱](#) (다른 창에서 열림)

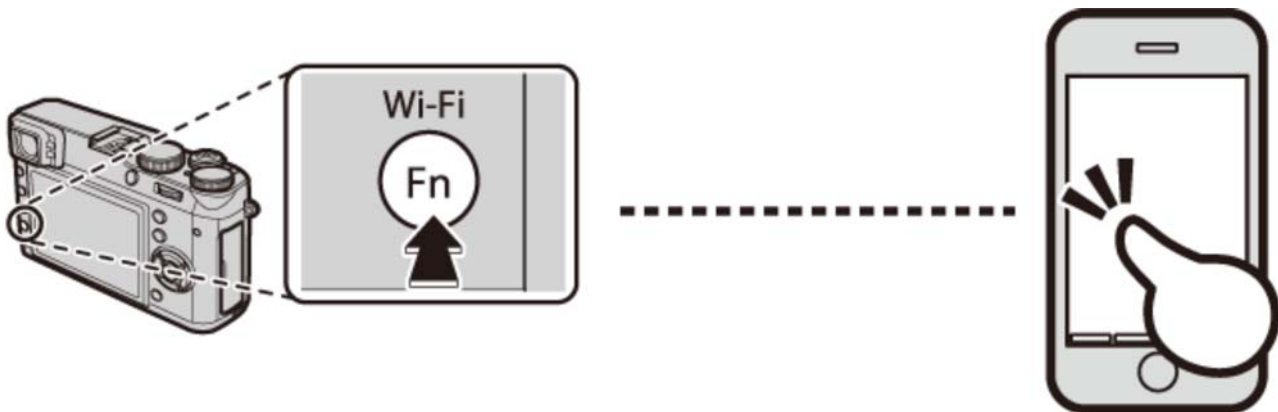
⬇ 무선 연결: 스마트폰

⬇ 무선 연결: 컴퓨터

무선 연결: 스마트폰

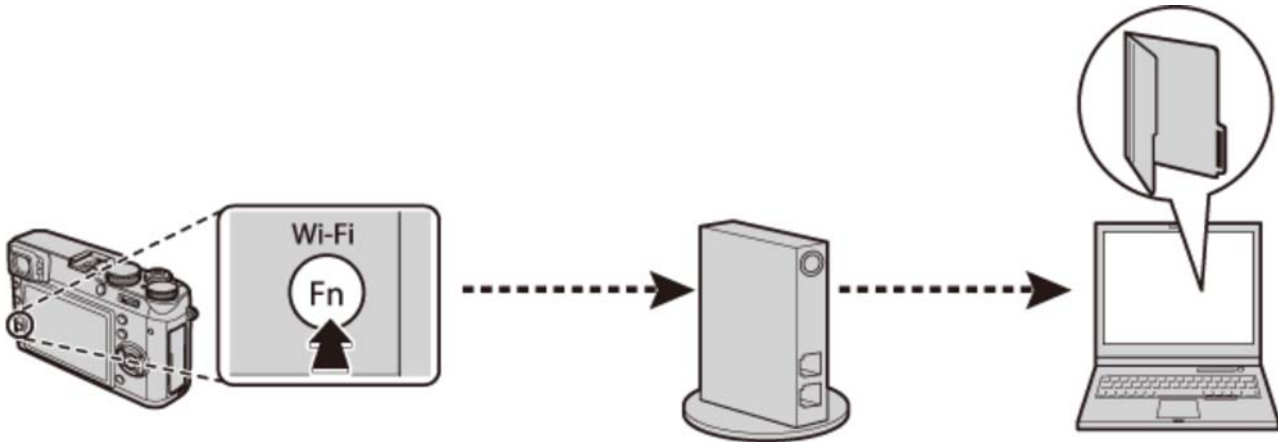
스마트폰에 "FUJIFILM Camera Remote" 앱을 설치하여 카메라에 있는 이미지를 검색하거나, 선택한 사진을 다운로드하거나, 카메라를 원격으로 제어하거나 위치 정보를 카메라에 복사합니다. 스마트폰에 연결하려면 재생 모드에서 카메라 **Wi-Fi** 버튼을 누릅니다.

✎ 기본 설정에서 **무선통신**은 **Wi-Fi** 버튼(기능 버튼 7)에 지정됩니다. 기능 버튼에 지정된 역할을 선택하는 방법은 "기능 버튼"을 참조하십시오. 카메라 촬영 및 재생 메뉴에서 **무선 통신** 옵션을 사용하여 연결할 수도 있습니다.



무선 연결: 컴퓨터

"FUJIFILM PC AutoSave" 응용 프로그램을 설치하고 카메라에서 복사되는 이미지 위치를 컴퓨터에 설정하면, 카메라 재생 메뉴의 **PC 자동 저장** 옵션을 사용하거나 재생 모드에서 **Wi-Fi** 버튼을 계속 누르고 있어 카메라에서 사진을 업로드할 수 있습니다.



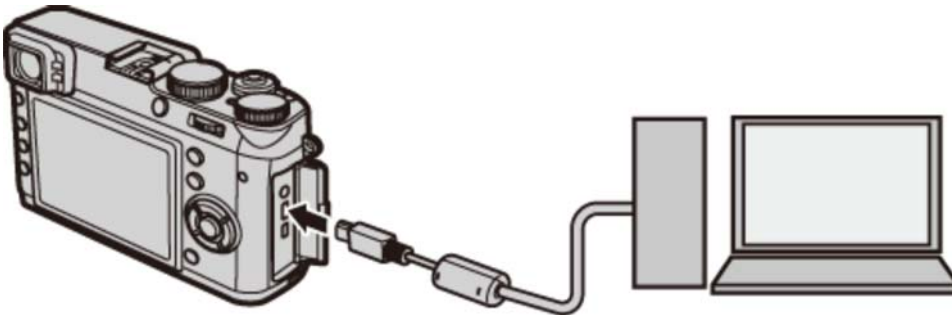
참고 항목

- ➡ 기능 버튼 (Fn (기능) 버튼)
- ➡ 무선통신 (촬영메뉴)
- ➡ PC 자동 저장 (재생 메뉴)

컴퓨터로 화상 복사하기

제공된 USB 케이블을 사용하여 카메라를 컴퓨터에 연결하고 아래와 같이 사진을 복사합니다.

1. 컴퓨터를 시작합니다.
2. 카메라를 끕니다.
3. 제공된 USB 케이블로 카메라와 컴퓨터를 연결합니다.



❗ 커넥터가 올바르게 끝까지 삽입되도록 해야 합니다. 카메라를 컴퓨터에 직접 연결합니다. USB 허브나 키보드를 사용하지 마십시오.

4. 카메라를 켭니다.
5. MyFinePix Studio 또는 운영 시스템과 함께 제공되는 응용 프로그램을 사용하여 사진을 컴퓨터에 복사합니다.



MyFinePix Studio/RAW FILE CONVERTER

MyFinePix Studio(Windows에서만 해당)를 사용하여 컴퓨터에 사진을 복사한 후 컴퓨터에서 사진을 보고 정리하거나 인쇄할 수 있습니다. 컴퓨터에서 RAW 이미지를 보려면 RAW FILE CONVERTER를 사용합니다.

- ❗ 이미지가 많이 들어 있는 메모리 카드를 삽입할 경우 소프트웨어 시작이 느려질 수 있으며 이미지를 가져오거나 저장하지 못할 수도 있습니다. 메모리 카드 리더를 사용하여 사진을 전송하십시오.
- ❗ 카메라를 끄거나 USB 케이블을 분리하기 전에 컴퓨터에 복사 진행 중이라는 메시지가 사라지고 표시등이 꺼져 있는지 확인하십시오(복사하는 이미지 수가 많은 경우 컴퓨터 화면에 메시지가 사라진 다음에도 표시등이 계속 켜져 있을 수 있습니다). 이 주의사항을 지키지 않으면 데이터가 손실되거나 메모리 카드가 손상될 수 있습니다.
- ❗ 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 때는 카메라를 분리하십시오.
- ❗ 경우에 따라서는 개인용 컴퓨터에서와 동일한 방법으로 제공된 소프트웨어를 사용할 때 네트워크 서버에 저장된 사진에 액세스하지 못할 수 있습니다.
- ❗ 인터넷 접속이 필요한 서비스를 이용할 경우에는 통신사 또는 인터넷 서비스 제공회사가 부과하는 모든 요금을 사용자가 부담해야 합니다.

참고 항목

- ➡ [MyFinePix Studio](#) (다른 창에서 열림)
- ➡ [SilkyPix에서 제공하는 RAW FILE CONVERTER](#) (다른 창에서 열림)

USB를 이용하여 사진 인쇄하기

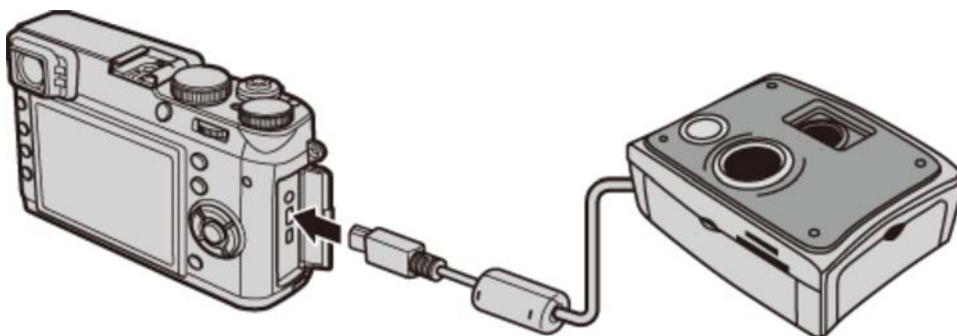
PictBridge를 지원하는 프린터라면 사진을 컴퓨터에 복사할 필요 없이 카메라를 직접 프린터에 연결하여 인쇄할 수 있습니다.



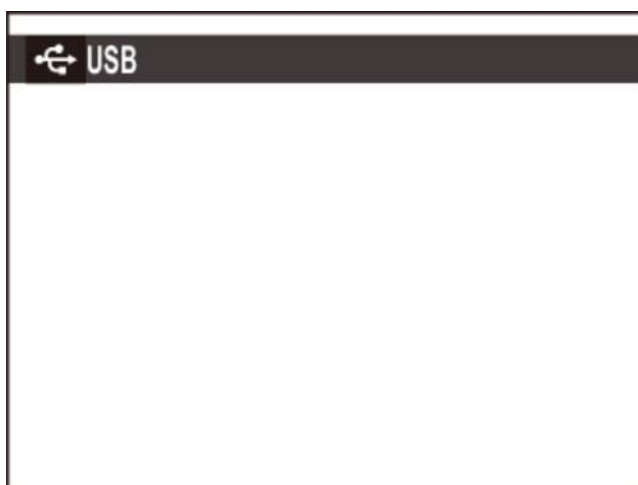
- ⬇ 카메라 연결하기
- ⬇ 선택한 사진 인쇄하기
- ⬇ DPOF 프린트예약 인쇄하기

카메라 연결하기

1. 아래와 같이 USB 케이블을 연결하고 프린터를 켭니다.



2. 카메라를 켭니다. 모니터에 **USB**가 표시되고 이어서 PictBridge 화면이 표시됩니다.



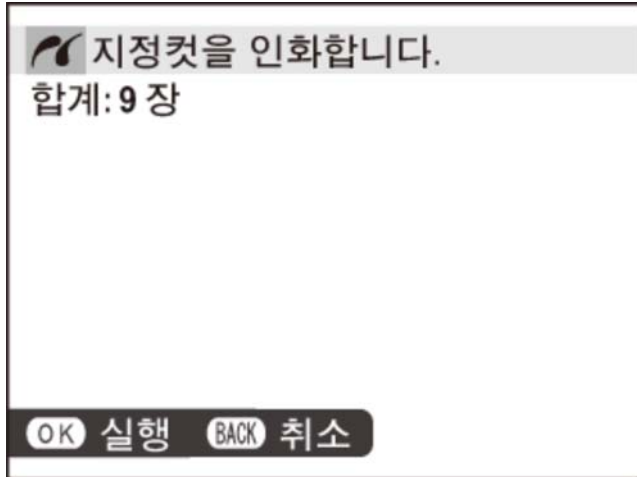
선택한 사진 인쇄하기

1. 선택기 왼쪽 또는 오른쪽을 눌러 인쇄하려는 사진을 표시합니다.


현재 사진을 한 장만 화상복사하려면 3단계로 바로 넘어가십시오.

2. 셀렉터 위아래를 눌러 화상복사 수를 선택합니다(최대 99장). 사진을 추가로 선택하려면 1~2단계를 반복합니다.

3. MENU/OK을 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.



4. MENU/OK을 누르면 인쇄가 시작됩니다.

 **MENU/OK** 버튼을 누른 상태에서 아무 사진도 선택되지 않으면 카메라는 현재 사진의 사본을 인쇄합니다.

기록 일자 인쇄하기

사진에 촬영 날짜를 인쇄하려면 PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 누른 다음 **날짜설정**을 선택합니다(촬영 날짜를 표시하지 않고 사진을 인쇄하려면 **날짜없이**를 선택함). 날짜가 정확히 표시되도록 사진을 촬영하기 전에 카메라 시계를 설정하십시오. 일부 프린터는 날짜 인쇄 기능을 지원하지 않습니다.

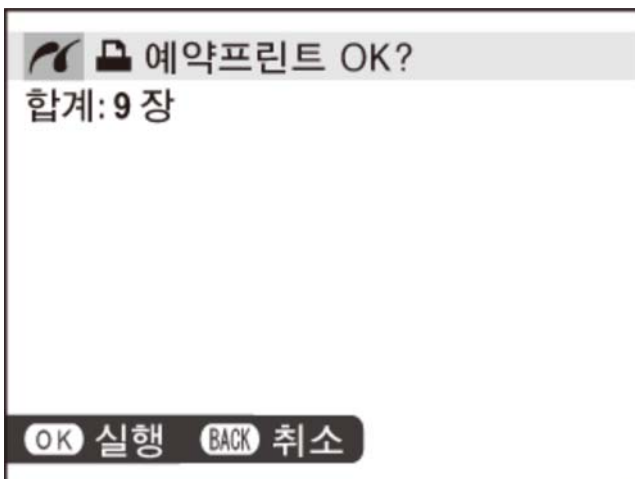
DPOF 프린트예약 인쇄하기

재생 메뉴의 **프린트예약 (DPOF)**으로 만든 프린트 예약을 인쇄하려면

1. PictBridge 화면에서 **DISP/BACK**을 눌러 PictBridge 메뉴를 엽니다.
2. 선택기 위아래를 눌러 **예약 프린트**를 선택합니다.



3. **MENU/OK**을 누르면 확인 대화상자가 나타납니다.



4. **MENU/OK**을 누르면 인쇄가 시작됩니다.



프린트 중

프린트 중에는 메시지가 표시됩니다. 사진이 모두 인쇄되기 전에 취소하려면 **DISP/BACK**을 누릅니다(프린터 기종에 따라 현재 사진이 인쇄되기 전에 인쇄가 종료될 수 있음). 프린트가 중단되면 카메라를 껐다가 다시 켵니다.



카메라 분리하기

위의 메시지가 표시되지 않았는지 확인하고 카메라를 끕니다. USB 케이블을 분리합니다.

-  카메라에서 포맷한 내부 메모리 또는 메모리 카드에서 사진을 인쇄할 수 있습니다.
-  USB를 직접 연결하여 사진을 인쇄할 경우 용지 크기, 인쇄 화질 및 가장자리는 프린터를 사용하여 선택합니다.

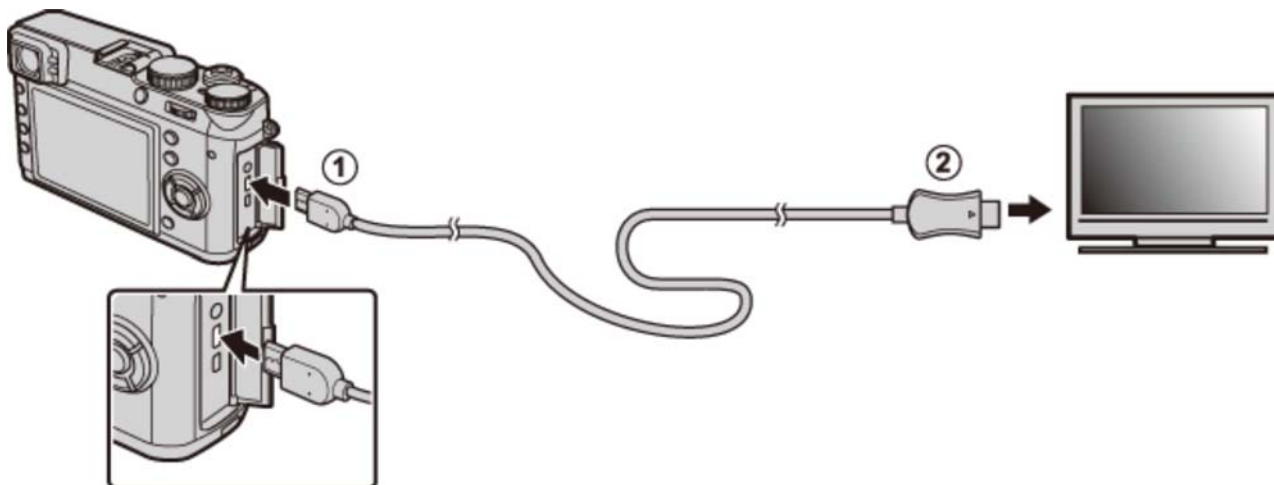
참고 항목

-  [프린트예약\(DPOF\) \(재생메뉴\)](#)

TV에서 사진 보기

여러 사람이 함께 사진을 보려면 HDMI 케이블(타사 별매)을 사용하여 카메라를 TV에 연결합니다(TV는 재생만 가능하며 촬영에는 사용할 수 없음).


1. 카메라를 끕니다.
2. 아래 그림처럼 케이블을 연결합니다.



- ① 마이크로 HDMI 커넥터에 삽입
- ② HDMI 커넥터에 삽입

❗ 1.5m를 초과하지 않는 HDMI 케이블을 사용합니다.

✎ 커넥터가 완전히 삽입되도록 해야 합니다.

3. TV를 HDMI 입력 채널로 조정합니다. 자세한 내용은 TV 사용 설명서를 참조하십시오.
4. 카메라를 켜고  버튼을 누릅니다. 카메라 모니터가 꺼지고 사진과 동영상이 TV에서 재생됩니다. 카메라 음량을 조절하여 TV에서 재생되는 소리를 조절할 수는 없습니다. 음량을 조절하려면 TV 음량 조작을 사용하십시오.

✎ HDMI 케이블이 연결된 상태에서는 USB 케이블을 사용할 수 없습니다.

✎ 일부 TV에서 동영상 재생을 시작할 때 일시적으로 검은색 화면이 표시될 수 있습니다.

엑세서리

- ➔ [슈 마운트 플래시](#)
- ➔ [전원 공급장치](#)
- ➔ [리모트 릴리즈](#)
- ➔ [변환 렌즈](#)
- ➔ [스테레오 마이크](#)
- ➔ [기타](#)
- ➔ [판매 국가 또는 지역의 웹사이트](#)

자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오 (새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

슈 마운트 플래시



슈 마운트 플래시 EF-20



슈 마운트 플래시 EF-42



슈 마운트 플래시 EF-X20

- EF-20** 이 클립온 플래시(AA 배터리 2개 사용)의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)이며 TTL 플래시 제어를 지원합니다. 플래시 헤드를 위로 90° 회전하여 바운스 라이팅을 합니다.
- EF-42** 이 클립온 플래시(AA 배터리 4개 사용)의 가이드 넘버는 42(ISO 100, m)이며 TTL 플래시 제어와 24-105mm(35mm 포맷 기준) 거리에서 자동 파워 줌을 지원합니다. 바운스 라이팅을 위해 플래시 헤드를 위로 90°, 왼쪽으로 180°, 오른쪽으로 120° 회전합니다.
- EF-X20** 이 클립온 플래시(2개의 AAA 배터리 또는 니켈수소 배터리 사용)의 가이드 넘버는 20(ISO 100, m)입니다. FUJIFILM의 독자적인 플래시 제어 기술인 "i Flash 기술"로 각 촬영 조건에 적합한 빛의 양을 자동으로 최적화할 수 있습니다. 고급 촬영에 적합한 내장 "Slave Mode"입니다.

자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오 (새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

전원 공급장치

- 리튬 이온 충전지
- 배터리 충전기

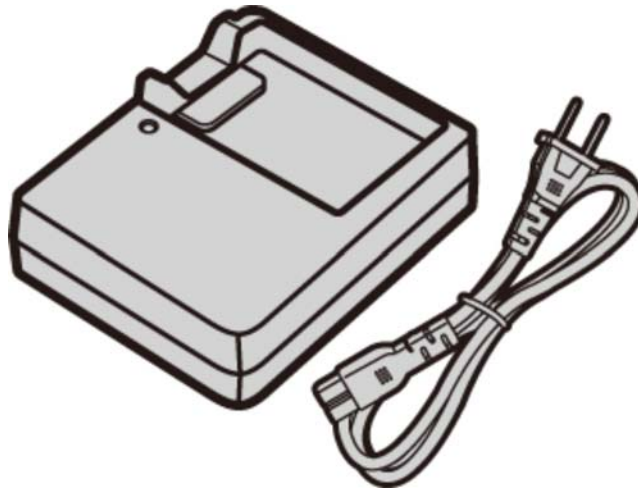
리튬 이온 충전지



NP-95

NP-95 필요에 따라 추가로 대용량 NP-95 배터리를 구입할 수 있습니다.

배터리 충전기



BC-65N

BC-65N 배터리 충전기를 교체해야 하는 경우 구입할 수 있습니다. BC-65N은 20° 이상에서 NP-95를 약 240분 가량 충전합니다.

자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오(새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

리모트 릴리즈

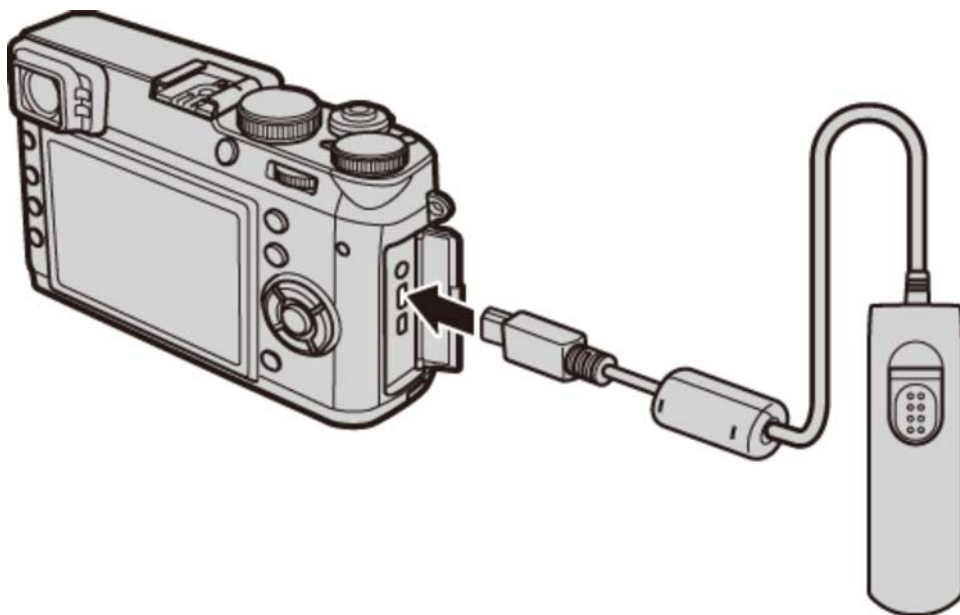


리모트 릴리즈 RR-90

RR-90 카메라 흔들림을 줄이거나 시간 노출 중 셔터를 계속 개방해놓기 위해 사용합니다.

리모트 릴리즈 사용

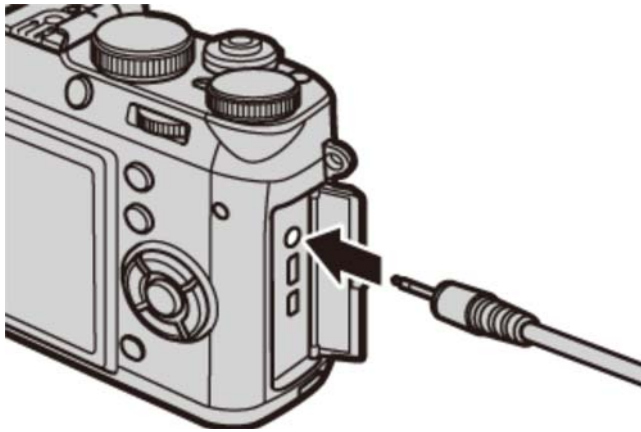
장시간 노출에는 별매 RR-90 리모트릴리즈를 사용할 수 있습니다.



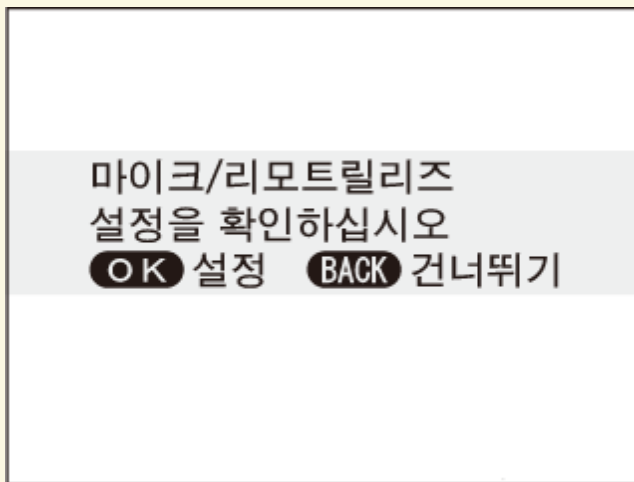


타사 리모트 릴리즈

타사 전자식 리모트 릴리즈는 마이크/리모트 릴리즈 커넥터를 통해 연결할 수 있습니다.



✎ 타사 제품이 연결되면 확인 대화상자가 표시됩니다. **MENU/OK**을 누르고 **마이크/리모트 릴리즈**에서 **리모트 릴리즈**를 선택합니다.



자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오 (새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

변환 렌즈

📌 망원 변환 렌즈

📌 광각 변환 렌즈

망원 변환 렌즈

TCL-X100 TCL-X100이 X100T에 부착된 경우 초점 길이는 약 1.4× - 33mm까지 (35mm 포맷에서 50mm와 동일함) 늘어납니다.

광각 변환 렌즈

WCL-X100 WCL-X100이 X100T에 부착된 경우 광각 촬영 시야각이 늘어납니다.

자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오(새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

스테레오 마이크



MIC-ST1

MIC-ST1 동영상 촬영용 외장 마이크입니다.

자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오(새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

기타

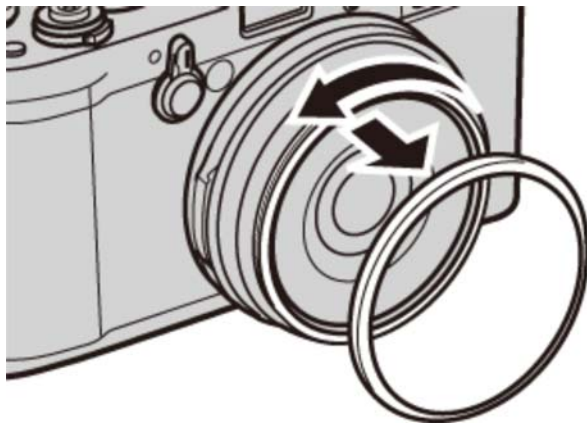
- ⬇ 어댑터 링
- ⬇ 렌즈 후드
- ⬇ 보호 필터
- ⬇ 가죽 케이스
- ⬇ 핸드 그립
- ⬇ 그립 벨트

어댑터 링

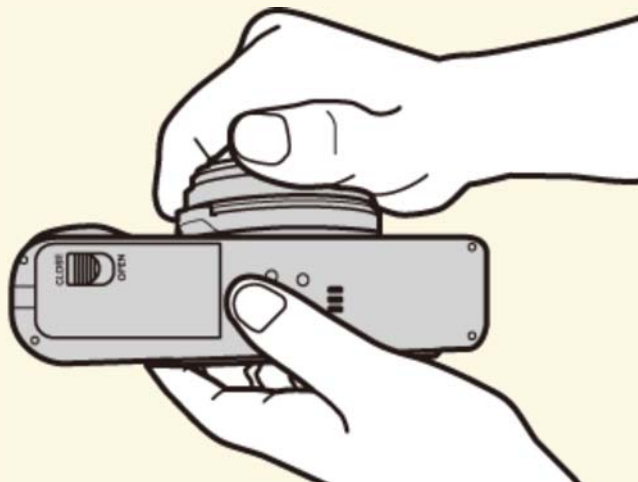
AR-X100 X100T/X100S/X100 전용 알루미늄 어댑터 링입니다. 타사에서 제공되는 LH-X100 렌즈 후드 또는 $\phi 49\text{mm}$ 필터를 부착할 때 사용됩니다.

어댑터 링 부착

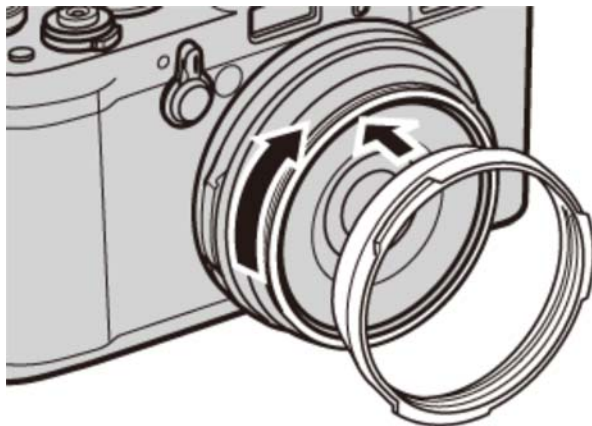
1. 프론트 링을 제거합니다.



✎ 프론트 링을 제거하기 어려울 경우 링 전체를 붙잡고 아래와 같이 돌려 줍니다.



2. 돌출부를 민 상태에서 어댑터 링을 아래와 같이 부착합니다.

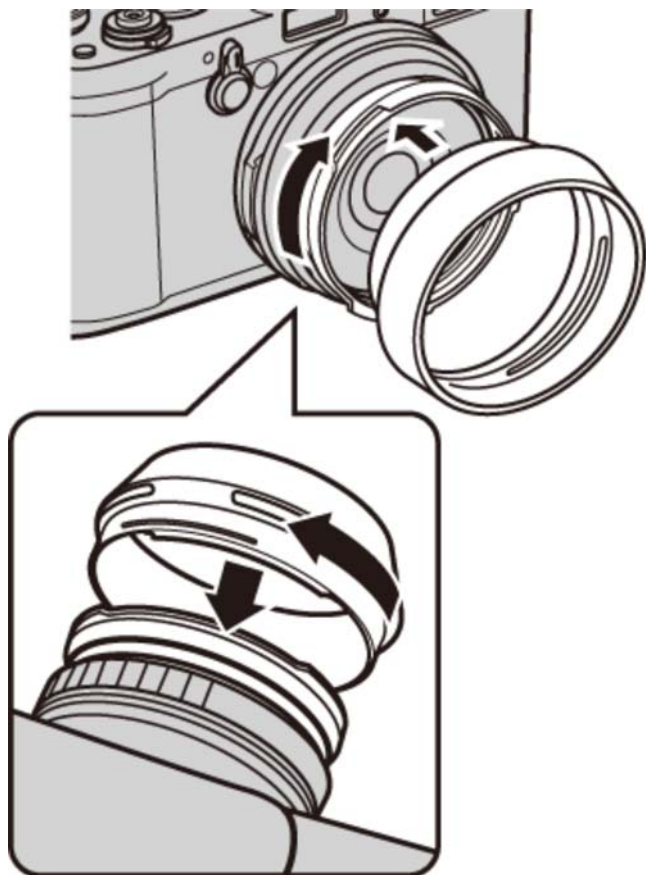



- ❗ 프론트 링과 렌즈 캡을 사용하지 않을 경우 안전한 곳에 보관합니다.
- ❗ LH-X100 렌즈 후드, PRF-49S 보호 필터 또는 타사 필터를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.

렌즈 후드

LH-X100 X100T/X100S/X100 전용 알루미늄 렌즈 후드에는 동일한 소재로 제작된 AR-X100 어댑터 링이 제공됩니다. 후드를 부착할 때 어댑터 링이 필요합니다.

렌즈 후드를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.

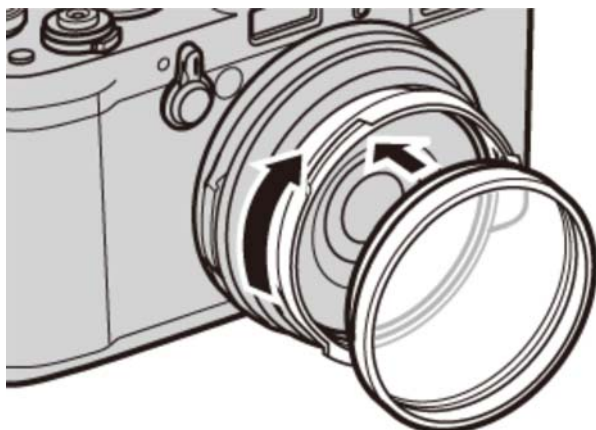



 요면을 정렬하고 아래와 같이 돌려줍니다.

보호 필터

PRF-49S X100T/X100S/X100 전용 보호 필터입니다.

필터를 부착하기 전에 어댑터 링을 부착합니다.



 AR-X100 어댑터 링이 필요합니다.

가죽 케이스

LC-X100S X100T/X100S/X100 전용의 가죽 케이스는 최고급 가죽을 실용적으로 결합하였으며 동일한 소재의 어깨 스트랩이 함께 제공됩니다. 카메라를 케이스에 넣은 채로 사진을 촬영할 수 있으며 배터리와 메모리 카드를 삽입하거나 제거할 수 있습니다.

핸드 그립

MHG-X100 카메라 그립감을 향상시키려면 배터리와 메모리 카드 모두를 그립과 교체할 수 있습니다. 또한 삼각대 나사 구멍이 광학 축 가운데 배치되어 있으며 바닥 부분에 38mm 너비의 도브테일 돌출 플레이트가 장착되어 있어 도브테일 홈 삼각대 받침대를 사용하면 퀵 슈 마운트로 사용할 수 있습니다.

그립 벨트

GB-001 GB-001은 카메라를 붙잡는 지지력을 향상시켜 한 손으로 카메라를 잡고 움직일 수 있습니다.

자세한 내용은 판매 국가 또는 지역의 웹사이트를 방문하십시오(새 창이 열림).

[웹사이트 확인 >>](#)

판매 국가 또는 지역의 웹사이트

해당 국가 또는 지역의 웹사이트를 선택하십시오 (새 창이 열림).

북미

국가/지역 ▼

남미

국가/지역 ▼

유럽

국가/지역 ▼

아시아 태평양

국가/지역 ▼

중동 및 아프리카

국가/지역 ▼

안전상의 주의

➔ 안전상의 주의

안전상의 주의

안전 주의사항은 다음 PDF에 설명되어 있습니다.

참고 항목

➡ [안전상의 주의\(PDF: !\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\)\)](#)

부록

- ➔ [문제 해결/FAQ](#)
- ➔ [경고 메시지 및 표시](#)
- ➔ [사양](#)
- ➔ [링크](#)
- ➔ [카메라 설정 제한사항](#)

문제 해결/FAQ

- ⬇ 전원 및 배터리
- ⬇ 메뉴 및 표시
- ⬇ 촬영
- ⬇ 재생
- ⬇ 연결/기타

전원 및 배터리

문제	해결 방법
카메라가 켜지지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 배터리가 방전된 경우: 배터리를 충전하거나 완전히 충전된 새 배터리로 교체합니다. ⚙ 배터리가 잘못 삽입된 경우: 배터리를 올바른 방향으로 다시 삽입합니다. ⚙ 배터리실 덮개가 잠기지 않았습니다. 배터리실 덮개를 잠급니다. ⚙ 카메라가 꺼진 직후 전원이 켜진 경우: 셔터 버튼을 반누름합니다.
배터리가 빨리 소진됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 배터리가 차가운 경우: 호주머니나 다른 따뜻한 곳에 넣어 배터리를 따뜻하게 한 후 촬영 직전에 카메라에 다시 삽입합니다. ⚙ 배터리 단자에 먼지가 있는 경우: 단자를 부드럽고 마른 천으로 닦아줍니다. ⚙ 배터리를 여러 번 충전한 경우: 배터리 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오. ⚙ 초점 모드에서 C를 선택한 경우: 다른 초점 모드를 선택합니다.
카메라가 갑자기 꺼집니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 배터리가 방전된 경우: 배터리를 충전하거나 완전히 충전된 새 배터리로 교체합니다. ⚙ 카메라가 절전 모드인 경우: 셔터 버튼을 반누름 합니다.
충전이 시작되지 않습니다.	배터리를 다시 정확하게 삽입하고 충전기 플러그가 꽂혀 있는지 확인합니다.
충전 속도가 느립니다.	실온에서 배터리를 충전하십시오.
충전 램프가 깜박이지만 배터리가 충전되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 배터리 단자에 먼지가 있는 경우: 단자를 부드럽고 마른 천으로 닦아줍니다. ⚙ 배터리를 여러 번 충전한 경우: 배터리 수명이 다 되었습니다. 새 배터리를 구입하십시오. 그래도 충전이 되지 않으면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.

메뉴 및 표시

문제	해결 방법
메뉴와 표시가 한글로 나오지 않습니다.	言語/LANG 에서 한국어 를 선택합니다.

촬영

문제	해결 방법
셔터 버튼을 눌러도 사진이 촬영되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 메모리가 다 찬 경우: 새 메모리 카드를 삽입하거나 사진을 삭제합니다. ⚙ 메모리가 포맷되지 않은 경우: 메모리 카드 또는 내장 메모리를 포맷합니다. ⚙ 메모리 카드 접촉부에 먼지가 있는 경우: 접촉부를 부드럽고 마른 천으로 닦아줍니다. ⚙ 메모리 카드가 손상된 경우: 새 메모리 카드를 삽입합니다. ⚙ 배터리가 방전된 경우: 배터리를 충전하거나 완전히 충전된 새 배터리로 교체합니다. ⚙ 카메라가 자동으로 꺼진 경우: 카메라 전원을 켭니다. ⚙ 파노라마 촬영을 하려고 할 때 주황색 표시등이 켜지는 경우: 표시등이 꺼질 때까지 기다립니다.
촬영 후에 화면이 어두워집니다.	플래쉬 충전 중에 화면이 어두워질 수 있습니다. 플래시가 충전될 때까지 기다립니다.
셔터 버튼을 반누름할 때 모니터나 뷰파인더에 얼룩("노이즈")이 나타납니다.	⚙ 피사체의 조명이 어둡고 조리개가 조여져 있을 때 구도를 돕기 위해 게인을 늘립니다. 이 때 화면에서 이미지를 미리 볼 때 눈에 띄는 얼룩이 나타날 수 있습니다. 카메라로 촬영한 이미지는 영향을 받지 않습니다.
카메라가 초점을 맞추지 못합니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 피사체가 카메라 가까이 있는 경우: 매크로 모드를 선택합니다. ⚙ 피사체가 카메라에서 멀리 떨어져 있는 경우: 매크로 모드를 취소합니다. ⚙ 피사체가 자동초점에 적합하지 않은 경우: 포커스 잠금을 사용합니다.

문제	해결 방법
얼굴이 검색되지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 피사체의 얼굴이 선글라스나 모자, 긴 머리 또는 다른 물체로 가려져 있는 경우: 방해물을 제거합니다. ⚙ 피사체의 얼굴이 프레임의 일부 작은 부분만을 차지하는 경우: 구성을 변경하여 피사체의 얼굴이 프레임에서 더 큰 부분을 차지할 수 있도록 합니다. ⚙ 피사체의 머리가 기울어져 있거나 수평인 경우: 피사체에게 머리를 똑바로 하도록 요청합니다. ⚙ 카메라가 기울어져 있는 경우: 카메라를 평평하게 합니다. ⚙ 피사체 얼굴의 조명이 어두운 경우: 밝은 곳에서 촬영합니다.
다른 피사체가 선택됩니다.	다른 피사체가 주 피사체보다 프레임 중앙에 더 가까이 있는 경우입니다. 사진의 구도를 다시 잡거나 얼굴 검색 기능을 끄고 초점 고정을 사용하여 사진 구도를 잡으십시오.
플래시가 발광하지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 플래시를 충전 중인 경우: 셔터 버튼을 누르기 전에 플래시가 충전될 때까지 기다립니다. ⚙ 플래시가 꺼진 경우: 다른 촬영 모드를 선택합니다. ⚙ 배터리가 방전된 경우: 배터리를 충전하거나 완전히 충전된 새 배터리로 교체합니다. ⚙ 카메라가 브라케팅이나 연속 모드에 있는 경우: 단일 프레임 모드를 선택합니다. ⚙ 카메라가 매너 모드인 경우: 매너 모드를 끕니다.
일부 플래시 모드를 이용할 수 없습니다.	⚙ 카메라가 매너 모드인 경우: 매너 모드를 끕니다.
플래시가 피사체를 충분히 비추지 못합니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 피사체가 플래시 범위 밖에 있는 경우: 피사체를 플래시 범위 내에 둡니다. ⚙ 플래시 창이 가려져 있는 경우: 카메라를 똑바로 잡습니다. ⚙ 셔터 속도가 1/2000 초 보다 빠른 경우: 더 느린 셔터 속도를 선택합니다.
사진이 흐리게 나옵니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 렌즈가 더러워진 경우: 렌즈를 세척합니다. ⚙ 렌즈가 차단된 경우: 렌즈를 막고 있는 물체를 치웁니다. ⚙ !AF 촬영 중에 가 표시되고 초점 프레임이 적색으로 표시되는 경우: 촬영하기 전에 초점을 확인합니다.
사진에 얼룩이 나타납니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 고온에서 저속 셔터 속도가 선택된 경우: 이는 정상이며 오작동이 아닙니다. ⚙ 카메라를 고온에서 장시간 사용했거나 온도 경고 메시지가 표시된 경우: 카메라를 끄고 열이 식을 때 까지 기다립니다.

문제	해결 방법
뷰파인더 화면이 선명하지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 시도 조절이 제대로 되지 않은 경우: 뷰파인더 화면의 초점이 선명해질 때까지 시도 조절 레버를 위아래로 밀어줍니다.
카메라에서 나는 사운드가 동영상에 녹음됩니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 초점 모드 선택기가 C에 설정되어 있습니다. 다른 초점 모드를 선택합니다. ⚙ 지능형 얼굴 인식이 켜진 경우: 지능형 얼굴 인식을 끕니다.

재생

문제	해결 방법
사진의 입자가 거칩니다.	다른 제조사 또는 모델의 카메라로 촬영한 사진입니다.
재생 줌을 이용할 수 없습니다.	사진을 640 로 저장했거나 다른 제조사 또는 모델의 카메라로 촬영한 사진입니다.
동영상 재생 시 사운드가 들리지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 카메라가 매너 모드인 경우: 매너 모드를 끕니다. ⚙ 재생 볼륨이 너무 낮은 경우: 재생 볼륨을 조절합니다. ⚙ 마이크가 가려진 경우: 녹음할 때 카메라를 똑바로 잡습니다. ⚙ 스피커가 가려진 경우: 재생할 때 카메라를 똑바로 잡습니다.
선택한 사진이 삭제되지 않습니다.	삭제를 위해 선택한 사진 중에 보호된 사진이 있습니다. 사진에 원래 사용된 장치를 이용하여 보호 기능을 삭제하십시오.
파일 번호가 갑자기 초기화되었습니다.	카메라가 켜져 있는 상태에서 배터리실 덮개가 열렸습니다. 카메라를 끈 다음 배터리실 덮개를 열어야 합니다.




연결/기타

문제	해결 방법
사진 또는 사운드가 나오지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우: 카메라를 제대로 연결합니다. 일단 카메라가 연결되면 카메라 모니터 대신에 TV에 사진이 표시됩니다. ⚙ 텔레비전의 입력이 "TV"로 설정된 경우: 입력을 "HDMI"로 설정합니다. ⚙ TV 볼륨이 너무 낮은 경우: 볼륨을 조절합니다.
컴퓨터가 카메라를 인식하지 못합니다.	카메라가 컴퓨터에 올바르게 연결되어 있는지 확인합니다.

문제	해결 방법
RAW 또는 JPEG 파일을 컴퓨터로 전송할 수 없습니다.	사진을 전송하려면 MyFinePix Studio를 사용하십시오(Windows만 해당).
사진을 인쇄할 수 없습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 카메라가 올바르게 연결되지 않은 경우: 카메라를 올바르게 연결합니다. ⚙ 프린터가 꺼진 경우: 프린터를 켭니다.
한 장만 인쇄됩니다/날짜가 인쇄되지 않습니다.	PictBridge 호환 프린터가 아닙니다.
카메라가 반응하지 않습니다.	<ul style="list-style-type: none"> ⚙ 일시적인 카메라 오작동인 경우: 배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다 ⚙ 배터리가 방전된 경우: 배터리를 충전하거나 완전히 충전된 새 배터리로 교체합니다.
카메라가 예상대로 작동되지 않습니다.	배터리를 제거했다가 다시 삽입합니다. 문제가 계속되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
소리가 들리지 않습니다.	매너 모드를 끕니다.
하이브리드 뷰파인더가 예상대로 작동되지 않습니다.	⚙ 카메라를 떨어뜨린 경우와 같이 충격이 가해져 뷰파인더가 일시적으로 오작동하는 경우: 카메라 전원을 껐다가 다시 켭니다.

경고 메시지 및 표시

LCD 모니터에 다음과 같은 경고가 표시됩니다.

경고	설명
 (적색)	배터리 잔량이 부족합니다. 배터리를 충전하거나 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다.
 (적색등 깜박임)	배터리가 소진되었습니다. 배터리를 충전하거나 완전 충전된 여분의 배터리를 삽입합니다.
!AF (적색 초점 프레임과 함께 적색으로 표시됨)	카메라가 초점을 맞추지 못합니다. 다음 방법을 시도해 보십시오. <ul style="list-style-type: none"> 초점 고정 기능을 사용하여 같은 거리에 있는 다른 피사체에 초점을 맞춘 후 다시 사진의 구도를 잡습니다. 클로즈업 촬영 시에는 매크로 모드를 사용하여 초점을 맞춥니다.
조리개나 셔터 속도가 적색으로 표시됨	피사체가 너무 밝거나 너무 어두워 사진이 노출 과다나 노출 부족으로 촬영됩니다. 피사체가 어두우면 플래시를 사용하십시오.
포커스 에러	카메라가 오작동되는 경우입니다. 카메라를 꺾다가 다시 꺾십시오. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
카메라를 꺾다가 다시 꺾십시오.	
렌즈 제어 에러	
포맷되지 않음	<ul style="list-style-type: none"> 내부 메모리 카드 또는 내부 메모리가 컴퓨터나 다른 장치에서 포맷되지 않은 경우: 카메라 설정 메뉴의 포맷 옵션을 사용하여 메모리 카드 또는 내부 메모리를 포맷합니다. 메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우: 부드럽고 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오. 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. 카메라 오작동: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
보호조치 된 카드	메모리 카드가 잠겨있습니다. 카드를 해제합니다.
동영상 기록 불가	메모리 카드가 잘못 포맷되었습니다. 카메라에서 카드를 포맷하십시오.
	전원을 끄고 카메라가 식을 때까지 잠시 기다립니다. 아무 작업도 하지 않으면 카메라가 자동으로 꺼집니다.
카드에러	메모리 카드가 포맷되지 않아서 카메라에서 사용할 수 없습니다. 카드를 포맷합니다.
	메모리 카드 접촉부를 청소해야 하거나 메모리 카드가 손상된 경우입니다. 부드러운 마른 천으로 접촉부를 닦아줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오. 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다.
	호환되지 않는 메모리 카드입니다. 호환되는 카드를 사용합니다.

경고	설명
	카메라가 오작동되는 경우입니다. FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
 용량이 없습니다	내부 메모리 카드가 다 차서 사진을 기록하거나 복사할 수 없습니다. 여분의 공간을 확보하기 위해 사진을 삭제하거나 메모리 카드를 삽입하십시오.
 용량이 없습니다	
메모리용량이 없습니다. 새 카드를 넣어주십시오.	
저장되지 않았습니다	<ul style="list-style-type: none"> • 메모리 카드 에러 또는 접속 에러: 카드를 다시 삽입하거나 카메라를 껐다가 다시 켜십시오. 이 메시지가 계속 표시되면 FUJIFILM 대리점에 문의하십시오. • 추가 사진을 촬영하기에 메모리가 충분하지 않은 경우: 여분의 공간을 확보하기 위해 사진을 삭제하거나 메모리 카드를 삽입하십시오. • 메모리 카드 또는 내부 메모리가 포맷되지 않은 경우: 메모리 카드 또는 내부 메모리를 포맷하십시오.
재생불가	<ul style="list-style-type: none"> • 파일이 손상되었거나 이 카메라에서 만들지 않은 경우: 파일을 볼 수 없습니다. • 메모리 카드 접촉부를 청소해야 하는 경우: 부드럽고 마른 천으로 접촉부를 닦아 줍니다. 이 메시지가 반복될 경우 카드를 포맷하십시오. 그래도 메시지가 계속되면 카드를 교체합니다. • 카메라 오작동: FUJIFILM 대리점에 문의하십시오.
프레임넘버 FULL(가득 참)	카메라의 프레임넘버가 다 찼습니다(현재 프레임넘버는 999-9999입니다). 메모리 카드를 포맷하고 프레임넘버에서 신규를 선택합니다. 사진을 촬영하여 프레임넘버를 100-0001로 초기화한 다음 프레임넘버에서 연속을 선택합니다.
매수제한 초과	<ul style="list-style-type: none"> • 30,000개 이상의 결과가 확인된 경우: 더 적은 결과가 나오도록 검색을 선택하십시오. • 삭제할 사진이 999개 이상 선택된 경우: 더 적은 수의 이미지를 선택하십시오.
보호조치 된 카드	보호된 사진을 삭제하거나 회전하려고 했습니다. 보호 기능을 제거하고 다시 시도하십시오.
 트리밍 불가	 사진을 트리밍할 수 없습니다.
트리밍 불가	사진이 손상되었거나 이 카메라에서 만든 경우가 아닙니다.
 실행할 수 없음	원본 사진보다 크거나 동일하게 크기를 변경하여 사본을 만들려고 했습니다. 더 작은 크기를 선택합니다.
 실행할 수 없음	
 실행할 수 없음	
회전 할 수 없습니다	회전할 수 없는 사진을 회전하려고 했습니다.

경고	설명
 회전할 수 없습니다	동영상을 회전할 수 없습니다.
 실행할 수 없음	선택한 사진에 적목보정 기능을 적용할 수 없습니다.
 실행할 수 없음	동영상에 적목보정 기능을 적용할 수 없습니다.
카드없음	화상복사가 선택된 상태에 메모리 카드가 삽입되어 있지 않습니다. 메모리 카드를 삽입합니다.
 화상이 없습니다	화상복사에 선택된 원본에 화상이 없습니다. 다른 원본을 선택합니다.
 화상이 없습니다	
더 이상 예약불가	현재 메모리 카드의 DPOF 프린트 예약에 999장 이상의 이미지가 들어있습니다. 사진을 내부 메모리로 복사하고 프린트 예약을 새로 생성합니다.
DPOF 설정 불가	이 사진은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다.
 설정불가	동영상은 DPOF를 사용하여 인쇄할 수 없습니다.
접속에러	사진을 인쇄하는 종이거나 컴퓨터나 다른 기기로 복사하는 도중 연결 오류가 발생했습니다. 기기가 켜져 있고 USB 케이블이 연결되어 있는지 확인합니다.
프린트 에러	프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 설명서 참조). 인쇄를 다시 시작하려면 프린터를 꺾다가 다시 켜십시오.
프린트 에러 다시시작?	프린터에 용지나 잉크가 없거나 기타 프린터 오류가 발생했습니다. 프린터를 점검합니다(자세한 내용은 프린터 매뉴얼 참조). 인쇄가 자동으로 다시 시작되지 않으면 MENU/OK 을 눌러 다시 시작합니다.
프린트 불가	동영상이나 이 카메라로 찍은 사진 또는 프린터가 지원하지 않는 형식의 사진을 인쇄하려고 했습니다. 동영상 및 일부 다른 장치에서 만든 사진은 인쇄되지 않습니다. 이 카메라에서 만든 스틸 사진의 경우 프린터 매뉴얼을 참조하여 프린터가 JFIF-JPEG 또는 Exif-JPEG 형식을 지원하는지 확인하십시오. 지원하지 않으면 사진을 인쇄할 수 없습니다.

사양

모델명	FUJIFILM X100T
유효 픽셀 수	1630만 픽셀
이미지 센서	주 컬러 필터가 장착된 23.6mm × 15.6mm (APS-C) X-Trans CMOS II
매체 보관	<ul style="list-style-type: none"> 내부 메모리(약 55MB) SD 메모리 카드 / SDHC 메모리 카드 / SDXC(UHS-I) 메모리 카드 ¹
파일 포맷	<p>정지 화상 JPEG (Exif 버전 2.3) ², RAW (RAF 포맷), RAW+JPEG (카메라 파일 시스템 호환 / DPOF 호환에 대한 설계 규칙)</p> <p>동영상 MOV (H.264, 오디오 : 선형 PCM / 스테레오 사운드)</p>
녹음된 픽셀 수	<p>L (3:2) 4896 × 3264 / (16:9) 4896 × 2760 / (1:1) 3264 × 3264</p> <p>M (3:2) 3456 × 2304 / (16:9) 3456 × 1944 / (1:1) 2304 × 2304</p> <p>S (3:2) 2496 × 1664 / (16:9) 2496 × 1408 / (1:1) 1664 × 1664</p> <p><모션 파노라마></p> <p>180° 세로: 9600 × 2160 가로: 9600 × 1440</p> <p>120° 세로: 6400 × 2160 가로: 6400 × 1440</p>
렌즈	<p>이름 Fujinon 싱글 초점 거리 렌즈</p> <p>초점 길이 f=23mm, 35mm 포맷에서는 35mm와 동일함</p> <p>개방 조리개 F2</p> <p>구성 6군 렌즈 8매(비구면 유리 성형 렌즈 1매 포함)</p>
조리개	F2.0 – F16 1/3EV 단계(9날 구경 조리개로 조절)

초점 거리 (렌즈면으로부터)	NORMAL 약 50cm ~ 무한대 매크로 약 10cm - 2.0m
감도	AUTO1 / AUTO2 / AUTO3(ISO6400에 따라 최대 조절 가능), ISO 200 - 6400에 해당(표준 출력) ISO 100, 12800, 25600, 51200에 따라 확장 출력 감도
노출 제어	TTL 256 구역 측광, 멀티 / 스폿 / 에버리지
노출 모드	프로그램 AE, 셔터우선 AE, 조리개우선 AE, 수동 노출
얼굴 검색	예
노출 보정	-3.0EV – +3.0EV 1/3EV 단계
셔터 속도	기계 셔터 (P 모드) 4초 - 1/4000*초, (기타 모든 모드) 30초 - 1/4000*초 별브(최대 60분), 시간 2초 - 30초 전자 셔터³ 1초 - 1/32000*초(P / A / S / M 모드) 별브 / 시간 1초로 고정 기계+전자 셔터³ (P 모드) 4초 - 1/32000*초, (기타 모든 모드) 30초 - 1/32000*초 별브 (최대 60분), 시간 2초 - 30초 기계 셔터: 별브 - 기계 셔터 제한 전자 셔터: 기계 셔터 제한 - 1/32000 * F2 최대 1/1000초, F8 이하의 조리개에서 1/4000초
연속 촬영	위쪽 고속: 약 6.0fps (최대 25 프레임) 저속: 약 3.0fps (최대 카드 용량까지) * 최대 프레임 수는 JPEG 설정으로 촬영 가능함 LAST - 베스트 프레임 캡처 -
자동 브라케팅	AE 브라케팅: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$ 필름 시뮬레이션 브라케팅: 선택 가능한 필름 시뮬레이션 3종 다이내믹 레인지 브라케팅: 100% / 200% / 400% ISO 감도 브라케팅: $\pm 1/3EV$, $\pm 2/3EV$, $\pm 1EV$ 화이트บาล런스 브라케팅 (± 1 , ± 2 , ± 3)

초점	모드 싱글 AF / 연속AF / MF 유형 지능형 하이브리드 AF (TTL 대비 AF / TTL 위상 검출 AF), AF 보조광 사용 가능 AF 프레임 선택 멀티 / 에리어 선택
화이트밸런스	자동 장면 인식 프리셋 맑은날, 흐린날, 형광등(주광색), 형광등(온백색), 형광등(냉백색), 전구, 수중, 커스텀, 색 온도 선택
셀프타이머	10초 / 2초 지연
간격 타이머 촬영	예 (설정: 간격, 촬영 컷수, 시작 시간)
플래쉬	오토 플래쉬(수퍼 지능형 플래쉬) 유효 거리: (ISO 1600) 약 50cm - 9m
플래시 모드	적목보정 OFF 오토, 강제발광, 발광금지, 슬로우싱크로, 커맨더 적목보정 ON 적목보정 자동, 적목보정 및 강제발광, 발광금지, 적목보정 및 슬로우싱크로, 커맨더
핫 슈	예 (전용 TTL 플래시 호환)
뷰파인더	하이브리드 뷰파인더 광학식 뷰파인더(OVF) 전자 브라이트 프레임 화면의 Reverse Galilean 뷰파인더 0.5배 확대율 프레임 영역 시야율 대 캡처 영역: 약 92% 전자식 뷰파인더(EVF) 0.48인치, 약 2,360K 도트 컬러 LCD 뷰파인더 보기 영역 시야율 대 캡처 영역: 약 100% 확대율 0.65배 전자식 레인지 파인더(ERF) 광학식 뷰파인더에 확대된 초점 영역이 표시됨 아이센서가 설치됨 아이 포인트 약 15mm 시도 조절 -2 - +1m ⁻¹ (dpt)
LCD 모니터	3.0인치, 화면비 3:2, 약 1,040K 도트, TFT 컬러 LCD 모니터(시야율 약 100%)

동영상 촬영	1920 × 1080 픽셀 / 1280 × 720 픽셀(60fps, 50fps, 30fps, 25fps, 24fps), 스테레오 사운드
촬영 기능	얼굴 검색, 사용자 설정 선택, 셔터 타입, 변환 렌즈, 자동 적목 보정, 색농도, 샤프니스, 하이라이트 톤, 새도우 톤, 노이즈 리덕션, 다이내믹 레인지, 다중 노출, 모션 파노라마, 필름 시뮬레이션(PROVIA/스탠다드, Velvia/선명, ASTIA/소프트, CLASSIC CHROME, PRO Neg. Hi, PRO Neg. Std, 모노크롬, 모노크롬+옐로우 필터, 모노크롬+레드 필터, 모노크롬+그린 필터, 세피아), 아트필터(로모 카메라/미니어처/팝 컬러/하이키/로우-키/다이내믹 톤/포인트 칼라/소프트 포커스), 전자수평계, 히스토그램 표시, 구도 가이드, 프레임넘버, 메모리, 포커스 체크, 초점 피크 하이라이트, 디지털 분할 이미지™ ⁴ , 릴리스/초점 우선, 인스턴트 AF 설정, 인터록 스팟 AE & 초점 영역, 퀵 메뉴 편집/저장, AF보정 표시, 7개 기능 버튼
재생 기능	RAW 현상, 지우기, 트리밍, 크기 변경, 보호, 화상회전, 자동 적목 보정, 슬라이드 쇼, 포토북 지원, 업로드 용 MARK, 이미지 검색, 화상복사, 파노라마, 즐겨찾기, 얼굴 검색, 멀티 프레임 재생(마이크로 썸네일), 히스토그램 표시, 노출 경고, 자동 회전 재생
다른 기능	PictBridge, Exif 프린트, 35개 언어, 시각설정, 세계시계, 셔터음, 매너모드, 빠른 시작 모드, 고성능, 수동 모드에서 노출 미리보기, 햇빛에서 모니터 보기 모드, EVF 밝기, EVF 컬러, LCD 밝기, LCD 컬러, 사진 효과 미리보기 효과표시 사용자 설정, 셔터 카운트, OVf 절전 모드, 자동절전모드
무선 트랜스미터	표준 IEEE 802.11b / g / n (표준 무선 프로토콜) 접속 모드 인프라스트럭처
무선 기능	지오태깅, 무선통신(이미지 전송), 이미지 보기 및 가져오기, 원격 카메라 촬영, instax 프린터 인쇄, PC 자동 저장
단자	비디오 출력 - 디지털 인터페이스 USB2.0 (고속) / 마이크로 USB 단자 * 리모트릴리즈 RR-90(별매)과 연결가능 HDMI 출력 HDMI 마이크로 커넥터(D 유형) 오디오 입력 마이크 / 셔터릴리즈 입력: Ø2.5mm, 스테레오 미니 커넥터
전원 공급장치	NP-95 리튬 이온 배터리(포함)
크기	126.5mm (W) × 74.4mm (H) × 52.4mm (D) (최소 심도: 31.0mm)
중량	약 440g(배터리 및 메모리 카드 포함) 약 400g(액세서리, 배터리 및 메모리 카드 제외)
작동 온도	0 – 40°C

작동 습도	10 – 80%(물기가 맺히지 않아야 함)
배터리 작동 ³ 가용 프레임 수에 대한 가이드	약 330 프레임 ⁵ (OVF 절전 모드가 켜진 상태에서는 최대 700 프레임)
액세서리 포함	리튬 이온 배터리 NP-95 충전기 BC-65N 어깨 스트랩 USB 케이블 렌즈 캡 금속 스트랩 클립 보호 덮개 클립 부착 도구 사용자 매뉴얼(기본 작동)
별매 액세서리	핸드 그립 MHG-X100 리튬 이온 배터리 NP-95 충전기 BC-65N 가죽 케이스 LC-X100S, LC-X100S B 광각 변환 렌즈 WCL-X100S, WCL-X100B 망원 변환 렌즈 TCL-X100S, TCL-X100B 렌즈 후드 LH-X100, LH-X100 B 어댑터 링 AR-X100, AR-X100 B 슈 마운트 플래쉬 EF-20, EF-42, EF-X20 보호 필터 PRF-49S ⁶ 스테레오 마이크 MIC-ST1 리모트 릴리즈 RR-90 그립 벨트 GB-001

1 후지필름 웹사이트([메모리 카드](#))를 참고로 메모리 카드 호환 여부를 확인하십시오.

2 Exif 2.3은 최적의 인쇄를 위한 다양한 촬영 정보를 포함하는 디지털 카메라 파일 포맷입니다.

3 전자 셔터는 빠르게 움직이는 물체를 촬영하기에 적합하지 않습니다. 플래시를 사용할 수 없습니다.

4 디지털 분할 이미지는 FUJIFILM Corporation의 상표 또는 등록 상표입니다.

5 CIPA 표준에 따라 완전 충전된 배터리로 촬영 가능한 대략적인 프레임 수와 기간입니다.

6 렌즈 후드 또는 어댑터 링이 필요합니다.

링크

FUJIFILM 디지털 카메라에 대한 자세한 내용은 당사 웹사이트를 방문하십시오(새 창이 열림).

FUJIFILM X100T 제품 정보

옵션 액세서리 및 지원 정보는 다음 웹사이트를 참조하십시오.

무료 FUJIFILM 앱

FUJIFILM 앱을 사용하여 스마트폰, 태블릿 및 컴퓨터에서 다양하게 사진을 즐길 수 있습니다.

MyFinePix Studio

MyFinePix Studio(Windows만 해당)를 사용하여 컴퓨터에 사진을 복사한 후 저장하여 컴퓨터에서 사진을 보고 정리하거나 인쇄할 수 있습니다.

SilkyPix에서 제공하는 RAW FILE CONVERTER

컴퓨터에서 RAW 이미지를 보려면 RAW FILE CONVERTER를 사용합니다.

카메라 설정 제한사항

다음 표에는 각 모드에서 사용할 수 있는 설정이 나열되어 있습니다.

참고 항목

➡ [카메라 설정 제한사항\(PDF: !\[\]\(c3d993ca47bfe2a953c700506ce31fa0_img.jpg\)\)](#)